

Paraît chaque mois
Abonnement annuel:
fr.s. 105.—
Fascicule mensuel:
fr.s. 10.—

Le Droit d'auteur

Juillet-Août 1980
93^e année - N^{os} 7-8

Revue mensuelle de
l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)

Sommaire

	Pages
ORGANISATION MONDIALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE	
— Pérou. Ratification de la Convention OMPI	199
ÉTUDES GÉNÉRALES	
— La piraterie des phonogrammes (Edward Tbompson)	199
CORRESPONDANCE	
— Lettre d'Égypte (Ezzedine Abdalla)	207
CHRONIQUE DES ACTIVITÉS INTERNATIONALES	
— Union internationale des éditeurs (UIE). XXI ^e Congrès (Stockholm, 18 au 22 mai 1980)	214
NOUVELLES DIVERSES	
— Etats-Unis d'Amérique. Nouveau Register of Copyrights	216
BIBLIOGRAPHIE	
— Liste bibliographique	216
CALENDRIER DES RÉUNIONS	219
LOIS ET TRAITÉS DE DROIT D'AUTEUR ET DE DROITS VOISINS	
— <i>Note de l'éditeur</i>	
— THAÏLANDE. Loi sur le droit d'auteur, B.E. 2521 (1978)	Texte 1-01

© OMPI 1980

La reproduction des notes et rapports officiels, des articles ainsi que des traductions de textes législatifs et conventionnels, publiés dans la présente revue, n'est autorisée qu'avec l'accord préalable de l'OMPI.

Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle

PÉROU

Ratification de la Convention OMPI

Le Gouvernement de la République du Pérou a déposé, le 4 juin 1980, son instrument de ratification de la Convention instituant l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI).

La Convention instituant l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle entrera en vigueur, à

l'égard de la République du Pérou, trois mois après la date du dépôt de son instrument de ratification, soit le 4 septembre 1980.

Notification OMPI N° 112, du 6 juin 1980.

Etudes générales

La piraterie des phonogrammes

Edward THOMPSON *

(Traduction de l'OMPI)

Correspondance

Lettre d'Egypte

Ezzedine ABDALLA *

Chronique des activités internationales

Union internationale des éditeurs (UIE)

XXI^e Congrès

(Stockholm, 18 au 22 mai 1980)

L'Union internationale des éditeurs (UIE) a tenu son XXI^e Congrès à Stockholm du 18 au 22 mai 1980. Y participèrent les représentants d'associations nationales membres des 29 pays suivants: Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Danemark, Espagne, Etats-Unis d'Amérique, Finlande, France, Grèce, Inde, Indonésie, Israël, Italie, Japon, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-

Bas, Portugal, République de Corée, Royaume-Uni, Suède, Suisse, Venezuela, Yougoslavie. Ont également assisté comme observateurs à ce Congrès des représentants d'éditeurs de la Chine, du Sénégal, du Togo et de l'Union soviétique.

L'ordre du jour comportait plusieurs questions importantes, notamment celles relatives au droit d'auteur, à la formation des cadres d'édition, aux

nouveaux media, à l'intervention de l'Etat, à la fixation des prix, etc. La dernière matinée fut consacrée à une table ronde sur la liberté de publier.

Le Congrès a adopté un certain nombre de recommandations qui seront soumises pour approbation à la prochaine réunion de la Commission internationale (organe suprême de l'UIE), qui se tiendra à Francfort en octobre 1980. Quatre d'entre elles sont reproduites ci-après.

La Commission internationale a élu M. Manuel Salvat (Espagne) nouveau président de l'UIE.

Le prochain Congrès doit avoir lieu à Mexico en 1984.

Recommandations

I

Le respect de la propriété intellectuelle ne fait que décliner de par le monde. Cela est particulièrement mis en évidence par l'augmentation des cas de piraterie. Les conventions internationales sur le droit d'auteur sont inefficaces à mettre un terme à ce péril ou à s'y opposer efficacement; quant aux lois nationales sur le droit d'auteur de nombreux pays, elles ne sont pour ainsi dire pas appliquées.

On estime aujourd'hui à plusieurs milliards de dollars par an au minimum le préjudice causé par la piraterie de la musique et des livres dans le monde. Cela est intolérable.

L'Union internationale des éditeurs recommande dès lors que la piraterie fasse l'objet d'une surveillance permanente dans tous les pays. Cela implique le rassemblement d'informations sur les pirates individuels et leurs activités; sur les pays qui tolèrent les pirates et les actes de piraterie et sur l'environnement social et légal qui permet à la piraterie de se développer. Tous ces renseignements, ainsi que ceux sur les moyens permettant aux maisons d'édition individuelles et aux associations d'éditeurs de s'opposer à la piraterie et de la combattre dans les divers pays et régions, seront communiqués aux membres.

Les fonds nécessaires à cette surveillance permanente proviendront d'un budget différent de celui de l'UIE qui sera fixé par le Comité exécutif pour une période de quatre ans. Des contributions volontaires seront activement recherchées; le Comité exécutif pourra décider de toutes autres contributions qui lui paraîtront les plus appropriées.

II

L'UIE constituera un Comité consultatif pour débattre de tous problèmes ou différends qui pourraient surgir entre éditeurs de pays développés et éditeurs de pays en développement et conseillera les deux parties au mieux de leurs intérêts.

Les textes des Conventions internationales sur le droit d'auteur révisées à Paris et les recommandations des divers Congrès de l'UIE serviront de base à leurs travaux.

La Commission conseillera les membres sur les problèmes concrets de cession des droits, encouragera les ac-

cords bilatéraux entre associations d'éditeurs, avec ou sans la participation des pouvoirs publics.

La Commission conseillera les Institutions spécialisées des Nations Unies sur les mesures à prendre ou à ne pas prendre en vue d'améliorer les relations entre éditeurs ou entre éditeurs et gouvernements de pays en développement.

La Commission revisera le « Règlement d'arbitrage international en cas de contestations entre éditeurs de pays différents » de l'UIE.

III

Le Congrès de l'UIE, réuni à Stockholm du 18 au 22 mai 1980 pour son XXI^e Congrès,

- Prenant en considération les inconvénients occasionnés à la libre circulation du matériel culturel par les différences de durée de protection dans les divers pays,
- Conscient des implications dues à l'accroissement de la longévité,
- Soucieux des obligations financières nécessaires à l'exploitation des œuvres protégées, particulièrement dans les domaines les plus spécialisés, ainsi que des délais relativement longs à compenser la contribution créative ou matérielle de tous les participants,
- Prenant acte des efforts des organismes les plus représentatifs des différents intérêts en jeu, depuis de nombreuses années, pour l'extension de la période de protection,
- Recommande que les démarches soient entreprises auprès des instances gouvernementales et intergouvernementales en vue de parvenir à une extension générale et uniforme de la période de protection à 70 ans *post mortem auctoris*, en ce qui regarde les droits musicaux.

IV

L'Union internationale des éditeurs, réunie à Stockholm pour son XXI^e Congrès,

- Réalisant que les développements technologiques rapides dans les moyens et dans le matériel de reproduction encouragent de plus en plus la piraterie publique et privée des propriétés intellectuelles au détriment du propriétaire du droit d'auteur et des artistes créateurs pour lesquels il agit,
- Considérant qu'aucun pays, ayant à cœur son patrimoine culturel, ne devrait tolérer des actes illégaux aussi répandus qui tendent vers l'étouffement de l'initiative créatrice et des pertes sévères d'emplois dans le domaine artistique,
- Consciente que la vente de bandes vierges atteint plus d'un milliard d'exemplaires annuellement dans le monde entier, bandes utilisées principalement pour la reproduction d'œuvres protégées,
- Prie instamment les gouvernements de reviser les lois relatives au droit d'auteur en ce qui concerne la reproduction d'œuvres protégées et tout particulièrement par des bandes pour l'usage privé et d'adopter au plus tôt des systèmes appropriés de licences pour la vente de bandes vierges et de matériel de reproduction à l'usage privé pour aider à porter remède à une injustice touchant toutes les parties intéressées et qui menace de miner la vie culturelle de l'humanité.

Nouvelles diverses

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Nouveau Register of Copyrights

Mr. David L. Ladd a été nommé Register du Copyright Office des Etats-Unis d'Amérique à partir du 2 juin 1980.

A l'issue de ses études universitaires, Mr. Ladd a fait carrière dans le privé en matière de brevets, de marques et de droit d'auteur à Chicago, de 1953 à 1961. De 1961 à 1963, il fut Commissioner of Patents des Etats-Unis

d'Amérique puis est retourné dans le privé jusqu'en 1977, année à laquelle il a été nommé professeur de droit à l'Université de Miami, où il a enseigné la matière de la propriété industrielle et celle du droit d'auteur.

La rédaction du *Droit d'auteur* adresse au nouveau chef du Copyright Office ses félicitations les plus vives et ses vœux les meilleurs.

Bibliographie

Liste bibliographique

Du 1^{er} janvier au 30 juin 1980, la Bibliothèque de l'OMPI a enregistré un certain nombre d'ouvrages ou de publications concernant le droit d'auteur et les droits voisins parmi lesquels il convient de signaler ci-après les plus importants ou les plus actuels:

Livres

- ADDA (Pierre). *Théorie générale des droits voisins*. Paris, 1979. - 658 p. (2 vol.). Thèse.
- BARBOU DES PLACES (Marguerite-Marie). *La protection des auteurs-photographes en matière de reproduction photographique*. Paris, 1979. - 522 p. (2 vol.). Thèse.
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE. NATIONAL COMMISSION ON NEW TECHNOLOGICAL USES OF COPYRIGHTED WORKS. *Final Report, July 31, 1978*. Washington, U.S. Government Printing Office, 1979. - XVII-154 p.
- FLINT (Michael F.). *A User's Guide to Copyright*. London, Butterworths, 1979. - XVI-226 p.
- GAUDRAT (Philippe). *Les satellites de télécommunication et le droit d'auteur*. Paris, 1979. - 657-XXXIV p. (2 vol.). Thèse.
- GROMPONE (Romeo). *Uruguay y la Unión de Berna. Modificaciones a la Ley del 17 de diciembre de 1937*. Montevideo, Ed. Agadu, 1979. - 87 p.
- LANG (Ruedi). *Das Folgerecht des bildenden Künstlers*. Zurich, Juris-Druck, 1978. - XVI-71 p.
- LANGE (Hans Peter). *Der Lizenzvertrag im Verlagswesen*. Bern, Stämpfli, 1979. - 117 p. (Schriften zum Medienrecht, 3)

Les contrats du droit d'auteur en tant qu'instrument de coopération culturelle entre les pays socialistes [Colloque international à Cracovie du 23 au 25 novembre 1976 - Contributions en allemand, français et russe]. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - 167 p. (Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, 500) (Prace z wynalazczości i ochrony własności intelektualnej, 16)

LE STANC (Christian). *La protection des programmes d'ordinateurs par le droit d'auteur dans les pays d'Europe continentale*. Montpellier, Centre de droit de l'entreprise, 1979. - 27 p.

LEVITSKY (Serge L.). *Copyright, Defamation, and Privacy in Soviet Civil Law*. Alphen aan den Rijn, Sijthoff & Noordhoff, 1979. - XVII-490 p. (Law in Eastern Europe, 22(I))

NIMMER (Melville B.). *Cases and Materials on Copyright and Other Aspects of Law Pertaining to Literary, Musical and Artistic Works*. 2^d ed. St. Paul, Minn., West Publishing Co., 1979. - XXXVI-1023 p. ill. (American Casebook Series)

PRACTISING LAW INSTITUTE. *New York. Book Publishing and Distribution: Legal and Business Aspects*, 1979. New York, PLI, 1979. - 920 p. (Patents, Copyrights, Trademarks and Literary Property: Course Handbook Series, 109)

— *Communications Law*, 1979. New York, PLI, 1979. - 816 p. (Patents, Copyrights, Trademarks and Literary Property: Course Handbook Series, 114)

— *Legal and Business Problems of Financing Motion Pictures*, 1979. New York, PLI, 1979. - 544 p. (Patents, Copyrights, Trademarks and Literary Property: Course Handbook Series, 110)

SCHACK (Haimo). *Zur Anknüpfung des Urheberrechts im internationalen Privatrecht*. Berlin, Duncker & Humblot, 1979. - 98 p. (Schriften zum internationalen Recht, 16)

Symposium sur l'informatique juridique (5^e), Vienne, 1979. Actes, 7-9 mai 1979. La protection des utilisateurs des systèmes d'informatique juridique. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1979. - 129 p. (CJ-JI Symp (79) 14)

TCHERNYCHEVA (Svetlana Abramovna). *Pravootnocheniya v sfere hodozhestvennogo tvorchestva*. Moskva, Ed. « Nauka », 1979. - 164 p.

TSENG (Henry P.). *New Copyright U. S. A.: A Guide for Teachers and Librarians*. Columbus, Ohio, AMCO International, 1979. - XVIII-434 p.

Articles

BOYTHA (György). *Urheber- und Verlegerinteressen im Entstehungsprozess des internationalen Urheberrechts*. In UFITA 1979, n° 85, p. 1-37 [avec résumés français et anglais].

CAILLÉ (Pierre-François). *La reprographie*. In « Revue des Lettres » 1979, n° 2, p. 17-20.

— *Le prêt public*. In « Revue des Lettres » 1979, n° 2, p. 20-25.

CHEDEAK (Natálio). *El Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA) — The Inter-American Copyright Institute (ICI)*. In « Comparative Juridical Review » 1979, vol. 16, p. 235-265 [texte en espagnol et en anglais].

CORBET (J.). *L'action communautaire dans le secteur culturel. Une évaluation*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 307-320.

CRUGNOLA (Paola). *Evoluzione della tutela giuridica delle fotografie nel diritto italiano e nel diritto internazionale. Cenni di legislazione comparata*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 4, p. 928-944.

DEGAND (Claude). *Film und Fernsehen in Europa. Zum Einstieg in die Zukunft*. In « Film und Recht » 1980, vol. 24, n° 1, p. 1-9.

DESBOIS (H.). *Le droit moral des auteurs (Vingt ans de jurisprudence française)*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 321-341.

DIAMOND (Sidney A.). *Sound Recordings and Phonorecords: History and Current Law*. In « University of Illinois Law Forum » 1979, n° 2, p. 337-372.

DIETZ (Adolf). *US-Amerikanisches und Sowjetisches Urheberrecht. Versuch eines Systemvergleichs*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 353-388.

DIETZ (Bernard C.). *Copyright in Computer Software — Current US Proposals*. In « European Intellectual Property Review » 1979 (August), p. 210-216.

DITTRICH (Robert). *Videorecorder und privater Gebrauch*. In « Österreichische Blätter » 1980, vol. 29, n° 2, p. 33-36.

DOCK (M.-C.). *Le droit d'auteur vingt-cinq ans après l'adoption de la Convention universelle*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 173-185.

DRYSDALE (John). *The Application of UK Copyright Law to Manufactured Articles*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (March), p. 75-78.

DU BOIS (R. L.). *Het begrip « openbare uitvoering »*. In « Auteursrecht » 1979, vol. 3, n° 4.

FABIANI (Mario). *Problèmes actuels de la protection juridique des œuvres des arts graphiques et plastiques et des photographies*. In « Interauteurs » 1979, n° 190, p. 62-65.

FERNAY (Roger). *Grandeur, misère et contradictions du droit d'auteur*. Quelques réflexions sur le passé, le présent et l'avenir. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 419-435.

— *La double imposition des redevances de droits d'auteur sera-t-elle un jour supprimée?* In RIDA 1980, n° 104, p. 93-137 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].

FLECHSIG (Norbert). *La protection juridique des organismes de radiodiffusion en Allemagne*. In « Revue de l'UER » 1980, vol. XXXI, n° 1, p. 58-62.

FRANÇON (André). *L'article 234 du Traité de Rome et les Conventions internationales sur le droit d'auteur*. In « Interauteurs » 1979, n° 190, p. 76-79.

— *La protection des créations publicitaires par le droit d'auteur*. In RIDA 1980, n° 103, p. 3-51 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].

GALTIERI (Gino). *La ratifica della Convenzione di Berna nell'atto di Parigi e l'adeguamento della legislazione italiana*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 4, p. 911-927.

GAUDEL (Denise). *Les éternels excommuniés. La situation des artistes interprètes en France*. In RIDA 1980, n° 103, p. 93-135 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].

GAUDRAT (Philippe). *La protection de l'auteur lors d'une retransmission spatiale de son œuvre*. In RIDA 1980, n° 104, p. 3-55 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].

GERBRANDY (Sjoerd). *Nouvelles des Pays-Bas — Décisions et réflexions concernant l'objet du droit d'auteur, les notions d'exécution publique et de « publication » et le droit moral de l'auteur*. In RIDA 1980, n° 104, p. 57-91 [texte français avec traductions anglaise et espagnole en regard].

GIBBINS (David). *The Law Available in the EEC Against Record Piracy — A Comparative Analysis*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (February), p. 42-46.

HARRIS (Bryan). *The Coditel Case — Diffusion of Broadcasting Rights*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (May), p. 163-166.

HÄUSSER (Erich). *Praxis und Probleme der Aufsicht über Verwertungsgesellschaften. Eine Bestandsaufnahme mit Blick auf die Zukunft*. In « Film und Recht » 1980, vol. 24, n° 2, p. 57-71.

HOLESCHOFKY (Peter). *Gedanken zur urheberrechtlichen Verwertungsgesellschaft als Interessenvertretung*. In « Österreichische Blätter » 1979, vol. 28, n° 6, p. 145-150.

HORST (Gerfried). *Parallelimporte von Tonträgern und der Grundsatz des freien Warenverkehrs nach Artikel 30 ff. EWG-Vertrag. Schädigung von Schallplattenherstellern und Künstlern durch Billiginporte*. In « Film und Recht » 1980, vol. 23, n° 10, p. 515-524.

HULTÉN (Olof). *La vidéo domestique: une menace pour la télévision de service public?* In « Revue de l'UER » 1980, vol. XXXI, n° 2, p. 24-26.

IL DIRITTO DI AUTORE. *Volume celebrativo del cinquantenario della Rivista in Omaggio a Valerio de Sanctis*. 1979, vol. L, n° 2-3.

Internationales Symposium « Fragen der internationalen sozialistischen Integration auf dem Gebiet des Urheberrechts ». In « Aktuální otázky » 1979 [als Ehrengabe für

- Dr. Karel Knap zum 70. Geburtstag]. Articles de: K. Knap, O. Kunz, M. Opltová, A. Kopff, E. P. Gavrilov, K. Rybárik, H. Püschel, A. Ionasco, J. Švestka [textes en tchèque avec résumés en russe et en allemand].
- KATZENBERGER (Paul). *Das Folgerecht im internationalen Urheberrecht*. In UFITA 1979, n° 85, p. 39-98 [avec résumés français et anglais].
- KATZENBERGER (Paul) & STAUDER (Dieter). *Schadenersatz im gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht*. In GRUR Int. 1980, n° 5, p. 298-299.
- KORINEK (Karl). *Die Gewährleistung von Kommunikationsfreiheit im österreichischen Rundfunkrecht*. In « Rundfunkrecht » 1980, n° 1/2, p. 1-11.
- KOUMANTOS (Georges). *Sur le droit international privé du droit d'auteur*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 616-637.
- KRÜGER-NIELAND (Gerda). *Kapierrecht*. In UFITA 1979, n° 85, p. 99-146 [avec résumés français et anglais].
- LASSEN (B. Stuevold). *Om talkning av opphavsrettslige läneregler* [The Interpretation of Fair Dealing Rules in Copyright Law]. In NIR 1979, n° 2, p. 147-171.
- *Till TONOs farhistorie* [Previous History of the TONOs in Norway]. In NIR 1979, n° 2, p. 172-178.
- LIMPERG (Theodor). *La durée de protection du droit d'auteur*. In RIDA 1980, n° 103, p. 52-90 [texte anglais avec traductions française et espagnole en regard].
- LJUNGMAN (Seve). *Some Current Problems as regards Neighbouring Rights in the Nordic Countries*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 664-677.
- LOEBER (Dietrich A.). *VAAP: The Soviet Copyright Agency*. In « University of Illinois Law Forum » 1979, n° 2, p. 401-452.
- LOI (Salvatore). *La protezione dell'opera fotografica*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 689-695.
- LUNDBERG (Ingmar). *La photocopie dans les bibliothèques scientifiques et la législation sur le droit d'auteur: situation actuelle et perspectives d'avenir. Un projet de NORDINFO*. In « Bulletin du droit d'auteur — Unesco » 1979, n° 2, p. 24-27.
- MAGGS (Peter B.). *Some Problems of Legal Protection of Programs for Microcomputer Control Systems*. In « University of Illinois Law Forum » 1979, n° 2, p. 453-468.
- MASOUYÉ (Claude). *Droit d'auteur: horizon 2000 ou la grandeur et les servitudes du droit d'auteur*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 163-172.
- MATTHYSSENS (Jean & Isabelle). *Gestion collective et exclusivité*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 696-703.
- NIMMER (Melville B.). *Simultaneous Publication as a Route to Berne Protection for Non-Berne Nationals*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 704-712.
- OBÓN LEÓN (J. Ramón). *¿Qué san las sociedades de autores y cuál es su importancia?* In « Revista mexicana de la propiedad industrial y artística » 1978, vol. XVI, n° 31-32, p. 279-292.
- PEROT-MOREL (Marie-Angèle). *La protection internationale des arts appliqués à l'industrie dans le double cadre des conventions relatives à la propriété industrielle et au droit d'auteur*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 713-727.
- Photocopying and Record Piracy — Radical Developments in Australia*. In « European Intellectual Property Review » 1979 (September), p. 256-259.
- PLAISANT (Robert). *Les droits du producteur de phonogrammes en France*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 728-737.
- PLOMAN (Edward). *Copyright and the Third World*. In « InterMedia » 1980, vol. 8, n° 1, p. 28-31.
- RAHN (Guntram). *Repragraphy and Copyright Law in Japan*. In IIC 1979, vol. 10, n° 6, p. 710-729.
- REINHART (Beat). *Urheberrecht und Werbung. Aus der Sicht des schweizerischen Rechts*. In « Film und Recht » 1979, vol. 23, n° 11, p. 576-584.
- RIDI — Revista interamericana de derecho intelectual = Inter-American Review of Intellectual Property Law = Revista interamericana de derecho intelectual = Revue inter-américaine de droit intellectuel. São Paulo 1978, vol. 1, n° 1. *I. Conférence continentale sur le droit d'auteur*. Articles de: A. Chaves, J. M. De Azaola, W. Moraes, C. A. Villalha, B. J. Hammes, G. Larrea Richerand, H. Duval, O. M. Katz, D. Lipszyc & H. Della Costa, J. E. Fortún, D. R. Medina, N. Silveira, E. van Steen, F. P. H. Caruso, P. Lyons, C. A. Bittar, J. de Oliveira Ascensão, J. C. de Camargo Eholi, J. Ramos, V. Blanco Labra, F. M. de Mattia.
- RIE (Robert). *Das Amerikanische Tantiemengericht. Eine neue Behörde und ihre Verfahrensordnung*. In UFITA 1980, n° 86, p. 145-161 [avec résumés français et anglais].
- RINGER (Barbara) & FLACKS (Lewis I.). *Applicability of the Universal Copyright Convention to Certain Works in the Public Domain in Their Country of Origin*. In « Bulletin of the Copyright Society of the USA » 1980, vol. 27, n° 3, p. 157-204.
- SCHULZE (Erich). *Alcune considerazioni a proposito della carta del diritto di autore*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 778-784.
- *Le droit d'auteur suit-il l'évaluation de la technique?* In « GEMA News—Nouvelles—Novedades » 1980, n° 20, p. 17-24.
- SEGOVIA GALINDO (José-Maria). *Les cent ans de la loi espagnole de propriété intellectuelle*. In « Interauteurs » 1979, n° 190, p. 36-48.
- SPAIC (Vojislav). *L'évaluation du droit d'auteur en Yougoslavie*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 809-825.
- STEPHENSON (Shelley). *Initial Ownership of Copyright Under US and UK Law — A Comparison*. In « European Intellectual Property Review » 1980 (January), p. 19-24.
- STRAUS (Joseph). *Information and Dokumentation im Urheberrecht der Deutschen Demokratischen Republik*. In UFITA 1980, n° 86, p. 1-47 [avec résumés français et anglais].
- STRÖMHOLM (Stig). *Die Frühstufen des nordischen Urheber- und Verlagsrecht*. In GRUR Int. 1980, n° 4, p. 216-219.
- TALAMO ATENOLFI (Giuseppe). *Appunti di storia dell'evoluziane del diritto d'auteur*. In « Il Diritto di Autore » 1979, vol. L, n° 2-3, p. 186-198.
- VANDEPERRE (R.). *Droits intellectuels et banque de données*. In « Revue de droit intellectuel — L'ingénieur-conseil » 1979, n° 12, p. 267-271.

Calendrier

Réunions de l'OMPI

(Cette liste ne contient pas nécessairement toutes les réunions de l'OMPI et les dates peuvent faire l'objet de modifications.)

1980

- 8 au 12 septembre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur la planification
- 22 au 26 septembre (Genève) — Organes directeurs (Comité de coordination de l'OMPI; Assemblées des Unions de Paris, PCT, TRT et Budapest; Conférence de représentants de l'Union de Paris; Comités exécutifs des Unions de Paris et Berne)
- 6 au 10 octobre (Genève) — Union de Locarno — Comité d'experts
- 14 au 17 octobre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur l'information en matière de brevets pour les pays en développement
- 20 au 24 octobre (Genève) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) et Comité de coopération technique du PCT
- 17 au 21 novembre (Genève) — Union de Berne et Convention universelle sur le droit d'auteur — Groupe de travail sur l'ensemble des problèmes que pose aux pays en développement l'accès aux œuvres protégées selon les conventions de droit d'auteur (convoqué conjointement avec l'Unesco)
- 24 au 28 novembre (Vienne) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur l'information en matière de recherche — Sous-groupe chargé de la classe B 60
- 24 novembre au 5 décembre (Genève) — Union de Nice — Comité d'experts
- 1^{er} au 3 décembre (Lomé) — Coopération pour le développement — Séminaire régional africain sur le droit d'auteur (convoqué conjointement avec l'Unesco)
- 4 et 5 décembre (Lomé) — Coopération pour le développement — Séminaire régional africain sur les droits voisins (convoqué conjointement avec le BIT et l'Unesco)
- 1^{er} au 5 décembre (Paris) — Comité permanent chargé de l'information en matière de brevets (PCPI) — Groupe de travail sur l'information en matière de recherche — Sous-groupe chargé de la classe G 01, etc.
- 8 au 12 décembre (Genève) — Classification internationale des brevets (IPC) — Comité d'experts
- 15 au 19 décembre (Paris) — Union de Berne — Comité d'experts gouvernementaux sur les problèmes découlant de l'utilisation d'ordinateurs (convoqué conjointement avec l'Unesco)

Réunions de l'UPOV

1980

- 26 au 28 août (Hanovre) — Groupe de travail technique sur les arbres forestiers
- 16 au 18 septembre (Lund) — Groupe de travail technique sur les plantes ornementales
- 23 au 25 septembre (Lund) — Groupe de travail technique sur les plantes potagères
- 14 octobre (Genève) — Comité consultatif
- 15 au 17 octobre (Genève) — Conseil
- 10 au 12 novembre (Genève) — Comité technique
- 13 et 14 novembre (Genève) — Comité administratif et juridique

Autres réunions en matière de droit d'auteur et/ou de droits voisins

Organisations non gouvernementales

1980

Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (FIAB)

Congrès — 18 au 23 août (Manille)

Fédération internationale des acteurs (FIA)

Comité exécutif — 22 au 24 septembre (Londres)

Fédération internationale des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes (IFPI)

Conseil — 13 au 15 octobre (New Delhi)

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC)

Congrès — 3 au 7 novembre (Dakar)

1981

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC)

Commission juridique et de législation — 27 au 29 avril (Sidney)

Fédération internationale des traducteurs (FIT)

Congrès — 6 au 13 mai (Varsovie)

Internationale Gesellschaft für Urheberrecht (INTERGU)

Congrès — 21 au 25 septembre (Ottawa)