

DIREITOS DE AUTOR



A ARTE É UMA PERDA
DE TEMPO!
ESQUECE!

04...!!

JOÃO QUER
ESTUDAR
MÚSICA,
MAS OS SEUS
PAIS SÃO
CONTRA
A IDEIA...

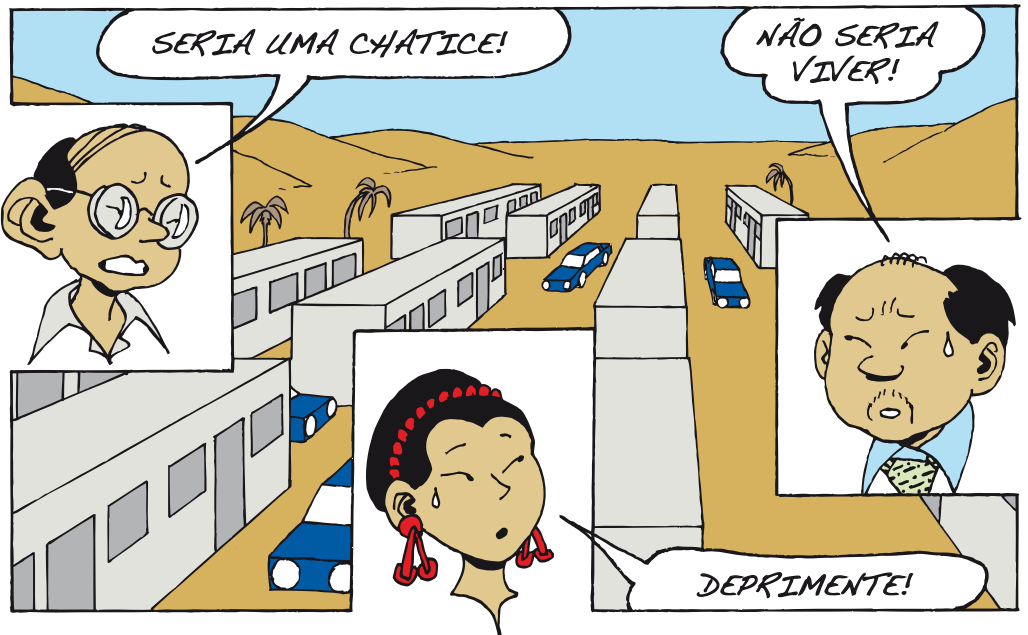
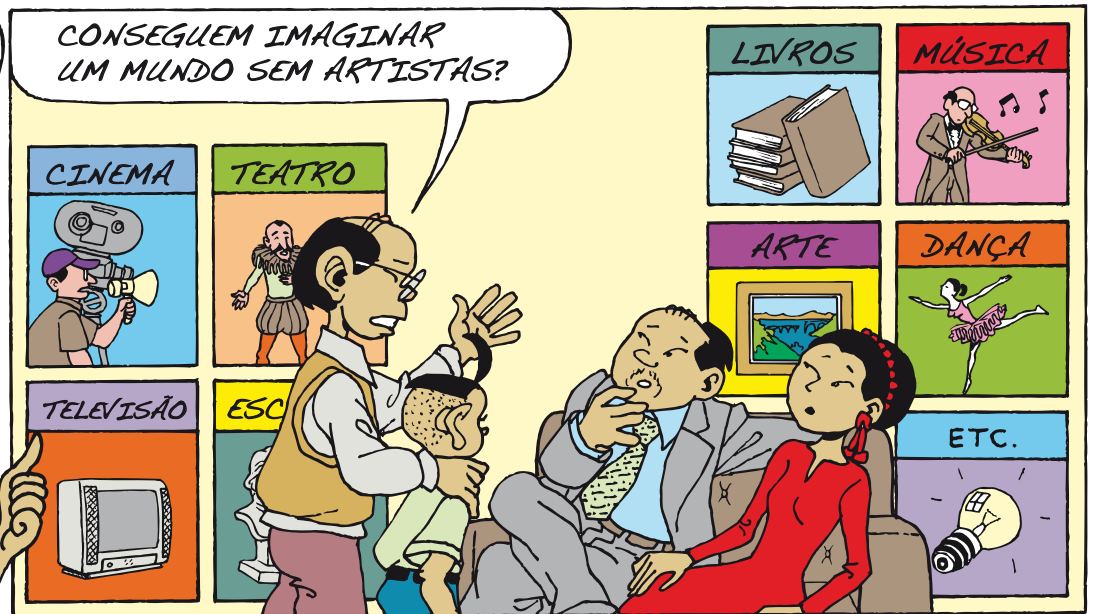
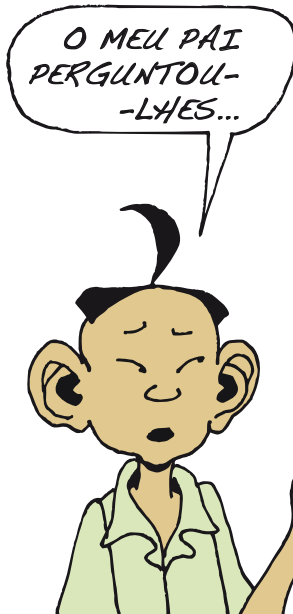
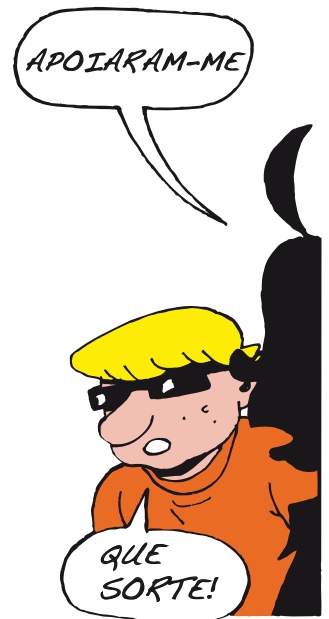
NÃO É JUSTO!
POR QUE NÃO HEI-DE
SER UM ARTISTA

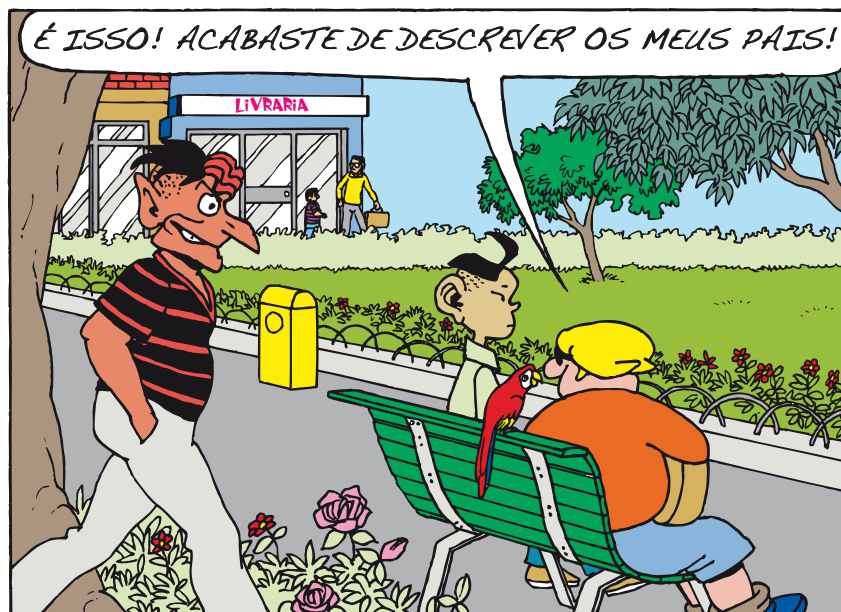
QUE SE PASSA, JOÃO?

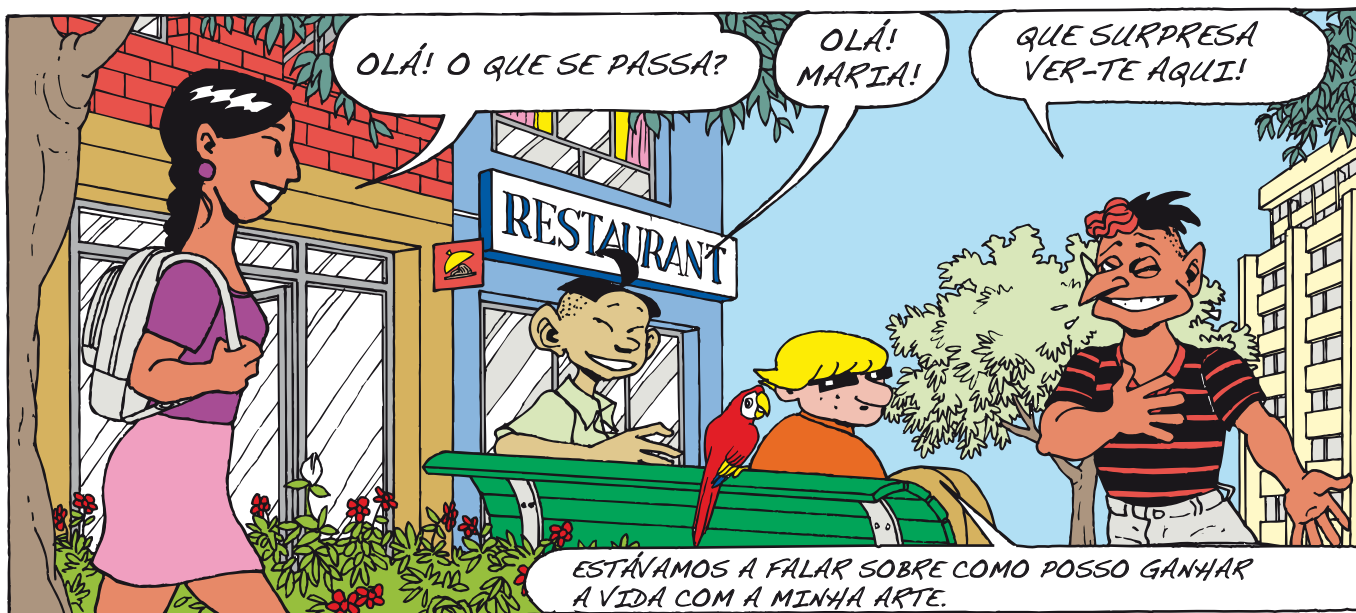
OS MEUS PAIS DIZEM... QUE ESTOU
CONDENADO A MORRER À FOME!

TRANZ

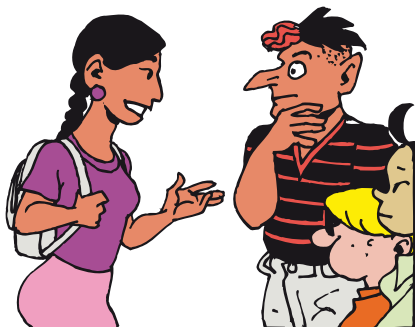
ELES ESTÃO ENGANADOS! VAMOS VER PORQUÊ!







É ISSO: TODA A GENTE
SABE ISSO, CERTO? ASSIM...



SE COMPUSERES UMA CANÇÃO OU ESCREVERES UM LIVRO,
O QUE É QUE ÉS EM RELAÇÃO A ISSO?

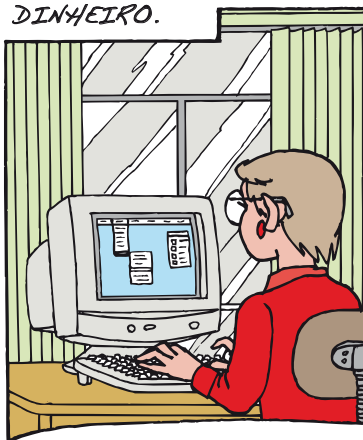


BEM...O AUTOR!

BEM, O AUTOR
É O TITULAR DA OBRA:
PERTENCE-LHE
PORQUE A CRIOU.



PARA ISSO TEVE DE TRABALHAR MUITO, DESPENDER
O SEU TEMPO, ESFORÇAR-SE, USAR O SEU TALENTO E,
FREQUENTEMENTE, INVESTIR O SEU PRÓPRIO
DINHEIRO.

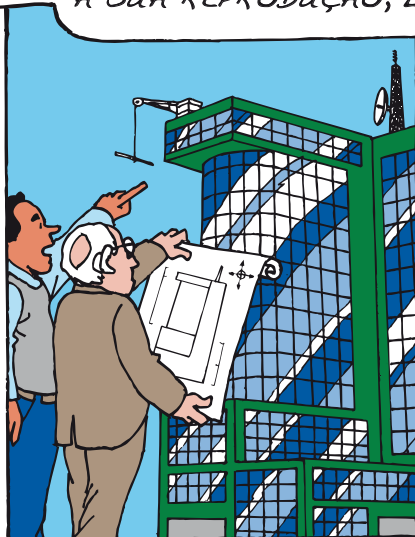


OK.



E NINGUÉM PODE FICAR COM ALGO SEM
A AUTORIZAÇÃO DO PROPRIETÁRIO.

O ÚNICO QUE PODE DISPOR DE UMA OBRA, VENDENDO-A OU ALUGANDO-A, AUTORIZAR
A SUA REPRODUÇÃO, LICENCIÁ-LA, ETC. É O AUTOR.



AWKOR!





E AS CRIAÇÕES INTELECTUAIS (CANÇÕES, POEMAS,
ARGUMENTOS, DANÇAS, ETC.) SÃO COISAS NAS
QUAIS NÃO É POSSÍVEL TOCAR.

MAS TODOS OS BENS,
FÍSICOS E INTELECTUAIS,
TÊM PROPRIETÁRIOS CUJOS
DIREITOS DEVEM
SER RESPEITADOS.



COMO É QUE SABES TANTO
SOBRE ISSO?



FUI AO GABINETE DO
DIREITO DE AUTOR...

EDERAM-ME
ESTA BROCHURA.

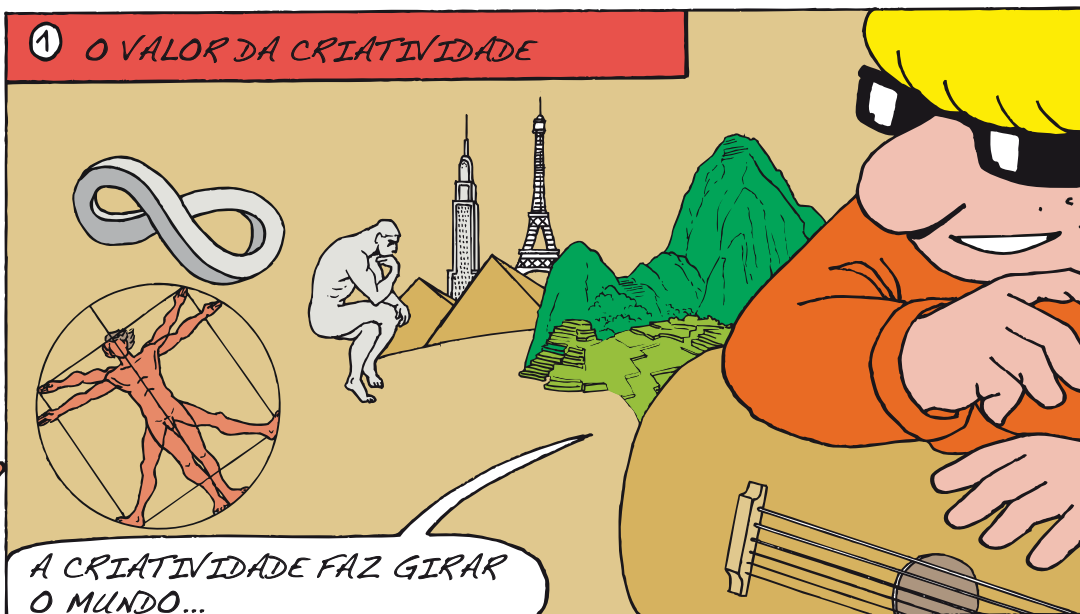
ENTÃO
EXPLICA-NOS!



JÁ FALAMOS
DO ESSENCIAL...



1 O VALOR DA CRIATIVIDADE



A CRIATIVIDADE FAZ GIRAR
O MUNDO...

2 A IMPORTÂNCIA DE NOS LEMBRARMOS QUE O AUTOR É O PROPRIETÁRIO DA SUA OBRA...



3 O QUE LHE DÁ DIREITOS QUE TÊM DE SER RECONHECIDOS E PROTEGIDOS.



QUEM PODE
SER AUTOR?

SÓ OS SERES HUMANOS SÃO CAPAZES DE CRIAR OBRAS
INTELECTUAIS, POR ISSO OS ANIMAIS, AS MÁQUINAS E AS
INSTITUIÇÕES NÃO PODEM SER AUTORES.

LAMENTO,
LOURO...

A WKOR!

SÓ IMITAS, NÃO CRIAS.

COITADINHA!
MAS NÃO EXISTEM
OUTRAS FORMAS
DE AUTORIA?

SIM, TAMBÉM EXISTE...

A CO-AUTORIA,



A AUTORIA DE OBRAS
SOB PSEUDÔNIMO
(ESCRITAS SOB
UM PSEUDÔNIMO),



A DAS OBRAS
ANÔNIMAS
(NÃO ASSINADAS)...

E A DAS OBRAS CRIADAS
PARA UMA
ENTIDADE PATRONAL.



E SE AS DUAS PARTES
NÃO ESTIVEREM
DE ACORDO?

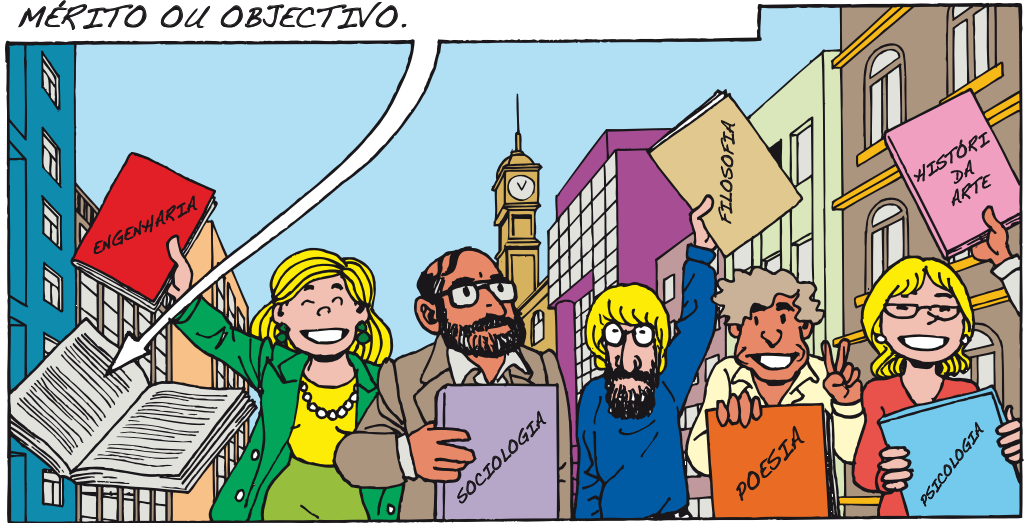
GERALMENTE, PRESUME-SE QUE OS DIREITOS DAS OBRAS
CRIADAS POR ENCOMENDA OU POR UM FUNCIONÁRIO
FORAM TRANSFERIDOS PARA A ENTIDADE
PATRONAL.

BEM,





O DIREITO DE AUTOR PROTEGE CRIAÇÕES LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS, QUALQUER QUE SEJA A SUA NATUREZA, MÉRITO OU OBJECTIVO.



TEMOS DE REGISTAR A OBRA PARA PODERMOS RECEBER DIREITOS?

REGISTAR UMA OBRA É SEMPRE UMA BOA IDEIA, MAS OS DIREITOS RESULTAM DO ACTO DE CRIAÇÃO DA OBRA...



ASSIM, O REGISTO NÃO É FUNDAMENTAL; E ISSO É QUE DIFERENCIA O DIREITO DE AUTOR DAS MARCAS REGISTRADAS...!

CERTO.



MAAARCASS!

O DIREITO DE AUTOR ESTÁ NA CRIAÇÃO, COMO A MÚSICA... E OS DIREITOS DO COMPRADOR ESTÃO NO OBJECTO FÍSICO, COMO O CD.

...?



HUM...O QUÊ? NÃO PERCEBO.

SUPÕE QUE COMPRAS UM CD; PODES OUVI-LO, MAS NÃO PODES COMERCIALIZAR A CANÇÃO...

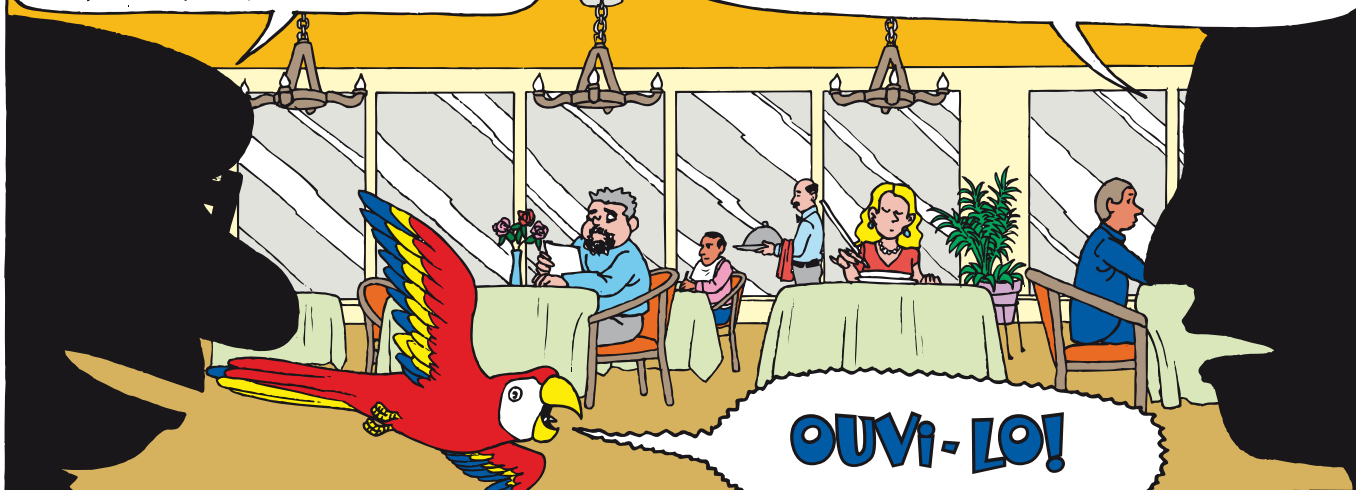


CERTO: SOU O PROPRIETÁRIO DO CD, MAS O AUTOR É O PROPRIETÁRIO DA CRIAÇÃO.

9

MAS SE EU GERIR UM NEGÓCIO POSSO PÔR A CANÇÃO A TOCAR PARA ATRAIR CLIENTES?

SÓ SE PAGARES PELA UTILIZAÇÃO; LEMBRA-TE: COMPRAR O CD SIGNIFICA TER DIREITO APENAS A OUVI-LO.



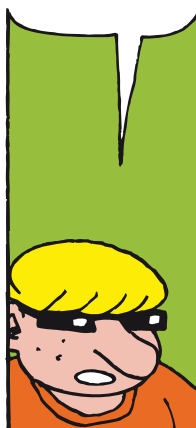
OUVI-LO!

E AS PESSOAS QUE CRIAM PROGRAMAS INFORMÁTICOS?



CONTAM COMO OBRAS LITERÁRIAS; RESULTAM DO TALENTO HUMANO.

E DURANTE QUANTO TEMPO UMA OBRA É PROTEGIDA?



DURANTE TODA A VIDA DO AUTOR E POR MAIS 70 ANOS APÓS A SUA MORTE.



O DIREITO DE AUTOR É UM DIREITO INALIENÁVEL

OK, ENTÃO UM ARTISTA PODE MESMO GANHAR A VIDA COM AS SUAS OBRAS....!

E DURANTE TANTO TEMPO! E DEPOIS?



CAI NO DOMÍNIO PÚBLICO, E A SUA REPRODUÇÃO PASSA A SER GRATUITA.



E SE OUTRA PESSOA AFIRMAR QUE A OBRA É DELA?

NÃO PODE. OS DIREITOS MORAIS DO AUTOR (A SUA AUTORIA E O CONTROLO SOBRE A OBRA) DURAM PARA SEMPRE.



A PIRATARIA É A REPRODUÇÃO, VENDA, ALUGUER OU QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO DA OBRA NÃO AUTORIZADA, SOB QUALQUER FORMA.



O PLÁGIO É A DISTRIBUIÇÃO DE UMA OBRA DE OUTRA PESSOA DEPOIS DE A COPIARMOS, PALAVRA POR PALAVRA, OU PARAFRASEARMOS, E ATRIBUÍRMOS A AUTORIA DA MESMA A OUTRA PESSOA.



MAS, ÀS VEZES, PODEMOS UTILIZAR UMA OBRA SEM PEDIR AUTORIZAÇÃO AO AUTOR.



ISSO MESMO, QUANDO OUVIMOS MÚSICA EM CASA, POR PRAZER, POR EXEMPLO...

