

LE DROIT D'AUTEUR

Revue du Bureau de l'Union internationale pour la protection
des œuvres littéraires et artistiques

72^e année - n° 2 - février 1959

SOMMAIRE

RELATIONS BILATÉRALES : Espagne—France. Echange de lettres relatif à la durée de protection des œuvres littéraires et artistiques (des 5 et 21 juin 1957), p. 17. — France—Italie. Echange de Notes concernant la prorogation des délais de protection des droits d'auteur (du 29 juillet 1957), p. 18

LÉGISLATIONS NATIONALES : Grande-Bretagne. Règlement de 1957 du Tribunal du droit de représentation et d'exécution (The Performing Right Tribunal Rules, 1957) (n° 924, du 27 mai 1957) (deuxième et dernière partie), p. 18. — Inde. I. Règlement de 1958 sur le droit d'auteur (du 21 janvier 1958), p. 20. — II. Ordonnance de 1958 concernant le droit d'auteur international (du 21 janvier 1958), p. 24. — III. Ordonnance de 1958 sur le droit d'auteur (Organisations

internationales), p. 25. — Irlande. Loi (amendement) concernant la protection de la propriété industrielle et commerciale (du 13 juillet 1957), p. 25.

ÉTUDES GÉNÉRALES : La loi irlandaise et le droit de traduction (Professeur Henri Desbois), p. 27.

CORRESPONDANCE : Lettre de France (Louis Vaunois), p. 30.

CHRONIQUE DES ACTIVITÉS INTERNATIONALES : 10^e session de la Conférence générale de l'Unesco (Paris, 4 novembre-5 décembre 1958), p. 35.

NÉCROLOGIE : Marcel Plaisant, p. 36.

BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage d'Arpad Bogsch, p. 36.

Relations bilatérales

ESPAGNE—FRANCE

Echange de lettres

relatif à la durée de protection des œuvres littéraires
et artistiques

(Des 5 et 21 juin 1957)

Paris, le 5 juin 1957.

A Monsieur le Ministre des Affaires étrangères, Paris

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de demander à Votre Excellence de bien vouloir me confirmer que, dans le cadre de la Convention pour la garantie réciproque des œuvres d'esprit et d'art, signée à Paris le 16 juin 1880 entre la France et l'Espagne, les dispositions des lois françaises des 3 février 1919 et 21 septembre 1951, portant prolongation des délais de protection des œuvres littéraires et artistiques, sont appliquées en France aux œuvres des ressortissants espagnols pour celles de ces œuvres qui remplissent les conditions prévues par lesdites lois.

J'ai l'honneur de vous faire savoir que, si tel est bien le cas, mon Gouvernement donne son accord à une prolongation des délais de protection en Espagne des œuvres des

ressortissants français pour une durée égale à celle fixée par les lois françaises visées ci-dessus.

Je vous prie de croire, Monsieur le Ministre, . . .

Signé: José ROJAS Y MORENO

21 juin 1957.

A Monsieur l'Ambassadeur d'Espagne à Paris

Monsieur l'Ambassadeur,

En réponse à la lettre en date du 5 juin 1957 de Votre Excellence, relative à la durée de protection des œuvres littéraires et artistiques en France et en Espagne, j'ai l'honneur de vous confirmer que, dans le cadre de la Convention pour la garantie réciproque des œuvres de l'esprit et d'art, signée à Paris le 16 juin 1880, entre la France et l'Espagne, les dispositions des lois françaises des 3 février 1919 et 21 septembre 1951, portant prolongation des délais de protection des œuvres littéraires et artistiques, sont appliquées en France aux œuvres des ressortissants espagnols pour celles de ces œuvres qui remplissent les conditions prévues par lesdites lois.

Le Gouvernement français prend acte avec satisfaction du fait que le Gouvernement espagnol donne son accord à une prolongation des délais de protection en Espagne des œuvres des ressortissants français pour une durée égale à celle fixée par les lois françaises visées ci-dessus.

Veillez agréer, Monsieur l'Ambassadeur, . . .

Signé: Ch. PINEAU

FRANCE—ITALIE

Echange de Notes

concernant la prorogation des délais de protection
des droits d'auteur

(Du 29 juillet 1957)

*A Son Excellence Monsieur le Président Pella,
Ministre des Affaires étrangères, à Rome*

Rome, le 29 juillet 1957.

Monsieur le Ministre,

Par un échange de lettres en date du 27 décembre 1951, les Gouvernements de la France et de l'Italie, après avoir examiné les Conventions existantes entre les deux pays en matière de droits d'auteur, ont constaté que les œuvres littéraires et artistiques françaises, qui n'étaient pas tombées dans le domaine public en Italie à la date de l'entrée en vigueur du décret italien du 20 juillet 1945, n° 440, bénéficient de plein droit de la prorogation de six ans accordée par le décret susdit aux œuvres nationales, et qu'à titre de réciprocité bénéficient d'une égale prorogation les œuvres italiennes qui n'étaient pas tombées dans le domaine public en France à la date fixée par la loi française du 21 septembre 1951, n° 51.1119.

Or l'Italie, par la loi du 19 décembre 1956, n° 1421, a établi une nouvelle prorogation des termes de protection.

J'ai donc l'honneur de proposer à Votre Excellence que les œuvres italiennes qui n'étaient pas tombées dans le domaine public en France à la date fixée par la susdite loi française du 21 septembre 1951, n° 51.1119, bénéficient de plein droit de l'entière période de prorogation établie par cette loi,

et qu'à titre de réciprocité, les œuvres françaises qui seraient tombées dans le domaine public en Italie pendant la période comprise entre la date de l'entrée en vigueur de la susdite loi italienne du 19 décembre 1956, n° 1421, et le 31 décembre 1960, bénéficient de plein droit de la prorogation établie par cette loi.

J'ai l'honneur de proposer à Votre Excellence que la présente lettre ainsi que la lettre de confirmation de Votre Excellence soient considérées comme les termes d'un accord conclu entre nos deux Gouvernements.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, . . .

Signé: J. FOUQUES-DUPARC

*A Son Excellence Monsieur Jacques Fouques-Duparc,
Ambassadeur de France à Rome*

Rome, le 29 juillet 1957.

Monsieur l'Ambassadeur,

Votre Excellence a bien voulu me faire parvenir, en date de ce jour, la lettre dont le texte est le suivant:

« Par un échange de lettres en date du 27 décembre 1951, les Gouvernements de la France et de l'Italie, après avoir examiné les Conventions existantes entre les deux pays en matière de droits d'auteur, ont constaté que les œuvres littéraires et artistiques françaises, qui n'étaient pas tombées

dans le domaine public en Italie à la date de l'entrée en vigueur du décret italien du 20 juillet 1945, n° 440, bénéficient de plein droit de la prorogation de six ans accordée par le décret susdit aux œuvres nationales, et qu'à titre de réciprocité bénéficient d'une égale prorogation les œuvres italiennes qui n'étaient pas tombées dans le domaine public en France à la date fixée par la loi française du 21 septembre 1951, n° 51.1119.

Or l'Italie, par la loi du 19 décembre 1956, n° 1421, a établi une nouvelle prorogation des termes de protection.

J'ai donc l'honneur de proposer à Votre Excellence que les œuvres italiennes qui n'étaient pas tombées dans le domaine public en France à la date fixée par la susdite loi française du 21 septembre 1951, n° 51.1119, bénéficient de plein droit de l'entière période de prorogation établie par cette loi,

et qu'à titre de réciprocité, les œuvres françaises qui seraient tombées dans le domaine public en Italie pendant la période comprise entre la date de l'entrée en vigueur de la susdite loi italienne du 19 décembre 1956, n° 1421, et le 31 décembre 1960, bénéficient de plein droit de la prorogation établie par cette loi.

J'ai l'honneur de proposer à Votre Excellence que la présente lettre ainsi que la lettre de confirmation de Votre Excellence soient considérées comme les termes d'un accord conclu entre nos deux Gouvernements. »

J'ai l'honneur d'informer Votre Excellence que le Gouvernement italien est d'accord sur ce qui précède.

Veuillez agréer, Monsieur l'Ambassadeur, . . .

Signé: Giuseppe PELLA

Législations nationales

GRANDE-BRETAGNE

Règlement de 1957

du Tribunal du droit de représentation et d'exécution
(The Performing Right Tribunal Rules, 1957)

(N° 924, du 27 mai 1957)

(Deuxième et dernière partie)¹⁾

Décisions du Tribunal

16. — (1) La décision finale du Tribunal, pour ce qui concerne un renvoi effectué en vertu des articles 25 ou 26 de la loi et une demande présentée en vertu de l'article 27, sera donnée par écrit et comprendra un exposé des motifs dont s'est inspiré le Tribunal.

(2) Sauf dans le cas où l'exécution de la décision est suspendue en vertu de l'article 18 du présent règlement, le Secrétaire adressera à chacune des parties copie de la décision du Tribunal et mettra une copie à la disposition du public, dans les bureaux du Tribunal, à telles heures que fixera le Président.

¹⁾ Cf. *Droit d'Auteur*, 1959, p. 5.

(3) Le Président peut, dans tous les cas, ordonner la publication, comme il le jugera convenable, de brèves indications concernant la décision dont il s'agit.

Requêtes visant la transmission de questions de droit à la Cour de justice

17. — (1) Les requêtes visant la transmission de questions de droit à la Cour de justice, en vertu de l'article 30 (1) de la loi, seront (sauf si elles sont présentées à l'audience) notifiées par écrit au Secrétaire et pourront être présentées à un moment quelconque avant que le Tribunal n'ait rendu sa décision dans l'action au cours de laquelle la question de droit s'est posée, ou dans les quatorze jours qui suivront cette décision.

(2) Le Tribunal examinera, aussi rapidement que possible, cette requête et notifiera sa décision à la partie qui a présenté la requête.

(3) Toute partie qui a l'intention de s'adresser à la Cour, en vertu de l'article 30 (2) de la loi, si le Tribunal a rejeté sa requête visant la transmission d'une question de droit à la Cour, avisera de son intention le Secrétaire et toutes les autres parties dans les sept jours qui suivront la réception de la notification l'informant du rejet de sa requête.

Effets de la transmission d'une question de droit à la Cour

18. — (1) Lorsque le Tribunal transmet à la Cour une question de droit après avoir pris une décision dans une action quelconque, il peut, s'il le juge convenable, suspendre l'exécution de toute décision prise au sujet de cette action; dans ce cas, le Secrétaire informera de cette suspension toutes les parties et, si des indications concernant la décision ont été publiées, cette suspension sera publiée de la même façon.

(2) Lorsqu'une question de droit aura été transmise à la Cour, le Tribunal ne prendra pas d'autre décision sur le renvoi ou la demande à propos desquels la question de droit s'est posée avant que la Cour n'ait statué.

Effets de la suspension de l'exécution de la décision

19. — Si l'exécution d'une décision est suspendue par le Tribunal, en vertu de l'article précédent, ou par la Cour, dans ce cas, pendant que la décision demeurera en suspens, l'article 29 (1) et (3) de la loi n'aura pas effet en ce qui concerne cette décision, mais l'alinéa *b*) de l'article 25 (7) (et l'article 26 (5) dans la mesure où il prévoit l'application dudit alinéa *b*) aux fins de l'article 26) continuera d'exercer ses effets comme si l'exécution de la décision n'avait pas été suspendue.

Application des lois relatives à l'arbitrage

20. — Les dispositions des articles 12, 14, 17 et 26 de la loi dite *Arbitration Act* de 1950¹⁾ seront applicables dans le cas d'actions engagées devant le Tribunal en Angleterre et au Pays de Galles, et les dispositions des articles 13, 14, 16, 21 et 24 et des alinéas 4, 5 et 8 de la première annexe de la loi dite *Arbitration Act (Northern Ireland)* de 1937²⁾ seront

applicables dans le cas d'actions engagées devant le Tribunal dans l'Irlande du Nord, de la même manière que ces dispositions sont respectivement applicables à un arbitrage lorsqu'il n'est pas exprimé d'intention contraire dans l'accord d'arbitrage.

Exécution des décisions du Tribunal en Ecosse

21. — Toute décision du Tribunal peut être enregistrée dans les *Books of Counsel and Session* aux fins d'exécution et peut être exécutée en conséquence.

Frais et dépens

22. — Les frais et dépens afférents, directement ou indirectement, à une action intentée devant le Tribunal, seront fixés à la discrétion de celui-ci; le Tribunal pourra ordonner qu'une partie condamnée aux frais et dépens verse à une autre partie une somme forfaitaire, au titre des frais et dépens, ou telle proportion de ces frais et dépens qui sera équitable; dans ce dernier cas, le Tribunal pourra fixer la somme à verser ou décider que cette somme sera fixée par le Président.

Droits à percevoir

23. — Les droits à percevoir, spécifiés dans la deuxième annexe du présent règlement, seront payés au Secrétaire, pour les divers actes de procédure indiqués dans cette annexe, au moyen de timbres imprimés sur les notifications ou autres documents qui y sont mentionnés.

Signification des documents

24. — (1) Toute notification ou tout autre document qui, aux termes du présent règlement, doivent être signifiés ou adressés à une personne peuvent être envoyés à celle-ci, port payé, à l'adresse indiquée pour la signification des documents, ou — s'il n'a pas été indiqué d'adresse à cette fin — à son siège social, à son établissement principal, ou à sa dernière adresse connue; toute notification ou tout autre document qui doivent être signifiés ou adressés au Tribunal peuvent être envoyés, port payé, au Secrétaire, aux bureaux du Tribunal, Someries House, Regent's Park, Londres, N. W. 1.

(2) Toute notification ou tout autre document qui doivent être signifiés à un organisme accordant des licences ou à une organisation qui n'est pas une personne morale peuvent être adressés au Secrétaire, au Directeur ou à tout autre agent de rang analogue.

(3) Le Tribunal ou le Président peuvent décider que la signification d'une notification ou d'un autre document n'est pas nécessaire ou qu'elle peut être effectuée autrement que selon les modalités prévues par le présent règlement.

Délais

25. — (1) Les délais prescrits par le présent règlement ou par décision du Tribunal pour l'accomplissement d'un acte quelconque peuvent être prolongés (qu'ils aient, ou non, déjà expiré) ou raccourcis par voie d'accord ou par décision du Tribunal.

(2) Lorsque le dernier jour fixé pour l'accomplissement d'un acte tombe un jour de fermeture des bureaux et que, en conséquence, ledit acte ne peut être accompli ce jour-là,

¹⁾ 14 Geo. 6. c. 27.

²⁾ 1 Edw. 8. & 1. Geo. 6. c. 8. (N. I.)

il pourra être accompli le premier jour suivant où les bureaux seront ouverts.

Heures d'ouverture des bureaux

26. — Les bureaux seront ouverts aux heures fixées par le Président.

Non-observation du règlement

27. — La non-observation de l'une des dispositions du présent règlement n'entraînera pas la nullité de l'action engagée, à moins que le Tribunal n'en décide ainsi, et, sous réserve des dispositions de la loi et du présent règlement, le Tribunal aura le pouvoir de régler sa propre procédure.

PREMIÈRE ANNEXE

Formules 1 à 8.

DEUXIÈME ANNEXE

Droits à percevoir

	L.	s.	d.
1. Pour une notification (formules 1, 2, 3, 4 ou 5)	2	0	0
2. Pour une notification (formules 6 ou 7)	10	0	0
3. Pour une notification (formule 8)	5	0	0
4. Pour chaque demande ou objection interlocutoire	10	0	0
5. Pour une affaire exposée aux fins d'une décision de la Cour:			
(i) pour établir l'exposé (s'il n'est pas établi par les parties), pour chaque feuille de 72 mots	1	0	0
(ii) pour le temps consacré par le Président à régler l'affaire	1	0	0
(iii) pour chaque copie de l'exposé de l'affaire fournie à une partie, pour chaque feuille de 72 mots			4

Note explicative

(Cette Note ne fait pas partie du règlement, mais est destinée à en préciser la portée générale)

Le présent règlement prescrit la procédure à suivre dans les actions intentées devant le Tribunal du droit de représentation et d'exécution.

L'action sera engagée par le moyen d'une notification revêtant la forme appropriée, selon l'article 3 du règlement, et cette notification du renvoi effectué ou de la demande présentée devant le Tribunal sera normalement annoncée et publiée. Toute organisation ou personne prétendant posséder des intérêts substantiels dans l'affaire en litige peut demander, en vertu de l'article 6 du règlement, à devenir partie à l'action, et l'article 7 prévoit l'examen, par le Tribunal, des objections élevées contre une telle demande. En vertu de l'article 8, le Tribunal statuera sur les renvois effectués et sur les demandes présentées en vertu de l'article 27 de la loi après avoir examiné les exposés écrits des parties ou, si le désir en est exprimé, après avoir donné aux parties l'occasion d'être entendues. A toute audience, les parties peuvent comparaître en personne ou par l'intermédiaire d'un avocat-conseil ou avoué, ou de toute autre personne autorisée par le Tribunal à représenter une partie. Le Tribunal rendra sa

décision par écrit et des copies de la décision seront mises à la disposition du public, aux fins de consultation. Les articles 18 et 19 du règlement traitent de la transmission de questions de droit à la Haute Cour de justice et prévoient, en pareil cas, la possibilité de suspendre l'exécution des décisions du Tribunal. Le Tribunal fixera discrétionnairement les frais et dépens afférents aux actions intentées devant lui et la deuxième annexe indique les droits qui seront perçus.

INDE

I

Règlement de 1958 sur le droit d'auteur

Notification en vertu de la loi n° 14, de 1957,
sur le droit d'auteur

(Du 21 janvier 1958)

Dans l'exercice des pouvoirs conférés par le paragraphe (3) de l'article 1^{er} de la loi de 1957 sur le droit d'auteur (n° 14, de 1957)¹⁾, le Gouvernement central, par la présente notification, fixe au 21 janvier 1958 la date à laquelle ladite loi entrera en vigueur.

CHAPITRE PREMIER

Dispositions préliminaires

Titre abrégé, portée et entrée en vigueur

1. — (1) Le présent règlement pourra être appelé le Règlement de 1958 sur le droit d'auteur (*The Copyright Rules, 1958*).

(2) Il s'étendra à tout le territoire de l'Inde.

(3) Il prendra effet à la date à laquelle la loi entrera en vigueur.

Interprétation

2. — Dans le présent règlement, sauf indication contraire du contexte,

a) « loi » s'entend de la loi de 1957 sur le droit d'auteur (n° 14, de 1957);

b) « formulaire » s'entend d'un formulaire figurant dans la première annexe;

c) « annexe » s'entend d'une annexe au présent règlement;

d) « article » s'entend d'un article de la loi.

CHAPITRE II

Le Conseil du droit d'auteur

Durée des fonctions et conditions de service du Président et des membres du Conseil du droit d'auteur

3. — (1) Le Président et les autres membres du Conseil du droit d'auteur seront nommés pour telle période, n'excédant pas cinq ans, que le Gouvernement central jugera convenable dans chaque cas.

(2) Le Président et les autres membres du Conseil du droit d'auteur pourront, à l'expiration de leur mandat, être nommés pour une nouvelle période.

¹⁾ Cf. *Droit d'Auteur*, 1957, p. 177 et suiv.

(3) Le Président, ou tout autre membre du Conseil du droit d'auteur, pourra se démettre de ses fonctions en donnant un préavis de trois mois, par écrit, au Gouvernement central.

(4) Le Président et les autres membres du Conseil du droit d'auteur recevront les traitements ou honoraires fixés, dans chaque cas, par le Gouvernement central.

(5) Une personne nommée Président ou membre du Conseil du droit d'auteur sans être fonctionnaire aura droit à des frais de déplacement pour les voyages accomplis dans l'exercice de ses fonctions et à une indemnité journalière pour la période durant laquelle elle exercera ses fonctions, selon les barèmes établis dans les règlements applicables à la catégorie de fonctionnaires à laquelle le Gouvernement central peut la déclarer assimilée.

Toutefois, il appartiendra au Gouvernement central de fixer, pour ces indemnités, un barème différent, dans n'importe quel cas, si les circonstances l'exigent.

(6) Un fonctionnaire nommé Président ou membre du Conseil du droit d'auteur aura droit, pour les voyages accomplis dans l'exercice de ses fonctions, aux frais de déplacement et, pour la période durant laquelle il exercera ses fonctions, à l'indemnité journalière qui pourront lui être attribués en sa qualité de fonctionnaire.

(7) Les autres conditions de service du Président et des autres membres du Conseil du droit d'auteur seront régies par les ordonnances édictées à cet effet, en temps opportun, par le Gouvernement central.

Fonctions de Secrétaire du Conseil du droit d'auteur

4. — Le secrétariat du Conseil du droit d'auteur sera assuré par le Chef de l'Office du droit d'auteur (*Registrar of Copyrights*), sous la direction et le contrôle du Président du Conseil du droit d'auteur.

CHAPITRE III

Renonciation au droit d'auteur

Avis de renonciation

5. — L'auteur d'une œuvre désirant renoncer, en vertu de l'article 21, à la totalité ou à l'un quelconque des droits inclus dans le droit d'auteur sur cette œuvre devra en aviser le Chef de l'Office du droit d'auteur dans la forme établie par le formulaire I.

CHAPITRE IV

Licences concernant les traductions

Demande de licence

6. — (1) Chaque demande de licence formulée, aux termes de l'article 32, en vue d'établir et de publier une traduction d'une œuvre littéraire ou dramatique en une langue quelconque sera présentée en triple exemplaire dans la forme établie par le formulaire II et sera accompagnée de la taxe prescrite dans la deuxième annexe.

(2) Une telle demande ne portera que sur une seule œuvre et sur la traduction de cette œuvre en une seule langue.

Avis concernant la demande

7. — (1) Lorsqu'une demande aura ainsi été présentée, le Conseil du droit d'auteur fera publier, dans les délais les plus brefs, un avis concernant ladite demande dans la *Gazette officielle* ainsi que, s'il le juge utile, dans un ou deux journaux; il adressera copie dudit avis au titulaire du droit d'auteur, lorsque cela sera possible.

(2) Chacun des avis susmentionnés contiendra les indications suivantes:

- a) date de la demande;
- b) nom, adresse et nationalité du requérant;
- c) renseignements sur l'œuvre à traduire;
- d) date et pays de la première publication de l'œuvre;
- e) nom, adresse et nationalité du titulaire du droit d'auteur, tels que les indique la demande;
- f) langue dans laquelle l'œuvre doit être traduite; et, le cas échéant,
- g) numéro d'enregistrement de l'œuvre dans le Registre des droits d'auteur.

Examen de la demande

8. — (1) Le Conseil du droit d'auteur examinera la demande après l'expiration d'un délai d'au moins 120 jours à compter de la date de publication de l'avis dans la *Gazette officielle*.

(2) Le Conseil du droit d'auteur accordera au requérant — et également, lorsque cela sera possible, à toute personne intéressée au droit d'auteur afférent à l'œuvre — l'occasion d'être entendu et pourra recueillir, au sujet de la demande, tels témoignages et moyens de preuve qu'il jugera pertinent.

(3) Si plusieurs demandes, relatives à la traduction de l'œuvre dans la même langue, sont en instance devant le Conseil du droit d'auteur à l'expiration du délai de 120 jours à compter de la date de publication, dans la *Gazette officielle*, de l'avis concernant la première demande, toutes ces demandes seront examinées conjointement.

(4) S'il est établi, à la satisfaction du Conseil du droit d'auteur, que la licence en vue d'une traduction de l'œuvre dans la langue demandée peut être accordée au requérant — ou, s'il y a plus d'un requérant, à celui des requérants qui, de l'avis du Conseil, servira le mieux les intérêts du grand public — le Conseil accordera la licence en conséquence.

(5) Chaque licence sera assujettie aux conditions énoncées dans le paragraphe (4) de l'article 32 concernant le paiement des redevances et spécifiera:

- a) le délai dans lequel la traduction devra être établie et publiée;
- b) la langue dans laquelle la traduction devra être établie et publiée;
- c) le taux auquel les redevances sur les exemplaires de la traduction de l'œuvre vendus au public devront être versées au titulaire du droit d'auteur sur l'œuvre, et
- d) la personne ou les personnes auxquelles ces redevances seront payables.

(6) L'attribution de chaque licence sera publiée, le plus rapidement possible, dans la *Gazette officielle* et, le cas échéant, dans les journaux où l'avis prévu à l'article 7 du

règlement aura été éventuellement publié, et copie de la licence sera adressée aux autres parties intéressées.

Mode de détermination des redevances

9. — Le Conseil du droit d'auteur fixera les redevances payables au titulaire du droit d'auteur en vertu du paragraphe (4) de l'article 32 après avoir pris en considération:

- a) le prix de détail proposé pour un exemplaire de la traduction de l'œuvre;
- b) les normes pratiquées en matière de redevances, pour ce qui concerne les traductions d'œuvres; et
- c) toutes autres questions qui pourront être jugées pertinentes par le Conseil du droit d'auteur.

Prolongation du délai prévu dans la licence

10. — Le Conseil du droit d'auteur pourra, sur demande du détenteur de la licence et après avoir avisé, si possible, le titulaire du droit d'auteur, et s'il estime que le détenteur de la licence n'était pas en mesure, pour des motifs valables, d'établir et de publier la traduction dans le délai prescrit par la licence, prolonger ledit délai.

Annulation de la licence

11. — Le Conseil du droit d'auteur pourra, après avoir donné au détenteur de la licence l'occasion d'être entendu, annuler la licence:

- a) si le détenteur de la licence n'a pas établi et publié la traduction dans le délai spécifié par la licence ou pendant la prolongation qui lui aura été accordée sur sa demande; ou
- b) si la licence a été obtenue frauduleusement ou à la suite d'une présentation inexacte d'un fait essentiel; ou
- c) si le détenteur de la licence a contrevenu à l'une des clauses ou conditions de la licence.

CHAPITRE V

Sociétés des droits de représentation et d'exécution (Performing Rights Societies)

Publication des barèmes des droits, émoluments, redevances, etc.

12. — (1) Chaque société des droits de représentation et d'exécution habilitée, lors de l'entrée en vigueur de la loi, à délivrer des licences en vue de la représentation ou de l'exécution en public d'œuvres quelconques, préparera et publiera, à ses propres frais, dans la *Gazette officielle* et dans deux journaux de langue anglaise paraissant dans deux zones différentes, les barèmes de tous les droits, émoluments ou redevances qu'elle se propose de percevoir pour l'attribution de licences, et cela dans un délai de trois mois à dater de l'entrée en vigueur de la loi ou dans tel délai plus long que le Chef de l'Office du droit d'auteur pourra, pour des motifs suffisants, accorder à une société de cette catégorie sur demande présentée par elle à cet effet.

(2) Chaque société des droits de représentation et d'exécution préparera et publiera, à ses propres frais, dans la *Gazette officielle* et dans deux journaux de langue anglaise paraissant dans deux zones différentes, les barèmes de tous les droits, émoluments ou redevances qu'elle se propose de

percevoir pour l'attribution de licences, et cela dans un délai d'un mois à partir du moment où elle aura, après l'entrée en vigueur de la loi, été habilitée à délivrer des licences en vue de la représentation ou de l'exécution en public d'œuvres quelconques, ou dans tel délai plus long que le Chef de l'Office du droit d'auteur pourra, pour des motifs suffisants, accorder à une société de cette catégorie sur demande présentée par elle à cet effet.

(3) Chaque société des droits de représentation et d'exécution déposera, auprès du Chef de l'Office du droit d'auteur, deux copies des barèmes préparés en vertu du paragraphe (1) ou du paragraphe (2) ci-dessus dans le délai spécifié par lesdits paragraphes, ainsi que deux exemplaires de chacun des journaux dans lesquels ces barèmes auront été publiés.

Explication. — Dans le présent article, « zone » a le même sens que dans l'article 12.

Décisions concernant les objections

13. — Le Conseil du droit d'auteur pourra recueillir tous témoignages et moyens de preuve qu'il jugera utiles pour statuer sur une objection présentée en vertu de l'article 34.

Publication des modifications apportées aux barèmes des droits, redevances, etc.

14. — Le Chef de l'Office du droit d'auteur publiera, dans la *Gazette officielle* et dans les deux journaux où auront été publiés les barèmes initiaux en vertu de l'article 12 du règlement ou dans tels autres journaux qu'il jugera idoines, les modifications apportées par le Conseil du droit d'auteur aux barèmes des droits, émoluments ou redevances.

CHAPITRE VI

Enregistrement des droits d'auteur

Forme du Registre des droits d'auteur

15. — (1) Le Registre des droits d'auteur comprendra les quatre parties suivantes:

- Partie I. Œuvres littéraires, dramatiques et musicales.
- Partie II. Œuvres artistiques.
- Partie III. Films cinématographiques.
- Partie IV. Phonogrammes.

(2) Le Registre des droits d'auteur contiendra les indications spécifiées au formulaire III.

Demande d'enregistrement des droits d'auteur

16. — (1) Chaque demande d'enregistrement de droits d'auteur sera présentée dans les formes spécifiées au formulaire IV et chaque demande d'enregistrement de modification des indications concernant le droit d'auteur inscrites au Registre des droits d'auteur sera présentée dans les formes spécifiées au formulaire V.

(2) Une telle demande ne portera que sur une seule œuvre, sera présentée en triple exemplaire et sera accompagnée du montant de la taxe spécifiée à cet effet dans la deuxième annexe.

(3) La personne présentant une demande d'enregistrement adressera en même temps copie de cette demande à

toute autre personne intéressée au droit d'auteur afférent à l'œuvre.

(4) Si aucune objection à un tel enregistrement ne parvient au Chef de l'Office du droit d'auteur dans les 30 jours suivant la réception, par lui, de la demande, et s'il est assuré de l'exactitude des indications figurant dans ladite demande, il transcrira ces indications dans le Registre des droits d'auteur.

(5) Si le Chef de l'Office du droit d'auteur est saisi d'objections à l'égard d'un tel enregistrement dans les délais spécifiés au paragraphe (4) ci-dessus, ou s'il n'est pas certain de l'exactitude des indications fournies dans la demande, il pourra, après avoir procédé à toute enquête qu'il jugera convenable, transcrire dans le Registre des droits d'auteur telles indications, concernant l'œuvre, qu'il jugera appropriées.

(6) Le Chef de l'Office du droit d'auteur adressera aux parties intéressées, dans les plus brefs délais possibles et toutes les fois qu'il sera en mesure de le faire, copie des inscriptions portées au Registre des droits d'auteur.

Rectification des inscriptions figurant au Registre des droits d'auteur

17. — Le Chef de l'Office du droit d'auteur pourra, de lui-même ou sur demande de toute personne intéressée, amender ou modifier le Registre des droits d'auteur de la manière indiquée à l'article 49, après avoir donné, toutes les fois que cela sera possible, à la personne visée par ledit amendement ou par ladite modification, l'occasion de faire valoir ses objections à l'égard de cet amendement ou de cette modification, et il communiquera à cette personne l'amendement ou la modification effectués.

Index

18. — (1) Il sera tenu, au Bureau du droit d'auteur, les index suivants pour chaque partie du Registre des droits d'auteur, savoir:

- (i) un index général des auteurs;
- (ii) un index général des titres;
- (iii) un index des auteurs pour les œuvres dans chaque langue; et
- (iv) un index des titres pour les œuvres dans chaque langue.

(2) Chaque index sera établi, selon l'ordre alphabétique, sous forme de fiches.

Consultation du Registre des droits d'auteur et des index

19. — Le Registre des droits d'auteur et ses index seront, à toutes heures raisonnables, accessibles à tous aux fins de consultation, selon telles modalités et à telles conditions que le Chef de l'Office du droit d'auteur pourra fixer.

Copies et extraits du Registre des droits d'auteur et des index

20. — (1) Chacun aura le droit de prendre des copies ou de faire des extraits du Registre des droits d'auteur ou des index moyennant le paiement de la taxe spécifiée dans la deuxième annexe, sous réserve des dispositions que le Chef de l'Office du droit d'auteur pourra prendre pour assurer la surveillance nécessaire.

(2) Le Chef de l'Office du droit d'auteur, sur demande présentée à cet effet et moyennant le paiement de la taxe spécifiée dans la deuxième annexe, délivrera une copie certifiée conforme de toute inscription figurant dans le Registre des droits d'auteur et dans ses index.

CHAPITRE VII

Fabrication de phonogrammes

Fabrication de phonogrammes

21. — (1) Toute personne se proposant de fabriquer des phonogrammes aux termes de la clause *j*) du paragraphe (1) de l'article 52 avisera de son intention le titulaire du droit d'auteur et le Conseil du droit d'auteur au moins 60 jours avant la fabrication desdits phonogrammes et versera au titulaire du droit d'auteur, en même temps qu'il lui fera parvenir ledit avis, le montant des redevances dues pour l'ensemble des phonogrammes qui doivent être fabriqués, au taux fixé à cette fin par le Conseil du droit d'auteur.

(2) Cet avis contiendra les renseignements suivants, savoir:

- a) caractéristiques de l'œuvre à partir de laquelle les phonogrammes doivent être faits;
- b) modifications et omissions, s'il y a lieu, que l'on se propose d'opérer en vue de l'adaptation de l'œuvre aux phonogrammes;
- c) nom, adresse et nationalité du titulaire du droit d'auteur sur l'œuvre;
- d) caractéristiques des phonogrammes antérieurs renfermant un enregistrement de l'œuvre;
- e) nombre de phonogrammes que l'on se propose de fabriquer; et
- f) somme versée, à titre de redevances, au titulaire du droit d'auteur sur l'œuvre, et mode de paiement.

CHAPITRE VIII

Importation d'exemplaires contrefaits

Importation d'exemplaires contrefaits

22. — Toute demande formulée en vertu du paragraphe (1) de l'article 53 sera présentée dans les formes spécifiées par le formulaire VI et sera accompagnée du montant de la taxe spécifiée dans la deuxième annexe.

Procédure d'examen des exemplaires contrefaits

23. — Le Chef de l'Office du droit d'auteur, ou toute personne par lui autorisée à cet effet, agira, en prenant les mesures prévues au paragraphe (2) de l'article 53, en collaboration avec les autorités des douanes.

CHAPITRE IX

Dispositions diverses

Mode de présentation des demandes, etc.

24. — Toute demande, tout avis, tout barème ou autre document devant être présentés, donnés, déposés ou envoyés, conformément à la loi ou au présent règlement, peuvent, sauf indication contraire de l'autorité compétente, être remis directement de la main à la main, ou être adressés par pli postal recommandé, aux frais de l'expéditeur.

Communications émanant du Conseil du droit d'auteur, etc.

25. — Toute notification écrite, émanant du Conseil du droit d'auteur, de l'Office du droit d'auteur ou du Chef de l'Office du droit d'auteur, sera considérée comme ayant été dûment communiquée à une personne si la notification en question est envoyée à l'adresse connue de cette personne par pli postal recommandé, aux frais de l'expéditeur.

Taxes et émoluments

26. — (1) Les taxes payables, en vertu de la loi, à un titre quelconque, seront celles qui sont spécifiées dans la deuxième annexe.

(2) Les taxes peuvent être payées au Chef de l'Office du droit d'auteur, New Delhi, par mandat-poste ou par effet bancaire émis par un établissement bancaire affilié, selon la définition de la loi de 1934 dite *Reserve Bank of India Act*, ou par dépôt auprès d'une trésorerie du Gouvernement ou d'une agence de la *Reserve Bank of India* ou de la *State Bank of India*, au compte suivant: «Major Head „XLVI-Miscellaneous”, Minor Head „Naturalisation, Passport and Copyright Fees” ».

(3) Les mandats-poste et les effets bancaires seront barrés et payables à New Delhi.

(4) Les paiements par effets bancaires ne seront valables que s'ils comprennent le montant de la commission de banque.

(5) Lorsque le paiement est effectué par dépôt auprès d'une trésorerie du Gouvernement ou d'une agence de la *Reserve Bank of India* ou de la *State Bank of India*, le «challan» constituant la preuve du paiement sera adressé à l'autorité compétente par pli postal recommandé, aux frais de l'expéditeur.

Droit d'être entendu

27. — Dans toute instance devant le Conseil du droit d'auteur ou devant le Chef de l'Office du droit d'auteur, chaque partie peut se présenter et être entendue, soit personnellement, soit par l'intermédiaire d'un conseil ou de toute autre personne dûment habilitée par ladite partie.

Frais

28. — Les frais de procédure et frais accessoires concernant une instance devant le Conseil du droit d'auteur ou devant le Chef de l'Office du droit d'auteur seront fixés à la discrétion du Conseil du droit d'auteur ou du Chef de l'Office du droit d'auteur, selon le cas.

II

Ordonnance de 1958

concernant le droit d'auteur international

(Du 21 janvier 1958)

1. — (1) La présente ordonnance peut être désignée comme l'Ordonnance de 1958 concernant le droit d'auteur international (*The International Copyright Order*, 1958).

(2) Elle entrera en vigueur le 21 janvier 1958.

2. — Dans la présente ordonnance, sauf indication contraire du contexte,

- a) «pays de la Convention de Berne» s'entend d'un pays qui est membre de l'Union de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, s'agissant d'un pays mentionné dans la partie I de l'annexe;
- b) «ordonnance en Conseil» s'entend d'une ordonnance en Conseil édictée aux termes de la loi de 1911 sur le droit d'auteur qui a été adoptée par le Parlement du Royaume-Uni;
- c) «annexe» s'entend de l'annexe de la présente ordonnance; et
- d) «pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur» s'entend d'un pays qui a ratifié ou accepté la Convention universelle sur le droit d'auteur adoptée à Genève le 6 septembre 1952, ou qui y a accédé, s'agissant d'un pays mentionné dans la partie II de l'annexe.

3. — Sous réserve des dispositions du paragraphe 4, toutes les dispositions de la loi de 1957 sur le droit d'auteur (n° 14, de 1957) (ci-après dénommée «la loi»), à l'exception de celles du chapitre VIII et de celles qui s'appliquent exclusivement aux œuvres indiennes, seront applicables:

- a) à toute œuvre publiée pour la première fois dans un pays mentionné à l'annexe, de la même manière que si cette œuvre avait été publiée pour la première fois dans l'Inde;
- b) à toute œuvre publiée pour la première fois dans un pays autre qu'un pays mentionné à l'annexe, dont l'auteur était, à la date de cette publication — ou, si l'auteur était décédé à cette date, était au moment de son décès — ressortissant d'un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur, de la même manière que si l'auteur avait été citoyen de l'Inde à la même date ou à la même époque;
- c) à une œuvre non publiée, dont l'auteur, au moment où l'œuvre a été faite, était ressortissant d'un pays mentionné à l'annexe, ou était domicilié dans ce pays, de la même manière que si l'auteur avait été citoyen de l'Inde ou domicilié dans l'Inde; et
- d) par rapport à tout organisme enregistré en vertu de la législation d'un pays mentionné à l'annexe, de la même manière que si cet organisme avait été enregistré conformément à la législation en vigueur dans l'Inde.

4. — Nonobstant toute disposition contenue dans le paragraphe 3,

- a) les dispositions de l'article 32 de la loi
 - (i) ne s'appliqueront pas à une œuvre publiée pour la première fois dans un pays partie à la Convention de Berne; et
 - (ii) s'appliqueront à une œuvre publiée pour la première fois dans un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur qui n'est pas partie à la Convention de Berne, et à une œuvre d'un ressortissant d'un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur, publiée pour la première fois dans un pays autre qu'un pays partie à la Convention de

Berne, uniquement en ce qui concerne la traduction de l'œuvre dans l'une des langues spécifiées à la huitième annexe de la Constitution de l'Inde;

- b) la durée du droit d'auteur sur une œuvre ne dépassera pas celle dont bénéficie cette œuvre dans son pays d'origine; et
- c) la loi, ou toute partie de celle-ci, ne sera pas applicable à une œuvre publiée, avant l'entrée en vigueur de la présente ordonnance, dans un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur qui n'est pas partie à la Convention de Berne, autre qu'une œuvre publiée aux Etats-Unis d'Amérique qui, en vertu d'une ordonnance en Conseil, bénéficiait d'un droit d'auteur dans l'Inde immédiatement avant ladite entrée en vigueur.

Explication. — Dans le présent paragraphe, « pays d'origine » s'entend:

- a) dans le cas d'une œuvre publiée pour la première fois dans un pays partie à la Convention de Berne ou dans un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur — de ce pays;
- b) dans le cas d'une œuvre publiée simultanément dans un pays partie à la Convention de Berne et dans un pays qui n'est pas partie à ladite Convention de Berne — du premier de ces deux pays;
- c) dans le cas d'une œuvre qui est publiée simultanément dans un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur et dans un pays qui n'est partie ni à la Convention de Berne, ni à la Convention universelle sur le droit d'auteur — du premier de ces deux pays;
- d) dans le cas d'une œuvre qui est publiée simultanément dans plusieurs pays parties à la Convention de Berne — du pays dont les lois accordent à cette œuvre la durée de protection la plus courte;
- e) dans le cas d'une œuvre qui est publiée simultanément dans plusieurs pays parties à la Convention universelle sur le droit d'auteur — du pays dont les lois accordent à cette œuvre la durée de protection la plus courte;
- f) dans le cas d'une œuvre non publiée ou d'une œuvre publiée pour la première fois dans un pays autre qu'un pays partie à la Convention de Berne ou un pays partie à la Convention universelle sur le droit d'auteur — du pays dont l'auteur était ressortissant, ou du pays dans lequel il était domicilié au moment de la création de l'œuvre, ou d'une partie substantielle de celle-ci, ou, selon le cas, au moment de sa première publication, le pays choisi étant celui qui accorde la durée de protection la plus longue.

5. — Toutes les ordonnances en Conseil, pour autant qu'elles font partie de la législation de l'Inde, sont rapportées par la présente ordonnance.

Toutefois, lorsque, en vertu d'une ordonnance en Conseil, il existait un droit d'auteur sur une œuvre immédiatement avant l'entrée en vigueur de la présente ordonnance et que ce droit n'existe plus en vertu de la présente ordonnance, ledit droit d'auteur continuera d'exister pour ce qui concerne ladite œuvre, comme si la susdite ordonnance en conseil n'avait pas été rapportée.

III

Ordonnance de 1958

sur le droit d'auteur (Organisations internationales)

Titre abrégé et entrée en vigueur

1. — (1) La présente ordonnance peut être désignée comme l'Ordonnance de 1958 sur le droit d'auteur (Organisations internationales) (*The Copyright [International Organizations] Order, 1958*).

(2) Elle entrera en vigueur le 21 janvier 1958.

Organisations auxquelles s'applique l'article 41 de la loi de 1957 sur le droit d'auteur

2. — Il est déclaré par la présente ordonnance qu'il est expédient que l'article 41 de la loi de 1957 sur le droit d'auteur (n° 14, de 1957) s'applique aux organisations indiquées dans l'annexe ci-après.

ANNEXE

1. Organisation des Nations Unies.
2. Institutions spécialisées de l'Organisation des Nations Unies.
3. Organisation des Etats américains.

IRLANDE

Loi (amendement)

concernant la protection de la propriété industrielle et commerciale

(Du 13 juillet 1957)¹⁾

Loi destinée à amender les lois de 1927 et de 1929 sur la protection de la propriété industrielle et commerciale, en vue de donner effet à la Convention révisée sur la propriété industrielle signée à Londres en 1934, à la Convention révisée de Berne sur le droit d'auteur, signée à Bruxelles en 1948 et à la Convention universelle sur le droit d'auteur, signée à Genève en 1952, et destinée également à régler d'autres points se rapportant aux questions susdites.

Il est décidé par l'*Oireachtas* ce qui suit:

Articles	Disposition des articles
8.	Amendement de l'article 154 de la loi principale.
9.	Durée du <i>Copyright</i> .
10.	Amendement de l'article 166 de la loi principale.
11.	Amendement de l'article 175 de la loi principale.
12.	Amendement de l'article 177 de la loi principale.
13.	<i>Copyright</i> afférent aux publications de certaines organisations internationales.
14.	Titre abrégé, interprétation et citation conjointe.

Amendement de l'article 154 de la loi principale

8. — L'article 154 de la loi principale²⁾ (qui a trait au *copyright*), tel qu'il a été amendé par l'article 10 de la loi de 1929, est amendé, en vertu de la présente loi,

¹⁾ Communication officielle de l'Administration irlandaise.

²⁾ Cf. *Droit d'Auteur*, 1928, p. 16

a) par la substitution, à l'alinéa a) du paragraphe (2), de l'alinéa suivant:

« a) de produire, reproduire, représenter ou publier une traduction quelconque de l'œuvre; toutefois, ce droit (sauf en ce qui concerne la représentation ou l'exécution de traductions d'œuvres dramatiques ou musicales) cessera d'exister, en ce qui concerne les traductions en langue irlandaise, à l'expiration d'une période de sept ans à compter de la première publication de l'œuvre, ou du dernier fascicule de celle-ci, dans un pays membre de l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques; après l'expiration de cette période, tout citoyen irlandais pourra, en vertu et en conformité du paragraphe (2A) du présent article, obtenir une licence pour traduire l'œuvre en langue irlandaise et pour publier cette traduction, à moins que, au cours de cette période, il n'ait été publié dans l'Etat (irlandais) par le titulaire du *copyright* ou avec son autorisation, une traduction de l'œuvre en langue irlandaise; de plus, le Gouvernement pourra, par voie d'ordonnance, exclure de l'application de la clause conditionnelle ci-dessus, toutes les catégories d'œuvres, ou l'une quelconque des catégories d'œuvres, dont les auteurs étaient, à la date de la composition de ces œuvres, citoyens d'un pays quelconque, non membre de ladite Union internationale, que le Gouvernement croira devoir spécifier dans ladite ordonnance; »

b) par l'insertion, immédiatement après le paragraphe (2), des paragraphes suivants:

« (2 A) Lorsque, sur demande à lui adressée, le Contrôleur s'est assuré que le requérant a demandé au titulaire du *copyright*, qui la lui a refusée, la permission de faire et de publier une traduction, en langue irlandaise, d'une œuvre particulière ou que, après dues diligences, le requérant n'a pu atteindre le titulaire, le Contrôleur peut ordonner l'octroi, au requérant, d'une licence non exclusive aux fins de l'alinéa a) du paragraphe (2) du présent article, selon tels arrangements et sous réserve de telles conditions que le Contrôleur jugera appropriés.

(2B) Il pourra être interjeté appel, devant la Cour, de toute décision prise par le Contrôleur en vertu du paragraphe (2 A) du présent article. »

Durée du copyright

9. — (1) La durée de la protection assurée par le *copyright*, sauf autre disposition expresse de la loi principale, telle qu'elle est amendée par la présente loi, correspondra à la vie de l'auteur, plus cinquante ans à compter du 1^{er} janvier qui suivra son décès.

(2) Les articles 156 et 157 de la loi principale sont abrogés par la présente loi.

Amendement de l'article 166 de la loi principale

10. — L'article 166 de la loi principale (qui a trait aux œuvres dues à plusieurs auteurs) est amendé, en vertu de la présente loi, par la substitution, en lieu et place du paragraphe (1), du paragraphe ci-après:

« (1) Lorsqu'il s'agit d'une œuvre faite en collaboration, le *copyright* existera pendant la vie de l'auteur qui décède le dernier et pour une durée de cinquante ans après son décès, et les références de la présente loi à la période qui suit l'expiration d'un nombre spécifié d'années à compter du décès de l'auteur seront interprétées comme des références à la période qui suit l'expiration du même nombre d'années à compter de la mort de l'auteur qui décède le dernier. »

Amendement de l'article 175 de la loi principale

11. — L'article 175 de la loi principale (qui confère au Gouvernement le pouvoir d'appliquer, par voie d'ordonnance, la Partie VI de ladite loi à des œuvres publiées pour la première fois dans d'autres pays) est amendé, en vertu de la présente loi, par l'insertion, immédiatement après l'alinéa a) du paragraphe (1), de l'alinéa suivant:

« aa) aux œuvres publiées dont les auteurs étaient, au moment de la publication, citoyens d'un pays auquel se réfère l'ordonnance — de la même manière que si ces œuvres avaient été publiées pour la première fois dans l'Etat (irlandais); ».

Amendement de l'article 177 de la loi principale

12. — L'article 177 de la loi principale est amendé, en vertu de la présente loi,

- a) par la suppression, dans la définition de l'expression « œuvre dramatique », au paragraphe (1), des mots « lorsque l'arrangement ou la mise en scène ou la combinaison des incidents représentés donnent à l'œuvre un caractère original »;
- b) par la substitution, dans le paragraphe (3), des mots « trente jours » en lieu et place des mots « quatorze jours ».

Copyright afférent aux publications de certaines organisations internationales

13. — (1) Le présent article s'applique aux organisations suivantes: l'Organisation des Nations Unies et les organes qui en dépendent, les institutions spécialisées qui sont en relations avec elle, l'Organisation des Etats américains et toute autre organisation internationale spécifiée dans une ordonnance édictée en vertu du paragraphe (6) du présent article.

(2) Lorsqu'une œuvre originale, littéraire, dramatique, musicale ou artistique, est faite par une organisation à laquelle s'applique le présent article, ou sous la direction ou le contrôle de cette organisation, dans des circonstances telles

- a) que — n'était le présent paragraphe — un *copyright* n'existerait pas sur cette œuvre, mais que,
- b) si l'auteur de l'œuvre avait été citoyen irlandais au moment où l'œuvre a été faite, il aurait existé un *copyright* sur cette œuvre immédiatement après sa réalisation, et que ce *copyright* aurait été alors assigné à l'organisation, il existera un *copyright* sur cette œuvre comme si, au moment de sa réalisation, l'auteur avait été citoyen irlandais; ce *copyright* continuera d'exister tant que l'œuvre ne sera pas publiée et l'organisation, sous réserve des dispositions de la Partie VI de la loi principale, telle qu'elle a été amendée par la loi de 1929 et par la présente loi, aura droit à ce *copyright*.

Études générales

La loi irlandaise et le droit de traduction

(3) Lorsqu'une œuvre originale, littéraire, dramatique, musicale ou artistique, est publiée pour la première fois par une organisation à laquelle s'applique le présent article, ou sous la direction ou le contrôle de cette organisation, dans des circonstances telles que — n'était le présent paragraphe — il n'existe pas de *copyright* sur cette œuvre immédiatement après sa première publication, et que

- a) l'œuvre est ainsi publiée en exécution d'un accord avec l'auteur qui ne réserve pas à l'auteur le *copyright* éventuellement afférent à cette œuvre, ou que
- b) l'œuvre a été faite dans des circonstances telles que, si elle avait été publiée pour la première fois dans l'État (irlandais), l'organisation aurait eu droit au *copyright* sur cette œuvre,

un *copyright* existera sur cette œuvre (ou, s'il existait un *copyright* sur cette œuvre immédiatement avant sa première publication, continuera d'exister) comme si cette œuvre avait été publiée pour la première fois dans l'État (irlandais); ce *copyright* continuera d'exister jusqu'à la fin d'une période de cinquante ans à compter de la fin de l'année dans laquelle l'œuvre a été publiée pour la première fois, et l'organisation, sous réserve des dispositions de la Partie VI de la loi principale, telle qu'elle a été amendée par la loi de 1929 et par la présente loi, aura droit à ce *copyright*.

(4) Les dispositions de la Partie VI de la loi principale, telle qu'elle a été amendée par la loi de 1929 et par la présente loi, à l'exception des dispositions concernant l'existence, la durée ou la propriété du *copyright*, seront applicables, par rapport à un *copyright* existant en vertu du présent article, de la même manière qu'elles sont applicables par rapport à un *copyright* existant en vertu desdites dispositions.

(5) Une organisation à laquelle s'applique le présent article et qui, autrement, n'a pas — ou, à une date pertinente, autrement, n'avait pas — la capacité juridique d'une personne morale, aura — et sera considérée, à toutes dates pertinentes, comme ayant eu — la capacité juridique d'une personne morale pour détenir un *copyright*, faire valoir les droits y afférents et effectuer toutes transactions appropriées, ainsi que pour tous les actes juridiques se rapportant au *copyright*.

(6) Le Gouvernement pourra, s'il le juge opportun, prescrire, par voie d'ordonnance, que les dispositions des paragraphes (2), (3), (4) et (5) du présent article seront applicables à telles organisations internationales qui pourront être spécifiées dans cette ordonnance.

Titre abrégé, interprétation et citation conjointe

14. — (1) La présente loi pourra être citée comme la loi de 1957 (Amendement) sur la protection de la propriété industrielle et commerciale.

(2) Les lois de 1927 à 1949 sur la protection de la propriété industrielle et commerciale et la présente loi seront interprétées conjointement comme une seule et même loi et pourront être citées conjointement comme les lois de 1927 à 1957 sur la protection de la propriété industrielle et commerciale.

Henri DESBOIS
Professeur à la Faculté de droit de Paris

Correspondance

Lettre de France

Louis VAUNOIS

Chronique des activités internationales

10^e session de la Conférence générale de l'Unesco

(Paris, 4 novembre—5 décembre 1958)

La dixième session de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture s'est tenue à Paris, du 4 novembre au 5 décembre 1958.

Par sa présence, M. René Coty, Président de la République française, a conféré une solennité particulière à la première séance consacrée à l'inauguration du siège permanent de l'Unesco. Dans un compte rendu sommaire, il est difficile de faire une description complète de ce grand édifice aux lignes simples et élégantes à la fois, conçu par les pays membres de l'Unesco et réalisé grâce à la collaboration d'artistes de différentes nationalités et au concours financier de la République française.

Nous nous bornerons à souligner ici la grandeur du nouveau siège de l'Unesco qui comporte, place de Fontenoy, trois bâtiments d'une superficie totale de 58 216 m² et d'une hauteur de 28,75 m. dont le plus important, en forme de « Y », est occupé par le Secrétariat. Nous ne doutons pas que ce nouveau siège permettra à l'Unesco d'intensifier son travail et de poursuivre son activité quant à l'accroissement du niveau de la culture et de l'éducation dans le monde.

Le Président de la neuvième session de la Conférence, le Docteur Sarvepalli Radhakrishnan, chef de la délégation de l'Inde, a prononcé le discours inaugural en souhaitant la bienvenue aux délégués et observateurs. Des allocutions ont ensuite été prononcées par M. Jean Berthoin, Ministre de l'Éducation nationale, élu par acclamations Président de la 10^e session de la Conférence générale, par M. Luther Evans, Directeur général, et par diverses autres personnalités.

Étaient représentés 81 États membres de l'Unesco, les institutions spécialisées ainsi que certains États membres de

l'Organisation des Nations Unies mais ne faisant pas partie de l'Unesco; diverses organisations intergouvernementales avaient envoyé des observateurs, dont le Bureau de l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques qui était représenté à certaines séances par M. G. Ronga, Conseiller; diverses organisations non gouvernementales bénéficiant du statut consultatif auprès de l'Unesco étaient également représentées.

La Conférence a approuvé la décision de promouvoir au rang de Division la Section du droit d'auteur, à partir du 1^{er} janvier 1959. Cette décision a été prise en raison de l'intérêt toujours plus grand que l'Unesco attache à la protection du droit d'auteur.

La Conférence a décidé d'accepter la démission de M. le Directeur général Luther Evans et a nommé à sa place M. Vittorio Veronese.

A M. Evans, que nous admirons profondément, nous adressons nos plus vifs remerciements pour l'esprit de collaboration dont il a toujours fait preuve dans le domaine de la protection du droit d'auteur. A M. Veronese, nous nous permettons de formuler nos vœux les meilleurs pour l'accomplissement de la lourde tâche qui lui incombe. Nous ne prendrons pas la peine de le présenter à nos lecteurs, puisque M. Veronese, qui a été Président du Conseil exécutif de l'Unesco, est une personnalité fort connue dans tous les milieux culturels internationaux.

Notre compte rendu serait trop long s'il nous fallait reproduire ici toutes les décisions et résolutions adoptées à la suite de cette session. Nous nous bornerons donc à reproduire celles qui intéressent plus particulièrement les lecteurs de cette revue:

Activités culturelles

Réglementations internationales

« Les Etats membres sont invités à devenir parties à la Convention universelle sur le droit d'auteur, à la Convention et au Protocole pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, ainsi qu'à la Convention concernant les échanges internationaux de publications, et à prendre les mesures législatives ou autres nécessaires pour l'application des dispositions de ces accords internationaux dans les territoires placés sous leur juridiction.

Le Directeur général et autorisé:

- a) à assurer les services nécessaires à la mise en œuvre des conventions ainsi que des recommandations aux Etats membres déjà adoptées, notamment à organiser une réunion de représentants des Hautes Parties contractantes à la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé;
- b) en vue de l'élaboration de nouvelles réglementations internationales,
 - (i) à organiser, en collaboration avec l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, avec le concours d'un Etat membre et sur le territoire dudit Etat, une conférence intergouvernementale pour l'établissement et l'adoption d'un

accord international sur la protection des exécutants, des enregistreurs et des radiodiffuseurs („droits voisins”);

(ii) ... »

Nécrologie

M^e Marcel Plaisant

C'est avec une vive affliction et une profonde émotion que nous signalons à nos lecteurs le décès, survenu à la fin de l'année écoulée, de M^e Marcel Plaisant, Sénateur, Membre de l'Institut, Président de la Commission des Affaires étrangères du Conseil de la République française.

Le *Droit d'Auteur* publiera prochainement un article de M. le Vice-Directeur Charles Magnin consacré à la très grande figure de celui qui a été, pendant de nombreuses années, l'une des personnalités les plus marquantes dans le domaine de la propriété intellectuelle.

Bibliographie

Universal Copyright Convention: An Analysis and Commentary, par *Arpad Bogsch*, un volume de XX + 279 pages. R. R. Bowker Co. in cooperation with The Copyright Society of The U. S. A., New York, 1958.

A la fin de 1958, plus de trente Etats de toutes les régions du monde étaient parties à la Convention universelle sur le droit d'auteur de Genève et, dans plusieurs autres Etats, les travaux en vue d'une ratification ou d'une adhésion étaient déjà fort avancés. C'est donc à un moment où la Convention de Genève, en plein essor, commence à déployer tous ses effets, que M. Bogsch a eu l'heureuse idée d'en publier une analyse et un commentaire.

L'ouvrage, publié en anglais, avec l'aide de la Société du droit d'auteur des Etats-Unis d'Amérique, contient une introduction de M. Walter Derenberg, président de cette société et, en appendice, les Actes de la Conférence de Genève, ainsi que le règlement intérieur du Comité intergouvernemental du droit d'auteur et le premier avis consultatif de ce comité relatif à l'apposition du symbole ©. Mais la partie de loin la plus importante de l'ouvrage de M. Bogsch est l'analyse extrêmement détaillée qui est faite de chacune des dispositions de la Convention universelle, du sens des expressions employées et des conséquences que ces dispositions peuvent avoir sur certaines législations nationales, notamment celle des Etats-Unis d'Amérique.

L'étroite association de M. Bogsch à tous les travaux préparatoires de la Convention universelle le désignait tout particulièrement pour présenter au public, aux étudiants et aux praticiens, un commentaire scientifique et pratique de ce texte. Cette association lui a aussi permis d'exposer en détail les intentions qui animaient les négociateurs de Genève et les raisons de leurs décisions. Enfin, une connaissance approfondie des législations nationales a permis à l'auteur d'examiner au sujet de plusieurs articles de la Convention, notamment ceux relatifs aux formalités et à la durée de la protection, leur fonctionnement à l'échelle nationale. Un tel examen est non seulement utile, mais indispensable pour un instrument dont le principe fondamental est le traitement national assorti de règles de droit matériel fort peu nombreuses.

On ne saurait trop recommander à tous les spécialistes du droit d'auteur, la lecture du livre de M. Bogsch. La concision de l'auteur lui a, en effet, permis, en un nombre de pages relativement peu élevé, d'analyser, d'expliquer, de commenter et, parfois, de critiquer une convention internationale dont le domaine d'application va sans doute continuer à s'étendre et dont l'importance pour les auteurs, les éditeurs et tous les « utilisateurs » d'œuvres de l'esprit ne va cesser de croître.