

Paraît chaque mois
Abonnement annuel:
fr.s. 105.—
Fascicule mensuel:
fr.s. 12.—

Le Droit d'auteur

94^e année - N^{os} 7-8
Juillet-Août 1981

Revue mensuelle de
l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)

Sommaire

UNION DE BERNE

- Groupe d'experts indépendants sur les incidences de la télévision par câble en matière de droit d'auteur et de droits voisins. Deuxième session (Genève, 25 au 27 mai 1981) 161

ÉTUDES GÉNÉRALES

- Questions relatives à la radiodiffusion par satellite, notamment du point de vue des droits des auteurs (*István Szilágyi*) 163

CORRESPONDANCE

- Lettre du Pakistan (*A. R. Akhtar*) 172

BIBLIOGRAPHIE

- Liste bibliographique 177

CALENDRIER DES RÉUNIONS 180

LOIS ET TRAITÉS DE DROIT D'AUTEUR ET DE DROITS VOISINS

- *Note de l'éditeur*
- BRÉSIL. Loi modifiant la loi n^o 5988 du 14 décembre 1973 sur les droits des auteurs et autres dispositions (n^o 6800, du 25 juin 1980) Texte 1-01
- BRÉSIL. Loi modifiant le décret-loi n^o 2848 de 1940 prévoyant un nouveau libellé pour les articles 184 et 186 du Code pénal, approuvé par le décret-loi du 7 décembre 1940 (n^o 6895, du 17 décembre 1980) Texte 2-01

© OMPI 1981

La reproduction des notes et rapports officiels, des articles ainsi que des traductions de textes législatifs et conventionnels, publiés dans la présente revue, n'est autorisée qu'avec l'accord préalable de l'OMPI.

ISSN 0012-6365

Union de Berne

Groupe d'experts indépendants sur les incidences de la télévision par câble en matière de droit d'auteur et de droits voisins

Deuxième session
(Genève, 25 au 27 mai 1981)

Note

établie par les Secrétariats

1. Le « Groupe d'experts indépendants sur les incidences de la télévision par câble en matière de droit d'auteur et de droits voisins » (ci-après dénommé « le Groupe d'experts ») s'est réuni, du 25 au 27 mai 1981, au siège de l'OMPI.

2. A l'issue de la réunion qu'il avait tenue du 10 au 13 mars 1980, le Groupe d'experts avait énoncé dans une déclaration un certain nombre de principes en la matière et recommandé que les Secrétariats préparent des projets de dispositions mettant en œuvre ces principes, ces projets devant être accompagnés d'explications détaillées. Il avait en outre estimé que ces derniers devraient être soumis à l'examen des Comités intergouvernementaux des Conventions de Berne, Universelle et de Rome, respectivement.

3. Dans le cadre de la préparation des documents pertinents, le Groupe d'experts a été convoqué une nouvelle fois, aux fins notamment d'examiner un « projet de dispositions types pour la protection des auteurs, des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion en matière de distribution par câble », présenté par les Secrétariats (document UNESCO/OMPI/IGE/CTV/II/2).

4. Les séances ont eu lieu sous la présidence de M. William Wallace, président du Groupe d'experts.

5. La liste des experts, de l'observateur du BIT et des représentants de l'Unesco et de l'OMPI figure dans le document UNESCO/OMPI/IGE/CTV/II/3 (annexe 1).

6. Après avoir pris note de son ordre du jour (document UNESCO/OMPI/IGE/CTV/II/1), le Groupe d'experts a entendu des déclarations des

représentants des organisations internationales non gouvernementales suivantes (dans l'ordre alphabétique anglais): Union européenne de radiodiffusion (UER), Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC), Société internationale pour le droit d'auteur (INTERGU), Fédération internationale des acteurs (FIA), Fédération internationale des associations de distributeurs de films (FIAD), Fédération internationale des associations de producteurs de films (FIAPF), Fédération internationale des musiciens (FIM), Fédération internationale des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes (IFPI), Association littéraire et artistique internationale (ALAI). La liste des représentants de ces organisations ayant déposé devant le Groupe d'experts figure dans le document UNESCO/OMPI/IGE/CTV/II/4 (annexe 2). Par ailleurs, en l'absence de son représentant, l'Alliance internationale de la distribution par fil (AID) a fait distribuer sa déclaration par écrit.

7. Le projet présenté par les Secrétariats a fait l'objet d'un large débat entre les membres du Groupe d'experts, débat auquel les représentants des organisations précitées n'ont pas assisté. Toutefois, le Groupe d'experts a tenu deux séances plénières en présence de ces derniers.

8. Après une discussion générale, le Groupe d'experts a décidé d'examiner en premier lieu les problèmes que soulève la distribution par câble de programmes radiodiffusés. Dans cette optique, il a passé en revue, article par article, le projet de dispositions types. Lors de cet examen, les Secrétariats ont établi un nouveau projet des articles 1 et 2 sur la base des discussions du 26 mai (document UNESCO/OMPI/IGE/CTV/II/5). Toutefois, le Groupe d'experts, tout en émettant un certain nombre de suggestions de fond dont les Secrétariats ont pris note, a

estimé qu'il n'était pas en mesure d'adopter un texte final et que ces projets devaient encore faire l'objet d'études approfondies.

9. A l'issue de ses délibérations, le Groupe d'experts a adopté les conclusions ci-après:

« A la lumière des discussions du Groupe d'experts et des déclarations des organisations internationales non gouvernementales, les Secrétariats devraient préparer un nouveau document de travail.

Ce nouveau document de travail devrait traiter en deux parties distinctes:

- i) des droits des auteurs, des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion dans le cas de la distribution par câble

d'émissions comprenant leurs œuvres, leurs prestations, leurs phonogrammes et leurs émissions, et

- ii) des droits de ces mêmes quatre catégories de bénéficiaires dans le cas où la distribution par câble de leurs œuvres, de leurs prestations, de leurs phonogrammes et de leurs émissions n'est pas réalisée à partir d'une émission.

Ce nouveau document de travail devrait amalgamer dispositions types et commentaire.

Les Secrétariats devraient consulter les experts indépendants individuellement et/ou en tant que groupe et pourraient entre-temps prendre contact avec les organisations internationales non gouvernementales afin de recueillir des informations, ainsi que leur avis. »

ANNEXE 1

Liste des participants

I. Experts

M. Jan Corbet
Professeur, Université libre de Bruxelles, Belgique

Dr. Adolf Dietz
Member of the staff of the Max-Planck Institute for Foreign and International Patent, Copyright and Competition Law, Munich, Federal Republic of Germany

Mr. Victor A. Dosortsev
All Union Research Institute on Soviet Legislation, Moscow, Soviet Union

M. Mario Fabiani
Professeur, Université de Rome, Italie

Mr. Alan Latman
Professor, New York University School of Law, New York, United States of America

Mr. William Wallace
Lawyer, Surrey, United Kingdom

Mr. Michel Walter
Lawyer, Vienna, Austria

II. Observateur

Bureau international du Travail (BIT): S. C. Cornwell.

III. Secrétariat

Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)
A. Bogsch (*Directeur général*); C. Masouyé (*Directeur, Département de l'information et du droit d'auteur*); G. Boytha (*Chef, Division juridique du droit d'auteur*).

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)

E. Guerassimov (*Juriste, Division du droit d'auteur*).

ANNEXE 2

Liste des représentants des organisations internationales non gouvernementales déposant devant le Groupe

Association littéraire et artistique internationale (ALAI): M. J. Freegard; C. Joubert; J.-A. Ziegler. Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC): J.-A. Ziegler; M. J. Freegard; C. Joubert; P. Liechti. Fédération internationale des acteurs (FIA): G. Croasdell. Fédération internationale des associations de distributeurs de films (FIAD): G. Grégoire. Fédération internationale des associations de producteurs de films (FIAPF): A. Brisson; M. Fer-

rara Santamaria; S. F. Gronich; B. Norris. Fédération internationale des musiciens (FIM): J. Morton; R. Leuzinger; Y. Burckhardt. Fédération internationale des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes (IFPI): J. Hall; G. Davies; E. Thompson. Société internationale pour le droit d'auteur (INTERGU): G. Halla. Union européenne de radiodiffusion (UER): W. Rumphorst.

Etudes générales

**Questions relatives à la radiodiffusion par satellite,
notamment du point de vue des droits des auteurs**

István SZILÁGYI *

Correspondance

Lettre du Pakistan

A.R. AKHTAR *

Bibliographie

Liste bibliographique

Du 1^{er} janvier au 30 juin 1981, la Bibliothèque de l'OMPI a enregistré un certain nombre d'ouvrages ou de publications concernant le droit d'auteur et les droits voisins parmi lesquels il convient de signaler ci-après les plus importants ou les plus actuels:

Livres

- AUSTRALIAN BROADCASTING COMMISSION. *Sub-commission to the Committee of Review of the Australian Broadcasting Commission*, 1980. Sydney, ABC, 1980. - VI-66 p.
- AUSTRALIE. LAW REFORM COMMISSION. *Unfair Publication: Defamation and Privacy*. Canberra, Australian Govt. Publ. Service, 1979. - XIV-273 p. (ALRC Report, 11).
- BERTHIAUME (Mike) & KEON (Jim). *La reproduction méconique des œuvres musicales au Canada*. Études en vue de la révision de la Loi sur le droit d'auteur. Ottawa, Consommation et Corporations Canada, 1980. - [14]-93 p.
- CALVOCORESSI (Peter) avec la collaboration de BRISTOW (Ann). *La liberté de publication*. Rapport sur les obstacles à la liberté de publier préparé pour le Congrès de l'Union internationale des éditeurs, Stockholm, 1980. Préface de Winthrop Knowlton. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1980. - 111 p.
- Concordance of the Copyright Law of the United States, as enacted on October 19, 1976: Title 17, Copyright Law, keyword-in-context index*, compiled by Aspen Systems Corporation Washington, Copyright Office, Library of Congress, 1979. - V-344 p.
- COPELING (A. J. C.). *Copyright and the Act of 1978*. Durban, Butterworths, 1978. - XVI-146 p.
- CZACHÓRSKA (Barbara). *Umowy w zakresie informatyki i ochrona programów komputerowych*. Wrocław/Warszawa/Kraków, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1980. - 162 p.
- DOI (Teruo). *The Intellectual Property Law of Japan*. Alphen a. d. Rijn/Germantown (Maryland), Sijthoff & Noordhoff, 1980. - XX-335 p.

- DURRANDE (Sylviane). *La détermination du pays d'origine de l'œuvre en droit international privé*. Paris, 1980. - 534 p. (polycopié). Thèse, Faculté de droit, Paris II.
- FERRARI (Giorgio) & FUMAGALLI (Walter). *Il progetto di architettura. Diritto d'autore ed obblighi del professionista*. Coordinamento e pref. di Amedeo Clavarino. Milano, Hoepli, 1979. - 167 p.
- HAMANN (Wolfram). *Der urheberrechtliche Originalbegriff der bildenden Kunst*, unter besonderer Berücksichtigung grafischer Vervielfältigungsarten. Frankfurt am Main/Bern/Cirencester (U. K.), P. D. Lang, 1980 - XXV-217 p. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 2, Rechtswissenschaft, Bd 246).
- KEON (Jim). *Une analyse du droit d'exécution sur les enregistrements sonores*. Études en vue de la révision de la Loi sur le droit d'auteur. Ottawa, Consommation et Corporations Canada, 1980. - [14]-120 p.
- LATMAN (Alan). *The Copyright Law: Howell's Copyright Law Revised and the 1976 Act*. 5th edition. Washington D. C., BNA, 1979. - XVII-560 p.
- LIEBOWITZ (S. J.). *Paiement de droits d'auteur pour la câblodiffusion: le pour et le contre*. Études en vue de la révision de la Loi sur le droit d'auteur. Ottawa, Consommation et Corporations Canada, 1980. - [16]-102 p.
- MANSO (Eduardo Vieira). *Direito autoral: Exceções impostas aos direitos autorais (derrogações e limitações)*. São Paulo, J. Bushatsky, 1980. - 412 p.
- PATTON (Warren L.). *An Author's Guide to the Copyright Law*. Lexington (Mass.)/Toronto, Lexington Books, 1980. - X-192 p.
- PLOMAN (Edward W.) & HAMILTON (L. Clark). *Copyright: Intellectual Property in the Information Age*. London/Boston/Henley, Routledge & Kegan Paul, 1980. - VIII-248 p.
- PRACTISING LAW INSTITUTE. New York. *Legal and Business Aspects of the Music Industry: Music, Video-cassettes and Records*. New York, PLI, 1980. - 744 p.
- *Communications Law, 1980*. New York, PLI, 1980, 2 vol. (Patents, Copyrights, Trademarks and Literary Property: Course Handbook Series, 120, 124-125).
- PUFFELEN (F. van). *Home Taping: Investigation into the Making of Sound Copies on Tape and Cassettes by Individuals in the Netherlands in 1979*. Traduction de «De tbuscopie, onderzoek naar het maken van geluidcopieën op banden en cassettes door particulieren in Nederland 1979». Amsterdam, Stemra, 1980. - 36-[9] p.
- REHBINDER (Manfred) & GROSSENBACHER (Roland). *Schweizerisches Urhebervertragsrecht*. Bern, Stämpfli, 1979. - 105 p. (Schriften zum Medienrecht, 5).
- SALCZER-SANCHEZ (Michèle). *Le droit d'auteur et les nécessités de l'enseignement*. Paris, 1980. - [316] p. (polycopié). Thèse, Faculté de droit, Paris II.
- SCHMERBER (Jean-Claude). *Le droit à l'image et ses relations avec le droit des marques et le droit d'auteur*. Strasbourg, 1980. - [78] p. (polycopié). Diplôme d'études supérieures spécialisées « Accords et propriété industrielle »: Université Strasbourg III, 1979/1980.
- SCHULZE (Erich). *Urheberrecht in der Musik*. 5. neubearbeitete Auflage. Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1981. - 543 p.
- SKONE JAMES (E. P.), MUMMERY (John F.) & RAYNER JAMES (J. E.). *Copinger and Skone James on Copyright*,¹ including international copyright. 12th edition. London, Sweet & Maxwell, 1980. - LXXII-1196 p.
- ULMER (Eugen). *Urheber- und Verlagsrecht* 2. 3. neu bearb. Aufl. - Berlin/Heidelberg/New York, Springer, 1980. - XX-610 p. (Enzyklopädie der Rechts- und Staatswissenschaft: Abteilung Rechtswissenschaft).
- WIESE (Günther). *Buchautoren als arbeitnehmerähnliche Personen*. Zur Anwendung des § 12a TVG, Wien, Manz, 1980. - 128 p. (Internationale Gesellschaft für Urheberrecht, Schriftenreihe, 58).
- ZARB (Antoine H.). *Les institutions spécialisées du système des Nations Unies et leurs membres*³. Préface de René-Jean Dupuy. Paris, A. Pedone, 1980. - XVI-598 p.

Articles

- ASSUMMA (G.). *Diritto degli autori al compenso ed utilizzazione televisiva dell'opera cinematografica*. In « Il Diritto di Autore » 1980, n° 4, p. 395-417.
- BAUMGARTEN (Ion. A.). *Copyright Relations Between the United States and the People's Republic of China*. In « Bulletin of the Copyright Society of the USA » 1980, vol. 27, n° 6, p. 419-433.
- BERG (Madelaine). *Moral Rights and the Compulsory License for Phonorecords*. In « Intellectual Property Law Review » 1980, p. 411-438.
- BEŞIROĞLU (Akin). *Le droit d'auteur en Turquie*. In « Revue de l'UER » 1980, vol. 31, n° 6, p. 56-61.
- BLACK (Jack). *The Regulation of Copyright Contracts — A Comparative View*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (December), p. 386-392.
- BLANCO LABRA (Victor). *Las imágenes en movimiento son más importantes aun, que los libros*. In RIDI 1979, vol. 2, n° 2, p. 34-39.
- CANNON-BROOKES (Peter). *Droit de Suite: The Mirage of Resale Royalty Rights*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (June), p. 175-177.
- CHAVES (Antonio). *La situation actuelle du droit d'auteur au Brésil*. In RIDA 1981, n° 107, p. 69-123 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].
- CONTE (Luigi). *Pirateria e diritto di autore*. In « Lo Spettacolo » 1980, n° 3, p. 149-156.
- Convegno internazionale della Fondazione Giorgio Cini. *Informazione e diritto d'autore. Situazioni e problemi* (Venezia, 10-12 novembre 1980). In « Il Diritto di Autore » 1980, n° 4, p. 501-540.
- Convegno sulla pirateria cinematografica, fonografica e radiotelevisiva. (Roma, 9-10 ottobre 1980). In « Il Diritto di Autore » 1980, n° 4, p. 541-558.

¹ Voir *Le Droit d'auteur*, 1981, p. 61.

² *Ibid.*, 1981, p. 140.

³ *Ibid.*, 1981, p. 117.

- CORNISH (William R.) & McGONIGAL (Peter G.). *Copyright and Anti-trust Aspects of Parallel Imports Under Australian Law*. In IIC 1980, n° 6, p. 731-743.
- DASILVA (Russell J.). *Droit Moral and the Amoral Copyright: A Comparison of Artists' Rights in France and the United States*. In « Bulletin of the Copyright Society of the USA » 1980, vol. 28, n° 1, p. 1-58.
- DEFALQUE (L.). *La Cour de justice des Communautés européennes et les télédiffuseurs*. In « Revue de droit intellectuel — L'ingénieur-conseil » 1981, n° 1-3, p. 1-20.
- DIETZ (Adolf). *Die Entwicklung des bundesdeutschen Urheberrechts in Gesetzgebung und Rechtsprechung von 1972 bis 1979*. In UFITA 1980, n° 87, p. 1-95.
- DILLENZ (Walter). *Die Neuregelung des Kabelfernsehens in Österreich*. In « Film und Recht » 1981, n° 2, p. 57-60.
- DITTRICH (Robert). *Die österreichische Urheberrechtsgesetznovelle 1980*. In GRUR Int. 1981, n° 1, p. 8-24.
- FABIANI (Mario). *Diritto di autore e Trattato C. E. E.* In « Il Diritto di Autore » 1980, n° 3, p. 342-362.
- FLECHSIG (Norbert P.). *Zum Bedürfnis einer Verschärfung des Urheberstrafrechts*. In « Film und Recht » 1980, vol. 24, n° 7, p. 345-351.
- FROTZ (Gerhard). *Zur Neuregelung des Kabelfernsehens in Österreich*. In « Österreichische Blätter für gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht » 1980, vol. 20, n° 5, p. 113-120.
- GAVRILOV (E. P.). *Avtorskie prava pri ispol'zovanii proizvedenii v perevode*. In « Sovetskoe gosudarstvo i pravo » 1980, n° 10, p. 65-72.
- GEMIGNANI (Michael C.). *Legal Protection for Computer Software: The View from '79*. In « Rutgers Journal of Computers, Technology and the Law » 1980, vol. 7, n° 2, p. 269-312.
- GREFFENIUS (Gunter). *Der Begriff des « Erscheinens » von Tonträger*. In UFITA 1980, n° 87, p. 97-106 [avec résumés français et anglais].
- GROMPONE (Roméo). *Fonctionnement et contrôle des sociétés d'auteur*. In RIDA 1981, n° 107, p. 22-66 [texte espagnol avec traductions anglaise et française en regard].
- HERRMANN (Günter). *Rechtsfragen des Satellitenfernsehens. Möglichkeiten der Satellitenstrahlung und des Satellitenempfangs*. In « Film und Recht » 1980, vol. 24, n° 5, p. 235-239.
- HOLESCHOFKY (Peter). *Ausgewählte Probleme zur Lage des Urheberrechts*. In UFITA 1980, n° 88, p. 127-145 [avec résumés français et anglais].
- HUBMANN (Heinrich). *Zum Rechtsbegriff des Erscheinens*. In GRUR 1980, vol. 82, n° 6, p. 537-541.
- KINDERMANN (Manfred). *Computer Software and Copyright Conventions*. In « European Intellectual Property Review » 1981 (January), p. 6-12.
- LASSEN (Birger Stuevold). *Vernetiden for åndsverk etter norsk rett (Duration of Copyright in Norwegian Law)*. In « NIR, Nordiskt Immateriellt Rättsskydd » 1980, n° 2, p. 123-131.
- MASOUYÉ (Claude). *Ordinateurs et droit d'auteur*. In « Revue de l'UER » 1980, vol. 31, n° 5, p. 40-44.
- *Un nouveau traité international en matière de communications spatiales*. In « Journal de droit international » 1980, vol. 107, n° 3, p. 605-635.
- MASOUYÉ (Patrick). *Le droit français face à la piraterie des phonogrammes*. In RIDA 1981, p. 123-155 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].
- MEINANDER (Ragnar). *Enskilt bruk de lege ferenda (Private Use as Limitation on Copyright de lege ferenda)*. In « NIR, Nordiskt Immateriellt Rättsskydd » 1980, n° 2, p. 115-122.
- MELVILLE (Leslie). *Computer Software and the Relevance of Copyright*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (November), p. 354-358.
- MENZINGER (Klaus). *Copyright and Photocopying: Revision Debates in the Federal Republic of Germany*. In « IFLA Journal » 1980, vol. 6, n° 4, p. 368-371.
- MIZIOLEK (Aleksandra A.). *Copyright Law — Copyright Protection for Industrial Designs Under the 1976 Copyrights Act*. In « Intellectual Property Law Review » 1980, p. 399-409.
- NABHAN (Victor). *Quelques aspects des problèmes posés par la vidéoreproduction: L'affaire « Betamax »*. In RIDA 1981, n° 108, p. 3-49 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].
- NDIAYE (NDéné). *La profession d'auteur en 1980 dans les pays en développement: mythe ou réalité? — Le cas du Sénégal notamment*. In « Interauteurs » 1980, n° 191, p. 22-29.
- NOEL (Wanda). *Licences obligatoires et droit d'auteur*. In RIDA 1981, n° 108, p. 50-120 [texte anglais avec traductions française et espagnole en regard].
- NORDEMANN (Wilhelm). *Das Leistungsschutzrecht des Tonmeisters*. In GRUR 1980, vol. 82, n° 6, p. 568-572.
- PLOMAN (Edward). *Copyright in the Information Age*. In « InterMedia » 1980, vol. 8, n° 4, p. 38-39.
- REIMER (Dietrich). *Urheberrecht und freier Warenverkehr*. In GRUR Int. 1981, n° 2, p. 70-78.
- RIE (Robert). *Das Folgerecht in den Vereinigten Staaten*. In UFITA 1980, n° 87, p. 165-186 [avec résumé français et anglais].
- ROWE (Charles L.). *The New Copyright Acts; How is it Working?* In « Intellectual Property Law Review » 1980, p. 69-100.
- RUMPHORST (Werner). *Gedanken zur Harmonisierung der urheberrechtlichen Schutzfristen in den Ländern des Gemeinsamen Marktes*. In « Film und Recht » 1980, n° 11, p. 567-569.
- SAMSON (Benvenuto). *Anmerkungen zur Reform des Kopierrechts*. In « Film und Recht » 1980, n° 10, p. 511-513.

- SCHULZE (Erich). *Österreichische Urheberrechtsnavelle ein Madell?* In « Film und Recht » 1981, n° 2, p. 75-77.
 — *Stellungnahme zum deutschen Referentenentwurf für eine Urheberrechtsnavelle. Was und wie novelliert werden sollte.* In « Film und Recht » 1981, n° 1, p. 25-29.
- SPANGENBERG (Berthold). *Zum neuen Kapierecht.* In « Film und Recht » 1980, n° 11, p. 570-572.
- STEINMETZ (Helmuth). *Leerkassettenvergütung in Österreich.* In « Film und und Recht » 1981, n° 2, p. 60-70.
- STERN (H.J.). *Die Entscheidungen des Schweizerischen Bundesgerichts in Sachen Kabelrundfunk vom 20. Januar 1981.* ORF und SUISA prozessual erfolgreich. In « Film und Recht » 1981, n° 3, p. 113-117.
- THUROW (Norbert). *Verbraucherverhalten und Verbraucheransichten bei Besitzern von Videorecordern.* In « Film und Recht » 1981, n° 2, p. 70-75.
- WHALE (R.F.). *Authars' Rights — The Need for Separate Recagnitian in the Copyright Arena.* In « European Intellectual Property Review » 1981 (January), p. 3-5.

Calendrier

Réunions de l'OMPI

(Cette liste ne contient pas nécessairement toutes les réunions de l'OMPI et les dates peuvent faire l'objet de modifications.)

1981

- 7 an 10 septembre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur l'information en matière de brevets pour les pays en développement
- 10 an 18 septembre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur la planification
- 24 et 25 septembre (Nairobi) — Traité concernant la protection du symbole olympique — Conférence diplomatique
- 28 septembre an 24 octobre (Nairobi) — Revision de la Convention de Paris — Conférence diplomatique
- 14 au 16 octobre (Bogotá) — Comité d'experts sur les modalités d'application des dispositions types de législation nationale sur les aspects propriété intellectuelle de la protection des expressions du folklore dans les États de l'Amérique latine et des Caraïbes (convoqué conjointement avec l'Unesco)
- 19 an 23 octobre (Kingston) — Séminaire régional sur le droit d'auteur pour les États anglophones des Caraïbes (convoqué conjointement avec l'Unesco)
- 9 an 13 novembre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) et Comité de coopération technique du PCT
- 11 an 13 novembre (Genève) — Convention de Rome — Comité intergouvernemental (convoqué conjointement avec le BIT et l'Unesco)
- 16 an 24 novembre (Genève) — Organes directeurs (Assemblée générale, Conférence et Comité de coordination de l'OMPI, Assemblées des Unions de Paris, Madrid, La Haye, Nice, Lisbonne, Locarno, IPC, PCT, Budapest, TRT et Berne; Conférences de représentants des Unions de Paris, La Haye, Nice et Berne; Comités exécutifs des Unions de Paris et Berne; Comité des Directeurs de l'Union de Madrid; Conseil de l'Union de Lisbonne)
- 26 an 28 novembre (New Delhi) — Séminaire régional sur le droit d'auteur pour les États de l'Asie et du Pacifique (convoqué conjointement avec l'Unesco)
- 30 novembre an 7 décembre (New Delhi) — Union de Berne — Comité exécutif — Session extraordinaire (tenant, pour l'examen de certaines questions, des réunions communes avec le Comité intergouvernemental de la Convention universelle sur le droit d'auteur)
- 7 an 11 décembre (Genève) — Classification internationale des brevets (IPC) — Comité d'experts

Réunions de l'UPOV

1981

- 8 au 10 septembre (Wädenswil) — Groupe de travail technique sur les plantes potagères
- 22 au 25 septembre (Wageningen) — Groupe de travail technique sur les plantes fruitières
- 6 au 8 octobre (Antibes) — Groupe de travail technique sur les plantes ornementales
- 12 au 14 octobre (Genève) — Comité administratif et juridique
- 14 au 16 octobre (Genève) — Comité technique
- 9 novembre (Genève) — Comité consultatif
- 10 novembre (Genève) — Symposium de 1981
- 10 au 12 novembre (Genève) — Conseil

Autres réunions en matière de droit d'auteur et/ou de droits voisins

Organisations non gouvernementales

1981

- Internationale Gesellschaft für Urheberrecht (INTERGU)**
Congrès — 21 au 25 septembre (Toronto)
- Fédération internationale des acteurs (FIA)**
Comité exécutif — 23 au 25 septembre (Copenhague)

1982

- Association littéraire et artistique internationale (ALAI)**
Journées d'étude — 26 au 30 avril (Amsterdam)

