

# Colloque international

Les litiges en droit des biens culturels:  
résolution judiciaire et alternative des  
différends internationaux

## International symposium

*Litigation in cultural property: judicial and  
alternative means of international dispute  
resolution*

Vendredi 11 novembre 2011

Friday, November 11, 2011

Université de Genève, Uni-Mail, auditoire R290



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT  
CENTRE DU  
DROIT DE L'ART



avec le soutien de /with the support of

Office fédéral de la culture || Christie's  
Sotheby's || Etude Wenger Plattner

et la collaboration de / and the cooperation of

UNESCO || Centre d'arbitrage et de médiation de l'OMPI || ICOM

## INFORMATIONS

### Lieu / Venue

Université de Genève  
Uni-Mail  
Bd du Pont-d'Arve 40  
Auditoire R 290  
Genève

### Finance d'inscription / Fees

La finance d'inscription inclut le cocktail-dinatoire de midi ainsi qu'un  
exemplaire de la publication qui suivra.

CHF 350.- pour les membres de la Fondation pour le droit de l'art

CHF 450.- pour les non-membres

CHF 200.- pour le personnel des musées

CHF 100.- pour les avocats stagiaires\*

CHF 50.- pour les avocats stagiaires membres de  
la Fondation pour le droit de l'art

Délai d'inscription: 7 novembre 2011

### Hébergement / Hotels

Informations sur demande / Information on request

### Renseignements / Enquiries

Inscription sur le site web ou au moyen de la formule ci-jointe à retourner à:

Centre du droit de l'art et Fondation pour le droit de l'art

Faculté de droit / Université de Genève

Bd du Pont-d'Arve 40

1211 Genève 4/Suisse

tél.: +41 (0)22 379 80 75

fax: +41 (0)22 379 80 79

E-mail: art-droit@unige.ch

Site: www.art-law.org

\* Formation continue reconnue à Genève au sens de l'art. 13 du  
Règlement d'application de la LPav.

Les litiges en matière de biens culturels se font toujours  
plus nombreux et un assez grand nombre d'entre eux, à  
l'exception notable des frises du Parthénon et du buste de  
Néfertiti, trouvent des solutions. Le but de ce colloque est de  
présenter les méthodes de résolution des litiges en matière de  
biens culturels et d'analyser les solutions, souvent originales,  
trouvées dans la pratique.

D'éminents spécialistes s'attacheront à présenter, dans la  
session du matin, la situation actuelle : si l'utilisation des  
juridictions nationales est encore fréquente, la pratique  
montre que les parties à un différend recourent toujours  
plus aux modes dits alternatifs de résolution des litiges,  
soit en particulier la médiation et la négociation. Le rôle de  
l'arbitrage international sera également présenté, ainsi que  
l'intervention récente d'institutions internationales, telles  
l'UNESCO, l'OMPI et l'ICOM.

La séance de l'après-midi commencera par l'ouverture  
publique de la base de données *ArThemis* créée par le Centre  
du droit de l'art dans le cadre d'une recherche financée  
par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.  
Elle continuera avec l'analyse synthétique de certains des  
cas figurant dans la base de données, pour se terminer par  
le point de vue des principaux participants intéressés : le  
marché de l'art, les musées et les Etats.

Vu le caractère international de la matière, une grande partie  
des interventions aura lieu en anglais (voir à ce sujet la  
langue du titre des interventions dans le programme).



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT  
CENTRE DU  
DROIT DE L'ART



CHRISTIE'S



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

WENGER PLATTNER  
BASEL · ZÜRICH · BERN

Sotheby's

## PROGRAMME

08:00 Inscription des participants / *Registration*

08:30 Accueil / *Opening speech*

Jean-Dominique Vassali  
Recteur de l'Université

Présentation du Colloque / *Presentation of the Symposium*

Pierre Gabus  
Avocat, Président du Conseil de la Fondation pour le droit de l'art

## Mécanismes nationaux et internationaux de résolution des litiges / *National and international mechanisms for solving international cultural property disputes*

*The goal of the morning session is to offer an overview of the situation as it appears today: while classical litigation still plays an important role in dispute settlement, recourse to alternative methods, such as mediation and negotiation, is becoming more frequent. The role of international arbitration, as well as the recent involvement of international institutions, such as UNESCO, WIPO and ICOM, will also be discussed.*

Président de séance / *Chairperson*

Marc-André Renold  
Professor, University of Geneva, Director, Art-Law Centre

08:45 *Litigating in cultural property: A general overview*

Larry Kaye  
Attorney at law, Herrick, Feinstein LLP, New York

## 09:15 *INTERNATIONAL ARBITRATION AND MEDIATION*

La pratique de l'arbitrage en matière de biens culturels

Teresa Giovannini  
Avocate, Associée, Etude Lalive

*The role of institutional dispute resolution in art and cultural heritage matters: WIPO Arbitration and Mediation Center*

Sarah Theurich  
Legal staff, WIPO, Geneva

Le nouveau programme de médiation ICOM-OMPI

Samia Slimani  
Chargée d'affaires juridiques, ICOM, Paris

## 10:00 *Pause café/ Coffee break*

## 10:15 *MEDIATION AND CONCILIATION*

*The practice of mediation in art and cultural heritage matters*

Norman Palmer  
CBE, QC, Professor and Barrister, 3 Stone Buildings, London

*The role of UNESCO's Intergovernmental "Return and Restitution" Committee*

Kathryn Zedde  
Department of Canadian Heritage, Canada

## 11:00 *NEGOTIATION*

*The practice of negotiation: Italy and the North-American Museums*

Maurizio Fiorilli  
Avvocato dello Stato, Roma and  
Manlio Frigo  
Attorney-at-law and Professor, Milan

Pourquoi négocier? Le rôle des «restitutions volontaires» de biens culturels

Benno Widmer  
Chef, Service spécialisé transfert international des biens culturels,  
Office fédéral de la culture, Berne

11:45 *Discussion*

## 12h15 *Cocktail dînatoire / Standing Lunch*

## Trouver des solutions: présentation et analyse /

### *Finding solutions: Presentation and analysis*

*The Geneva Art-Law Centre has been working for over a year on setting up a comprehensive database collecting and analysing disputes solved by judicial and alternative methods. This session will illustrate the contents of this database and propose some avenues of interpretation, in particular regarding the solutions adopted through alternative means of dispute resolution. The impact of this work will also be evaluated from the point of view of the market, of museums and of interested States.*

Président de séance / *Chairperson*

Peter Mosimann  
Attorney at law and Partner, Wenger Plattner, Lecturer, University of Basel

13:30 Ouverture publique de la base de données ArThemis  
*Public opening of the ArThemis database*

13:45 *RECENT PERSPECTIVES*

*Cultural heritage law, restitution claims and the power of example: Beyond cross-fertilization among domestic courts*

Alessandro Chechi  
Post-doc at the Art-Law Centre (SNF)

Echanges, prêts et coopération culturelle

Raphaël Contel  
Attaché de recherche au Centre du droit de l'art (FNS)

*The impact of politics on the resolution of art restitution claims*

Anne Laure Bandle  
Teaching and research assistant at the Art-Law Centre (SNF)

La copropriété culturelle

Marie Cornu  
Directrice de recherche, CNRS, Paris et  
Marc-André Renold  
Professeur, Université de Genève

## 15:00 *Pause café/ Coffee break*

15:30 *The point of view of the art market*

Monica Dugot  
International Director of Restitution, Christie's, New York and  
Lucian Simmons  
Senior Vice President, Provenance and Restitution, Sotheby's, New York

16:00 *Le point de vue des musées*

France Desmarais  
Directrice des Programmes, ICOM, Paris  
Jean-Yves Marin  
Directeur des Musées d'Art et d'Histoire de Genève

16:30 *The point of view of States*

Professor Zachary Douglas  
The Graduate Institute, Geneva and  
Dr. Jorge Sanchez Cordero  
Notario and Director, Mexican Centre of Uniform Law, Mexico

17:00 *Discussion / conclusion*