

2021年年度报告

在2021年期间，“产权组织服务创作者”实施了其2021年工作计划，取得了以下主要成果：

1. 招聘活动

产权组织秘书处于2021年春季发起了一场招聘活动，以招募潜在赞助人、成员和朋友加入联合会。这促使12个关键的创意部门国际组织加入成为成员，并加入“产权组织服务创作者”咨询委员会，这12个国际组织是：国际作者和作曲者协会联合会（CISAC）、数字媒体协会（DiMA）、伊比利亚—拉丁美洲表演者联合会（FILAIE）、国际音乐家联合会（FIM）、国际作家论坛（IAF）、国际音乐出版商联合会（ICMP）、国际出版商协会（IPA）、国际唱片业协会（IFPI）、国际复制权组织联合会（IFRRO）、独立音乐出版商国际论坛（IMPF）、视听作者协会（SAA）、表演者权利集体管理协会理事会（SCAPR）。

“产权组织服务创作者”迎来了首批批资金和实物赞助人，包括数字数据传输联盟（DDEX）¹、环球音乐集团²和联合王国知识产权局³。此外，德国的律师事务所BEST Rechtsanwälte和SoundCloud也加入了赞助行列，为联合会做贡献。还迎来了正式成员，即艾弗斯学院和欧洲视觉艺术家协会（EVA）。

制作了一系列宣传资源，并已全部上传至“产权组织服务创作者”网站。其中包括对“产权组织服务创作者”主要合作伙伴的一系列采访（赞词），以及一个简短的“创作者平台”动画背景短片。

为了确保“产权组织服务创作者”的全球影响力，开展了研究以确定战略合作伙伴，特别是可能为联合会提供资金的基金会和其他实体。

2. 创作者平台

2021年2月，“产权组织服务创作者”最终确定了第一份“创作者平台商业计划”和“产权组织服务创作者”的专门网页。

2021年10月，“产权组织服务创作者”发布了创作者平台的招标，以求招聘一个项目管理团队和一个内容交付团队，以开发权利意识平台，为全世界众多不同创意领域的创作者提供支持，首先是音乐。招标于2021年11月15日结束，截至2021年12月31日，处于评估阶段。

¹ 见https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2021/article_0005.html

² 见““产权组织服务创作者”欢迎环球音乐集团成为首个企业赞助人”

³ 见https://www.wipo.int/wipoforcreators/en/news/2021/news_0002.html

3. 治理委员会

治理委员会在这一年中召开了几次会议，监督联合会的活动，包括征聘活动。治理委员会决定不在2021年扩大其组成，但根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.b.iii节的规定，将在2022年考虑这样做。

4. 咨询委员会和年度会议

第一次“产权组织服务创作者”咨询委员会会议于2021年9月7日举行，产权组织总干事邓鸿森和音乐权利意识基金会（MRAF）的共同创始人比约恩·乌尔瓦厄斯出席了会议。第二次咨询委员会会议于2021年11月23日举行。

2021年11月23日举行了简短的第一次“产权组织服务创作者”年度会议，“产权组织服务创作者”咨询委员会所有成员以及赞助人和成员代表出席了会议。

5. 商业计划和信托基金

考虑到上文第1项所述的征聘活动和上文第2项所述的“创作者平台商业计划”的情况，治理委员会根据产权组织财务主任的建议，决定推迟委托制定更全面的商业计划。由产权组织根据其《财务条例与细则》进行管理的“产权组织服务创作者信托基金”在2021年的总收入为78,367.17瑞典郎，见附件。治理委员会决定不使用在2021年收到的任何资金，而是将其结转到2022年，以资助“创作者平台”的发展。

附件：

- 2021年“产权组织服务创作者”工作计划
- 2021年“产权组织服务创作者信托基金”财务报告
- 2022年“产权组织服务创作者”工作计划

[文件完]

2022年工作计划

根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.g节，治理委员会通过了以下2022年工作计划。

1. 招聘活动

“产权组织服务创作者”将继续开展招聘活动，招募潜在的赞助人、成员和朋友加入联合会。

- 在外部顾问进行的最新研究之后，音乐权利意识基金会和“产权组织服务创作者”秘书处将协调并开展招聘活动，这也将得到咨询委员会成员的支持，包括他们录制的视频发言和“创作者平台”的背景短片。

2. 创作者平台

联合会将根据治理委员会通过的商业计划，并根据项目管理团队（PMT）和内容交付小组（CDT）的职权范围，在2022年优先开发“创作者平台”。

- 将投标授予供应商，根据可用资金并按照迭代方法，委托其产出PMT和CDT的可交付成果，并成立项目委员会，监督PMT并与CDT协调。
- 根据需求和可用的资金，按照项目委员会与PMT协商后的建议，委托其他供应商提供服务。

3. 治理委员会

治理委员会将任命“创作者平台”项目委员会，并作出执行本工作计划所需的任何其他决定。治理委员会还将考虑是否扩大其组成，并在作出决定后，根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.b.iii节指定更多成员。

4. “产权组织服务创作者”会议

联合会将定期举行治理委员会、项目委员会和咨询委员会会议，并在2022年期间举行第二次年度会议，所有成员和赞助人都将参加，如果认为合适，还将包括向朋友和有关各方开放的部分。

- 以虚拟和/或混合形式举行治理委员会、项目委员会和咨询委员会会议。
- 举行年度会议和推广活动，包括与DDEX合作。

5. 商业计划

根据征聘活动的反馈，并经与产权组织财务主任协商，治理委员会可在认为适当的时候决定委托制定一份更全面的商业计划。

2021年11月19日由治理委员会通过。

[文件完]

“产权组织服务创作者”信托基金（WFC信托基金）
根据世界知识产权组织与音乐权利意识基金会之间的协议于2020年8月4日创立
2021年1月1日至12月31日年度财务报告
（单位：瑞郎）

收入	瑞郎
已收到资金：	
<u>赞助人</u>	
赞助人总计	68,367.17
<u>成员</u>	
成员总计	10,000.00
小计	78,367.17
银行利息：	
- 2021年1月1日至12月31日	0.00
总收入	78,367.17
支出	
总支出	0.00
截至2021年12月31日，资金结余有利于成员和赞助人（WWFCR）	78,367.17

史蒂文·谢泼德
财务报告科科长
财务司

“产权组织服务创作者” 2021年工作计划

根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.g节，治理委员会通过了以下2021年工作计划。

1. 征聘活动

“产权组织服务创作者”将开展广泛的征聘活动，以征募潜在的赞助人、成员和朋友加入联合会。如果需要，音乐权利意识基金会和产权组织秘书处将在外部顾问的支持下协调并开展征聘活动。

2. 创作者平台

联合会将根据治理委员会通过的商业计划和财务模式，在2021年优先发展“创作者平台”。根据市场反馈，治理委员会可在必要时与产权组织财务主任协商，对商业计划和财务模式进行修订。

3. 治理委员会

治理委员会目前由联合会的创始成员（即产权组织和音乐权利意识基金会）组成，将根据《“产权组织服务创作者”章程》第III.A.b.iii节，考虑是否扩大治理委员会，以及如果扩大，应指定谁作为新增成员。

4. 年度会议

根据征聘活动的反馈，联合会的目标是在2021年期间举行第一次年度会议，包括可能举行的治理委员会、其小组委员会（咨询委员会和赞助人委员会）、全体成员的会议，如果认为合适，还可以举行向有关各方和公众开放的部分。

5. 商业计划

根据征聘活动的反馈，并经与产权组织财务主任协商，治理委员会可在认为适当的时候决定委托制定一份更全面的商业计划。

治理委员会于2021年2月...日通过。