

# LE DROIT D'AUTEUR

Revue du Bureau de l'Union internationale pour la protection  
des œuvres littéraires et artistiques

1958

Soixante et onzième année

Berne - Helvetiastrasse 7



# **TABLES DES MATIÈRES**

**1958**



## TABLE DE LA PARTIE OFFICIELLE<sup>1)</sup>

	Pages		Pages
<b>Union internationale</b>		<b>Décret concernant les licences de traductions prévues à l'article V de la Convention universelle sur le droit d'auteur (n° 1155, du 31 janvier 1958)</b>	
Etat de l'Union internationale au 1 <sup>er</sup> janvier 1958 . . . . .	1		73
Pose de la première pierre du bâtiment du Bureau international à Genève . . . . .	119	<b>Bulgarie</b>	
<b>Inde</b>		Loi modifiant et complétant la loi sur le droit d'auteur (n° 55, du 10 juillet 1956) . . . . .	
Adhésion à la Convention de Bernè pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, révisée en dernier lieu à Bruxelles, le 26 juin 1948. Notification du Gouvernement suisse aux Gouvernements des pays unionistes (21 septembre 1958) . . . . .	149		5
<b>Relations bilatérales</b>		<b>Etats-Unis d'Amérique</b>	
<b>Autriche—Norvège</b>		Loi portant amendement du titre 17 du Code des Etats-Unis d'Amérique intitulé <i>Copyrights</i> en vue de fixer des délais de prescription pour ce qui concerne les actions civiles (n° 85-313, du 7 septembre 1957) . . . . .	
Echange de notes concernant la prolongation de la durée de protection des œuvres littéraires et artistiques (du 12 décembre 1956) . . . . .	89		74
<b>Brésil—Etats-Unis d'Amérique</b>		<b>France</b>	
I. Echange de notes entre l'Ambassadeur du Brésil à Washington et le Secrétaire d'Etat des Etats-Unis d'Amérique . . . . .	133	Arrêté concernant l'exercice du droit de suite par les artistes de nationalité étrangère (du 21 janvier 1957) . . . . .	
II. Ordonnance du Président des Etats-Unis d'Amérique concernant l'application aux ressortissants brésiliens des dispositions du titre 17 du Code des Etats-Unis intitulé <i>Copyrights</i> (du 2 avril 1957) . . . . .	135		91
<b>Italie—Norvège</b>		<b>Grande-Bretagne</b>	
Echange de notes concernant la prolongation des délais de protection des œuvres littéraires et artistiques (du 16 décembre 1956) . . . . .	90	Règlement d'application de la loi sur le droit d'auteur concernant l'avis de publication (n° 865, du 17 mai 1957) . . . . .	
<b>Législations nationales</b>		Règlement d'application de la loi sur le droit d'auteur concernant le système des redevances relatives aux phonogrammes (n° 866, du 17 mai 1957) . . . . .	
<b>Argentine</b>		Règlement d'application de la loi sur le droit d'auteur concernant les dessins industriels (n° 867, du 17 mai 1957) . . . . .	
Décret-loi modifiant le régime de la propriété intellectuelle (n° 12 063, du 2 octobre 1957) . . . . .	37	Règlement de 1957 concernant le droit d'auteur (Bibliothèques) (n° 868, du 17 mai 1957) . . . . .	
		Règlement de 1957 concernant le droit d'auteur (Douanes) (n° 875, du 20 mai 1957) . . . . .	
		Ordonnance de 1957 concernant les conventions internationales en matière de droit d'auteur (n° 1523, du 23 août 1957) . . . . .	
			150

<sup>1)</sup> Pour les documents officiels publiés depuis la fondation de la revue jusqu'à fin 1947, voir le *Répertoire des documents officiels* édité par le Bureau de l'Union. De 1948 à 1957, voir les tables annuelles de la revue.

	Pages		Pages
Ordonnance de 1957 concernant les organisations internationales en matière de droit d'auteur (n° 1524, du 23 août 1957) . . . . .	180	Loi concernant la prolongation provisoire de la durée de protection des œuvres littéraires et musicales (n° 32, du 1 <sup>er</sup> mars 1957) . . . . .	12
Ordonnance de 1958 concernant les conventions internationales en matière de droit d'auteur (Argentine) (n° 135, du 28 janvier 1958) . . . . .	161	<b>Suisse</b>	
<b>Japon</b>		Renouvellement d'une autorisation concernant la perception de droits d'auteur (du 6 septembre 1956) . . . . .	137
Loi concernant les dispositions exceptionnelles à introduire dans la loi sur le droit d'auteur par suite de l'entrée en vigueur de la Convention universelle sur le droit d'auteur (n° 86, du 28 avril 1956) . . . . .	57	Arrêté du Conseil fédéral modifiant le règlement d'exécution de la loi fédérale concernant la perception de droits d'auteur (du 21 décembre 1956) . . . . .	125
<b>Mexique</b>		Champ d'application de l'autorisation conférée à la <i>Suisa</i> (du 22 mai 1957) . . . . .	137
Loi fédérale sur le droit d'auteur (du 29 décembre 1956) . . . . .	5, 21, 38	Règlement de la commission arbitrale fédérale en matière de perception de droits d'auteur (du 22 mai 1958) . . . . .	137
<b>Suède</b>		<b>Yougoslavie</b>	
Loi concernant la protection de certaines cartes (n° 590, du 14 décembre 1956) . . . . .	12	Loi sur le droit d'auteur (du 28 août 1957) . . . . .	155, 162

# TABLES DE LA PARTIE NON OFFICIELLE

## I. Table générale

### Etudes générales

	Pages
713-812 713-813 Comparaison des délais dans la Convention universelle sur le droit d'auteur (Thomas Ilosvay) . . .	12
711-812 711-813 Le droit de traduction dans la Convention de Berne et dans la Convention universelle sur le droit d'auteur (D <sup>r</sup> Walter Bappert et D <sup>r</sup> Egon Wagner) . . .	27, 41
40(234) La loi indienne du 4 juin 1957 (Professeur Henri Desbois) . . . . .	126, 139
40 Les lois nouvelles sur le droit d'auteur et leurs tendances essentielles (Professeur Robert Plaisant) . . . . .	166, 181

### Correspondance

<i>Allemagne</i> (Lettre d'—) Prof. D <sup>r</sup> Eugen Ulmer . . .	171
<i>Etats-Unis d'Amérique</i> (Lettre des —) Prof. Walter J. Derenberg . . . . .	75, 91
<i>Grande-Bretagne</i> (Lettre de —) D <sup>r</sup> Paul Abel . . .	59
<i>Italie</i> (Lettre d'—) Valerio de Sanctis . . . . .	186

### Chronique des activités internationales

XX <sup>e</sup> Congrès de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (Knokke-le-Zoute, 15-20 septembre 1958) . . . . .	192
Conseil de l'Europe: Recommandations du Comité des experts gouvernementaux pour les échanges de programmes de télévision . . . . .	87
Consultation des Gouvernements sur les projets de Convention internationale concernant les droits voisins . . . . .	18, 30, 46, 67, 77, 96, 106, 144
Institut des droits intellectuels de l'Université de Stockholm: Allocution du Professeur Jacques Secretan, Directeur des Bureaux internationaux réunis pour la protection de la propriété industrielle, littéraire et artistique (27 mai 1958) . . . . .	104

Journées « Art et droit d'auteur » (Knokke-le-Zoute, 13-17 mai 1958) . . . . .	148
--	-----

### Jurisprudence

(Voir ci-après, p. VIII, les tables de jurisprudence.)

### Nouvelles diverses

<i>Argentine</i> . Création d'un « domaine public payant » en matière de droits d'auteur . . . . .	88
Ratification de la Convention universelle sur le droit d'auteur . . . . .	20
<i>Grande-Bretagne</i> . Retraite de Mr. J. L. Girling, <i>Comptroller-General of Patents, Designs and Trade Marks</i> , et son remplacement par Mr. Gordon Grant . . . . .	56
<i>Inde</i> . Entrée en vigueur de la nouvelle loi sur le droit d'auteur. Constitution du Conseil du droit d'auteur et nomination du Directeur de l'enregistrement . . . . .	36
Ratification de la Convention universelle sur le droit d'auteur . . . . .	20
<i>Irlande — Liechtenstein</i> . Ratification de la Convention universelle sur le droit d'auteur . . . . .	176
<i>Italie</i> . Le nouveau Représentant de l'Italie au Comité permanent de l'Union . . . . .	20
<i>Suisse</i> . Jubilé d'un ancien Directeur de nos Bureaux . . . . .	20
<i>Unesco</i> . Convention universelle sur le droit d'auteur; état des ratifications, acceptations et adhésions au 1 <sup>er</sup> décembre 1958 . . . . .	196

### Nécrologie

Maurice Virlogeux . . . . .	N. 15 . 100
-----------------------------	-------------

### Bibliographie

(Voir ci-après, p. XI, la table bibliographique.)

## II. Tables de jurisprudence

A. Décisions classées par pays <sup>1)</sup>

<i>Allemagne</i>	Pages		Pages
Contrat par lequel un auteur accorde à un éditeur une option pour toutes ses œuvres. Renversement de la jurisprudence: un engagement d'une portée aussi générale est actuellement considéré comme contraire aux bonnes mœurs (C) ( <i>Reichsgericht</i> , 27 mars 1912; Cour fédérale de justice, 14 décembre 1956) . . .	172	Protection de la personnalité. Droit de l'individu sur sa propre image. Le lésé a le droit de réclamer non seulement des dommages-intérêts pour le préjudice matériel, mais encore la réparation du tort moral pour l'atteinte portée à sa réputation et à son honneur (C) (Cour fédérale de justice, 14 février 1958) . . .	171
<i>Etats-Unis d'Amérique</i>			
Droits voisins. La loi sur le droit d'auteur de 1910 accorde des droits à l'artiste exécutant qui récite ou chante en vue de l'enregistrement (droit exclusif de reproduction et droit exclusif d'exécution). L'utilisation d'un disque pour la radiodiffusion lèse non seulement les droits de l'auteur, mais aussi ceux que le fabricant de disques s'est fait céder contractuellement par l'artiste exécutant (C) ( <i>Reichsgericht</i> , 14 novembre 1936) . . .	175	Définition du terme « écrits ». Admission du <i>copyright</i> sur des chèques permettant de convertir en numéraires des timbres d'épargne (C) (Cour d'appel du 9 <sup>e</sup> Circuit) . . .	76
Contrats de licence conclus entre producteurs et distributeurs de films. Ces contrats sont d'une nature particulière ne pouvant être rangés dans aucune catégorie connue de contrats, mais présentant une certaine parenté avec le contrat de fermage. De même que le bailleur répond des défauts de la chose affermée, le producteur est responsable des défauts du film (C) (Cour fédérale de justice, 15 juin 1951) . . .	173	Protection des idées. Une brochure contenant un plan original concernant le remboursement de titres et de valeurs perdus peut faire l'objet d'un <i>copyright</i> , mais pas le plan lui-même ni les formules d'obligations suggérées par l'auteur (C) . . .	76
Cinématographie. Droit exclusif de porter une œuvre à l'écran pendant une période donnée. L'exploitation du film n'est plus licite après l'expiration de cette période. Le producteur ne peut pas, sans l'assentiment de l'auteur, procéder à la création d'une nouvelle œuvre cinématographique (C) (Cour fédérale de justice, 12 février 1952) . . .	173	Protection des idées. Un auteur de dessins humoristiques a créé une série de dessins intitulés « The Medal of Honour » et relatant certains épisodes de la carrière de personnes ayant obtenu la médaille du Congrès. Il ne peut empêcher des tiers d'utiliser la même idée, personne n'ayant le droit de propriété sur un événement historique ou biographique (C) . . .	76
Droits voisins. La loi sur le droit d'auteur de 1910 accorde des droits à l'artiste exécutant qui récite ou chante en vue de l'enregistrement. Mais le procédé moderne consistant à faire entendre de la musique au moyen d'un tourne-disques sort du cadre de la loi (C) (Cour fédérale de justice, 6 novembre 1953) . . .	175	Exigence de la publication du symbole © accompagné du nom du titulaire du <i>copyright</i> . La mention de réserve doit être validée si, tout en n'étant pas exactement conforme aux exigences légales, elle s'avère raisonnablement suffisante (C) (Cour d'appel du 2 <sup>e</sup> Circuit) . . .	77
Exécutions musicales. Une exécution dans le cadre d'une activité professionnelle (cours de danse) n'équivaut pas à une exécution publique (C) (Cour fédérale de justice, 19 juin 1956) . . .	172	Formalités concernant le <i>copyright</i> . Une erreur non intentionnelle dans la déclaration de la date de publication n'invalide pas le <i>copyright</i> (C) (Cour d'appel du 6 <sup>e</sup> Circuit) . . .	77
Cession des droits d'auteur. Cession aux producteurs d'un film des droits sur la musique et les paroles par le compositeur et l'auteur. Cession ultérieure, par les producteurs, de ces droits à un autre producteur en vue d'un film tout à fait différent. Admission de la demande d'indemnité du compositeur et de l'auteur (C) (Cour fédérale de justice, 14 juin 1957) . . .	173	Exigence de la publication du symbole © accompagné du nom du titulaire du <i>copyright</i> . L'emplacement du symbole et du nom est laissé à la discrétion de chacun, pour autant que les intentions de la loi soient respectées (C) . . .	77
Plagiat. Droit d'exploitation de l'œuvre cinématographique. Le distributeur d'un film ne peut faire interdire un plagiat que dans la mesure où l'exige la protection de son propre droit d'exploitation; si le droit d'exploiter le film est pratiquement éteint, la nécessité d'une protection perd toute raison d'être. En l'absence d'un intérêt digne de protection, il y aurait abus de droit si l'on accordait une action en interdiction (C) (Cour fédérale de justice, 18 juin 1957) . . .	174	Définition du terme « publication ». La publication d'une brochure sous une forme non définitive et sa distribution à un cercle restreint de personnes constitue une « publication » au sens de la loi (C) (Cour d'appel du 2 <sup>e</sup> Circuit) . . .	91
		Définition du terme « publication ». La distribution d'un certain nombre d'exemplaires d'une chanson, à des fins publicitaires, ne constitue pas plus une publication générale que l'envoi d'échantillons à des commerçants (C) (Cour d'appel du district de Columbia) . . .	92
		Renouvellement du <i>copyright</i> . L'article 24 de la loi sur le <i>copyright</i> prévoit que le plus proche parent peut seul renouveler le <i>copyright</i> . Toutefois, un administrateur de succession testamentaire peut le faire pour le compte du légataire (C) . . .	92

<sup>1)</sup> Les décisions qui sont marquées (J) se trouvent sous la rubrique « Jurisprudence », celles qui sont marquées (C), sous la rubrique « Correspondance ».



	Pages		Pages
Atteinte au <i>copyright</i> . Question de la parodie. Parodie condamnée en raison d'utilisation d'une partie substantielle de l'œuvre protégée (C) (Cour d'appel du 9 <sup>e</sup> Circuit, décembre 1956, et Cour suprême, 17 mars 1957) . . . . .	93	Situation fiscale au sujet des droits d'auteur après le décès de l'auteur. Les droits d'auteur versés après le décès de l'auteur ne sont pas assujettis à l'impôt sur le revenu (C) (Londres, Cour d'appel, 21 octobre 1957) . . . . .	65
Atteinte au <i>copyright</i> . Vente de contrefaçons de disques. Renversement de la jurisprudence: la vente de phonogrammes fabriqués en violation de la loi sur le <i>copyright</i> constitue une atteinte au <i>copyright</i> (C) (Cour d'appel du 2 <sup>e</sup> Circuit, 1956) . . . . .	94	L'opérette «La Veuve joyeuse». Cession par les auteurs du droit de faire jouer leur pièce à un agent. Vente par cet agent du droit exclusif de production de cette pièce en langue anglaise. Ce droit constitue un droit personnel de l'acquéreur et n'est pas transmissible (C) (Londres, <i>Chancery Division</i> , 25 octobre 1957) . . . . .	61
Atteinte au <i>copyright</i> . Copie d'une œuvre à trois dimensions non protégée. L'imitation d'œuvres non protégées faite d'après des photographies figurant sur un catalogue protégé par le <i>copyright</i> ne constitue pas une contrefaçon. Les photographies des œuvres inspirées des œuvres non protégées et les catalogues contenant ces photographies ne peuvent être considérés comme des copies (C) . . . . .	94	Déclaration mettant en doute un titre de propriété de <i>copyright</i> . Œuvre scientifique communiquée par un auteur à un autre, et portant sur le même sujet. Dans quelle mesure les éléments communs aux deux œuvres violent-ils le <i>copyright</i> de l'une ou l'autre œuvre? (C) (29 octobre 1957) . . . . .	63
Honoraires d'avocats. Remboursement à la partie gagnante des honoraires et frais d'avocats, en vue de mettre fin aux procès vexatoires et engagés de mauvaise foi (C) . . . . .	95	Atteinte à un <i>copyright</i> afférent à des œuvres musicales. Exécution publique d'œuvres musicales protégées par le <i>copyright</i> (C) (Londres, <i>Chancery Division</i> , 12 novembre 1957) . . . . .	62
Droit moral de l'auteur. Poursuite d'un éditeur par l'auteur à cause du tort causé par une traduction déformée. Y a-t-il en Amérique un « droit moral » de l'auteur sur son œuvre? (C) . . . . .	95	Diffamation. Roman dont l'un des héros porte, par hasard, le même nom qu'une personne existant réellement. Condamnation de l'auteur pour diffamation (C) . . . . .	64

### Italie

<i>France</i>			
Propriété littéraire, contrefaçon, œuvre littéraire dérivant de travaux archéologiques publiés (J) (Marseille, Tribunal civil, 11 avril 1957) . . . . .	158	Droits voisins. L'acteur doit être considéré comme travaillant dans un état de dépendance, quelles que soient l'importance et la valeur artistique de son rôle dans le film (C) (Cour suprême de cassation, 9 janvier 1957) . . . . .	189
Œuvre littéraire de portée morale et philosophique. Présentation portant atteinte au caractère et à l'esprit de l'œuvre. Préjudice moral subi par l'auteur (J) (Paris, Cour d'appel, 10 octobre 1957) . . . . .	55	Droit de traduction sur une œuvre « unioniste » publiée antérieurement au 1 <sup>er</sup> août 1921. La protection de la traduction a la même durée que le droit sur l'œuvre originale, sous certaines conditions (C) (Milan, Cour d'appel, 5 mars 1957) . . . . .	191
<i>Grande-Bretagne</i>		Protection du titre. La protection accordée par la loi sur le droit d'auteur ne diffère en rien de celle qui est accordée par le Code civil. Le plaideur peut invoquer soit la <i>lex generalis</i> (Code civil), soit la <i>lex specialis</i> (loi sur le droit d'auteur) (C) (Cour suprême de cassation, 14 mai 1957) . . . . .	190
Le film «Anastasia»; concurrence déloyale faite à un film par appropriation de son titre (C) (Londres, <i>Chancery Division</i> , 5 février 1957) . . . . .	63, 64	Utilisation d'un titre protégé. Utilisation par un journal du titre « Torino Fiat ». Interdiction du titre et destruction des exemplaires et du matériel publicitaire existants à la demande de la fabrique d'automobiles Fiat (C) (Turin, Tribunal civil, 17 mai 1957) . . . . .	189
Outrage au tribunal dans des articles de journaux. Articles de journaux se rapportant à des procès en cours. Il y a outrage au tribunal s'il est publié dans un journal, au sujet d'affaires pendantes, des commentaires susceptibles d'influencer le public. Responsabilité des rédacteurs de journaux (C) (Londres, <i>Chancery Division</i> , 13 février 1957, et Londres, <i>Divisional Court</i> , mai 1957) . . . . .	65	Coproduction de films. Rôle du juge. Lorsque, dans un contrat de coproduction cinématographique, une clause fait dépendre la validité de l'acte de l'approbation du scénario par l'un des contractants, le contrat est parfait à partir du moment où le scénario est accepté, cette acceptation ne pouvant faire l'objet d'un contrôle de la part du juge (C) (Cour suprême de cassation, 21 mai 1957) . . . . .	188
Mutilation d'un film. Producteurs de films anglais ayant conclu avec des distributeurs américains, en vue de la diffusion de ces films en Amérique, des arrangements stipulant qu'aucun changement important ne pourrait leur être apporté sans le consentement des producteurs. Films distribués avec de nombreuses coupures (C) (Londres, <i>Queen's Bench Division</i> , 31 mai 1957) . . . . .	63	Protection du titre. Le titre a pour fonction d'identifier l'œuvre à laquelle il se rapporte, ainsi que toutes les élaborations et transformations de cette œuvre. Un titre ne pourra donc pas être utilisé pour désigner une autre œuvre, même si elle est d'un genre différent (C) (Milan, Tribunal civil, 10 juin 1957) . . . . .	190
Titre de journal. Publication d'un journal intitulé «TV Times». Interdiction à des tiers de mettre en vente un journal ayant un titre comportant l'expression «TV Times» (C) (Londres, <i>Vacation Court</i> , 28 août 1957) . . . . .	64		

## B. Chronologie des décisions

	Pages		Pages
Allemagne, <i>Reichsgericht</i> , 27 mars 1912 . . . . .	172	Italie, Cour suprême de cassation, 14 mai 1957 . . . . .	190
Allemagne, <i>Reichsgericht</i> , 14 novembre 1936 . . . . .	175	Italie, Turin, Tribunal civil, 17 mai 1957 . . . . .	189
Allemagne, Cour fédérale de justice, 15 juin 1951 . . . . .	173	Italie, Cour suprême de cassation, 21 mai 1957 . . . . .	189
Allemagne, Cour fédérale de justice, 12 février 1952 . . . . .	173	Grande-Bretagne, Londres, <i>Queen's Bench Division</i> , 31 mai 1957 . . . . .	63
Allemagne, Cour fédérale de justice, 6 novembre 1953 . . . . .	175	Grande-Bretagne, Londres, <i>Divisional Court</i> , mai 1957 . . . . .	65
Allemagne, Cour fédérale de justice, 19 juin 1956 . . . . .	172	Italie, Milan, Tribunal civil, 10 juin 1957 . . . . .	190
Allemagne, Cour fédérale de justice, 14 décembre 1956 . . . . .	172	Allemagne, Cour fédérale de justice, 14 juin 1957 . . . . .	173
Etats-Unis, Cour d'appel du 9 <sup>e</sup> Circuit, décembre 1956 . . . . .	93	Allemagne, Cour fédérale de justice, 18 juin 1957 . . . . .	174
Italie, Cour suprême de cassation, 9 janvier 1957 . . . . .	189	Grande-Bretagne, Londres, <i>Vacation Court</i> , 28 août 1957 . . . . .	64
Grande-Bretagne, Londres, <i>Chancery Division</i> , 5 février 1957 . . . . .	63	France, Paris, Cour d'appel, 10 octobre 1957 . . . . .	55
Grande-Bretagne, Londres, <i>Chancery Division</i> , 13 février 1957 . . . . .	65	Grande-Bretagne, Londres, Cour d'appel, 21 octobre 1957 . . . . .	65
Italie, Milan, Cour d'appel, 5 mars 1957 . . . . .	191	Grande-Bretagne, Londres, <i>Chancery Division</i> , 25 oc- tobre 1957 . . . . .	61
Etats-Unis, Cour suprême, 17 mars 1957 . . . . .	93	Grande-Bretagne, Londres, 29 octobre 1957 . . . . .	63
France, Marseille, Tribunal civil, 11 avril 1957 . . . . .	158	Grande-Bretagne, Londres, <i>Chancery Division</i> , 12 no- vembre 1957 . . . . .	62
		Allemagne, Cour fédérale de justice, 14 février 1958 . . . . .	171

## C. Noms des parties

	Pages		Pages
Advisers, Inc. . . . .	77	Gibran et cons. . . . .	93
Alliance Perpetual Building Society . . . . .	65	Gilliatt, S. . . . .	63
American Visuals Corp. . . . .	91	Glenco Refrigeration Corp. . . . .	77
Angelis, de . . . . .	190	Goody . . . . .	94
Apollo Co. . . . .	94	Griffiths et autres . . . . .	65
Associated Rediffusion Ltd. . . . .	64	Hepp, Vve . . . . .	55
Ballentine . . . . .	92	Hirshon . . . . .	92
Beardsley . . . . .	76	Holland . . . . .	91
Belrum Investments Ltd. . . . .	65	Hollis Music Inc. . . . .	92
Benny, Jack . . . . .	93	Hopkinson . . . . .	64
Benoit, F. . . . .	158	Hyman . . . . .	95
British Lion Films Ltd. . . . .	63	Kashins . . . . .	94
Carson . . . . .	65	Keller Paul (ayant cause de —) . . . . .	174
Cash Dividend Check Corp. . . . .	76	Kimmel . . . . .	92
Cheyney, exécuteur testamentaire de . . . . .	65	Knopf et cons. . . . .	93
Cloth . . . . .	95	Lallemand, F. et les «Editions de Paris», soc. anonyme . . . . .	158
Columbia Broadcasting System Inc. . . . .	93	Lampert . . . . .	92
Columbia Pictures Corp. . . . .	93	Launder, F. . . . .	63
Continental Casualty Co. . . . .	76	Lightmakers, Inc. . . . .	94
Corticelli, Soc. editrice . . . . .	191	Littler, Emile et autres . . . . .	61
Curtis . . . . .	76	Loew's Incorporated . . . . .	61, 92
Davis et al. . . . .	76	Mazer . . . . .	95
Dawson . . . . .	65	Meridionali, Stamp. . . . .	190
Decca Records . . . . .	92	Miller . . . . .	94
Elfo Film, Soc. . . . .	189	National Broadcasting Co. . . . .	93
Fawcett . . . . .	77	National Comics . . . . .	77
FIAT, Soc. p. A. . . . .	189	Performing Right Society Ltd. . . . .	62
France-Soir, Soc. journal . . . . .	55	Perla Film . . . . .	189
Gala Film Distributors Ltd. . . . .	63	Prior, L. . . . .	63
GEMA . . . . .	175	Raetone Commercial Refrigerator Corp. . . . .	77

	Pages		Pages
Regina . . . . .	65	Supreme Records . . . . .	92
Rocca, G. . . . .	189	Sylva, de . . . . .	92
Rolls House Publishing Co. Ltd. . . . .	65	Taylor, R. A. R. . . . .	63
Ross . . . . .	64	Time Inc. . . . .	76
Salani, Casa editrice . . . . .	191	Titanus, Société . . . . .	189
Scottish Television Ltd. . . . .	64	Trumphy, Vivien . . . . .	189
Seroff Victor . . . . .	95	Twentieth Century Fox-Film Corporation . . . . .	63
Shepperton Productions Ltd. . . . .	63	United Artists Corp. . . . .	92
Simon & Schuster . . . . .	95	Vale Film Productions Ltd. . . . .	63
Smith W. H. and Son Ltd. . . . .	65	Warren . . . . .	62
Società editrice giornali . . . . .	190	White . . . . .	92
Stein . . . . .	95	White-Smith Music Publishing Co. . . . .	94
Superior Court . . . . .	92	Wiesen-Hart, Inc. . . . .	77
Superman . . . . .	77	Zeus Film et autres . . . . .	190

### III. Table bibliographique

Allemann, Richard. <i>Begründung und Uebertragung von Rechten an Werken der Literatur und Kunst</i> . . . . .	Pages 160	SBACEM, <i>Direito autoral de execucao pública e radio difusao</i> . . . . .	Pages 160
Chesnais, Pierre. <i>L'acteur</i> . . . . .	160	Schulze, Erich. <i>Rechtsprechung zum Urheberrecht</i> . . . . .	36, 72
Fragola, Augusto. <i>Il nuovo ordinamento giuridico dell'industria cinematografica italiana</i> . . . . .	160	Schulze, Tournier et Büchen. <i>Leistungsschutz</i> . . . . .	160
Goldbaum, Dr Wenzel. <i>Schöpfung oder Leistung? Abwehr und Angriff</i> . . . . .	116	Secretaria de educacion publica, Dirección General, del derecho de autor. <i>Estudio comparativo y concordancias de la nueva ley federal sobre el derecho de autor con la anterior de 31 de diciembre de 1947</i> . . . . .	160
Haeger, Siegfried. <i>Der Film als Gesamtwerk</i> . . . . .	160	Straschnov, Dr Georges; Bergström, Professeur Svante; Greco, Professeur Paolo. <i>Protection internationale des « droits voisins »</i> . . . . .	160
Kuner, Wolfdieter. <i>Gemeinschaft und Abhängigkeit im Urheberrecht</i> . . . . .	160	Streuli, Adolf. <i>A propos des droits dits voisins du droit d'auteur</i> . . . . .	160
Möhring, Professeur Philipp. <i>Die internationale Regelung des Rechts der ausübenden Künstler und anderer sogenannter Nachbarrechte</i> . . . . .	160	Troller, Dr A. <i>Die internationalen Beziehungen in den Referentenentwürfen zur Urheberrechtsreform</i> . . . . .	160
Reinhardt, Professeur Rudolf. <i>Urheberrecht und Grundgesetz</i> . . . . .	160	<i>Annuaire des organisations internationales</i> . . . . .	196

