

Revue annuelle du système de La Haye 2018 – Résumé

Enregistrement international
des dessins et modèles industriels

2018



OMPI

ORGANISATION MONDIALE
DE LA **PROPRIÉTÉ**
INTELLECTUELLE

Ce résumé met en évidence les grandes tendances en ce qui concerne l'utilisation du système de La Haye pour l'enregistrement international des dessins et modèles industriels, administré par l'OMPI. Pour accéder aux statistiques complètes, veuillez consulter la *Revue annuelle du système de La Haye 2018*, disponible en anglais à l'adresse www.wipo.int/ipstats

Principaux chiffres pour 2017

5 213 (-6,3%)

Demandes internationales

5 041 (-3,7%)

Enregistrements internationaux

19 603 (-7,9%)

**Désignations dans les
demandes internationales**

19 090 (-2,1%)

**Désignations dans les
enregistrements internationaux**

3 297 (+4,7%)

**Renouvellements
d'enregistrements internationaux**

34 667 (+6,9%)

**Enregistrements
internationaux en vigueur**

19 429 (+3,8%)

**Dessins et modèles contenus dans
les demandes internationales**

19 241 (+9,3%)

**Dessins et modèles contenus dans les
enregistrements internationaux**

79 464 (+5,6%)

**Dessins et modèles contenus
dans les désignations dans les
demandes internationales**

79 344 (+15,0%)

**Dessins et modèles contenus
dans les désignations dans les
enregistrements internationaux**

13 652 (+3,0%)

**Dessins et modèles contenus
dans les renouvellements
d'enregistrements internationaux**

140 127 (+6,2%)

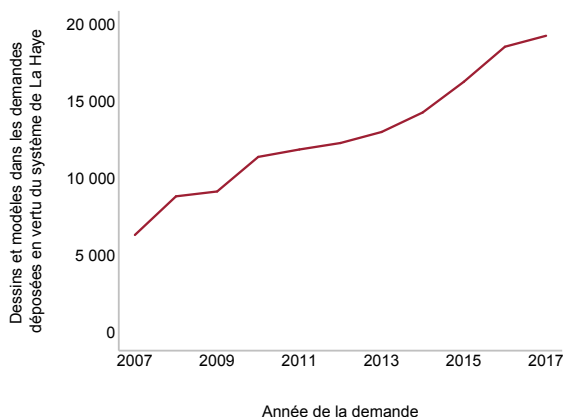
**Dessins et modèles contenus
dans les enregistrements
internationaux en vigueur**

Faible croissance du nombre de dessins et modèles contenus dans les demandes déposées dans le cadre du système de La Haye en 2017

Le nombre de dessins et modèles contenus dans les demandes déposées dans le cadre du système de La Haye pour l'enregistrement international des dessins et modèles industriels, administré par l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), a augmenté de 3,8% en 2017 pour s'établir à 19 429 dessins et modèles (figure 1). La croissance du nombre de dessins et modèles se poursuit pour la onzième année pour le système de La Haye. Cela étant, le nombre total de demandes déposées selon le système de La Haye a diminué de 6,3% par rapport à l'année précédente, représentant 5 213 demandes en 2017, après avoir enregistré une augmentation de 40,6% en 2015 et de 35,3% en 2016. La forte progression des demandes en 2015 et 2016 était due à l'élargissement du système de La Haye du fait de l'adhésion des États-Unis d'Amérique, du Japon et de la République de Corée.

Le nombre total de dessins et modèles contenus dans les demandes déposées dans le cadre du système de La Haye a augmenté de 3,8% en 2017, marquant la onzième année de hausse ininterrompue.

Figure 1. Évolution du nombre de dessins et modèles contenus dans les demandes internationales, 2007–2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Les déposants d'au moins 56 pays ou territoires ont déposé au minimum une demande en vertu du système de La Haye

Le Cambodge a adhéré au système de La Haye en 2017, portant ainsi le nombre total de ses membres à 66. Ces 66 membres du système de La Haye offrent aux déposants la possibilité d'obtenir la protection de leurs dessins et modèles dans une zone comprenant au total 84 pays. La différence entre le nombre de membres du système de La Haye et le nombre de pays couverts par ce système tient au fait que l'Organisation africaine de la propriété intellectuelle (OAPI) et l'Union européenne (UE) comptent parmi ses membres. En désignant ces organisations intergouvernementales, un déposant peut demander une protection simultanément dans tous leurs États membres respectifs. En 2017, quelque 2 160 déposants d'au moins 56 pays ou territoires ont déposé au minimum une demande internationale en vertu du système de La Haye.

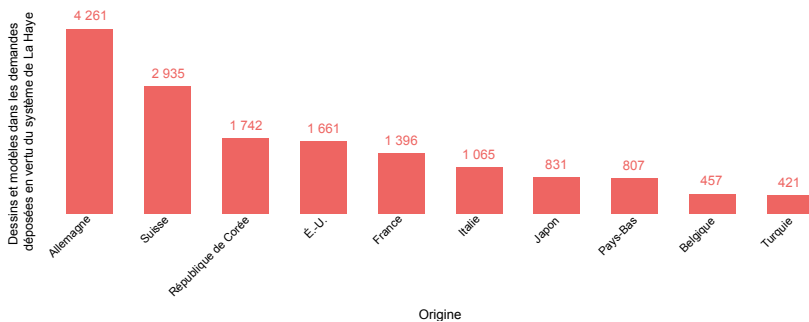
Quels étaient les principaux pays d'origine des dessins et modèles déposés selon le système de La Haye en 2017?

Avec 4 261 dessins et modèles en 2017, les déposants établis en Allemagne continuent de représenter le plus grand nombre de dessins et modèles déposés selon le système de La Haye; ils étaient suivis des déposants établis en Suisse (2 935), en République de Corée (1 742), aux États-Unis d'Amérique (1 661) et en France (1 396). Les membres récents, la République de Corée et les États-Unis d'Amérique, se sont classés devant la France et l'Italie en 2016 et pointent désormais aux troisième et quatrième rangs, respectivement (figure 2). Les dix principales origines combinées ont représenté 80,2% de l'ensemble des dessins et modèles en 2017, une part similaire à celle de 2016.

Parmi les 10 principaux pays d'origine, la Belgique (+189,2%) a connu l'augmentation la plus rapide, bien qu'elle soit partie d'un niveau bas. Elle était suivie des États-Unis d'Amérique (+17,8%), de la France (+15,2%) et de la Suisse (+14,9%). La forte croissance enregistrée par la Belgique tient à un seul déposant, Drylock Technologies, qui a demandé une protection pour 315 dessins et modèles en 2017, contre 57 en 2016. À l'inverse, les Pays-Bas (-38,7%) et la Turquie (-27%) ont enregistré les plus fortes baisses en 2017. Fonkel Meubelmarketing (Pays-Bas) a demandé une protection pour 490 dessins et modèles en 2017, contre 953 en 2016, ce qui explique le net recul du nombre de dessins et modèles pour les Pays-Bas.

Les résidents de l'Allemagne ont déposé le plus grand nombre de demandes d'enregistrement de dessins et modèles, suivis par ceux de la Suisse.

Figure 2. Dessins et modèles contenus dans les demandes internationales pour les 10 principales origines, 2017

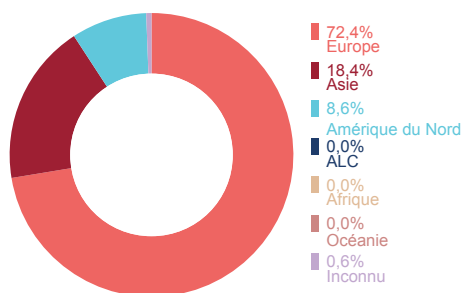


Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Les déposants établis en Europe ont représenté 72,4% de l'ensemble des dessins et modèles en 2017 (figure 3). En effet, la plupart des pays membres du système de La Haye sont des pays européens. L'Europe était suivie de l'Asie (18,4%) et de l'Amérique du Nord (8,6%). Entre 2005 et 2017, l'Asie a vu sa part augmenter de 16,6 points de pourcentage, contre 8,6 points de pourcentage pour l'Amérique du Nord. Cette situation s'explique en grande partie par l'adhésion de la République de Corée au système de La Haye en 2014, suivie de celles du Japon et des États-Unis d'Amérique en 2015.

L'Europe a représenté 72,4% du nombre total de dessins et modèles en 2017, contre 18,4% pour l'Asie.

Figure 3. Dessins et modèles contenus dans les demandes internationales par région, 2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

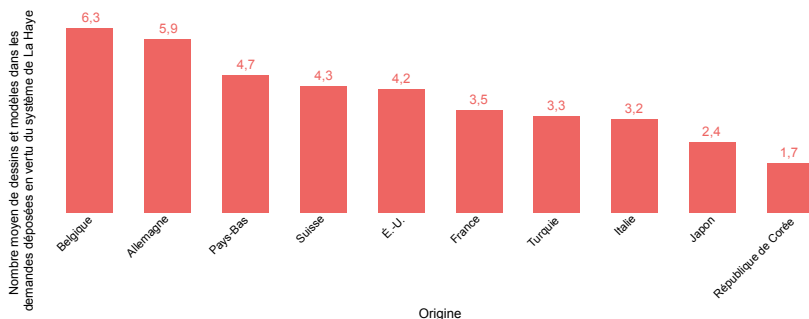
Le nombre moyen de dessins et modèles par demande varie considérablement selon les origines

Le système de La Haye permet aux déposants d'enregistrer jusqu'à 100 dessins et modèles différents au moyen d'une seule demande internationale. Cependant, seul un petit nombre de déposants ont demandé l'enregistrement du nombre maximum de dessins et modèles autorisé pour une même demande. En 2017, seules huit demandes contenaient 100 dessins et modèles par demande. Par exemple, I. Paleohorinos Fotistika (Grèce), société active dans le secteur de l'éclairage décoratif, a déposé trois demandes contenant chacune 100 dessins et modèles, et Drylock Technologies (Belgique) a déposé deux demandes contenant 100 dessins et modèles par demande.

Une demande déposée en 2017 contenait 3,7 dessins et modèles en moyenne, un chiffre légèrement supérieur à celui de l'année précédente (3,4 dessins et modèles), mais nettement inférieur à la moyenne de 5,5 dessins et modèles contenus par demande déposée en 2007. Cette situation s'explique en partie par le fait que les demandes déposées par le Japon et la République de Corée, pays ayant adhéré récemment au système de La Haye, contenaient moins de dessins et modèles par demande que celles déposées par des membres de longue date tels que l'Allemagne et la Suisse. Ainsi, la République de Corée affichait une moyenne de 1,7 dessin et modèle par demande en 2017, contre une moyenne de 5,9 dessins et modèles par demande pour l'Allemagne (figure 4).

Les demandes provenant de la Belgique et de l'Allemagne contiennent en moyenne cinq dessins et modèles ou plus.

Figure 4. Nombre moyen de dessins et modèles par demande internationale pour les 10 principales origines, 2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Quelles entreprises ont déposé le plus de demandes d'enregistrement de dessins et modèles en 2017?

Deux géants de l'électronique de la République de Corée, Samsung Electronics (762 dessins et modèles) et LG Electronics (668), sont parvenus aux premier et deuxième rangs de la liste des principaux déposants, respectivement (tableau 1). Le néerlandais Fonkel Meubelmarketing (490) est passé de la première place en 2016 à la troisième place en 2017. La société a déposé 463 dessins et modèles de moins en 2017 par rapport à l'année précédente. Procter & Gamble (États-Unis d'Amérique) (488) et Volkswagen (Allemagne) (369) occupaient les quatrième et cinquième rangs, respectivement. I. Paleohorinos Fotistika (Grèce) se classait au sixième rang avec 357 dessins et modèles. La société n'avait déposé que huit dessins et modèles l'année précédente. Les 10 principaux déposants représentent des secteurs d'activité variés, notamment les secteurs automobile, de l'électronique, de l'ameublement, des articles de ménage, de l'éclairage décoratif, des logiciels et services informatiques, et de l'horlogerie et de la bijouterie. On recense 18 origines différentes dans la liste des 50 principaux déposants pour 2017. L'Allemagne est le pays qui compte le plus grand nombre de déposants provenant du même pays figurant parmi les 50 principaux déposants (16), suivie de la Suisse (9) et des États-Unis d'Amérique (4).

Deux géants de l'électronique de la République de Corée, Samsung et LG, dominent le classement des déposants.

Tableau 1. Dix principaux déposants selon le système de La Haye, 2015–2017

Classement 2017	Nom du déposant	Origine	Nombre de demandes			Nombre de dessins et modèles contenus dans les demandes		
			2015	2016	2017	2015	2016	2017
1	SAMSUNG ELECTRONICS CO., LTD.	République de Corée	436	351	220	1 088	862	762
2	LG ELECTRONICS INC.	République de Corée	28	673	510	47	720	668
3	FONKEL MEUBELMARKETING	Pays-Bas	18	32	14	438	953	490
4	PROCTER & GAMBLE COMPANY	États-Unis d'Amérique	46	72	59	368	348	488
5	VOLKSWAGEN AG	Allemagne	53	64	38	418	337	369
6	I. PALEOHORINOS FOTISTIKA A.B.E.E.	Grèce	..	1	4	..	8	357
7	DRYLOCK TECHNOLOGIES N.V.	Belgique	..	3	7	..	57	315
8	KRONOPLUS LIMITED	Chypre	..	7	10	..	169	294
9	SWATCH AG	Suisse	150	119	79	511	383	285
10	WENKO-WENSELAAR GMBH & CO. KG	Allemagne	9	21	32	143	211	250

.. indique zéro

Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

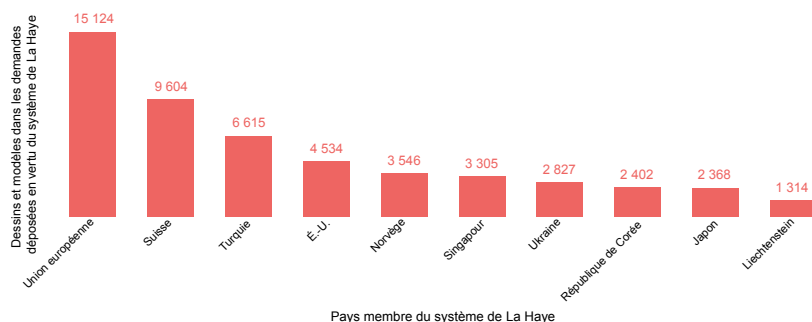
Où les déposants selon le système de La Haye cherchent-ils à faire protéger leurs dessins et modèles?

Le système de La Haye simplifie le processus d'enregistrement multinational en créant une procédure internationale unique permettant de protéger un dessin ou modèle dans une pluralité de pays. Les déposants dressent la liste des pays ou régions membres du système de La Haye où ils souhaitent protéger leurs dessins et modèles (les "membres désignés"). En 2017, le nombre de désignations dans l'ensemble des demandes internationales a diminué de 7,9%. En revanche, le nombre de dessins et modèles dans l'ensemble des désignations a augmenté de 5,6%, 2017 marquant la troisième année consécutive de croissance. Au total, l'ensemble des désignations effectuées en 2017 contenaient 79 464 dessins et modèles.

L'Union européenne a été le membre du système de La Haye le plus fréquemment désigné dans les demandes internationales en 2017, avec 3 610 désignations regroupant 15 124 dessins et modèles (figure 5). L'Union européenne est le membre le plus fréquemment désigné depuis 2010, suivie par la Suisse (9 604 dessins et modèles), la Turquie (6 615), les États-Unis d'Amérique (4 534) et la Norvège (3 546). Parmi les cinq principaux membres désignés, la Suisse (+9%) et la Turquie (+7,8%) ont affiché une forte hausse du nombre de dessins et modèles contenus dans les désignations, tandis que les États-Unis d'Amérique (-4%) ont vu ce nombre reculer.

L'Union européenne et la Suisse continuent de recueillir le plus grand nombre de dessins et modèles dans les désignations.

Figure 5. Dessins et modèles contenus dans les désignations dans les demandes internationales pour les 10 principaux membres désignés du système de La Haye, 2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Quelles classes ont été les plus souvent indiquées dans les demandes internationales?

En 2017, l'ameublement a fait l'objet de la majeure partie de l'ensemble des demandes de dessins et modèles (classe 6; 10,5%), suivi de près par les appareils d'enregistrement et de télécommunication (classe 14; 10,3%) et les moyens de transport (classe 12; 7,6%). Ensemble, les 10 classes les plus souvent indiquées ont représenté 70,2% de l'ensemble des dessins et modèles en 2017 (tableau 2). Si l'ameublement était la classe la plus fréquemment indiquée dans l'ensemble des demandes internationales, la part représentée par chaque classe variait selon les origines. À titre d'exemple, la classe 12 était la plus fréquemment citée dans les demandes de la France (15% de l'ensemble des dessins et modèles), tandis qu'il s'agissait de la classe 14 pour les demandes de la République de Corée (50,4%), des États-Unis d'Amérique (24,2%) et du Japon (19%), et de la classe 10 (horlogerie) pour les demandes de la Suisse (31,4%).

L'ameublement a représenté la plus grande proportion du nombre total de dessins et modèles en 2017 (10,5%), talonné par les appareils d'enregistrement et de télécommunications (10,3%).

Tableau 2. Dessins et modèles contenus dans les demandes internationales par classe, 2015–2017

Classe	2015	2016	2017	Taux de croissance (%) : 2016–17	Part du total 2017 (%)
Classe 6: Ameublement	1 975	2 350	2 045	-13,0	10,5
Classe 14: Appareils d'enregistrement et de télécommunications	1 387	2 107	2 008	-4,7	10,3
Classe 12: Moyens de transport	1 073	1 537	1 472	-4,2	7,6
Classe 26: Appareils d'éclairage	595	834	1 345	61,3	6,9
Classe 10: Horlogerie	1 244	1 336	1 339	0,2	6,9
Classe 23: Appareils de chauffage et refroidissement	1 117	1 140	1 248	9,5	6,4
Classe 9: Emballages et récipients	878	1 155	1 241	7,4	6,4
Classe 2: Articles d'habillement	759	668	1 072	60,5	5,5
Classe 32: Symboles graphiques et logos	1 121	991	1 035	4,4	5,3
Classe 11: Objets d'ornement	1 190	1 087	841	-22,6	4,3
Toutes les autres classes	5 096	5 511	5 783	4,9	29,8
Total	16 435	18 716	19 429	3,8	100,0

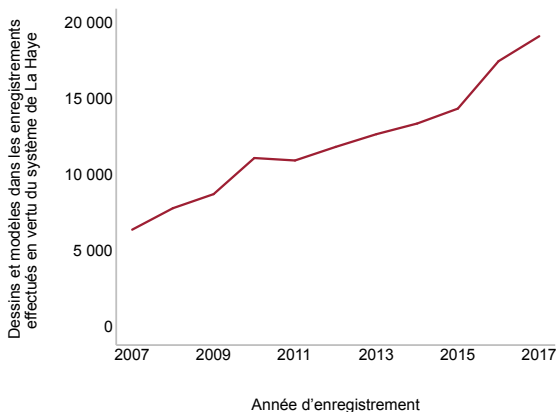
Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Les dessins et modèles contenus dans les enregistrements internationaux ont atteint un nouveau record en 2017

Le Bureau international a inscrit 5 041 enregistrements internationaux contenant 19 241 dessins et modèles en 2017, soit un nombre inégalé depuis 17 ans. Le nombre d'enregistrements a baissé de 3,7%, alors que le nombre de dessins et modèles contenus dans les enregistrements augmentait de 9,3% – ce qui représentait la sixième année consécutive de croissance (figure 6). Les titulaires résidant en Allemagne ont représenté 22,6% de l'ensemble des enregistrements de dessins et modèles, suivis des titulaires résidant en Suisse (15,2%), aux États-Unis d'Amérique (8,7%), en République de Corée (8,3%) et en France (6,8%). Chacune de ces origines, sauf la République de Corée, a connu une forte augmentation du nombre d'enregistrements entre 2016 et 2017. Par exemple, les dessins et modèles contenus dans les enregistrements des États-Unis d'Amérique ont progressé de 27,5%, tandis que ceux de l'Allemagne augmentaient de 22,1%.

Le nombre de dessins et modèles contenus dans les enregistrements internationaux a continué d'augmenter pour la sixième année consécutive.

Figure 6. Évolution du nombre de dessins et modèles contenus dans les enregistrements internationaux, 2007–2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

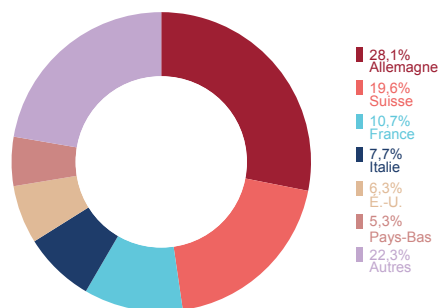
Progression des enregistrements en vigueur pour la huitième année consécutive

Le nombre d'enregistrements en vigueur (enregistrements actifs) a progressé de 6,9% en 2017, marquant la huitième année consécutive de croissance. Les quelque 34 700 enregistrements en vigueur contenaient environ 140 000 dessins et modèles. Les enregistrements en vigueur et les dessins et modèles contenus dans ces enregistrements sont concentrés dans un petit nombre de pays, les titulaires résidant en Allemagne (28,1%), en Suisse (19,6%) et en France (10,7%) comptant, ensemble, pour 58,4% environ du nombre total de dessins et modèles actifs (figure 7).

L'analyse du nombre d'enregistrements en vigueur par titulaires de droits permet de donner une idée de la concentration des enregistrements par individu et par entreprise. En 2017, deux tiers des sociétés ou particuliers détenant un enregistrement actif avaient seulement un enregistrement dans leur portefeuille. En outre, 13,9% des titulaires ne possédaient que deux enregistrements actifs et les titulaires de trois enregistrements actifs représentaient 6,2% du total. Seuls 31 portefeuilles recensaient plus de 100 enregistrements actifs, 1 titulaire ayant 1 174 enregistrements actifs. La répartition des enregistrements actifs est restée plus ou moins inchangée ces dernières années.

Les titulaires résidents de l'Allemagne, de la Suisse et de la France détenaient 58,4% du nombre total de dessins et modèles en vigueur en 2017.

Figure 7. Part des dessins et modèles contenus dans les enregistrements internationaux en vigueur pour les six principales origines, 2017



Source: Base de données statistiques de l'OMPI, mai 2018.

Organisation Mondiale
de la Propriété Intellectuelle
34, chemin des Colombettes
Case postale 18
CH-1211 Genève 20, Suisse

Tél.: +41 22 338 91 11
Tlcp.: +41 22 733 54 28

Les coordonnées des bureaux extérieurs
de l'OMPI sont disponibles à l'adresse
www.wipo.int/about-wipo/fr/offices/

© OMPI, 2018



Attribution 3.0 OIG
(CC BY 3.0 IGO)

La licence CC ne s'applique pas au contenu de la
présente publication qui n'appartient pas à l'OMPI.

Imprimé en Suisse