

2022年年度报告

在2022年期间，“产权组织服务创作者”实施了其2022年工作计划，取得了以下主要成果：

1. 招聘活动

2022年有一个新的国际成员加入，即国际电影制片人协会联合会（FIAPF）。此外，秘书处继续收到一些创作者希望作为朋友加入的申请。

出版了一份赞助人身份信息包，其中着重介绍了每个赞助人在加入“产权组织服务创作者”时可以享受的权益，可在我们的网站上查阅。“产权组织服务创作者”合作伙伴印章正在制作中，将于2023年第一季度提供给所有“产权组织服务创作者”的成员和赞助人在愿意的时候使用。

鼓励咨询委员会的成员继续推广本倡议。

2. 创作者平台

通过国际公开招标，丹麦的Manyone有限公司被选为项目管理和内容交付团队，为该倡议提供支持。

与Manyone和咨询委员会一起，开始了开发“创作者平台”内容的工作。为了说明最低可行产品（MVP）的范围、方法和基调，制作了一份内容表和一份关于音乐产业的示例脚本。

在产权组织决定为最初的阶段提供资金后，开始了开发“创作者平台”MVP的准备工作。

3. 治理委员会

治理委员会在这一年里召开了几次会议，监督联合会的活动。治理委员会决定不在2022年扩大其组成，但考虑在未来这样做。

治理委员会批准了2023年“产权组织服务创作者”工作计划，活动重点是开发和推出“创作者平台”的MVP。

治理委员会决定免除2022年和2023年的会员费，并在“创作者平台”MVP推出后重新考虑2024年的情况。

4. 咨询委员会会议

“产权组织服务创作者”咨询委员会在2022年举行了五次会议。咨询委员会的成员包括

- 国际作者和作曲者协会联合会（CISAC）
- 数字媒体协会（DiMA）

- 国际电影制片人协会联合会（FIAPF）
- 伊比利亚—拉丁美洲表演者联合会（FILAIE）
- 国际音乐家联合会（FIM）
- 国际作家论坛（IAF）
- 国际音乐出版商联合会（ICMP）
- 国际唱片业协会（IFPI）
- 国际复制权组织联合会（IFRRO）
- 独立音乐出版商国际论坛（IMPF）
- 国际出版商协会（IPA）
- 视听作者协会（SAA）
- 表演者权利集体管理协会理事会（SCAPR）

第二次“产权组织服务创作者”年度会议于2022年12月7日举行，产权组织总干事邓鸿森和音乐权利意识基金会的共同创始人比约恩·乌尔瓦厄斯出席了会议。

5. 商业计划和信托基金

筹备工作已经开始，以确定“创作者平台”开发阶段的范围、功能和成本。

由产权组织根据其《财务条例与细则》进行管理的“产权组织服务创作者信托基金”在2022年的收入总额为27,042.65瑞郎，使信托基金的总额达到105,409.82瑞郎。治理委员会决定在2022年不使用收到的任何资金，而是将其结转到2023年。

附件：

- 2022年“产权组织服务创作者”工作计划
- 2022年“产权组织服务创作者信托基金”财务报告
- 2023年“产权组织服务创作者”工作计划

[文件完]

2022年工作计划

根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.g节，治理委员会通过了以下2022年工作计划。

1. 招聘活动

“产权组织服务创作者”将继续开展招聘活动，招募潜在的赞助人、成员和朋友加入联合会。

- 在外部顾问进行的最新研究之后，音乐权利意识基金会和“产权组织服务创作者”秘书处将协调并开展招聘活动，这也将得到咨询委员会成员的支持，包括他们录制的视频发言和“创作者平台”的背景短片。

2. 创作者平台

联合会将根据治理委员会通过的商业计划，并根据项目管理团队（PMT）和内容交付小组（CDT）的职权范围，在2022年优先开发“创作者平台”。

- 将投标授予供应商，根据可用资金并按照迭代方法，委托其产出PMT和CDT的可交付成果，并成立项目委员会，监督PMT并与CDT协调。
- 根据需求和可用的资金，按照项目委员会与PMT协商后的建议，委托其他供应商提供服务。

3. 治理委员会

治理委员会将任命“创意者平台”项目委员会，并作出执行本工作计划所需的任何其他决定。治理委员会还将考虑是否扩大其组成，并在作出决定后，根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.b.iii节指定更多成员。

4. “产权组织服务创作者”会议

联合会将定期举行治理委员会、项目委员会和咨询委员会会议，并在2022年期间举行第二次年度会议，所有成员和赞助人都将参加，如果认为合适，还将包括向朋友和有关各方开放的部分。

- 以虚拟和/或混合形式举行治理委员会、项目委员会和咨询委员会会议。
- 举行年度会议和推广活动，包括与DDEX合作。

5. 商业计划

根据征聘活动的反馈，并经与产权组织财务主任协商，治理委员会可在认为适当的时候决定委托制定一份更全面的商业计划。

2021年11月19日由治理委员会通过。

[文件完]

“产权组织服务创作者”信托基金（WFC信托基金）
根据世界知识产权组织与音乐权利意识基金会之间的协议于2020年8月4日创立
截至2022年12月31日结余摘要
(单位：瑞郎)

收入	瑞郎
已收到资金：	
<u>赞助人</u>	
赞助人总计	90,409.82
<u>成员</u>	
成员总计	15,000.00
小计	105,409.82
银行利息：	
- 2022年1月1日至12月31日	0.00
总收入	105,409.82
支出	
总支出	0.00
截至2022年12月31日，资金结余有利于成员和赞助人（WWFCR）	105,409.82

史蒂文·谢泼德
财务报告科科长
财务司

“产权组织服务创作者”信托基金（WFC信托基金）
根据世界知识产权组织与音乐权利意识基金会之间的协议于2020年8月4日创立

2022年1月1日至12月31日的中期财务报告
(单位：瑞郎)

活动	总计
I. 征聘活动	0.00
II. 创作者平台	0.00
III. 治理委员会	0.00
IV. 咨询委员会和年度会议	0.00
V. 商业计划和信托基金	0.00
- 银行收费	0.00
总计	0.00
行政支助费用（13%）	0.00
支出总计	0.00
截至2021年12月31日的资金结余	78,367.17
2022年期间收到的捐助	27,042.65
截至2022年12月31日的银行利息	0.00
总收入	105,409.82
截至2022年12月31日，资金结余有利于成员和赞助人（WWFCR）	105,409.82

产权组织确认，与信托基金有关的财务交易已经：

- i) 节俭地用于预期的和商定的目的；
- ii) 严格按照产权组织现行的财务条例、细则和指示执行；
- iii) 根据在产权组织使用的现行财务条例、细则和指示，通过全面的内部控制程序中进行审查，并接受产权组织的内部审计。

史蒂文·谢泼德
财务报告科科长
财务司

YS - 2.05.2023

2023年工作计划

根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.g节，治理委员会通过了以下2023年工作计划。

1. 创作者平台
联合会将根据可用资金情况，优先开“创作者平台”的最低可行产品（MVP）。产权组织同意为探索阶段提供资金，一旦确定MVP的范围、功能和开发成本，将对这一情况进行审查。 • 根据可用资金情况，委托丹麦的Manyone有限公司和IT供应商提供服务。 • 在可行的情况下，推出并推广“创作者平台”的MVP。
2. 征聘活动
“产权组织服务创作者”将开展征聘活动，征募潜在的赞助人、成员和朋友加入联合会。这项工作的时间安排将考虑到“创作者平台”MVP的推出。 • 音乐权利意识基金会和产权组织秘书处将协调并开展征聘活动。
3. 治理委员会
治理委员会将根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.b.iii节，考虑是否扩大其组成，并在作出扩大的决定后，考虑应指定新增成员。
4. “产权组织服务创作者”会议
联合会将定期举行项目委员会和咨询委员会会议，并在2023年期间举行年度会议，所有成员和赞助人都将参加，如果认为合适，还将包括向有关各方开放的部分。 • 以虚拟和/或混合形式举行项目委员会和咨询委员会会议 • 举行年度会议和推广活动
5. 商业计划
根据征聘活动的反馈，并经与产权组织财务主任协商，治理委员会可在认为适当的时候决定委托制定一份更全面的商业计划。

2022年12月5日由治理委员会通过。

[文件完]