

Le Droit d'Auteur

Revue mensuelle des Bureaux internationaux réunis pour la protection
de la propriété intellectuelle
(BIRPI)

TABLES DES MATIÈRES 1965

Soixante-dix-huitième année

GENÈVE
32, chemin des Colombettes
(Place des Nations)

TABLE DE LA PARTIE OFFICIELLE ¹⁾

Union internationale

	Pages
Etat de l'Union internationale	
au 1 ^{er} janvier 1965	2
au 1 ^{er} juillet 1965	150
L'Union internationale au seuil de 1965	6
Mise au concours d'un poste aux BIRPI	196. 224
Comité d'experts africains pour l'étude d'un projet de loi-type sur le droit d'auteur (Genève, 30 novembre-4 décembre 1964)	35
Comité d'experts concernant la structure administrative de la coopération internationale dans le domaine de la propriété intellectuelle (Genève, 22 mars-2 avril 1965)	106
Réunion des représentants gouvernementaux pour la constitution du Comité intergouvernemental prévu dans l'article 32 de la Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion (Rome 1961) (Genève, 18 mai 1965)	174
Comité d'experts gouvernementaux préparatoire à la Conférence de Stockholm pour la révision de la Convention de Berne (Genève, 5-14 juillet 1965)	199
Comité de Coordination Interunions. Troisième session (Genève, 28 septembre-1 ^{er} octobre 1965)	246
Nouvelle-Zélande	
Application aux Iles Cook et Tokelau de la Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, révisée à Rome le 2 juin 1928 (avec effet à partir du 18 mars 1965)	58
Pologne	
Changement de classe pour la participation aux dépenses du Bureau de l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques	8

Conventions internationales

Protocole à l'Arrangement européen pour la protection des émissions de télévision	58
Accord européen pour la répression des émissions de radiodiffusion effectuées par des stations hors des territoires nationaux	84

Législations nationales

	Pages
Allemagne (Rép. féd.)	
Loi sur le droit d'auteur et les droits apparentés (loi sur le droit d'auteur) (du 9 septembre 1965)	258
Loi sur la gestion des droits d'auteur et des droits apparentés (du 9 septembre 1965)	276
Loi concernant le texte, adopté à Bruxelles le 26 juin 1948, de la Convention de Berne du 9 septembre 1886 pour la protection des œuvres littéraires et artistiques (du 15 septembre 1965)	281
Loi concernant l'Arrangement européen du 22 juin 1960 pour la protection des émissions de télévision (du 15 septembre 1965)	281
Loi concernant la Convention internationale du 26 octobre 1961 sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion (du 15 septembre 1965)	282
Danemark	
Ordonnance amendant le décret d'application, du 5 octobre 1961, de la loi relative au droit d'auteur sur les œuvres littéraires et artistiques et de la loi sur le droit d'images photographiques (du 18 novembre 1963)	82
Etats-Unis d'Amérique	
Loi publique 89-142 (89 ^e Congrès, H. J. Res. 431) (du 28 août 1965)	227
Inde	
Ordonnance de 1958 sur le droit d'auteur international	
premier à quatrième amendements de 1964	9
cinquième et sixième amendements de 1964	126
premier et deuxième amendements de 1964	126
Japon	
Ordonnance ministérielle pour l'application de la loi concernant les dispositions exceptionnelles à introduire dans la loi sur le droit d'auteur par suite de l'entrée en vigueur de la Convention universelle sur le droit d'auteur (n° 259, du 18 juillet 1964)	227
Malawi	
Loi sur le droit d'auteur (n° 38, de 1965)	177

¹⁾ Pour les documents officiels publiés depuis la fondation de la revue jusqu'à fin 1947, voir le *Répertoire des documents officiels* édité par le Bureau de l'Union. De 1948 à 1962, voir les tables annuelles de la revue.

	Pages		Pages
Maroc		littéraires, scientifiques ou artistiques (du 2 avril 1965)	229
Dahir (loi) du 28 joumada II 1382 (26 novembre 1962), portant approbation des textes du Code pénal traitant des atteintes à la propriété littéraire et artistique	203	Loi relative au Fonds norvégien des compositeurs (n° 1, du 9 avril 1965)	229
Décret n° 2-64-406, du 5 kaada 1384 (8 mars 1965), portant création du Bureau marocain du droit d'auteur	204	Royaume-Uni	
Arrêté du sous-secrétaire d'Etat à l'information, au tourisme, aux beaux-arts et à l'artisanat, rendant applicable à l'ancienne zone du protectorat espagnol et à la province de Tanger la législation relative au dépôt légal et à la protection des œuvres littéraires et artistiques (n° 721-65, du 8 mars 1965)	204	Ordonnance de 1964 sur le droit d'auteur (Conventions internationales) (Amendement N° 2) (n° 1651, du 15 octobre 1964)	44
		Ordonnance de 1965 sur le droit d'auteur (Conventions internationales) (Amendement) (n° 1303, du 24 juin 1965) (Amendement N° 2) (n° 1857, du 29 octobre 1965)	248 249
		Ordonnances de 1965 sur le droit d'auteur (nos 1858 [Montserrat] et 1859 [Sainte-Lucie], du 29 octobre 1965)	249
Norvège		Zambie	
Décret royal sur l'application de la loi relative aux droits de propriété sur les œuvres		Loi sur le droit d'auteur (n° 14, de 1965)	111

TABLES DE LA PARTIE NON OFFICIELLE

I. Table générale

Etudes générales

	Pages
Le droit moral du compositeur de musique pendant l'élaboration du film (A. Huguet)	10
Un aperçu général sur la structure du droit d'auteur (Ž. Radojković)	60
Faut-il introduire une définition du droit de reproduction dans la Convention de Berne? (Pierre Recht)	86
La loi zambienne sur le droit d'auteur (G. Straschnov)	116
De l'accès aux manuscrits d'œuvres musicales (M. Are)	126
Considérations sur quelques aspects du monopole de fait dans le domaine de l'édition musicale (C. Zini Lamberti)	153
« La porte étroite ». Commentaire de l'article 16, paragraphe 1, alinéa a), de la Convention de Rome du 26 octobre 1961 (X. Desjeux)	155
Quelques notes concernant la loi malawienne sur le droit d'auteur (G. Straschnov)	183
La recherche de l'uniformité, sur le plan international, dans la législation relative aux dessins et modèles et ses rapports avec la législation sur le droit d'auteur (J. W. Miles)	184
Résumé du projet de loi de 1965 concernant la révision générale de la législation des Etats-Unis sur le droit d'auteur (U. S. Copyright Office)	205
De la nature juridique du « droit moral » (Ž. Radojković)	210
Estimation judiciaire et jugements de valeur dans le droit d'auteur (G. Koumantos)	231
A propos de la possibilité de protéger les jeux à énigmes et la présentation extérieure d'un périodique (F. Pasquera)	250

Correspondance

<i>Allemagne</i> (Lettre d') E. Ulmer	283
<i>Argentine</i> (Lettre d'—) C. Mouchet	162
<i>Espagne</i> (Lettre d'—) F. Pérez Pastor	190
<i>France</i> (Lettre de —) A. Françon	215
<i>Grande-Bretagne</i> (Lettre de —) Paul Abel première partie	68
deuxième et dernière partie	94
<i>Hongrie</i> (Lettre de —) R. Palágyi	131
<i>Israël</i> (Lettre d'—) V. Hazan	252
<i>Pays-Bas</i> (Lettre des —) S. Gerbrandy	45
<i>Suède</i> (Lettre de —) Torwald Hesser	19
<i>Tchécoslovaquie</i> (Lettre de —) J. Novotný	121

Chronique des activités internationales

	Pages
Fédération internationale des acteurs. Sixième Congrès (Mexico, 18-24 octobre 1964)	25
Unesco. 13 ^e session de la Conférence générale (Paris, 20 octobre-20 novembre 1964)	76
Union des Radiodiffusions et Télévisions nationales d'Afrique (URTNA). Session d'études administratives et juridiques (Tunis, 16-20 décembre 1964)	51
Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC). Réunion de la Commission de législation (Paris, 4-6 mars 1965)	102
Congrès constitutif du Secrétariat international des Syndicats du spectacle (Bruxelles, 8-11 mars 1965)	123
Union internationale des éditeurs (UIE). XVII ^e Congrès (Washington, 30 mai-5 juin 1965)	192
Association littéraire et artistique internationale (ALAI). 51 ^e Congrès (Stockholm, 23-28 août 1965)	238
International Writers Guild (IWG) (Londres, 20-23 octobre 1965)	255
Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC). Réunion de la Commission de législation (Paris, 28-29 octobre 1965)	254

Jurisprudence

(Voir ci-après, page VII. les tables de jurisprudence)

Nouvelles diverses

Etat des ratifications et adhésions aux Conventions et Arrangements intéressant le droit d'auteur au 1 ^{er} janvier 1965	27
au 1 ^{er} juillet 1965	165
Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion (Rome, 26 octobre 1961) Etat des ratifications et adhésions au 1 ^{er} janvier 1965	27
au 1 ^{er} juillet 1965	165
<i>Brésil</i> . Ratification (avec effet à partir du 29 septembre 1965)	222
<i>Danemark</i> . Ratification (avec effet à partir du 23 septembre 1965)	222
Convention universelle sur le droit d'auteur (Genève, 6 septembre 1952) Etat des ratifications et adhésions au 1 ^{er} janvier 1965	28
au 1 ^{er} juillet 1965	166

<i>Malawi</i> . Adhésion (avec effet à partir du 26 octobre 1965)	Pages 242	Etat des signatures et ratifications au 1 ^{er} janvier 1965	Pages 29
<i>Royaume-Uni</i> . Ile Maurice. Application de la Convention (avec effet à partir du 6 janvier 1965)	29	au 1 ^{er} juillet 1965	167
<i>Zambie</i> . Adhésion (avec effet à partir du 1 ^{er} juin 1965)	167	<i>Norvège</i> . Signature sous réserve de ratification	193
Arrangement européen sur l'échange des programmes au moyen de films de télévision (Paris, 15 décembre 1958)		Protocole audit Arrangement (Strasbourg, 22 janvier 1965)	
Etat des signatures et ratifications au 1 ^{er} janvier 1965	29	Etat des signatures et ratifications au 1 ^{er} juillet 1965	167
au 1 ^{er} juillet 1965	167	Nécrologie	
<i>Irlande</i> . Signature (avec effet à partir du 4 avril 1965)	103	Louis Vaunois	78
Arrangement européen pour la protection des émissions de télévision (Strasbourg, 22 juin 1960)		François Hepp	243
		Bibliographie	
		(Voir ci-après, page XI, la table bibliographique)	

II. Tables de jurisprudence

A. Décisions classées par pays ¹⁾

<i>Australie</i>	Pages		Pages
Autorisation de l'exécution d'une œuvre. Caractère public de l'exécution. Sens très large donné au mot « autoriser ». — Australasian Performing Right Association (APRA) c. Canterbury-Bankstown Leagues' Club. <i>Supreme Court</i> , mai 1964 (C)	74	Droits de représentation publique d'un film. Transmission de ces droits du producteur au distributeur. Paiement des redevances. — Tribunal commercial de Nancy, 19 octobre 1964 (C)	216
<i>France</i>		Propriété littéraire et artistique. Infractions et sanctions. Contrefaçon. Eléments constitutifs. Cinéma. Restauration et utilisation illicite d'un film détruit. Nouvelle édition. Contrefaçon. — Gayout Georges. Gouiran et autres c. Ministère public. Cour de cassation, ch. criminelle, 2 décembre 1964 (J) (C)	147. 216
Application du principe de réciprocité en matière de protection du droit d'auteur. Loi du 8 juillet 1964. — Chambre civile, 22 décembre 1959 (C)	218	Saisie-contrefaçon. Application des articles 66 et 67 de la loi du 11 mars 1957. — Chambre civile, 5 janvier 1965 (C)	218
Oeuvre musicale. Chanson dérivée du folklore. — Cour de cassation, ch. civile, 23 octobre 1962 (C)	215	Nom - prénom. Patrouyme. Acte de naissance. Propriété. Protection. Tiers. Usage à titre de pseudonyme. Propriétaire du nom. Préjudice. — Henri Paul de France c. D ^{lle} Peraldi. Tribunal de grande instance de Marseille, 9 février 1965 (J) (C)	147. 220
Interprétation de l'expression « droits d'auteur » figurant dans un testament. — Cour de Paris, 1 ^{re} Chambre, 24 mai 1963 (C)	216	Propriété littéraire et artistique. Exploitation des droits patrimoniaux de l'auteur. Contrat entre peintre et marchand de tableaux. Cession des œuvres futures limitée à une période déterminée. Loi du 11 mars 1957, article 33. Nullité (non). Rythme de production imposé. Atteinte à la liberté créatrice de l'artiste. Nullité. — Leroux c. Damiano. Cour d'appel d'Aix-en-Provence, 3 ^e ch., 23 février 1965 (J) (C)	147. 216
Oeuvres cinématographiques. Droit moral des coauteurs. — Cour de Paris, 1 ^{re} Chambre, 2 décembre 1963 (C)	217	Projection par un organisme de télévision de films cinématographiques produits pour être projetés sur les écrans de salles de cinéma. — Tribunal de commerce de la Seine, 8 mars 1965 (C)	220
Droit du travail. Contrat liant le réalisateur au producteur. — Tribunal de grande instance de la Seine, 17 décembre 1963 (C)	220	1. Revendication. Revendication des meubles corporels. De la règle en fait de meubles possession vaut titre. Conditions. Possession de bonne foi. Acquisition d'une œuvre d'art d'un maître contemporain par un marchand. Toile inachevée. Preuve de la bonne foi non rapportée. 2. Propriété littéraire et artistique. Propriété artistique. Tableaux. Toiles inachevées. Vente. Réserve pour le peintre du droit d'achever ses toiles. Droit de repentir. Droit pour le peintre d'obtenir sa restitution. — Rouault c. Petrides. Cour d'appel d'Orléans, Aud. solennelle, 17 mars 1965 (C) (J)	217. 242
Propriété industrielle et commerciale. Dessins et modèles. Contrefaçon. Notion. Originalité. Modèles identiques conformes au goût actuel. Influence d'une tendance générale. Défaut d'originalité. Dépôt non valable. Absence de protection. Application en matière de meubles. — M. P. et Société Durand c. Séguin. Cour d'appel de Lyon, 4 ^e Ch. corr., 21 février 1964 (J) (C)	77. 215	Propriété littéraire et artistique. Règles spéciales à la propriété des œuvres d'art. Oeuvres protégées. Oeuvres des arts appliqués. Droits d'auteurs. Protection. Etendue. Protection due même lorsque l'œuvre présente une valeur artistique inférieure aux modèles originaux qui l'ont inspirée. — Société Tissage de Soieries des Cévennes c. Société anonyme Manufacture alsacienne de Tissus imprimés Mati et Société E. Perrot et C ^{ie} . Cour de cassation, ch. commerciale, 23 mars 1965 (J)	241
Protection du titre d'un livre. — Tribunal de grande instance de la Seine, 24 avril 1964 (C)	215	Atteinte au droit de la personnalité. — Cour de Paris, 24 mars 1965 (C)	221
Oeuvres de collaboration. Droit à la paternité de l'œuvre. Durée du droit d'auteur <i>p. m. a.</i> — Consorts Daudet. Cour de Paris, 9 juin 1964 (C)	217	Propriété littéraire et artistique. Des droits d'auteur. Oeuvres protégées. Oeuvre lyrique. Oeuvre de collaboration. Créateur des décors et costumes. Coauteur	
Restrictions légales au droit d'auteur prévues par la loi du 11 mars 1957.			
— Publication illicite d'une interview. — Tribunal de grande instance de la Seine, 17 juin 1964 (C)	216		
— Interdiction de publier des extraits d'une œuvre non encore divulguée. — Tribunal de grande instance de la Seine, 1 ^{er} octobre 1964 (C)	216		
Propriété littéraire et artistique. Oeuvres protégées. Arts appliqués. Objets utilitaires. Différences minimales de forme et de matière n'excluant pas la contrefaçon. Antériorité de toutes pièces nécessaires pour détruire la nouveauté. Présomption de mauvaise foi. Eléments de réparation du préjudice. — Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis c. Société Dupont-Desfontaines et fils et Verreries et Gobeletteries Doyen. Cour d'appel de Paris, 4 ^e Ch., 8 octobre 1964 (J)	77		
Dessins. Jouets. Contrefaçon. — Walt Disney c. M., importateurs, et S., commerçant. Cour d'appel de Paris, 4 ^e Ch., 15 octobre 1964 (J) (C)	77. 215		

¹⁾ Les décisions qui sont marquées (J) se trouvent sous la rubrique «Jurisprudence», celles qui sont marquées (C), sous la rubrique «Correspondance».

	Pages	<i>Pays-Bas</i>	Pages
(non). Adjonction de décors et costumes. Atteinte au droit moral (non). — Salvador Dali c. Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Théâtre des Nations. Lorenzo Alvary. Cour d'appel de Paris, 1 ^{re} ch., 11 mai 1965 (J)	242	Retransmission des émissions de radiodiffusion par des « radio-centrales ». Notion de publication. — <i>Hoge Raad</i> , 3 avril 1930 (C)	49
— Droits des auteurs. Droit moral. Droit de s'opposer à la mutilation de l'œuvre. Réfrigérateur décoré par un artiste. Opposition à la vente par éléments séparés. — Fersing c. Bernard Buffet. Cour de cassation, 1 ^{re} ch. civile, 6 juillet 1965 (J)	241	Retransmission des émissions de radiodiffusion par l'exploitant d'un café. Transmission en public. — <i>Hoge Raad</i> , 6 mai 1938 (C)	49
<i>Hongrie</i>		Protection des œuvres de l'esprit sans esprit. — <i>Hoge Raad</i> , 27 novembre 1941 (C)	47
Oeuvre de commande. Reproduction de certaines données contenues dans l'œuvre sans le consentement de son auteur. — Cour de justice de Budapest, 1961, et Cour suprême, 1962 (C)	144	Oeuvres des arts appliqués. Protection de dessins de jouets en bois. — <i>Hoge Raad</i> , 28 juin 1946 (C)	48, 49
Communauté des biens et droits patrimoniaux. — Cour de justice de Budapest, 1962 (C)	134	Contrat de louage de services. Modification temporaire du contrat. — <i>Hoge Raad</i> , 19 janvier 1951 (C)	50
Retransmission sur ondes courtes d'une œuvre radiophonique diffusée sur ondes moyennes. Rémunération des auteurs. — Bureau hongrois pour la protection des droits d'auteur (ARTISJUS) c. Radiodiffusion hongroise. Cour de justice de Budapest, 1963 (C)	139	Copyright sur la liste des programmes des émissions de radiodiffusion reproduite dans un périodique. — <i>Hoge Raad</i> , 17 avril 1953 (C)	47
Non-publication d'une œuvre commandée. — Cour de justice de Budapest, 1963, et Cour suprême, 1964 (C)	135	Reproductions matérielles d'une œuvre de l'esprit. Publication de reproductions en couleurs de peintures. — De Muinek c. Polak. <i>Hoge Raad</i> , 18 décembre 1953 (C)	48
Utilisation cinématographique illicite de l'adaptation musicale d'une mélodie folklorique. — Cour de justice de Budapest, 1963, et Cour suprême, 1964 (C)	137, 138	Etendue de la protection accordée à l'auteur d'écrits sans caractère propre ou personnel. — <i>Hoge Raad</i> , 27 janvier 1961 (C)	47
Non-utilisation d'une œuvre de commande. Préjudice causé à l'auteur de l'œuvre. — Cour de justice de Budapest, 1963, et Cour suprême, 1964 (C)	139	Oeuvres des arts appliqués. Protection de la forme d'un arrosoir. — <i>Hoge Raad</i> , 9 mars 1962 (C)	48
Oeuvre de collaboration. Délai de protection <i>post mortem auctoris</i> . — Cour de justice de Budapest, 1963, et Cour suprême, 1964 (C)	141	Dessins commandés pour des jeux de construction pour enfants. Utilisation tardive par le commettant. Evolution du style du dessinateur. Atteinte à son droit moral. — Joop Geesink c. Société Terra Nostra. Président du Tribunal d'Amsterdam (référé), 27 août 1963 (C)	50
Usurpation d'identité d'un personnage de roman et exploitation de sa notoriété. — Tribunal central de Budapest, 1963; Cour de justice de Budapest, 1963; Cour suprême, 1963; Tribunal de 1 ^{re} instance, 1964, et Cour suprême, 1964 (C)	142	Présentation sur un écran de télévision d'une photo sans le consentement de son auteur. Droit de publication. Droit moral. — Président du Tribunal d'Amsterdam (référé), 13 octobre 1964 (C)	50
Oeuvre de collaboration (chanson). Utilisation d'une partie de l'œuvre sans le consentement des auteurs. Indemnité pour tort moral. — Cour de justice de Budapest, 1964 (C)	145	<i>Royaume-Uni</i>	
Traduction en hongrois d'une œuvre littéraire sous un titre imaginé par le traducteur. Adaptation cinématographique d'une partie de l'œuvre dans le pays d'origine. Mise en circulation du film en Hongrie sous le titre de la traduction de l'œuvre, sans le consentement de l'auteur. — Cour de justice de Budapest, 1964, et Cour suprême, 1964 (C)	136, 137	Atteinte alléguée au droit d'auteur afférent à un film cinématographique. Rupture de contrat. — New Realm Pictures Ltd. c. Astor Pictures Inc. et autres et la BBC. <i>High Court</i> , 11 décembre 1963 (C)	73
Oeuvre de collaboration. Omission de la mention du nom d'un des coauteurs. Atteinte au droit de la personnalité. — Cour de justice de Budapest, 1964, et Cour suprême, 1964 (C)	146	Atteinte au droit d'auteur « artistique » afférent à des plans, non enregistrés, de construction de bateaux. — T. J. Dorling c. Honnor Marine Ltd. et autres. <i>Court of Appeal</i> , 19 décembre 1963 (C)	72
Oeuvre commandée. Traduction de poèmes. Dénonciation du contrat par l'éditeur. — Cour de justice de Budapest, 1964, et Cour suprême, 1965 (C)	139	Droit d'auteur perpétuel en faveur d'universités et de collèges. — Balliol College, Oxford c. William Kimber & Co. Ltd., 1964 (C)	71
		Atteinte au droit d'auteur afférent à un livre. Ordonnance de mise en demeure. — John Calder (Publishers) Ltd. c. Dagg Books Ltd. et autres, 1964 (C)	72
		Droits de reproduction par le film, la radio et la télévision d'une opérette. Ordonnance de mise en demeure concernant l'acquisition de ces droits. — Donmar Productions Ltd. c. Bart et autres, 1964 (C)	73
		Interprétation de la loi sur les publications obscènes (affaire « Fanny Hill »), 1964 (C)	74
		Droit afférent au titre d'un livre. Ordonnance de mise en demeure. — W. H. Allen & Co. c. Brown Watson Ltd., 1964 (C)	74

Action en diffamation à propos de la critique littéraire d'un ouvrage. — Leslie Isaac Reade c. The Times Publishing Co. Ltd., 1964 (C)	Pages 95	du legs (« fonds » - <i>trust</i>). <i>Chancery Division</i> , 8 juillet 1964 (C)	Pages 70
Action en diffamation intentée par des députés contre un journal. — Castle et Wigg c. Yorkshire Conservative Newspaper Co. Ltd., 1964 (C)	95	Immunité limitée dans une action en diffamation. — Mrs. Valerie Egger c. Davies. <i>Court of Appeal</i> , 22 juillet 1964 (C)	95
Utilisation de la photographie d'un tiers. Atteinte au droit à la propre image. Usurpation d'identité. — Daubeny c. « Private Eye », 1964 (C)	96	Paternité d'une œuvre. Rejet non fondé. — Malcolm Arnold c. Associated Recordings Ltd., 29 juillet 1964 (C)	71
Identité de noms. — Globe c. Globe, 1964 (C)	96	Action en diffamation engagée par une personne condamnée contre un fonctionnaire de la police. — Alfred George Hinds c. Herbert Sparks. <i>Court of Appeal</i> , 29 juillet 1964 (C)	94
Mise en demeure provisoire concernant le versement de droits d'auteur perçus par la PRS (succession de feu Bela Bartok), 1964 (C)	97	Atteinte au droit d'auteur afférent à une chanson. — PRS c. Dumighan, octobre 1964 (C)	98
Valeur d'œuvres de peinture (affaire Pinion). — <i>Court of Appeal</i> , février 1964 (C)	74	Atteinte au droit d'auteur afférent à des pochettes de disques de gramophone. Mise en demeure. — Pickwick c. Alfred Records Ltd., 2 octobre 1964 (C)	73
Montant des droits d'auteur. — Cinematograph Exhibitors' Association. <i>Performing Right Tribunal</i> , février 1964 (C)	97	Rôles du juge et du jury dans les actions en diffamation. — Linklater c. Daily Telegraph Ltd. <i>Queen's Bench Division</i> , novembre 1964 (C)	96
Accord sur le prix net de vente des livres (<i>The Net Book Agreement</i>). — <i>Restrictive Practices Court</i> , 14 février 1964 (C)	75	a) Immunité absolue en matière de comptes rendus des procès engagés devant les tribunaux. b) Dommages-intérêts excessifs pour diffamation. — McCarey c. Associated Newspapers Ltd. <i>Court of Appeal</i> , 6 novembre 1964 (C)	75
Situation de la BBC au point de vue juridique et fiscal. — <i>Court of Appeal</i> , 5 mars 1964 (C)	75	Interprétation de la loi de 1964 sur les publications obscènes. — <i>Court of Appeal</i> , 10 décembre 1964 (C)	70
Action en diffamation à propos d'un passage du livre « Exodus ». — Wladyslaw Dering c. Leon Uris. <i>Queen's Bench Division</i> , 6 mai 1964 (C)	94		
Influence du <i>copyright</i> sur la valeur fiscale de « coupons » de football. — J. & C. Moores Ltd. c. Commissaires des douanes et de l'accise. <i>House of Lords</i> , 17 juin 1964 (C)	71		
Validité d'un legs (testament Hopkins) fait à une société à but charitable (Francis Bacon Society). Caractère			

Suède

Oeuvre des arts appliqués (rayonnage). Contrefaçon. Protection de la forme du rayonnage par le droit d'auteur. — String Design AB et autres c. A. G. Berg-höök et autres. Cour suprême, 31 décembre 1962 (C)	23
--	----

B. Chronologie des décisions

	Pages		Pages
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 3 avril 1930	49	Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 9 mars 1962	48
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 6 mai 1938	49	France, Cour de cassation, ch. civile, 23 octobre 1962	215
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 27 novembre 1941	47	Suède, Cour suprême, 31 décembre 1962	23
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 28 juin 1946	48, 49	Hongrie, Tribunal central de Budapest, 1963	142
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 19 janvier 1951	50	Hongrie, Cour de justice de Budapest, 1963	135, 138, 139, 141, 142
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 17 avril 1953	47	Hongrie, Cour suprême, 1963	143
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 18 décembre 1953	48	France, Cour de Paris, 1 ^{re} chambre, 24 mai 1963	216
France, Chambre civile, 22 décembre 1959	218	Pays-Bas, Président du Tribunal d'Amsterdam, 27 août 1963	50
Hongrie, Cour de justice de Budapest, 1961	144	France, Cour de Paris, 1 ^{re} chambre, 2 décembre 1963	217
Pays-Bas, <i>Hoge Raad</i> , 27 janvier 1961	47	Royaume-Uni, <i>High Court</i> , 11 décembre 1963	73
Hongrie, Cour de justice de Budapest, 1962	134	France, Tribunal de grande instance de la Seine, 17 décembre 1963	220
Hongrie, Cour suprême, 1962	145	Royaume-Uni, <i>Court of Appeal</i> , 19 décembre 1963	72
		Hongrie, Tribunal de 1 ^{re} instance, 1964	143
		Hongrie, Cour de justice de Budapest, 1964	136, 139, 140, 146, 147
		Hongrie, Cour suprême, 1964	136, 137, 139, 141, 144, 147

	Pages		Pages
Royaume-Uni. <i>Performing Right Tribunal</i> , février 1964	97	France, Cour d'appel de Paris, 4 ^e ch., 15 octobre 1964	77, 215
Royaume-Uni. <i>Court of Appeal</i> , février 1964	74	France, Tribunal commercial de Nancy, 19 octobre 1964	216
Royaume-Uni. <i>Restrictive Practices Court</i> , 14 février 1964	75	Royaume-Uni, <i>Queen's Bench Division</i> , novembre 1964	96
France, Cour d'appel de Lyon, 4 ^e ch. corr., 21 février 1964	77, 215	Royaume-Uni, <i>Court of Appeal</i> , 6 novembre 1964	75
Royaume-Uni. <i>Court of Appeal</i> , 5 mars 1964	75	France, Cour de cassation, ch. criminelle, 2 décembre 1964	147, 216
France, Tribunal de grande instance de la Seine, 24 avril 1964	215	Royaume-Uni. <i>Court of Appeal</i> , 10 décembre 1964	70
Anstralie. <i>Supreme Court</i> , mai 1964	74	Hongrie, Cour suprême, 1965	140
Royaume-Uni. <i>Queen's Bench Division</i> , 6 mai 1964	94	France, Chambre civile, 5 janvier 1965	218
France, Cour de Paris, 9 juin 1964	217	France, Tribunal de grande instance de Marseille, 9 février 1965	147, 220
Royaume-Uni. <i>House of Lords</i> , 17 juin 1964	71	France, Cour d'appel d'Aix-en-Provence, 3 ^e ch., 23 février 1965	147, 216
France, Tribunal de grande instance de la Seine, 17 juin 1964	216	France, Tribunal de commerce de la Seine, 8 mars 1965	220
Royaume-Uni. <i>Chancery Division</i> , 8 juillet 1964	70	France, Cour d'appel d'Orléans. Aud. solennelle, 17 mars 1965	217, 242
Royaume-Uni. <i>Court of Appeal</i> , 22 juillet 1964	95	France, Cour de cassation, ch. commerciale, 23 mars 1965	241
Royaume-Uni. <i>Court of Appeal</i> , 29 juillet 1964	94	France, Cour de Paris, 24 mars 1965	221
France, Tribunal de grande instance de la Seine, 1 ^{er} octobre 1964	216	France, Cour d'appel de Paris, 1 ^{re} ch., 11 mai 1965	242
France, Cour d'appel de Paris, 4 ^e ch., 8 octobre 1964	77	France, Cour de cassation, 1 ^{re} ch. civile, 6 juillet 1965	241
Pays-Bas. Président du Tribunal d'Amsterdam, 13 octobre 1964	50		

C. Noms des parties

	Pages		Pages
Alfred Records Ltd.	73	Disney, Walt	77, 215
Allen & Co. (W. H. —)	74	Donmar Productions Ltd.	73
Alvary, Lorenzo	242	Dorling, T. J.	72
APRA	74	Doyen (Verreries et Gobeleteries —)	77
Arnold, Malcolm	71	Dumighan, G. & R.	98
ARTISJUS	139	Dupont-Desfontaines et fils (Soc. —)	77
Astor Pictures, Inc.	73	Durand (Soc. —)	77, 215
Associated Newspapers Ltd.	75	Egger, Valerie (Mrs.)	95
Associated Recordings Ltd.	71	Fanny Hill (affaire —)	74
Balliol College, Oxford	71	Fersing	241
Bart	73	France, Henri Paul de	147, 220
BBC	73, 75	Gayont, Georges	147, 216
Berghöök (A. G. —)	23	Geesink, Joop	50
Brown Watson Ltd.	74	Globe	96
Buffet, Bernard	241	Gouiran	147, 216
Calder Ltd. (John —)	72	Hinds, Alfred George	94
Canterbury-Bankstown Leagues' Club	74	Honnor Marine Ltd.	72
Castle, Barbara A. (Mrs.)	75	Hopkins (testament —)	70
Cineatograph Exhibitors' Association	97	Kimber	71
Commissaire des douanes et de l'accise (Gde-Bretagne)	71	Leroux	147, 216
Cristalleries de Saint-Louis (C ^{ie} des —)	77	Linklater, J. Ph. Th.	96
Dagg Books Ltd.	72	Manufacture alsacienne de Tissus imprimés Mati (Soc. anonyme —)	241
Daily Telegraph Ltd.	96	McCarey	75
Dali, Salvador	242	Ministère public français	147, 216
Damiano	147, 216	Moores Ltd. (J. & C. —)	71
Daubeny	96	New Realm Pictures Ltd.	73
Daudet (Consorts —)	217	Peraldi (D ^{lle})	147, 220
Davies	95	Perrot et C ^{ie} (Soc. E. —)	241
De Muinck	48	Petrides	217, 242
Dering, Wladyslaw	94		

	Pages		Pages
Pickwick	73	String Design AB	23
Pinion	74	Terra Nostra (Soc. —)	50
Polak	48	Théâtre des Nations	242
Private Eye	96	Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles	242
PRS	98	Times Publishing Co. Ltd. (The —)	95
Radiodiffusion hongroise	139	Tissage de Soieries des Cévennes (Soc. —)	241
Reade, Leslie Isaac	95	Uris, Leon	94
Rouault	217, 242	Wigg, George E. C.	95
Séguin	77, 215	Yorkshire Conservative Newspaper Co. Ltd.	95
Sparks, Herbert	94		

III. Table bibliographique

Liste des ouvrages enregistrés par la Bibliothèque du Bureau international	Pages 52, 170	Schulze, Erich. <i>Die bevorstehende Revisionskonferenz in Stockholm 1967 - The forthcoming Stockholm Revision Conference 1967 - La prochaine Conférence de Revision à Stockholm 1967</i>	Pages 255
Are, Mario. <i>L'oggetto del diritto di autore</i>	168	Strömholm, Stig. <i>Europeisk Upphovsrätt. En översikt över lagstiftningen i Frankrike, Tyskland och England</i>	255
Fabiani, Mario. <i>Il diritto di autore nella giurisprudenza</i>	194	Wunsiedler, Fried. <i>Urheberrechtsreform im Spannungsfeld von Recht - Kultur - Ethik</i>	169
Hirsch-Ballin, Ernst D. <i>Zum Rom-Abkommen vom 26. Oktober 1961, zugleich ein Beitrag zur Urheberrechtsreform</i>	169		
Rotondi, Mario. <i>Istituzioni di diritto privato</i>	194		

