

LE DROIT D'AUTEUR

ORGANE MENSUEL DU BUREAU INTERNATIONAL DE L'UNION

POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES, A BERNE

SOMMAIRE

PARTIE NON OFFICIELLE

Études générales: LA STATISTIQUE INTERNATIONALE DE LA PRODUCTION INTELLECTUELLE EN 1922 (Introduction, Allemagne, Bulgarie, Canada, Chili, Danemark, Espagne, États-Unis d'Amérique, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Lettonie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie, Uruguay, p. 133.

Jurisprudence: ITALIE. Emprunt non autorisé de fragments d'opérettes; contrefaçon. Responsabilité de la maison d'éditions musicales, p. 146.

Faits divers: Auteurs seconds, p. 148. — RUSSIE. Tolstoï et les bolchévistes, p. 148.

Bibliographie: Ouvrages nouveaux (Niemeyer, Röthlisberger), p. 148.

AVIS AUX ABONNÉS

Afin d'éviter toute interruption dans le service de notre revue et en raison des complications résultant du change, nos abonnés à l'étranger sont priés d'envoyer sans retard le montant de leur abonnement pour 1924 (fr. 5.60 ARGENT SUISSE) à l'IMPRIMERIE COOPÉRATIVE, 34, rue Neuve, à BERNE, faute de quoi l'expédition sera suspendue.

PARTIE NON OFFICIELLE

Études générales

LA STATISTIQUE INTERNATIONALE

DE LA

PRODUCTION INTELLECTUELLE

1922

INTRODUCTION

La revue statistique que nous publions aujourd'hui n'a pas toute la variété de notre précédente étude (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 141 et suiv.): Devons-nous le déplorer? Il est certain que nous avions pu récolter l'an dernier une moisson très abondante de renseignements provenant de 30 pays. Toutefois, beaucoup de données, celles en particulier qui avaient trait aux États de l'Amérique latine, à l'Estonie, à la Lettonie, au Japon, étaient très fragmentaires; ou est tenté de les comparer à de brusques lueurs éclatant dans les ténèbres et n'ayant d'autre effet que de rendre l'obscurité visible, selon

l'expression d'un humoriste. Le présent travail contient un moins grand nombre de ces aperçus fugitifs. Nous nous sommes attachés avant tout à étudier la production littéraire de 1922 dans les pays dont les statistiques détaillées nous parviennent régulièrement et autorisent par conséquent quelques comparaisons. En général, l'année 1922 présente, au point de vue qui est ici le nôtre, les mêmes caractéristiques que 1921: les ouvriers de l'esprit s'obstinent à produire en dépit des circonstances qui entrent l'impression et la vente de leurs ouvrages. La détresse des hommes de lettres est surtout grande en Allemagne et en Suisse romande, tandis qu'en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, il est encore possible de vivre de sa plume. Mais partout, semble-t-il, les hautes spéculations de l'intelligence sont devenues plus difficiles, partout les œuvres de critique, de science et de philosophie ont plus de peine à s'écouler. Et l'année 1922 n'a cependant pas connu les crises de celle qui s'achève avec ce mois...

Si, pour les pays dont nous allons nous occuper, on met en parallèle les chiffres de 1921 et 1922, on obtient le tableau suivant (1):

PRODUCTION LITTÉRAIRE EN

	1921	1922	
Allemagne (2)	34 252	35 859	+ 1607
Danemark	3 673	3 419	- 254
Espagne	1 194	1 267	+ 73
Etats-Unis	8 329	8 638	+ 309

(1) Nous laissons toutefois de côté les pays sur lesquels nous sommes incomplètement documentés (Canada, Finlande, Japon, Pologne, Portugal, Russie, Uruguay, etc.).

(2) Les chiffres de l'Allemagne s'appliquent à l'ensemble des territoires où la langue allemande est parlée (Allemagne, Autriche, Suisse allemande). Ils comprennent aussi les revues (voir plus loin des précisions sur ce point).

	1921	1922	
France (1)	7 683	9 432	+ 1749
Grande-Bretagne	11 026	10 842	- 184
Hongrie (2)	4 284	3 857	- 427
Italie (3)	6 293	6 336	+ 43
Luxembourg (4)	92	91	- 1
Norvège	1 033	1 061	+ 28
Pays-Bas (Brinkman) (5)	3 828	4 169	+ 341
» (Nieuwsblad) (6)	3 742	4 237	+ 495
Suisse	1 332	1 419	+ 87
Tchécoslovaquie (7)	5 838	4 563	- 1275

C'est l'Allemagne qui vient en tête de cette liste. En conclurons-nous que le *Reich* détient le premier rang dans la production des livres? Ce serait ténaire. Les chiffres allemands, on le sait, comprennent aussi les revues, que la plupart des autres pays ne font pas entrer dans le total de la production littéraire (v. *Droit d'Auteur*, 1920, p. 135; 1921, p. 134). Il faut ensuite tenir compte de l'exactitude germanique qui excelle dans les travaux de précision comme le sont les relevés et tableaux statistiques. Enfin, chaque État dénombra à sa façon les publications (livres, brochures, feuilles volantes; œuvres nouvelles, réimpressions) qui paraissent sur son territoire; une véritable statistique internationale aboutissant à un classement basé sur la quantité ne sera réalisable qu'un jour — s'il arrive — où les mêmes méthodes de recensement pré-

(1) Chiffres arrêtés sur la base de la table systématique de la *Bibliographie de la France*.

(2) Les chiffres de la Hongrie englobent aussi les cahiers de musique.

(3) Y compris les publications musicales avec et sans paroles.

(4) Y compris les publications d'auteurs luxembourgeois ou concernant le Luxembourg parues hors du Grand-Duché.

(5) Statistique établie d'après *Brinkman's alphabeticke Lijst van Boeken*, etc., 1922, périodiques probablement compris.

(6) Statistique publiée par le *Nieuwsblad voor den Boekhandel*, périodiques compris.

(7) La statistique tchécoslovaque de 1922 est incomplète, nous écrit l'Institut bibliographique tchécoslovaque en date du 7 novembre 1923.

vaudront partout. D'ici là nous devons nous contenter de conjectures. L'Allemagne est probablement, depuis de longues années, le pays qui met au jour le plus grand nombre d'œuvres littéraires (ouvrages nouveaux en 1922: 22 614); toute affirmation plus catégorique nous est interdite.

Un statisticien anglais s'est amusé à calculer combien de volumes avaient paru dans le monde entier depuis la découverte des caractères mobiles d'imprimerie, vers 1450. Voici les chiffres qu'il propose⁽¹⁾:

VOLUMES PUBLIÉS

au XV ^e siècle	40 000 volumes
au XVI ^e siècle	570 000 "
au XVII ^e siècle	1 500 000 "
au XVIII ^e siècle	2 000 000 "
au XIX ^e siècle	8 500 000 "
Total jusqu'en 1900 auxquels il faudrait ajouter pour les années 1901 à 1922 environ	12 610 000 volumes
Total général	16 500 000 volumes

Mais il est temps de quitter les sables de l'hypothèse et de prendre pied sur une terre plus ferme.

Allemagne

Encore une fois, la production littéraire allemande s'est accrue. Les publications parues en 1922 dans les pays de langue allemande (*im Gebiet des deutschen Buchhandels*) sont au nombre de 35 859. Ce total représente le maximum enregistré depuis 10 ans, ainsi que le démontre le relevé suivant:

1913: 35 078	1918: 14 743
1914: 29 308	1919: 26 194
1915: 23 558	1920: 32 345
1916: 22 020	1921: 34 252
1917: 14 910	1922: 35 859

Nous empruntons ces chiffres, comme précédemment, au *Börsenblatt* des libraires allemands qui a même publié, dans son numéro du 7 juin 1923, un aperçu de la production intellectuelle allemande depuis 1800⁽²⁾. La statistique par matières de 1922 peut être mise en regard de celle de 1921, les divisions adoptées étant restées sensiblement les mêmes⁽³⁾. Elle est l'œuvre de M. Louis Schönrock, rédacteur au *Börsenblatt*, qui s'est fait une spécialité de ces travaux méticuleux et délicats et que nous sommes heureux de féliciter de son utile activité.

Treize classes sont en progrès, six en déficit. La plus forte augmentation (+ 451) est celle de la classe 15 (belles-lettres) qui se

(1) Nous les trouvons dans le *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* du 28 mars 1923.

(2) Dans cet aperçu, les chiffres des années 1917 et 1918 ne concordent pas avec ceux que nous reproduisons; ils sont plus élevés: 16 894 et 16 950.

(3) A partir de 1923, lisons-nous dans le *Börsenblatt* du 2 janvier 1923, la classification comprendra 27 catégories au lieu de 19.

OEUVRES PUBLIÉES EN LANGUE ALLEMANDE

	1921	1922	
1. Bibliographie générale, bibliothéconomie, questions universitaires, encyclopédies	1343	1780 (+ 437)	
2. Théologie	2572	2542 (- 30)	
3. Sciences juridiques et politiques, statistique	4457	4183 (- 274)	
4. Médecine, art vétérinaire	1448	1534 (+ 86)	
5. Sciences naturelles, mathématiques	1377	1724 (+ 347)	
6. Philosophie	693	611 (- 82)	
7. Education et instruction	3084	2931 (- 153)	
8. Philologie, linguistique	1534	1257 (- 277)	
9. Histoire, biographie	1385	1599 (+ 214)	
10. Géographie, cartes, voyages	1119	1322 (+ 103)	
11. Science militaire	181	256 (+ 75)	
12. Commerce, industrie, trafic	2099	2415 (+ 316)	
13. Architecture, génie civil, mines	1106	1164 (+ 58)	
14. Economie domestique, agriculture, sylviculture	1131	1233 (+ 102)	
15. Belles-Lettres	6068	6519 (+ 451)	
16. Livres pour la jeunesse, livres d'images	1475	1499 (+ 24)	
17. Beaux-arts, musique, théâtre, cinématographe	1650	1966 (+ 316)	
18. Sports, jeux	562	737 (+ 175)	
19. Divers	968	587 (- 381)	
Total	34 252	35 859 (+ 1607)	

retrouve ainsi à peu près au niveau qu'elle avait atteint en 1920; la plus forte diminution (- 381) celle de la classe 19 (divers). Les classes 8 (philologie) et 3 (sciences juridiques) accusent également une baisse assez forte; par contre, la classe 11 (sciences militaires) gagne 75 unités sur 1921 et 36 sur 1920.

Le chiffre total de 35 859 publications comprend 22 614 ouvrages nouveaux (1919: 15 876; 1920: 19 078; 1921: 22 145); 8190 éditions nouvelles (1919: 6432; 1920: 8715; 1921: 7140) et 5055 revues (1919: 3886; 1920: 4552; 1921: 4967). Nous nous demandions l'année dernière ce que représentait au juste le chiffre des revues. M. Schönrock a bien voulu nous donner toutes précisions à cet égard: il ne prend pas seulement en considération les revues fondées au cours de l'année⁽⁴⁾, mais aussi les revues plus anciennes. En conséquence, il faut admettre qu'en 1922 5055 revues s'imprimaient en langue allemande. L'augmentation sur les années précédentes est certainement toute fictive et provient, pensons-nous, du fait

(4) Elles s'élèvent au nombre de 684 suivant le rapport de la *Deutsche Bücherei* (*Börsenblatt* du 20 avril 1923).

que les recherches de M. Schönrock se font de plus en plus minutieuses. La situation lamentable dans laquelle se débattent nombre de journaux et revues allemands suffit à écarter d'emblée l'hypothèse d'une augmentation réelle. D'après une autre source, le *Sperlings Zeitschriften-Adressbuch*, qui a paru pour la cinquantième fois au commencement de 1923, le nombre des revues paraissant en langue allemande serait de 4802⁽¹⁾, chiffre à peu près égal à celui de 1899 et inférieur de 2094 unités à celui de 1914. Ce déficit confirme bien ce que nous disions dans notre dernière revue statistique (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 142) de la grande détresse des périodiques allemands.

Comme précédemment, la maison Gustave Fock, à Leipzig, a eu l'obligeance de nous documenter sur les thèses et écrits académiques publiés en Allemagne du 1^{er} octobre 1922 au 30 septembre 1923. Nous reproduisons ci-dessous les chiffres qu'elle nous

(5) Ce total ne doit d'ailleurs pas être tenu pour rigoureusement complet, non plus que celui de M. Schönrock. En pareille matière, il faut savoir se contenter d'une certaine approximation. L'essentiel est que cette approximation ne varie pas trop d'un année à l'autre, ou que le lecteur soit averti des changements pouvant survenir dans les méthodes de dénombrement.

ÉCRITS ACADEMIQUES PUBLIÉS EN ALLEMAGNE

	1921/22	1922/23	
1. Philologie classique et archéologie	43	21 (- 22)	
2. Philologie moderne. Langues et littérature modernes	63	53 (- 10)	
3. Langues orientales. Linguistique comparative	16	25 (+ 9)	
4. Théologie	16	12 (- 4)	
5. Philosophie, psychologie	48	25 (- 23)	
6. Pédagogie	15	10 (- 5)	
7. Histoire et sciences auxiliaires	42	30 (- 12)	
8. Géographie. Descriptions de voyages. Anthropologie. Ethnographie	2	9 (+ 7)	
9. Sciences juridiques	242	154 (- 88)	
10. Sciences économiques			
11. Médecine	502	335 (- 167)	
12. Sciences naturelles descriptives	71	63 (- 8)	
13. Sciences exactes	85	115 (+ 30)	
14. Chimie	44	26 (- 18)	
15. Sciences techniques et commerciales	38	69 (+ 31)	
16. Agriculture. Sylviculture. Elevage du bétail	8	10 (+ 2)	
17. Arts figuratifs	13	5 (- 8)	
18. Musique	6	8 (+ 2)	
19. Divers. Bibliothéconomie. Discours			
Total	1254	970 (- 284)	

communiqué, en les mettant en regard de ceux de 1921/22.

La plupart des classes ont de nouveau diminué, en particulier, la médecine et les sciences juridiques et économiques. Les sciences exactes, techniques et commerciales accusent par contre une certaine augmentation. Le total obtenu de 970 thèses et écrits académiques embrasse d'ailleurs uniquement les travaux *imprimés in extenso*. Le nombre des dissertations *soutenues* devant les universités allemandes est beaucoup plus considérable. Ainsi en 1921 ont été présentées :

aux facultés de droit . . .	2074	thèses
aux facultés de médecine .	3675	"
aux facultés de philosophie		
(lettres et sciences) . . .	1527	"
aux écoles techniques supérieures	149	"
soit un total de	7425	thèses

Ces chiffres figurent dans l'annuaire officiel des publications des universités et écoles techniques supérieures allemandes, que la maison Fock a eu l'amabilité de consulter à notre intention. Qu'elle veuille bien trouver ici l'expression de notre gratitude.

La Bibliothèque nationale allemande (*Deutsche Bücherei*)⁽¹⁾ a souffert, comme tous les instituts scientifiques allemands, des difficultés du temps présent. Mais elle a bénéficié aussi, au cours de l'année 1922, de subventions généreusement accordées par la ville de Leipzig, l'État saxon, le Gouvernement du *Reich*. D'autre part, presque tous les éditeurs lui font le service gratuit de leurs publications, tant et si bien que la Bibliothèque n'acliète qu'une infime partie des livres dont elle s'accroît. En 1922, par exemple, les livres reçus représentent une somme de 10 149 838 marcs et les livres achetés seulement 11 167 marcs. La section de bibliographie continue à vouer tous ses soins aux catalogues et bulletins qu'elle est chargée de publier, notamment au bulletin hebdomadaire des nouveautés de librairie. Il importe que cet instrument de travail, si nécessaire aux libraires, soit constamment à jour. Un répertoire sur fiches des associations et sociétés a été établi, ainsi qu'un catalogue central des imprimés qui ne se trouvent pas en librairie. Cette dernière entreprise offre un intérêt particulier : elle ouvrira aux chercheurs des sources précédemment ignorées si, comme la direction de la Bibliothèque le souhaite, le catalogue est imprimé. Celui-ci contient en effet la mention d'ouvrages dont on ne connaît qu'un seul exemplaire. Nous avons indiqué plus haut le nombre des revues allemandes fondées pendant l'année 1922 (684). A ces naissances, si l'on peut employer ce terme,

s'oppose un minimum de 400 décès constatés par la Bibliothèque nationale. Parmi ces victimes de la vie chère, on trouve de vénérables périodiques, tels les *Jahrbücher der in- und ausländischen gesamten Medizin* de Schmidt qui disparaît avec le tome 336. La Société des amis de la Bibliothèque nationale est prospère : elle comptait au 31 décembre 1922 3627 membres, soit 993 de plus qu'au 31 décembre 1921. Ses recettes se sont élevées, grâce à de nombreuses contributions volontaires, à 1 178 923 marcs. Les

subventions consenties à la bibliothèque se chiffrent par 360 892 marcs.

Dans notre dernière revue des sociétés, nous observions à propos de la Société des éditeurs de musique allemands (v. *Droit d'Auteur*, 1923, p. 122) que l'année 1922 avait été relativement favorable aux compositions musicales sérieuses. On pourra s'en convaincre par la statistique suivante⁽¹⁾ :

(1) Voir *Musikalienhandel und Vereins-Wahlzettel* du 20 avril 1923.

ALLEMAGNE — STATISTIQUE MUSICALE

Compositions de musique éditées en 1922	Musique sérieuse	Musique légère	Oeuvres pour grand orchestre	Oeuvres pour petit orchestre	Oeuvres pour piano	Oeuvres pour une voix	Oeuvres chorales	Oeuvres pour musique de chambre	Divers	Éditeurs	
										allemands	étrangers
1 ^{er} trimestre 1299	301	998	67	262	165	263	218	90	234		
2 ^e » 1192	311	881	40	267	140	228	237	83	197		
3 ^e » 1114	243	871	33	204	135	197	176	94	275		
4 ^e » 1194	275	919	37	242	176	218	184	99	238		
Total 4799	1130	3669	177	975	616	906	815	366	944	290	28
			4799			4799					

L'annuaire allemand du commerce de la librairie énumère pour 1922 13 772 maisons de librairie, y compris 586 succursales, contre 13 307 maisons, y compris 557 succursales en 1921. Ces chiffres ne font du reste pas état des seules librairies proprement dites, mais aussi des maisons d'éditions musicales, artistiques, etc.⁽¹⁾.

Bulgarie

Le Directeur de la Bibliothèque nationale de Sofia a bien voulu transmettre à M. Eduardo Navarro Salvador, à Madrid (v. sous Espagne), les informations suivantes concernant les livres qui auraient été publiés en volume au cours des dernières années :

1919 : 1958 vol. 1921 : 3431 vol.
1920 : 2004 » 1922 : 2963 »

Dans les mêmes années, la presse périodique aurait été représentée par les organes suivants :

Année	Journaux	Revues	Total
1919	220	89	309
1920	235	105	340
1921	221	110	331
1922	435	247	682

Nous ignorons la cause de cette hausse extraordinaire de plus de 100 % qui se serait produite en 1922.

Canada

Nous lisons dans le rapport présenté par le Commissioner of Patents pour l'année fiscale 1922/23⁽²⁾ que le nombre des enre-

(1) Voir *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* du 2 janvier 1923.

(2) L'année fiscale canadienne va du 1^{er} avril au 31 mars.

gistrements effectués à la division du *Copyright* a été durant cette période de 1591, en augmentation de 126 (9 %) sur la période précédente.

Cette donnée et celle que nous procure M. Navarro Salvador d'après le *Year-Book* de 1921 pour les années antérieures nous permettent de dresser le tableau suivant des enregistrements officiels :

1916/17 : 1384	1920/21 : 1729
1917/18 : 1440	1921/22 : 1465
1918/19 : 1436	1922/23 : 1591
1919/20 : 2028	

Faute d'autres renseignements, on est content de connaître par ces chiffres à peu près la production littéraire canadienne.

Le nombre des journaux a encore augmenté au regard du chiffre indiqué pour 1920, soit 1394 (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 148). Il s'élève, d'après le *Statesman's Year-Book* pour 1923, à 1500 ; 981 (1920 : 953) paraissent une fois par semaine, 280 (227) une fois par mois ; 121 (120) une fois par jour.

Chili

Les données que s'est procurées M. Navarro Salvador sur la presse périodique de ce pays ne sont pas très concordantes et révèlent des fluctuations si anormales et des sauts si brusques que la statistique doit nous laisser assez sceptiques. Voici les chiffres d'ensemble relatifs au mouvement de cette presse pendant dix ans :

1912 : 492	1917 : 661
1913 : 539	1918 : 698
1914 : 478	1919 : 740
1915 : 397	1920 : 911
1916 : 392	1921 : 680

(1) Voir le rapport de gestion pour 1922 dans le *Börsenblatt*, du 20 avril 1923.

Nous avons détaillé, il y a un an (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 143), les chiffres indiqués pour 1920; nous renonçons à les détailler pour 1921 en présence d'une diminution invraisemblable de 129 unités pour la catégorie des publications hebdomadaires, par exemple.

La Bibliothèque nationale du Chili, à Santiago, a établi une statistique explicite de la presse en 1921, qui indique comme chiffre total de la presse périodique 690 organes (10 de plus que ci-dessus, les suppléments ayant été comptés en plus) répartis en deux catégories: 429 journaux et 261 revues, publiés presque exclusivement (au nombre de 675) en langue espagnole, 15 organes paraissant en langue étrangère. Les 261 revues sont réparties en 20 classes (103 revues sont générales, 34 religieuses, 30 commerciales, 16 s'occupent de médecine, 15 d'agriculture).

Danemark

Avec son obligeance coutumière M. Ove Tryde, libraire-éditeur à Copenhague, a bien voulu nous renseigner sur la production littéraire de son pays durant la dernière année fiscale⁽¹⁾. Le tableau ci-après met en parallèle les chiffres de 1921/22 avec ceux de 1922/23.

	1921/22	1922/23
1. Théologie	310	298 (— 12)
2. Droit	42	44 (+ 2)
3. Médecine	91	80 (— 11)
4. Philosophie	75	61 (— 14)
5. Pédagogie	150	140 (— 10)
6. Politique	63	30 (— 33)
7. Beaux-Arts, etc. (Sports)	79	72 (— 7)
8. Sciences naturelles .	224	242 (+ 18)
9. Technologie, etc. . .	194	195 (+ 1)
10. Architecture; génie militaire	32	55 (+ 23)
11. Histoire et géographie étrangères	133	97 (— 36)
12. Histoire et géographie nationales ⁽²⁾	791	899 (+ 108)
13. Mémoires	167	136 (— 31)
14. Linguistique, Philologie	128	133 (+ 5)
15. Histoire de la littérature	60	84 (+ 24)
16. Belles-Lettres	1123	844 (— 279)
17. Jeux	11	9 (— 2)
Total	3673	3419 (— 254)

Voici, d'autre part, les totaux obtenus depuis 1913/14:

1913/14: 3635	1918/19: 4305
1914/15: 3735	1919/20: 4486
1915/16: 3931	1920/21: 3757
1916/17: 3948	1921/22: 3673
1917/18: 3687	1922/23: 3419

La marche régressive se poursuit depuis 1919/20: elle s'était ralentie entre 1920/21 et 1921/22, elle a repris une allure plus vive durant la dernière période fiscale qui

accuse un déficit de 254 ouvrages par rapport à 1921/22. On notera la très forte diminution (— 279) de la classe 16 (belles-lettres) où sont groupés les ouvrages danois et les traductions. Les publications islandaises sont tombées de 39 à 9. Les traductions se font de moins en moins nombreuses (1919/20: 450; 1920/21: 252; 1921/22: 245; 1922/23: 181). Les versions de l'anglais conservent le premier rang: 1919/20: 298; 1920/21: 151; 1921/22: 165; 1922/23: 101. Viennent ensuite, en tenant compte uniquement du chiffre de 1922/23, celles du suédois (31, 13, 11, 27), de l'allemand (53, 36, 28, 20), du français (44, 31, 29, 16). Les autres langues sont représentées par 17 traductions, les belles-lettres danoises (non compris les 9 publications islandaises) par 654 ouvrages originaux, contre 839 en 1921/22. L'augmentation la plus notable est celle de la classe 12, histoire et géographie nationales, qui gagne 108 unités sur l'année fiscale 1921/22.

Nous donnons encore ci-après la statistique des périodiques pour les deux années 1921/22 et 1922/23. Les divisions sont les mêmes que pour les livres, sauf que la classification des périodiques comprend une rubrique 18 « divers »⁽¹⁾:

	1921/22	1922/23
1. Théologie	375	436
2. Droit	28	26
3. Médecine	26	24
4. Philosophie	11	8
5. Pédagogie	31	29
6. Politique	80	79
7. Beaux-Arts, etc. (Sports)	88	97
8. Sciences naturelles .	50	47
9. Technologie, etc. . .	270	261
10. Architecture; génie militaire	22	22
11. Histoire et géographie étrang.	6	4
12. Histoire et géographie danoises et scandinaves	340	397
13. Mémoires	4	7
14. Linguistique	2	4
15. Histoire de la littérature . .	27	23
16. Belles-Lettres	1	3
17. Jeux	—	1
18. Divers	219	249
Total	1580	1717

Tandis que les ouvrages diminuent, les périodiques sont en progrès marqué (+ 137), notamment les revues théologiques (+ 61), d'histoire et de géographie danoises et scandinaves (+ 57) et les revues diverses (+ 30). Les autres catégories accusent de faibles différences.

Espagne

Les renseignements que nous donnons ci-après sur la production littéraire de l'Espagne sont ceux qu'a bien voulu réunir à notre intention notre inlassable collabora-

teur M. Eduardo Navarro Salvador, publiciste et statisticien à Madrid⁽¹⁾. Qu'il veuille bien trouver ici l'expression d'une reconnaissance qui se renouvelle d'année en année.

Voici d'abord le tableau de la *Bibliografía española*, organe de la Chambre officielle du livre de Madrid. Ce tableau comprend les publications mises dans le commerce et offertes aux acheteurs, à l'exclusion, comme nous le disons l'année dernière, des brochures, rapports, dissertations, publications officielles et autres publications réparties gratuitement. Nous donnons les chiffres des années 1913 à 1922:

PUBLICATIONS MISES EN VENTE:

Années	Livres, etc.	Musique
1913	2237	226
1914	1591	114
1915	1585	—
1916	1385	61
1917	1446	167
1918	1219	82
1919	1305	99
1920	1478	99
1921	997	197
1922	1096	171

La production des livres reste faible, cependant elle tend à se relever (augmentation en comparaison de 1921: 99). Les publications musicales par contre, qui atteignaient en 1921 197 unités, tombent à 171 (diminution: 26). Cependant, même ce total diminué vient encore en bon rang (troisième).

La statistique, par matières, des publications en librairie se présente comme suit pour les années 1921 et 1922:

	Livres	
	1921	1922
1. Annuaires, almanachs, agendas	11	13 (+ 2)
2. Arts et métiers; beaux-arts	42	47 (+ 5)
3. Belles-Lettres (littérat., théâtre)	577	589 (+ 12)
4. Sciences (y compris l'économie politique, la statistique, l'instruction, la politique, la géographie, etc.)	221	269 (+ 48)
5. Droit	42	41 (— 1)
6. Encyclopédies	3	12 (+ 9)
7. Histoire	74	96 (+ 22)
8. Musique	197	171 (— 26)
9. Religion	27	29 (+ 2)
Total	1194	1267 (+ 73)

Sept classes ont augmenté, deux ont diminué. Les augmentations l'emportent de 73 unités sur les diminutions. Sont principalement en progrès les classes 4 (sciences) et 7 (histoire).

On sait, d'autre part (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 144), que les imprimeurs sont tenus de déposer à la *Bibliothèque nationale* de Madrid toutes les productions, officielles ou

(1) La rubrique « Musique », que nous reproduisons encore dans notre dernière revue statistique (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 144), a disparu, sans grand dommage, car elle ne contenait rien.

(2) Voici l'adresse exacte de notre zélé collaborateur: Eduardo Navarro Salvador, publiciste, 14, calle del Noviciado, principal, Madrid (8).

non, de l'imprimerie et des arts graphiques : livres, brochures, estampes, cartes géographiques. Voici le mouvement de ces dépôts de 1913 à 1922 :

PUBLICATIONS DÉPOSÉES PAR LES IMPRIMEURS :

Année	Livres	Brochures	Estampes	Cartes géogr.
1913	3652	3025	54	14
1914	3995	4019	45	17
1915	4832	4131	50	29
1916	4176	5312	54	43
1917	4820	6019	26	41
1918	3620	4021	25	11
1919	3753	4024	10	12
1920	2591	3650	17	30
1921	2155	3010	32	40
1922	2570	3800	10	28

Les résultats de 1922 marquent une augmentation de 1171 unités sur ceux de 1921 : il y a 415 livres et 790 brochures de plus ; 22 estampes et 12 cartes de moins. Le total des livres et brochures (6370) est même supérieur à celui de l'année 1920 (6241), sans atteindre toutefois les chiffres des années précédentes, parmi lesquelles l'année la plus faible (1913) accuse encore 6677 dépôts.

Le quatrième et dernier tableau de statistique espagnole que nous mettons sous les yeux de nos lecteurs concerne les enregistrements effectués par les bureaux de la propriété intellectuelle pour les années 1921 et 1922 :

	1921	1922	
Livres	1800	1924	(+ 124)
Brochures	512	625	(+ 113)
Musique	160	125	(- 35)
Estampes	35	40	(+ 5)
Dessins	10	20	(+ 10)
Cartes géographiques	11	16	(+ 5)
Total	2528	2750	(+ 222)

Ici aussi une légère hausse se manifeste, même pour les estampes et les cartes géographiques qui sont en baisse dans le tableau des dépôts opérés auprès de la Bibliothèque nationale de Madrid.

En ce qui concerne la statistique de la presse périodique, relevée pour 1920 dans le *Droit d'Auteur* de 1921, p. 137, de nouvelles données font défaut. Dans l'Afrique espagnole du Nord paraissaient, fin 1922, 13 publications périodiques dont 8 journaux, et dans la Guinée espagnole 2 revues.

États-Unis d'Amérique

Les indications qui suivent sont empruntées au *Publishers' Weekly* du 27 janvier 1923. Pour la première fois, depuis 1916, la production littéraire américaine a de nouveau augmenté : elle gagne, en 1922, 309 unités sur l'année 1921. Les publications nouvelles sont au nombre de 7773, dont 5998 livres et 1775 brochures (chiffres correspondants pour 1921 : 7321, 5438,

1883). Le nombre des livres a *augmenté* de 560 par rapport à l'année précédente, celui des brochures a *diminué* de 108. L'excédent en plus est de 452. Les rééditions (865) ont *diminué* de 143 par rapport à 1921 (1008). L'excédent définitif des gains sur les pertes est ainsi de 309.

Années	Publie. nouv.	Éditions nouv.	TOTAL
1913	10 607	1 623	12 230
1914	10 175	1 835	12 010
1915	8 349	1 385	9 734
1916	9 160	1 285	10 445
1917	8 849	1 211	10 060
1918	8 085	1 152	9 237
1919	7 625	969	8 594
1920	7 336	1 086	8 422
1921	7 321	1 008	8 329
1922	7 773	865	8 638

Si l'on considère la nationalité des auteurs, on distinguera :

- 1^o les œuvres écrites par des auteurs des États-Unis ;
- 2^o les œuvres dues à des auteurs non-américains et importées d'Angleterre ou d'autres pays, *mais sans qu'une édition spéciale ait été confectionnée aux États-Unis* ;
- 3^o les œuvres d'auteurs étrangers (anglais) éditées en langue anglaise et manufacturées aux États-Unis, c'est-à-dire *pour lesquelles il a été fait application de la clause de refabrication*.

La première catégorie passe de 6526 à 6611 (augmentation + 85), la seconde de 1352 à 1386 (augmentation + 34), la troisième de 451 à 641 (augmentation + 190). Total des gains réalisés : 309.

En répartissant la production américaine entre les trois rubriques envisagées ici, on obtient le tableau suivant :

Années	Oeuvres dues à des auteurs américains	Ouvrages importés	Ouvrages étrangers (anglais) manufacturés aux États-Unis
1913	9085	2468	677
1914	8563	2852	595
1915	6932	2338	464
1916	8430	1648	367
1917	8107	1324	629
1918	7686	903	648
1919	7179	808	607
1920	6831	976	615
1921	6526	1352	451
1922	6611	1386	641

Et voici encore, mis à jour jusqu'à 1922, le tableau comparatif de la production littéraire de Grande-Bretagne et des États-Unis :

	Angleterre	États-Unis
1913	12 379	12 230
1914	11 537	12 010
1915	10 665	9 734
1916	9 149	10 445
1917	8 131	10 060
1918	7 716	9 237
1919	8 622	8 594
1920	11 004	8 422
1921	11 026	8 329
1922	10 842	8 638

La suprématie de l'Angleterre sur les États-Unis s'est établie nettement depuis 1920 ; elle est encore manifeste en 1922. Cependant, la diminution de la production anglaise et l'augmentation de la production américaine tendent à rendre l'écart moins considérable. C'est le phénomène inverse de celui que nous avons signalé l'an dernier (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 144-145).

On trouvera au haut de la page 138 la statistique américaine par matières : 9 classes ont augmenté, 14 diminué ; la classe 4 (militaire et marine) reste vide depuis 1920. C'est la classe 18 (poésie et drame) qui gagne le plus grand nombre d'unités (168) ; la classe 19 (romans) est également en progrès (+ 126) après l'important déficit de 1921 (- 182). Les divisions qui ont diminué au cours de 1922 l'emportent par le nombre sur celles qui ont augmenté, mais les pertes sont généralement faibles : les plus importantes sont de 57 unités (classe 11, agriculture, et classe 14, beaux-arts), viennent ensuite les classes 9, sciences appliquées, technologie, art de l'ingénieur (- 56) et 21, histoire (- 54). Le total des augmentations dépasse de 309 unités celui des diminutions : c'est l'excédent en plus dont nous avons déjà parlé à trois reprises. Si l'on déduit du nombre total (8638) les ouvrages importés (1386), les brochures (1775) et les éditions nouvelles (865), les livres américains nouveaux parus en 1922 se chiffrent par 4612, soit 4600 (1917 : 5500 ; 1918 : 4300 ; 1919 : 3900 ; 1920 : 4100 ; 1921 : 4100). La production indigène est donc remontée d'un bond au-dessus du niveau atteint en 1918.

Durant l'année fiscale comprise entre le 1^{er} juillet 1921 et le 30 juin 1922, le *Copyright Office* de Washington a procédé à 138 633 enregistrements contre 135 280 durant l'exercice précédent (1920/21), augmentation : 3353 unités. Bien que son rapport pour l'année 1922/23 n'ait pas encore paru, M. Thorvald Solberg a bien voulu nous communiquer par anticipation le chiffre de cette dernière période : 148 946. La marche progressive continue : c'est un nouveau gain de 10 313 numéros. Les ouvrages imprimés à l'étranger dans une langue autre que l'anglais, et affranchis de la refabrication américaine, sont au nombre de 2886, contre 2546 en 1920/21 et 2901 en 1921/22 ; 641 œuvres anglaises (247, 372) ont été enregistrées en vue de bénéficier d'une protection intérimaire, en attendant que l'édition américaine soit terminée et mise en vente⁽¹⁾. Les renouvellements tendent à baisser : après

(1) Le nombre des enregistrements effectués pour obtenir la protection intérimaire est exactement le même que celui des œuvres anglaises refabriquées aux États-Unis. — Au sujet de la durée de la protection intérimaire, v. *Droit d'Auteur*, 1920, p. 73, article 21 modifié de la loi du 4 mars 1909.

ÉTATS-UNIS	Publications nouvelles (livres et brochures réunis)		Éditions nouvelles		Publications d'auteurs des États-Unis		Publications d'auteurs étrangers, manufacturées aux États-Unis		Ouvrages importés		TOTAL	
	1921	1922	1921	1922	1921	1922	1921	1922	1921	1922	1921	1922
1. Philosophie	245	336	24	20	195	255	20	29	54	72	269	356 + 87
2. Religion et théologie	554	705	41	25	485	583	10	16	100	131	595	730 + 135
3. Sociologie ; sciences économ.	588	615	34	33	502	579	21	18	99	51	622	648 + 26
4. Militaire et Marine	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5. Droit	169	174	22	16	176	181	4	1	11	8	191	190 — 1
6. Education	202	200	14	9	188	188	1	1	27	20	216	209 — 7
7. Philologie	208	210	33	30	136	118	33	36	72	86	241	240 — 1
8. Sciences	612	621	61	41	577	547	5	13	91	102	673	662 — 11
9. Science appliquée ; technologie, art de l'ingénieur	479	454	83	52	452	380	1	2	109	124	562	506 — 56
10. Médecine, hygiène	213	248	86	50	238	220	2	3	59	75	299	298 — 1
11. Agriculture	150	99	19	13	147	95	0	1	22	16	169	112 — 57
12. Economie domestique	59	57	4	3	56	56	3	0	4	4	63	60 — 3
13. Affaires	242	267	25	15	243	247	0	3	24	32	267	282 + 15
14. Beaux-Arts	187	132	8	6	138	94	3	7	54	37	195	138 — 57
15. Musique	69	58	6	2	56	37	1	4	18	19	75	60 — 15
16. Jeux, sports, divertissements .	83	98	4	11	69	86	0	5	18	18	87	109 + 22
17. Littérature générale, essais .	375	384	34	40	279	303	30	38	100	83	409	424 + 15
18. Poésie et drame	463	632	49	48	391	489	48	115	73	76	512	680 + 168
19. Romans	695	767	277	331	765	806	169	240	38	52	972	1098 + 126
20. Ouvrages pour la jeunesse .	511	492	65	52	476	445	39	33	61	66	576	544 — 32
21. Histoire	524	493	48	25	422	350	19	25	131	143	572	518 — 54
22. Géographie et voyages	283	290	45	19	233	218	12	16	83	75	328	309 — 19
23. Biographie, généalogie	343	378	19	20	241	271	28	35	93	92	362	398 + 36
24. Cyclopédies, recueils, bibliographies, divers	67	63	7	4	61	63	2	0	11	4	74	67 — 7
Total	7321	7773	1008	865	6526	6611	451	641	1352	1386	8329	8638 + 309
		+ 452		- 143		+ 85		+ 190		+ 34		

avoir passé de 2206 en 1920/21 à 2726 en 1921/22, ils retombent à 2689 en 1922/23.

D'après l'*American Library Directory* de 1923, les États-Unis comptent 9100 bibliothèques, soit 100 associations possédant des bibliothèques, 1370 bibliothèques d'écoles du degré moyen (collèges), 1070 bibliothèques universitaires, 4600 salles de lecture publiques, 1560 bibliothèques techniques et 500 bibliothèques diverses⁽¹⁾.

Nous croyons enfin intéresser nos lecteurs en leur apprenant que la patrie de Fatty, de Douglas Fairbanks, de Marie Pickford et de tant d'autres étoiles de l'écran, possède environ 14 000 cinématographes avec 8 millions de places. Ces établissements accueillent journellement 10 millions de spectateurs, ce qui ne les empêche pas, du reste, de faire des affaires beaucoup moins brillantes qu'il y a 3 ou 4 ans. En effet, les frais généraux absorbent une part de plus en plus grande des recettes brutes. Depuis quelque temps on s'ingénie à rompre la continuité de la représentation cinématographique, en intercalant dans le film des scènes que les acteurs jouent en personne devant le public. Cet ingénieux procédé a, paraît-il, beaucoup de succès⁽²⁾. On peut le rapprocher des conférences introductives que donnent certains artistes de cinéma, pour rehausser de leur présence réelle la projection d'un film où ils tiennent un rôle.

La presse périodique des États-Unis aurait

encore diminué, bien que légèrement, d'après *The Statistical Abstract*, 1921 ; elle aurait été représentée par 20 941 organes (1920 : 21 012, v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 146).

PHILIPPINES. — En revanche, les chiffres relatifs à la presse consignés ici il y a un an pour l'année 1918 sont assez considérablement dépassés d'après *The Statesman's Year-Book* pour 1923 ; la presse de cet archipel posséderait maintenant 133 organes (1918 : 98) (augmentation : 35). Les journaux en langue anglaise viennent en tête (34 ; 1918 : 21) ; ceux en langue espagnole passent au second rang, ayant augmenté moins considérablement (24 ; 1918 : 22) ; ceux publiés en ces deux langues sont au nombre de 18 (15) ; 27 (25) paraissent en dialectes indigènes, 10 (9) en espagnol et en ces dialectes, 7 (3) en anglais en ces dialectes, 6 (2) en chinois, 1 en anglais et en chinois (renseignements de M. Navarro Salvador).

Finlande

Nous avons indiqué, l'an dernier, les chiffres des journaux et périodiques finlandais pour 1921. Nous reproduisons ci-après cette statistique en y ajoutant celle de 1922 que nous devons à l'obligeance de M. Navarro Salvador :

	1921	1922
1. Journaux politiques	132	136 (+ 4)
2. Revues	112	99 (- 13)
3. Revues populaires	79	120 (+ 41)
4. Journaux illustrés	18	12 (- 6)
5. Journaux pour enfants	10	15 (+ 5)
6. Autres journaux	5	4 (- 1)

Total 356 386 (+ 30)

Le classement par langues donne les résultats suivants :

	1921	1922
Périodiques rédigés en finlandais	254	276 (+ 22)
Périodiques rédigés en suédois	87	96 (+ 9)
Périodiques rédigés en finlandais et en suédois	14	12 (- 2)
Périodiques rédigés en d'autres langues	1	2 (+ 1)
Total	356	386 (+ 30)

Les périodiques proportionnellement les plus nombreux sont ceux qui paraissent une fois par mois (1921 : 84 ; 1922 : 98).

France

Voici, d'après la *Bibliographie de la France*, qui reproduit, en les numérotant, les fiches du dépôt légal, les chiffres de la production littéraire et artistique française durant la dernière décade :

Années	Ouvrages	Musique	Gravures, etc.
1913	11 460	6 556	384
1914	8 968	4 813	370
1915	4 274	1 371	553
1916	5 062	1 601	388
1917	5 054	1 532	267
1918	4 484	1 235	146
1919	5 361	1 661	142
1920	6 315	2 412	202
1921	7 626	2 538	271
1922	8 515	3 799	211

Les résultats de 1922 marquent une sérieuse avance sur ceux de 1921, qui étaient déjà sensiblement supérieurs à ceux des années 1915 à 1920. Les compositions musicales, principalement, sont en progrès

(1) Chiffres mentionnés par la *Deutsche Verlegerzeitung* de mars 1923.

(2) Voir les *Basler Nachrichten* du 18 juillet 1923.

(+1261), les ouvrages accusent une augmentation de 889 unités, tandis que les gravures sont en déficit (- 60). L'excédent des augmentations sur les diminutions n'en est pas moins de 2090. Si la progression continue, on peut s'attendre à retrouver bientôt les chiffres des dernières années d'avant-guerre.

La statistique détaillée, établie d'après la *Table systématique de la Bibliographie de la France*, invite au même optimisme: le gain sur 1921 est de 1749 unités. Le tableau décennal publié ci-après montre la marche ascendante constamment suivie depuis 1918. Le maximum de 1913 n'est pas encore atteint, mais le chiffre de 1922 (9432) correspond à peu de chose près à celui de 1912 (9645).

Années	Ouvrages	Années	Ouvrages
1913 :	10 758	1918 :	4 284
1914 :	8 511	1919 :	5 171
1915 :	3 897	1920 :	5 942
1916 :	4 786	1921 :	7 683
1917 :	4 802	1922 :	9 432

Répartie entre les diverses rubriques et sous-rubriques de la *Table systématique*, la production des années 1921 et 1922 présente l'aspect suivant⁽¹⁾:

I. VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE.

		1921	1922
1. Sociotogie :			
Généralités		117	128
Démographie		12	6
Organisation du travail		56	67
Economie domestique		33	35
Mutualité. Assistance		104	162
Assurances		15	25
2. Économie sociale :			
Agriculture		144	150
Commerce		96	146
Finances		131	165
Industrie		253	370
Colonisation		46	109
3. Droit		156	305
4. Administration		89	99
5. Armée et marine :			
Armée		196	212
Marine		72	93

II. ENSEIGNEMENT.

1. Histoire de l'enseignement	81	114
2. Pédagogie	42	26
3. Programmes et manuels	—	—
4. Enseignement primaire	135	145
5. " " secondaire	193	140
6. " " supérieur	79	60
7. " " libre	101	98
8. Sociétés savantes. Linguistique	82	119
9. Espéranto	—	—
10. Sténo-dactylographie	14	9
11. Sports et jeux	89	89

III. RELIGIONS

1. Religions chrétiennes: Catholisme	362	447
Protestantisme	70	126
2. Religions et sectes diverses	20	33

	1921	1922
3. Hagiographie	28	47
4. Biographies religieuses . . .	63	71
5. Théosophie. Occultisme. Magie	41	38

IV. SCIENCES HISTORIQUES,

1. Études auxiliaires	136	134
2. Préhistoire	22	14
3. Histoire des autres nations . .	270	415
4. Histoire de France (histoire militaire, de la marine, nobiliaire, etc.)	768	847
5. Histoire religieuse	139	164

V. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES.

1. Généralités	7	10
2. Europe	158	222
3. Afrique		
4. Amérique	16	10
5. Asie		
6. Océanie		

VI SCIENCES.

1. Généralités	17	8
2. Sciences mathématiques	130	78
3. " astronomiques	26	25
4. " physiques	50	65
5. " chimiques	29	42
6. " naturelles	94	144
7. Aviation	13	24

VII. SCIENCES MÉDICALES.

1. Histoire de la médecine	71	68
2. Enseignement et pratique	189	304
3. Anatomie et physiologie	8	20
4. Médecine clinique	112	206
5. Chirurgie	26	35
6. Hygiène publique et privée	19	49
7. Art dentaire	16	20
8. Pharmacie et matière médicale	50	48
9. Eaux minérales et stations marines	26	37
10. Médecine vétérinaire	11	11

VIII. ARTS.

1. Archéologie et Beaux-Arts, gé- nératés	123	141
2. Enseignement	47	30
3. Musique	35	48
4. Photographie	7	10

IX. LETTRES.

1. Philosophie	190	227
2. Littérature	275	347
3. Poésies	304	357
4. Romans, contes et nouvelles .	873	981
5. Théâtre	225	307
6. Almanachs	60	155

RÉCAPITULATION.

	1921	1922	
I. Vie économique et sociale	1520	2072	(+) 552
II. Enseignement	816	800	(-) 16
III. Religions	584	762	(+) 178
IV. Sciences histor.	1335	1574	(+) 239
V. Géogr. et voyages	181	242	(+) 61
VI. Sciences	359	386	(+) 27
VII. Sciences médicales	528	798	(+) 270
VIII. Arts	212	229	(+) 17
IX. Lettres.	1927	2374	(+) 447
X. Textes imprimés en langues étrangères	221	195	(-) 26
Total	7683	9432	(+) 1749

Les ouvrages relatifs à la guerre mondiale parus en France en 1922 sont au

nombre de 124 (1918: 207; 1919: 137; 1920: 256; 1921: 186). Ils forment une classe spéciale (3) qui fait partie de la division IV (sciences historiques) sous-division 3 (histoire générale). Les dix divisions du tableau récapitulatif marquent toutes un accroissement, sauf les divisions II (enseignement) et X (textes imprimés en langues étrangères) qui perdent respectivement 16 et 26 unités. Les huit autres divisions ont augmenté dans l'ordre suivant: vie économique et sociale (I), lettres (IX), sciences médicales (VII), sciences historiques (IV), religions (III), géographie et voyages (V), sciences (VI), arts (VIII).

Les textes imprimés en langues étrangères tendent à diminuer. Ce sont toujours les textes anglais qui restent les plus nombreux; ils ont même augmenté: 65 en 1922 contre 46 en 1921. En second rang viennent les textes allemands qui sont aussi en légère progression (44 contre 32). Le recul par contre est sensible pour les textes espagnols (19 contre 45), portugais (10 contre 23), annamites (3 contre 11). Demeurent à peu près stationnaires les publications en dialectes et patois de France (21 contre 23), en espéranto (4 contre 5), en idiomes africains, etc.

L'ensemble de la production littéraire française est certainement de nature à donner confiance en l'avenir. Nous l'observions déjà l'année dernière : le goût de la lecture s'est étendu ; on achète énormément de livres, autant et plus que pendant les années les plus prospères d'avant-guerre. S'il y a encore des écrivains qui luttent contre la misère (peut-être y en aura-t-il toujours), le nombre de ceux qui font fortune — surtout parmi les romanciers — va croissant. Les multiples prix décernés par des académies, revues et comités divers mettent en vedette les lauréats qui voient s'enlever rapidement les éditions de l'œuvre couronnée. Si ce système de récompenses engendre des abus, ou conduit parfois à des erreurs dans le choix des auteurs ainsi désignés à l'attention publique, il faut d'autre part reconnaître que, bien appliqué, il se révèle d'une rare efficacité pour consacrer, par le double prestige de la gloire et de l'argent, le talent qui a fait ses preuves. Parlant au Cercle de la Librairie de l'Académie Goncourt, M. J.-H. Rosny ainé constatait que les prix décernés par cette réunion d'hommes de lettres valaient presque chaque fois à l'heureux élu une petite fortune⁽¹⁾.

Sans doute, tous les genres littéraires ne sauraient bénéficier de ces circonstances fa-

⁽¹⁾ Les ouvrages comportant une suite ou publiés en livraisons ne comptent que pour une unité.

vorables. Les travaux d'érudition, la hante critique trouvent de moins en moins de lecteurs. A propos du centenaire de Renan, il nous souvient d'avoir lu quelque part cette déclaration d'un libraire : *Les origines du christianisme* ne se vendent plus ; c'est un ouvrage qui a cessé de répondre à la curiosité et aux besoins intellectuels du public⁽¹⁾. Mais de telles fluctuations sont inévitables, même en des périodes moins troublées que la nôtre. Le progrès n'est pas constant ; il s'achète fréquemment au prix de régressions momentanées. Si même nous devions assister à une légère diminution de la clientèle universitaire, il ne faudrait pas trop s'en plaindre pourvu, bien entendu, que la pauvreté ne détourne pas des études les sujets vraiment doués. Nous avons parlé l'an dernier (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 147) de la Société coopérative des presses universitaires de France, qui se propose d'éditions au plus bas prix les ouvrages scientifiques, thèses de doctorat, etc. D'autres institutions encore ont été envisagées pour venir en aide aux étudiants : le *Figaro* du 8 décembre 1922, par exemple, recommandait le système des prêts d'honneur consentis durant les études et remboursables par annuités, une fois que le bénéficiaire est installé dans la vie pratique. Ces prêts d'honneur en usage à l'École centrale depuis plus de trente ans ont fait leur preuve : les remboursements atteignent 98 % des avances, les 2 % de pertes étant très largement couverts par les dons des anciens élèves secourus qui rendent souvent beaucoup plus qu'ils n'ont reçu. On sait que la Société suisse des écrivains s'est inspirée d'une idée assez pareille, lorsqu'elle a mis sur pied, avec le concours des pouvoirs publics, sa caisse d'avances et de prêts.

Grande-Bretagne

Le *Publishers' Circular* du 30 décembre 1922 indique le total de la production littéraire britannique en 1922 : 10 842 unités contre 11 026 en 1921. La diminution (— 184) est légère ; elle porte d'ailleurs presque exclusivement sur les éditions nouvelles qui tombent de 2269 à 2088, tandis que les publications nouvelles restent pour ainsi dire stationnaires : 8754, au lieu de 8757. Il n'y a pas lieu, par conséquent, de conclure à un ralentissement réel de l'activité des écrivains et des éditeurs dans le Royaume-Uni⁽²⁾, mais simplement à la demande moins fréquente de certains ouvrages déjà publiés, d'où le chiffre plus restreint

(1) Même la critique d'un Jules Lemaître n'a plus la vogue d'autrefois. Un volume posthume faisant suite aux *Contemporains* ne paraît guère s'être vendu.

(2) Nous constaterons cependant une petite diminution des livres qui n'est que partiellement compensée par l'augmentation presque égale des brochures.

des rééditions. Voici un aperçu des résultats des dix dernières années :

Années	Publications nouvelles	Éditions nouvelles	Total
1913	9541	2838	12 379
1914	8863	2674	11 537
1915	8499	2166	10 665
1916	7537	1612	9 149
1917	6606	1525	8 131
1918	6750	966	7 716
1919	7327	1295	8 622
1920	8738	2266	11 004
1921	8757	2269	11 026
1922	8754	2088	10 842

La rubrique « Publications nouvelles » comprend les livres nouveaux, les traductions et les brochures nouvelles. En consultant le tableau ci-après, on verra que les livres nouveaux subissent en 1922 une perte de 107 unités, que les traductions nouvelles augmentent de 1 unité et les brochures nouvelles de 103 unités. Le déficit des éditions nouvelles étant de 181, la balance s'établit par un excédent en moins de 184.

	1919	1920	1921	1922
Livres nouv. .	5932	7461	7319	7212
Éditions nouv. .	1295	2266	2269	2088
Traduct. nouv. .	209	214	265	266
Brochures . .	1186	1063	1173	1276
Total	8622	11 004	11 026	10 842

La statistique par matières (p. 141) comprend 25 classes, parmi lesquelles 13 sont en hausse et 12 en baisse. La plus forte augmentation (+ 85) est celle de la classe 17 (poésie et drame) ; la plus forte diminution (— 106), celle de la classe 20 (histoire).

La table mensuelle du *Publishers' Circular* accuse des contrastes plus forts qu'en 1921 : les chiffres minima sont plus bas, les chiffres maxima plus élevés. Le mouvement général de la courbe reste d'ailleurs le même, en ce sens que les années 1921 et 1922 comportent chacune deux hausses : au printemps et en automne. Mais le point culminant de la première hausse est en avril pour 1921 et en juin pour 1922, tandis que la seconde hausse atteint son maximum en novembre pour 1921 et en octobre pour 1922 :

PRODUCTION LITTÉRAIRE BRITANNIQUE (table mensuelle)

	1921	1922
Janvier . . .	808	752
Février . . .	877	569
Mars . . .	940	663
Avril . . .	989	845
Mai . . .	923	996
Juin . . .	937	1030
Juillet . . .	759	780
Août . . .	669	646
Septembre . .	1014	1090
Octobre . .	1082	1296
Novembre . .	1114	1218
Décembre . .	914	957
Total	11 026	10 842

Les résultats semestriels présentent également de l'intérêt :

	1921	1922
1er semestre . . .	5474	4855
2e semestre . . .	5552	5987
Total	11 026	10 842

Comme d'ordinaire, le *Publishers' Circular* observe que la classe 5 (éducation) de la statistique par matières comprend seulement les ouvrages de pédagogie théorique ou pratique : les livres de textes concernant des sujets spéciaux sont classés ailleurs. Toutes les publications qui ne dépassent pas 48 pages sont rangées parmi les brochures. Il eût été facile d'enfler considérablement le nombre total, si l'on y avait fait figurer les brochures éphémères, les publications officielles des autorités locales, les textes des compositions musicales, etc. En outre, chaque ouvrage ne compte que pour une unité, même s'il se compose de plusieurs tomes. Les publications par série sont enregistrées à titre de volumes collectifs et comptées chacune pour un seul numéro ; les « ordonnances et règlements » du Gouvernement, par exemple (plusieurs centaines de pièces par an), sont réunis en un fascicule unique et ne représentent qu'une unité.

Le *Publishers' Circular* donne aussi, pour les années 1914 et 1922, une classification des principales matières par ordre de leur importance. Nous reproduisons ce tableau comparatif où se reflètent, en quelque mesure, les variations du goût du public :

1914	1922
1. Romans	1. Romans
2. Religion	2. Sociologie
3. Sciences	3. Ouvr. pr la jeunesse
4. Sociologie	4. Religion
5. Technologie	5. Poésie
6. Poésie	6. Technologie
7. Ouvr. pr la jeunesse	7. Sciences
8. Voyages	8. Voyages
9. Littérature	9. Littérature
10. Histoire, médecine	10. Biographie
11. Biographie	11. Histoire
12. Militaire et marine	12. Médecine

D'après le *Publishers' Weekly* du 3 février 1923, 1150 livres d'auteurs américains ont été publiés en Grande-Bretagne dans le courant de 1922. La littérature américaine jouit d'un réel prestige en Angleterre ; beaucoup de manuels scolaires américains sont adaptés aux besoins des écoles anglaises. Les éditions populaires des classiques américains sont très demandées, ainsi que les éditions à bon marché de certains romanciers et conteurs. Il est fort à souhaiter que les échanges intellectuels entre la Grande-Bretagne et les États-Unis aillent s'intensifiant ; la grande république nord-américaine pourrait beaucoup pour cela : il lui suffirait d'adhérer à la Convention de Berne révisée.

Les quelques informations empruntées au *Statesman's Year-Book* (1923) en ce qui con-

GRANDE-BRETAGNE	Livres nouveaux		Traductions nouvelles		Brochures		Éditions nouvelles		TOTAL	
	1921	1922	1921	1922	1921	1922	1921	1922	1921	1922
1. Philosophie	205	203	18	28	10	13	41	48	274	292
2. Religion	563	557	36	30	69	88	107	68	775	743
3. Sociologie	536	523	15	19	220	264	52	30	823	836
4. Droit	131	113	3	1	59	75	81	75	274	264
5. Education (ouvr. pédag.)	173	153	1	2	66	38	21	14	261	207
6. Philologie	127	141	1	1	6	22	14	25	148	189
7. Sciences	447	431	12	16	63	87	78	63	600	597
8. Technologie	450	455	7	2	171	118	115	111	743	686
9. Médecine, hygiène	269	220	7	5	56	41	104	94	436	360
10. Agriculture, horticulture	127	131	1	1	58	60	25	12	211	204
11. Economie domestique	47	50	—	—	2	6	10	15	59	71
12. Affaires	125	118	—	—	30	27	27	12	182	157
13. Beaux-Arts	219	185	2	8	17	12	29	43	267	248
14. Musique (ouvrages)	53	70	7	2	5	15	8	8	73	95
15. Jeux, etc.	112	170	1	—	10	14	25	38	148	222
16. Littérature générale	292	292	16	14	19	37	76	68	403	411
17. Poésie et drame	385	422	25	33	81	117	126	130	617	702
18. Romans	967	1046	51	45	4	15	904	825	1926	1931
19. Ouvrages pour la jeunesse	483	501	7	10	50	37	217	228	757	776
20. Histoire	388	283	16	13	36	34	38	42	478	372
21. Voyages	392	336	11	6	64	42	71	56	538	440
22. Géographie	106	117	—	2	7	30	23	25	136	174
23. Biographie	303	307	26	27	15	23	53	41	397	398
24. Ouvrages généraux, encyclopédies, recueils, etc.	190	255	—	1	—	—	3	1	193	257
25. Militaire et marine	229	133	2	—	55	61	21	16	307	210
Total	7319	7212	265	266	1173	1276	2269	2088	11 026	10 842
	— 107	— 107	— 1	— 1	— 103	— 103	— 181	— 181		— 184

cerne la presse de certaines colonies et possessions britanniques sont les suivantes :

CHYPRE. — Le nombre total des journaux qui, d'après les données publiées antérieurement (v. *Droit d'Auteur*, 1921, p. 140) n'était que de 11, s'élèverait à 32, dont 25 paraissent en grec, 6 en turc et 1 en arménien.

INDES ANGLAISES ET BIRMANIE. — Paraissent dans cette partie de l'Empire britannique 926 périodiques, soit en anglais, soit dans les 24 idiomes du pays ou dans plusieurs langues.

NOUVELLE-ZÉLANDE. — La presse ne cesse de se développer (organes en 1913: 237, en 1921: 249 et en 1922: 271). Dans ce dernier chiffre sont compris 79 organes mensuels, 71 hebdomadaires et 60 journaux.

Hongrie

La Légation royale de Hongrie à Berne a bien voulu nous communiquer les données qui suivent :

En 1922, 3857 livres, cartes géographiques et cahiers de musique ont été publiés en Hongrie, contre 4284 en 1921. Diminution : 427. En même temps la centralisation s'accentue : en 1921, 70 % des œuvres paraissaient à Budapest; en 1922, 80 %. On remarquera que le chiffre indiqué par la sus-dite Légation pour l'année 1921 est presque le double de celui auquel s'était arrêté M. Erdösi dans son article du *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* du 24 juin 1922⁽¹⁾.

(1) Voir *Droit d'Auteur*, 1922, p. 148. D'après M. Erdösi, la production littéraire magyare se chiffrait en 1921 par 2318 unités seulement.

Voici, d'autre part, la statistique des périodiques :

	1921	1922
Périodiques quotidiens	74	75
» hebdomadaires	327	257
» bimestriels	142	128
» mensuels et trimestriels	373	258
Total	916	718

En 1921, la Hongrie a exporté 2 268 000 livres, cartes géographiques et cahiers de musique ; en 1922, 295 812⁽¹⁾. Le 80 à 90 % de ces exportations était destiné aux territoires autrefois hongrois, la plus grande partie du reste allait en Amérique. La valeur des œuvres exportées atteignait en 1921 200 millions de couronnes ; en 1922, 30 millions de couronnes.

Italie

Nous empruntons au *Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa* (fascicule de décembre 1922) les chiffres de la production littéraire italienne en 1922. Ils figurent au bas du tableau décennal que voici :

Années	Total	Réimpressions	Nouveaux périodiques	Publications musicales
1913	11 100	579	742	1066
1914	11 523	798	764	1047
1915	11 431	689	536	904
1916	8641	532	266	606
1917	8349	508	369	482
1918	5401	471	291	501
1919	6066	331	570	437
1920	6230	607	853	511
1921	6293	796	232	560
1922	6336	828	179	596

On le voit : la progression suit son cours, mais assez lentement. Nous sommes encore

(1) Ces chiffres ont trait aux exemplaires exportés.

loin des chiffres de 1913, 1914 et 1915. Par rapport à 1921, on constate une augmentation sur le total des publications (+ 43), sur les réimpressions (+ 32) et sur les publications musicales (+ 36), une diminution de 53 par contre sur les nouveaux périodiques.

La statistique détaillée par matières se présente comme suit pour les années 1921 et 1922 :

	1921	1922
1. Bibliographie, encyclopédie	34	35
2. Actes académiques	—	—
3. Philosophie	218	213
4. Religion	206	178
5. Education	311	352
6. Manuels scolaires	649	554
7. Histoire	323	355
8. Biographie	238	286
9. Géographie, voyages, cartes	97	109
10. Philologie	453	443
11. Poésie	265	220
12. Romans	580	567
13. Dramas, théâtre	212	290
14. Divers	92	90
15. Droit, jurisprudence	150	204
16. Sciences sociales	660	567
17. » physiques	156	156
18. Médecine, pharmacie	274	283
19. Technologie	167	143
20. Sciences militaires et navales	83	104
21. Beaux-Arts	190	209
22. Agriculture, arts industriels et comm.	375	382
23. Nouveaux journaux politiques	—	—
24. Musique	560	596
Total	6293	6336
	(+ 43)	(+ 9)

Douze classes ont augmenté, neuf ont diminué ; la classe 17 est stationnaire ; les

classes 2 et 23 restent vides. La plus forte augmentation est celle de la classe 13 (dramas, théâtres, + 78), tandis que les classes 6 (manuels scolaires) et 16 (sciences sociales) enregistrent d'importantes diminutions (— 95 et — 93).

5643 œuvres ont paru en italien (1921: 5661), 88 (66) en français, 38 (23) en anglais, 124 (142) en latin, 22 (38) en grec, 25 (13) en d'autres langues. En additionnant ces divers chiffres, on obtient un total de 5940 œuvres, parmi lesquelles se trouvent 200 publications musicales avec paroles. La différence (396) entre le total de la statistique par matières et celui de la statistique par langues représente les publications musicales sans paroles. Il est aisé de s'en convaincre en retranchant des 596 publications musicales portées en compte dans la statistique par matières les 200 publications musicales avec paroles de la statistique par langues. Le solde est le même: 396.

466 ouvrages étrangers ont été traduits en italien durant l'année 1922 (chiffre correspondant pour 1921: 546). Le détail s'établit ainsi: traductions du français 208 (239), de l'allemand 89 (76), de l'anglais 76 (92), du latin 23 (40), du grec 17 (25), d'autres langues 53 (74). Les traductions rentrent surtout dans les classes suivantes: romans 168, philosophie 62, philologie 54, sciences sociales 39, drames, théâtre 28.

Si l'on s'en tient aux œuvres publiées en italien, on verra qu'elles sont en 1922 un peu moins nombreuses qu'en 1921. La différence est de 18. Mais la production italienne autochtone n'en est pas moins en progrès puisqu'en 1921 il a été publié 80 traductions de plus qu'en 1922.

Japon

Nous nous bornons à reproduire le tableau publié l'an dernier (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 149) en y ajoutant les chiffres de 1920 que M. Navarro Salvador a bien voulu nous indiquer:

Années	Total des ouvrages	Journaux et revues soumis au cautionnement	Journaux et revues exemptes de cautionnement	Total des journaux et revues
1912	45 286	1412	815	2227
1913	44 566	1611	1036	2647
1914	46 563	1636	1063	2719
1915	49 180	1767	1084	2851
1916	49 902	1950	1116	3066
1917	46 125	1997	1021	3018
1918	36 903	2142	981	3123
1919	34 493	2639	784	3423
1920	9848	2704	828	3532

D'où vient l'énorme diminution des ouvrages (— 24 645) en comparaison de 1919, alors que les journaux et revues sont au contraire en progrès? Il faudrait pouvoir le demander aux autorités japonaises. Mais où trouveraient-elles le loisir de s'occuper

de statistique littéraire après la terrible catastrophe sismique de cet automne?

Un détail instructif mérite de nous arrêter encore un instant. Dans le total des ouvrages relevé ci-dessus sont aussi comprises les traductions. Or, voici les chiffres correspondant aux quatre années 1917 à 1920:

Années	Ouvrages	Traductions
1917	46 125	113
1918	36 903	148
1919	34 493	153
1920	9848	262

Parallèlement avec la diminution des ouvrages indigènes irait donc, d'après ce tableau, l'accroissement, lent mais sûr, du nombre des traductions.

Lettonie

D'après les informations que M. Navarro Salvador a pu se procurer de source officielle pour ce qui concerne la production littéraire et la presse périodique en 1921, le nombre des livres édités au cours de la dite année a été de 719 et le nombre d'organes de presse de 80. Les détails qui vont suivre illustrent ces données générales.

Production. Les 719 livres se répartissent ainsi:

Livres d'école	178
Belles-lettres	231
Sciences	69
Religion	48
Écrits officiels	95
Publications d'établissements . . .	9
Almanachs	83
Divers	6

Ces 719 livres représentent un total de 67 828 pages (belles-lettres: 23 222 pages; livres d'écoles: 21 648 pages, etc.). La plus grande partie de ces ouvrages (635, soit 88 %) sont écrits en letton, 45 en russe, 19 en allemand, 8 en hébreu, 6 en anglais, 3 en latin, 3 en français.

Tout récemment, le même statisticien a reçu d'autres données sur la production lettone au cours des trois années 1920 à 1922:

Années	Ouvrages en letton	En d'autres langues	Total
1920	684	71	755
1921	1083	118	1201
1922	1677	234	1911

Nous ne savons à quoi attribuer la divergence entre ces deux sources de renseignements en ce qui concerne la production pour 1921.

Presse. Le total des 80 organes de la presse périodique publiés en 1921 se compose de 50 journaux et de 30 gazettes (?), qui ont paru dans les villes suivantes: Riga 65, Liebau 7, Rossiten 4, Mitau 2, Windau 1, Dünabourg 1. Au point de vue des langues, on comptait 69 publications en letton, 4 en allemand, 3 en russe, 2 en hébreu, 1 en lithuanien et 1 en anglais.

D'après les données plus récentes mentionnées ci-dessus, le nombre des journaux et revues publiés dans les années 1920 à 1921 aurait été le suivant:

1920: 61 1921: 91 1922: 108

Nous espérons que les statisticiens de ce pays jeune se mettront d'accord quant à l'explication de ces chiffres différents.

Luxembourg

Comme précédemment, M. Tony Kellen, publiciste à Hohenheim près Stuttgart, a bien voulu nous renseigner sur la production littéraire du Grand-Duché de Luxembourg. Le tableau ci-dessous donne les chiffres de 1921 et 1922:

	1921	1922
1. Livres et brochures ayant paru en librairie	32	33 (+ 1)
2. Extraits de journaux et de revues	10	5 (- 5)
3. Publications du gouvernement, des communes et des sociétés (rapports officiels, etc.)	36	27 (- 9)
4. Publications d'auteurs luxembourgeois et publications sur le Luxembourg ayant paru à l'étranger	10	26 (+ 16)
5. Imprimés d'un caractère privé	4	0 (- 4)
Total	92	91 (- 1)

En outre, 6 nouvelles revues ont été fondées, qui publient des articles en français et en allemand. La production littéraire sur le territoire grand-ducal a diminué. En effet, si le total de 1922 se maintient au niveau de 1921, c'est grâce à l'augmentation (+ 16) de la rubrique 4: publications d'auteurs luxembourgeois ou concernant le Luxembourg parues hors du Grand-Duché, c'est-à-dire en Allemagne, en Belgique ou en France.

Norvège

M. Hjalmar Pettersen, premier bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université à Christiania, a bien voulu nous renseigner sur la production littéraire norvégienne en 1922, continuant son obligeante collaboration à nos études statistiques. Afin de rendre possible la comparaison avec les chiffres de 1921 nous avons apporté quelques légers changements à la classification adoptée par notre correspondant. Nous avons réuni en une seule catégorie (9) les ouvrages traitant de politique, de questions sociales et d'histoire⁽¹⁾. De même, notre division 14 comprend trois classes distinctes en Norvège: 1^o le commerce, l'industrie et le ménage; 2^o l'agriculture, la sylviculture, la chasse, la pêche; 3^o l'architecture. Enfin, les beaux-arts et les belles-lettres forment ensemble

(1) Doivent aussi rentrer dans cette catégorie les ouvrages relatifs à la statistique, bien que la statistique ne constitue pas une rubrique spéciale de la classification norvégienne de 1922.

OUVRAGES PARUS EN NORVÈGE

	1921	1922	
1. Histoire de la littérature, bibliographie, librairie	21	22 (+ 1)	
2. Ouvrages généraux et mixtes	2	3 (+ 1)	
3. Philosophie, théosophie	15	13 (— 2)	
4. Théologie, livres d'éducation	73	61 (— 12)	
5. Mathématiques	49	46 (— 3)	
6. Sciences naturelles	42	60 (+ 18)	
7. Médecine	34	19 (— 15)	
8. Philologie	79	61 (— 18)	
9. Histoire, politique	180	163 (— 17)	
10. Géographie, voyages, topographie, cartes	13	26 (+ 13)	
11. Statistique	—	—	
12. Droit	34	23 (— 11)	
13. Sciences sociales	—	—	
14. Technologie, pêche, commerce, industrie, architecture	100	120 (+ 20)	
15. Sciences militaires	6	4 (— 2)	
16. Pédagogie, livres scolaires	21	19 (— 2)	
17. Gymnastique, sport, jeux	10	16 (+ 6)	
18. Belles-lettres, arts graphiques	291	330 (+ 39)	
19. Ouvrages pour la jeunesse	63	75 (+ 12)	
Total	1033	1061 (+ 28)	

notre division 18 (belles-lettres, arts graphiques).

La production intellectuelle norvégienne se relève lentement mais avec continuité. Le résultat de 1922 peut être considéré comme entièrement satisfaisant: il est supérieur à tous ceux des années 1896 à 1909, 1916, 1917, 1919, 1920 et 1921⁽¹⁾. Seul le chiffre de 1918 (1074) n'est pas encore atteint. Huit classes ont augmenté; neuf ont diminué. La balance s'établit cependant par un petit excédent des gains sur les pertes (+28), en raison de l'augmentation relativement considérable de la classe 18 (+39).

D'autre part, l'Annuaire statistique du Royaume de Norvège pour 1922 contient pour les années 1920/21, 1921/22 (allant du 1^{er} juillet au 30 juin) une statistique plus compréhensive et dès lors plus volumineuse, basée sur les dépôts à la Bibliothèque mentionnée ci-dessus; en voici le détail:

	1920/21	1921/22
Journaux	413	401
Livres et brochures	1969	1880
Cartes géographiques, cahiers de musique, lithographies . . .	396	186
Périodiques et comptes rendus municipaux	601	633
Total	3379	3100

Il est manifeste qu'en ce qui concerne la production littéraire, notre premier tableau reproduit plus haut constitue la source bibliographique et statistique de beaucoup la plus précieuse.

Pays-Bas

Nous devons tout d'abord nous excuser auprès de nos lecteurs: la statistique Brinkman de la production littéraire néerlandaise en 1921, publiée par le *Droit d'Auteur* de 1922, p. 150, s'est trouvée faussée; les chiffres réels des classes 20 et 21 ont été, ensuite d'une regrettable inadvertance de notre part,

multipliés par dix: ce n'est pas 240 et 430 qu'il faut lire, mais 24 et 43. Dans ces conditions, le chiffre total de la production littéraire des Pays-Bas en 1921 (source Brinkman) tombe à 3828, comme on le verra au bas du tableau détaillé reproduit d'autre part. Celui-ci mentionne également les chiffres de 1922, établis d'après les titres qui figurent dans le catalogue Brinkman de l'année dernière (*Brinkman's Alphabetische Lijst van Boeken, Landkaarten, etc.*, 77^{ste} Jaargang), publié par la maison A. W. Sijthoff, à Leyde. La rubrique 28 et dernière (écrits relatifs à la guerre de 1914-1918) a été supprimée: elle est restée vide depuis 1920.

Le résultat général de 1922 est favorable; il n'en est pas de meilleur depuis dix ans:

Années	Ouvrages	Années	Ouvrages
1913	3831	1918	3681
1914	3453	1919	3746
1915	3701	1920	3974
1916	3762	1921	3828
1917	3951	1922	4169

On le voit: le record précédemment battu en 1920 est dépassé de près de 200 unités.

STATISTIQUE BRINKMAN PAR MATIÈRES:

	1921	1922
1. Écrits généraux (revues, recueils, dictionnaires).	64	64
2. Théologie protestante, histoire et droit ecclés.	90	110 (+ 20)
3. Livres d'éducation protestante, enseignement religieux, mission et philanthropie	167	177 (+ 10)
4. Théologie catholique-romaine, histoire et droit ecclésiastiques	132	105 (— 27)
5. Droit, législation, notariat	216	227 (+ 11)
6. Sciences politiques, statistique	214	282 (+ 68)
7. Commerce, navigation, industrie, métiers, économie domestique . . .	290	318 (+ 28)

A reporter 1173 1283

	Report	1921	1922
8. Histoire, archéologie, héraldique, biographie . . .	98	95	3
9. Géographie, ethnographie	116	149	+ 33
10. Médecine, hygiène, art vétérinaire	113	125	+ 12
11. Sciences naturelles et chimie (pharmacie)	109	138	+ 29
12. Agriculture, élevage, horticulture	67	63	— 4
13. Mathématiques, cosmographie, astronomie et météorologie	85	90	+ 5
14. Architecture, travaux hydrauliques, mécanique .	111	104	— 7
15. Science et administration militaires	34	47	+ 13
16. Beaux-Arts (peinture, dessin, compositions musicales)	127	144	+ 17
17. Philosophie, franc-maçonnerie	63	67	+ 4
18. Education et instruction	127	149	+ 22
19. Manuels scolaires pour l'enseignement élément.	211	245	+ 34
20. Lingistique, littérature en général, bibliographie	24	39	+ 15
21. Langues et littérature orientales et anciennes	43	38	— 5
22. Langues et littératures modernes	267	284	+ 17
23. Poésies	41	62	+ 21
24. Romans, nouvelles, revues et annuaires littér.	333	338	+ 5
25. Pièces de théâtre et conférences en prose et en poésie, publications concernant le théâtre	90	137	+ 47
26. Livres d'enfants, livres d'images	310	275	— 35
27. Livres populaires, sport, divers	286	297	+ 11
Total	3828	4169	+ 341

Des 27 classes de la statistique par matières, une, la première, reste stationnaire; 20 augmentent; 6 diminuent. Le gain le plus marqué (+ 68) est celui de la classe 6 (sciences politiques, statistique), la perte la plus grande (— 35) celle de la classe 26 (livres d'enfants, livres d'images). Au reste il n'y a pas, généralement, d'écart considérable dans les différentes classes entre les chiffres de 1921 et ceux de 1922. Mais on constate une série d'augmentations petites ou moyennes qui finissent par former, après défaillance des résultats déficitaires, un total de + 341 unités.

Dans son numéro du 3 août 1923, le *Nieuwsblad voor den Boekhandel* publie une autre statistique que nous tenons également à mettre sous les yeux de nos lecteurs.

Voici d'abord les totaux obtenus par les statisticiens du *Nieuwsblad* depuis 1913:

Années	Ouvrages	Années	Ouvrages
1913	4451	1918	4609
1914	3754	1919	4129
1915	4421	1920	4065
1916	4533	1921	3742
1917	4392	1922	4237

Et voici le détail pour 1922:

(1) Voir *Droit d'Auteur*, 1917, p. 141; 1921, p. 141; 1922, p. 150.

PAYS-BAS — STATISTIQUE DU *Nieuwsblad* (1922)

	Livres nouveaux	Réimpressions	Périodiques	Traductions
1. Ouvrages généraux, bibliographie	4	1	53	—
2. Théologie, histoire ecclésiastique, livres d'éducation, philosophie	204	66	144	64
3. Droit, sciences politiques et économiques, statistique	349	69	92	7
4. Commerce, industrie, agriculture, horticulture, élevage, économie domestique	158	77	165	4
5. Sciences naturelles, mathématiques, technologie (y compris architecture, sciences militaires), mécanique	285	121	73	6
6. Médecine, hygiène, art vétérinaire	75	8	42	6
7. Géographie, ethnographie, histoire	161	56	34	10
8. Education et instruction, manuels scolaires, livres d'enfants	282	309	70	37
9. Langues et littérature, belles-lettres, théâtre	423	305	40	215
10. Beaux-arts, sports, jeux	100	49	68	5
Total	2041	1061	781	354

L'accroissement par rapport au chiffre — il est vrai exceptionnellement bas de 1921 — est de 495 unités. Ce sont surtout les livres nouveaux qui ont augmenté. De 1918 à 1921, ils étaient successivement tombés de 2518 à 2435, 1924 et 1709; ils remontent en 1922 à 2041 (gain sur 1921: + 332). Les réimpressions passent de 961 en 1921 à 1061 en 1922 (+ 100), les périodiques de 724 à 781 (+ 57), les traductions de 348 à 354 (+ 6).

La statistique des périodiques semble particulièrement difficile à établir. L'année dernière (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 151), nous disions que le *Nieuwsblad* évaluait à 927 les périodiques paraissant aux Pays-Bas au commencement de 1922, chiffre qui a fait place à celui de 781 dans le tableau ci-dessus. Enfin, un catalogue des revues reçues du 15 mars 1922 au 1^{er} avril 1923 par la rédaction du *Nieuwsblad* mentionne 1150 titres.

Pologne

L'*Annuaire statistique* pour les années 1920 à 1922 (deuxième partie, tome 2), paru à Varsovie en 1923, indique le nombre des organes de la presse polonaise existant au 1^{er} juillet 1920 conformément au « *Registre de la Presse* ». D'après la communication que nous a fait parvenir à ce sujet M. Navarro Salvador, ce nombre s'élève à 1255 journaux ou revues, dont voici les lieux de publication: 503 à Varsovie même (347 en polonais) et 32 (29 en polonais) dans le département de Varsovie, 152 (124) en Posnanie, 162 (101) dans le département de Lemberg, 111 (100) dans celui de Cracovie, 295 dans les autres départements. Quant aux langues, ces publications se répartissent ainsi: 891 (71 %) paraissent en polonais, 154 en langue juive, 70 en allemand, 51 en ruthène, 28 en russe, 23 en hébreu, 14 en français, etc. Au point de vue de la périodicité, les publications hebdomadaires sont les plus nombreuses (356); viennent ensuite

les publications mensuelles (278), les hebdomadaires (172) et les journaux proprement dits (163).

En outre, le *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* du 18 décembre 1922 annonce qu'une liste de tous les journaux et revues polonais a paru en automne de l'année dernière. Elle est d'ailleurs incomplète, car elle ne mentionne pas les journaux des districts de Dirschau et de Bromberg, quelques feuilles hebdomadaires de Lodz et les revues pédagogiques allemandes.

Les périodiques publiés en langues étrangères sur territoire polonais sont au nombre de 114: savoir 2 périodiques français, 2 anglais, 6 russes, 17 ruthènes, 23 hébreux et 61 allemands.

127 feuilles polonaises paraissent à l'étranger: 105 en Amérique; 1 dans chacun des pays suivants: Angleterre, Bulgarie, Lettonie, Japon, Chine; 2 en Autriche; 4 en France et 11 en Allemagne.

La presse polonaise en Pologne lutte contre de graves difficultés. Le papier manque et celui qu'on peut encore se procurer coûte extrêmement cher⁽¹⁾. Les fabriques indigènes de papier ne fournissent que le 40 % de la consommation du pays. Aussi les importations d'Allemagne, d'Autriche et de Tchécoslovaquie sont-elles considérables.

Portugal

L'année dernière, nous n'avions pas pu donner les chiffres du dépôt légal et ceux du service de l'enregistrement des droits de propriété littéraire pour l'année 1921. Grâce à M. Navarro Salvador, nous sommes maintenant en mesure de combler cette lacune. Toutefois, les chiffres de 1922 nous manquent encore.

STATISTIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LISBONNE

(établissement sur la base du dépôt légal)

Année	Oeuvres déposées	Année	Oeuvres déposées
1915	941	1919	1321
1916	987	1920	1710
1917	597	1921	1593
1918	972		

Parmi ces 1593 publications déposées, on compte 592 livres⁽¹⁾, 836 brochures, 145 journaux, 16 revues et 4 cartes géographiques. 981 ouvrages, soit le 62 %, ont paru dans le district de Lisbonne; 286, soit le 12 %, dans le district de Porto; 134, soit le 8 %, dans le district de Coimbre (Université); le reste dans les autres districts et aux colonies.

SERVICE DE L'ENREGISTREMENT DES DROITS DE PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE

Les chiffres de ce service sont sensiblement moins élevés:

Année	Enregistrements effectués	Année	Enregistrements effectués
1915	246	1919	21
1916	226	1920	159
1917	248	1921	365
1918	92		

Les 365 enregistrements de 1921 concernent 235 livres, 118 brochures, 10 revues et journaux, 2 cartes géographiques. Les plus nombreuses œuvres enregistrées (192) appartiennent à la catégorie des belles-lettres; viennent ensuite les ouvrages scientifiques et de sciences appliquées (52), d'histoire et de géographie (40).

M. Navarro Salvador a réussi à dénombrer les *journaux et revues* portugais qui ont paru en 1922. Nous reproduisons ci-après les données qu'il nous communique en les mettant en regard de celles de l'année 1921:

JOURNAUX ET REVUES

	1921	1922	
1. Politique	365	409	(+ 44)
2. Classes sociales	46	61	(+ 15)
3. Religion	44	44	
4. Humour	27	29	(+ 2)
5. Sports	17	29	(+ 12)
6. Etudiants	8	26	(+ 18)
7. Sciences	18	23	(+ 5)
8. Littérature	37	23	(- 14)
9. Annonces	18	15	(- 3)
10. Arts	10	12	(+ 2)
11. Agriculture	8	9	(+ 1)
12. Commerce et industrie	9	9	
13. Colonies	6	8	(+ 2)
14. Illustration	2	7	(+ 5)
15. Droit	6	6	
16. Jeunesse	2	4	(+ 2)
17. Bienfaisance et assistance	2	2	
18. Modes	1	2	(+ 1)
19. Philatélie	2	2	
20. Finances	3	2	(- 1)
21. Bibliographie	1	1	
22. Tourisme	1	1	
23. Militaire et marine	1	1	
24. Divers	19	19	
Total	653	744	(+ 91)

(1) Sont considérées comme livres les publications de plus de 100 pages et comme brochures celles de moins de 100 pages.

(1) Un kilogramme de papier de journal se payait 180 marcs polonais en janvier 1922, 350 en juin, 775 en octobre et 1200 en décembre 1922.

12 classes ont augmenté, 3 diminué, 9 restent stationnaires. Le total de 744 se décompose comme suit: journaux 625 (1920: 552; 1921: 564); revues 119 (1920: 82; 1921: 89).

Au point de vue de la périodicité viennent en premier rang dans la catégorie des journaux: les journaux hebdomadaires; dans la catégorie des revues: les revues mensuelles.

Russie

Dans notre article intitulé « Vicissitudes et état actuel de la production littéraire et des droits des auteurs en Russie », nous avons donné déjà quelques renseignements statistiques auxquels on voudra bien se reporter (v. *Droit d'Auteur*, 1923, p. 109). Nous y ajoutons ici diverses indications sur la presse empruntées à l'article documentaire de M. Ernst Drahm « *Bücherproduktion und Bücherkunde des neuen Russland* »⁽¹⁾.

En 1914, le nombre des périodiques paraissant dans l'ancienne Russie était encore de 3111; il tombait en 1915 à 2267 pour remonter en 1916 à 2491 et en 1917 à 3596, maximum atteint ces dernières années. Puis, la diminution s'accentue (1918: 1671 périodiques; 1919: 1061⁽²⁾; 1921: 891). Toutefois, ce dernier chiffre de 891 est peut-être un peu bas. D'après une publication russe officieuse qui porte le titre d'« Annuaire politique, économique et du mouvement ouvrier 1922/1923 », la Russie publiait environ 1000 périodiques en 1921.

La maison moscovite d'édition « Iwestija » prépare un grand « Registre des productions de la presse périodique russe ». A cet effet, elle s'est livrée à une enquête très conscientieuse portant sur le lieu de publication, la date de fondation, le titre, le format, le nombre de pages, le caractère, le prix, la langue, la direction de chaque organe périodique. Ce vaste répertoire, qui sera en quelque sorte l'équivalent du catalogue Mosse d'Allemagne, est destiné à servir au commerce indigène et étranger de source d'informations et de feuilles d'annonces.

Au moment de revoir ce travail, un article intitulé « Le livre dans la nouvelle Russie » nous tombe sous les yeux⁽³⁾. C'est une apologie de l'activité littéraire actuelle déployée par les Soviets. En 1922, 10 127 livres auraient paru en Russie, traitant principalement de questions d'économie politique et sociale, d'agronomie, et de sujets d'ordre littéraire. Le service des éditions de l'État aurait publié 1380 ouvrages, chiffre sensiblement supérieur à celui indiqué par M. Louis

Schönrock⁽¹⁾ qui avait pourtant puisé aux meilleures sources. A qui se fier?

Suisse

La production littéraire suisse qui diminuait constamment depuis 1918 s'est pour la première fois très légèrement relevée en 1922. On en jugera par les chiffres suivants relatifs aux publications parues en Suisse (dans le commerce):

1918: 1764	1921: 1332
1919: 1626	1922: 1419
1920: 1453	

Les ouvrages publiés à l'étranger par des Suisses augmentent constamment (1918: 156; 1919: 245; 1920: 295; 1921: 384; 1922: 416)⁽²⁾.

Nous empruntons la statistique par matières que voici au rapport présenté par la commission de la Bibliothèque nationale suisse pour 1922:

PUBLICATIONS PARUES EN SUISSE:		
	1921	1922
1. Encyclopédie, bibliographie générale	3	2 — 1
2. Philosophie, morale	23	13 — 10
3. Théologie, affaires ecclésiastiques	91	113 + 22
4. Droit, sciences sociales, politique, statistique	119	169 + 50
5. Art militaire	6	10 + 4
6. Education, instruction	93	78 — 15
7. Ouvrages pour la jeunesse	38	72 + 34
8. Philologie, histoire littéraire	34	24 — 10
9. Sciences naturelles, mathématiques	70	46 — 24
10. Médecine, hygiène	37	40 + 3
11. Génie, sciences techniques	21	26 + 5
12. Agriculture, économie domestique	52	41 — 11
13. Commerce, industrie, transports	88	78 — 10
14. Beaux-Arts, architecture	78	78
15. Belles-Lettres	278	325 + 47
16. Histoire, biographies	124	106 — 18
17. Géographie, voyages	67	81 + 14
18. Divers	110	117 + 7
Total	1332	1419 + 87

Neuf classes accusent une hausse, notamment la classe 4 (droit, sciences sociales, politique, statistique) qui regagne exactement les 50 unités perdues en 1921 et se retrouve en 1922 au niveau de 1920. La classe 15 (belles-lettres), de beaucoup la plus nombreuse, est en progrès marqué sur 1919, 1920 et 1921. Huit classes sont en baisse, mais le plus fort déficit (classe 16, histoire, biographies) est de 18 unités seulement. La classe 14 (beaux-arts, architecture) reste stationnaire.

Le tableau ci-après donne le classement par langues:

PUBLICATIONS PARUES EN SUISSE:

	1921	1922
en allemand	892	1008 + 116
en français	344	336 — 8
en italien	37	22 — 15
en romanche	14	13 — 1
en d'autres langues (anglais, espéranto, hébreu, latin)	9	15 + 6
en plusieurs langues (sur-tout français-allemand)	36	25 — 11
Total	1332	1419 + 87

Ce dénombrement nous montre que l'augmentation de la production littéraire n'est pas générale en Suisse: si l'activité de la librairie commence à reprendre dans les cantons allemands, la crise du livre qui sévit dans les cantons romands ne marque aucune tendance à s'atténuer. Du reste, dit à ce propos le rapport de la commission, « on ne saurait se réjouir beaucoup d'une amélioration qui n'a été obtenue qu'aux dépens de l'imprimerie suisse, un nombre croissant d'éditeurs ayant dû se résigner, pour réduire leur prix de revient, à faire imprimer en Allemagne et en Autriche ».

La Bibliothèque nationale s'est accrue en 1922 de 4857 volumes (1919: 3808; 1920: 4040; 1921: 4192); 5382 brochures (4548, 4489, 4030); 451 feuilles (488, 988, 424); 4888 publications administratives (3320, 4379, 4998); 791 estampes et photographies (594, 718, 732); 166 cartes (242, 156, 225) et 1 manuscrit (24 en 1921). L'accroissement total est de 16 536 volumes ou unités, représentant 10 876 numéros d'inventaire (chiffres correspondants pour les années 1919, 1920, 1921: 12 971, 14 770, 14 625; 11 182, 10 614, 10 981). Des 16 536 unités entrées en 1922, 13 100 ont été données, 3 436 achetées; 7 255 ont paru avant 1922, 9 281 en 1922. Le résultat qui s'exprime en ces chiffres est satisfaisant. La bibliothèque n'en a pas enregistré de meilleur depuis dix ans. Le nombre des volumes consultés ou prêtés (37 623) dépasse de plus de 3000 celui atteint en 1921.

L'Association des musiciens suisses, après avoir achevé le relevé des œuvres musicales suisses qui manquent à la bibliothèque, a adressé aux éditeurs de musique une circulaire spécifiant les œuvres dont le dépôt est sollicité et demandant qu'on veuille bien les adresser au secrétaire de la société, qui les réunira et les remettra par la suite à la Bibliothèque nationale.

Tchécoslovaquie

L'Institut bibliographique tchécoslovaque, qui assume la tâche de dénombrer les ouvrages et périodiques paraissant en Tchécoslovaquie, a bien voulu nous faire parvenir

(1) Voir *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* du 11 janvier 1923.

(2) Dont plus de 30 revues pédagogiques.

(3) Voir *Neue Kultur-Korrespondenz*, 1923, n° 6/7. L'article est de M. Joh. Mateika.

(1) D'après M. Schönrock (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 111), 1002 ouvrages seulement auraient été édités par l'État russe en 1922.

(2) Y compris quelques ouvrages peu nombreux d'étrangers sur la Suisse.

les chiffres de l'année 1922. Nous les reproduisons dans les deux tableaux qui suivent, en nous abstenant, toutefois, d'établir une comparaison avec 1921, attendu que les données relatives à 1922 ne sont pas complètes.

OUVRAGES PARUS EN TCHÉCOSLOVAQUIE EN 1922:

1. Ouvrages généraux, bibliographie	154
2. Philosophie	92
3. Théologie, religion	135
4. Droit, politique, administration	389
5. Sciences militaires	41
6. Enseignement, éducation	108
7. Philologie	7
8. Mathématiques	8
9. Sciences naturelles	t24
10. Médecine	118
11. Art de l'ingénieur	76
12. Agriculture, économie domestique	79
13. Commerce, industrie	136
14. Beaux-arts, sports	163
15. Musique	486
16. Histoire littéraire	38
17. Belles-lettres (poésie)	115
18. Belles-lettres (prose)	843
19. Belles-lettres (théâtre)	375
20. Géographie, folklore	113
21. Histoire	182
Total des ouvrages parus en langue tchèque	3908
Ouvrages parus en langue allemande	478
Ouvrages parus en d'autres langues	177
Total général des ouvrages parus en 1922 (incomplet)	4563

Total général des ouvrages parus en 1921 (complet): 5838 (1).

JOURNAUX ET REVUES PUBLIÉS EN TCHÉCOSLOVAQUIE EN 1922:

A. Sciences en général	6
B. Mathématiques	3
C. Mécanique, astronomie, géodésie	1
D. Physique, météorologie	2
E. Chimie	1
F. Géologie	0
G. Technologie chimique, industrie	140
H. I. Biologie, paléontologie, botanique, bactériologie, zoologie	10
J. Anthropologie, anatomie, physiologie	1
K. Technologie générale, agriculture	318
L. Médecine, pharmacologie, art vétérinaire, sport	174
M. Encyclopédies	29
N. Psychologie, pédagogie	69
O. Sociologie, assistance	42
P. Ethnographie, géographie	10
Q. Economie politique, commerce	228
R. Politique, administration, militaire	1347
S. Droit	18
T. Histoire, archéologie	45
U. Linguistique, littérature, bibliographie	47
V. Esthétique, musique, cinématographie, arts figuratifs, belles-lettres, écrits pour la jeunesse	270
X. Logique	0
Y. Morale, philosophie	8
Z. Religion, occultisme, spiritisme	144
Total (incomplet)	2969

Total correspondant pour 1921 (complet): 2594 (2).

Ces deux tableaux appellent quelques observations.

A. Statistique des ouvrages. — Nous supposons que le chiffre de 1922 s'applique, comme celui de 1921, aux œuvres proprement dites et que le dénombrement des volumes accuserait un total plus élevé. Quant à la diminution, assez importante, de la production des livres (1275 unités), elle est sans doute plus fictive que réelle, puisque nous ne possédons pas les résultats complets de l'année 1922.

B. Statistique des journaux et revues. — Nous constatons ici un accroissement notable (+375), et qui serait plus marqué encore si nous avions sous les yeux les données définitives de 1922. — D'après la *Verleger-Zeitung* (1) du 1^{er} avril 1922, la Tchécoslovaquie comptait à cette date 770 journaux, dont 83 paraissaient en allemand, 4 en russe, 3 dans chacune des langues suivantes: français, hongrois, espéranto (s'il faut appeler l'espéranto une langue véritable), et 1 en anglais. Nous donnons ces chiffres par acquit de conscience sans prétendre expliquer pourquoi ils restent si considérablement en dessous du résultat enregistré par l'Institut bibliographique (2).

Uruguay (3)

Voici le mouvement des dépôts effectués à la Bibliothèque nationale de Montevideo au cours des années 1913 à 1920, conformément à la loi du 15 mars 1912:

Année	Oeuvres déposées	Année	Oeuvres déposées
1913	388	1917	483
1914	464	1918	539
1915	361	1919	621
1916	673	1920	486

STATISTIQUE PAR MÉTIERS:

	1919	1920
1. Ouvrages généraux	13	4 — 9
2. Religion et philosophie	35	30 — 5
3. Mathématiques	13	6 — 7
4. Physique et chimie	6	6
5. Sciences naturelles	5	3 — 2
6. » médicales	58	57 — 1
7. Beaux-Arts, arts appliqués	117	67 — 50
8. Histoire et géographie	95	67 — 28
9. Sciences sociales	130	79 — 51
10. Philologie et littérature	55	53 — 2
11. Pédagogie, plans, gravures	13	32 + 19
12. Suppléments	81	82 + 1
Total	621	486 — 135

périodiques publiés en langue tchèque, mais hors de Tchécoslovaquie. La statistique de 1922, en effet, porte uniquement sur les périodiques publiés en Tchécoslovaquie.

(1) Revue de la Société des éditeurs allemands.

(2) Celui-ci avait dénombré en 1921 669 périodiques allemands paraissant en Tchécoslovaquie (v. *Droit d'Auteur*, 1922, p. 152). Sans doute, ce total comprend les journaux et les revues. Il n'en reste pas moins que, d'une année à l'autre, la différence est énorme entre 669 journaux et revues et 83 journaux tchècoslovaques de langue allemande.

(3) Les renseignements sur ce pays sont dus à M. Navarro Salvador, qui les a puisés dans l'*Anuario estadístico* 1920.

Il a été enregistré, de 1913 à 1920, 208 déclarations de réserve du droit d'auteur sur papier timbré, soit:

en 1913	39 déclarations	en 1917	10 déclarations
» 1914	21 »	» 1918	13 »
» 1915	11 »	» 1919	27 »
» 1916	44 »	» 1920	43 »

Ces chiffres sont fort inférieurs à ceux des œuvres déposées: ils démontrent une fois de plus qu'en matière de droit d'auteur le régime des formalités ne donne pas de bons résultats.

La statistique des périodiques se présente de la manière suivante:

Année	Périodiques	Année	Périodiques
1913	184	1917	328
1914	197	1918	319
1915	205	1919	355
1916	305	1920	351

Des 351 périodiques dénombrés en 1920, 5 sont publiés en anglais, 4 en italien, 1 en français et 1 en portugais. Près de la moitié (142) s'occupent de politique, 45 sont des publications littéraires, 21 des organes agricoles.

En somme, ce tableau montre un mouvement ascensionnel remarquable, puisque le nombre des périodiques a presque doublé entre 1913 et 1920.

Jurisprudence

ITALIE

EMPRUNT NON AUTORISÉ DE FRAGMENTS D'OPÉRETTES; CONTREFAÇON. — RESPONSABILITÉ DE LA MAISON D'ÉDITIONS MUSICALES.

(Tribunal civil de Milan, audience du 24 mai 1923. Castelli c. Sonzogno et Lombardo.) (1)

Le demandeur est le propriétaire, pour l'Italie, de l'opérette *La fiancée invisible* composée par Enrico Berté et éditée par la maison Eschig de Paris. La maison Sonzogno avait fait compiler une opérette portant le titre *Madame de Thèbes*, dans laquelle un morceau de musique appartenant à *La fiancée invisible* était reproduit; elle avait également fait compiler une autre opérette, *La reine du phonographe*, qui empruntait un autre morceau à la même opérette. Ces emprunts n'avaient jamais été autorisés ni par M. Castelli, ni par le compositeur, ni par le premier éditeur; en outre, l'appropriation abusive des deux morceaux de musique susmentionnés ne violait pas seulement la propriété intellectuelle et le droit appartenant à Castelli, mais elle avait aussi causé la ruine commerciale de l'opérette *La fiancée invisible*, qui ne pouvait plus être intégralement exécutée en Italie. Or, la maison Sonzogno

(1) Voir *Droit d'Auteur*, 1922, p. 152.

(2) Voir *Droit d'Auteur*, 1922, p. 152. Nous obtenons ce chiffre en défaillant des 2748 périodiques dénombrés en 1921 par l'Institut bibliographique 154

(1) *Monitore dei Tribunali*, n° 22 du 27 octobre 1923, p. 698.

ayant tiré desdites opérettes des bénéfices énormes et touché, pour *La reine du phonographe*, une somme de plus de 170 000 lires et pour *Madame de Thèbes* plus de 800 000 lires, Castelli demandait que la maison Sonzogno fût condamnée :

- 1^o à détruire toutes les éditions imprimées de compositions musicales contenant les morceaux empruntés abusivement à *La fiancée invisible* ;
- 2^o à supprimer lesdits morceaux dans l'exécution des opérettes *Madame de Thèbes* et *La reine du phonographe*, ainsi qu'à retirer du commerce et à détruire toutes les partitions imprimées ou multipliées desdites opérettes qui auraient été mises à la disposition des exécutants ;
- 3^o aux dommages et intérêts ;
- 4^o aux dépens.

La maison Sonzogno, tout en repoussant toutes ces conclusions, demandait de son côté que l'auteur des opérettes compilées, Carlo Lombardo, le seul qui pouvait être, en tous cas, responsable d'infractions éventuelles au droit d'auteur attaché à *La fiancée invisible*, fût assigné en justice pour répondre, en son lieu et place, à toutes prétentions de Castelli.

EXPOSÉ DES MOTIFS

La maison Sonzogno a fait valoir, en premier lieu, l'incompétence de l'autorité judiciaire, vu que le demandeur avait passé avec elle, en date du 9 avril 1919, un contrat où il était établi entre autres :

- 1^o que Castelli s'engageait à ne traiter, dans le domaine des opérettes, ni en son nom ni pour le compte de tierces personnes, des affaires de nature éditoriale qu'après avoir reçu chaque fois de la maison Sonzogno l'autorisation préalable ;
- 2^o que Castelli devait entreprendre, dans le délai d'un an à partir de la signature du contrat, un à trois voyages à l'étranger, à la requête et dans l'intérêt de la maison Sonzogno, dans le but de résoudre des différends, examiner et faire des réclamations, prendre des dispositions pour les encaissements, accaparer pour elle des opérettes nouvelles et des droits d'option sur la production future d'auteurs et d'éditeurs, ainsi que pour s'occuper de toutes autres affaires que la maison Sonzogno lui aurait éventuellement confiées, en relation avec l'importance de son établissement d'édition musicale ;
- 3^o que les parties s'engageaient à déférer le jugement de tous les différends qui pourraient surgir au sujet de l'interprétation et l'exécution du contrat à un collège de trois arbitres qui devaient agir en qualité d'ainiables compositeurs.

Le tribunal remarque au sujet desdites exceptions que Castelli, par son action, se propose d'obtenir la protection de son droit de propriété sur l'opérette qu'il a achetée. S'il a enfreint, par cette acquisition, une obligation qu'il avait contractée vis-à-vis de la maison Sonzogno, celle-ci pourra s'en plaindre devant les arbitres. Mais elle ne peut invoquer le jugement de ceux-ci au sujet d'une violation dont elle-même se serait rendue coupable indépendamment de tout rapport contractuel. Le fait d'avoir contrefait l'opérette en question ne peut être discuté que tout à fait en dehors de toutes limites du contrat du 9 avril 1919, car on ne saurait admettre que l'acquisition de Castelli ait pu donner naissance, aux termes du contrat, à un droit quelconque, de la part de la maison Sonzogno, de contrefaire l'opérette ainsi achetée. Il s'agit là sans aucun doute d'un acte extra-contractuel et, partant, la décision appartient à l'autorité judiciaire.

La maison Sonzogno a prétendu, en outre, que l'action n'est pas recevable parce que Castelli n'a prouvé en aucune façon avoir acquis légalement un droit de propriété sur l'opérette en question. Cette exception est dénuée de fondement, Castelli ayant produit une lettre-contrat datée du 13 juillet 1920 et dûment enregistrée d'où il résulte que l'éditeur Max Eschig, de Paris, avait cédé à Castelli le droit exclusif de représentation et d'édition en langue italienne de l'opérette *La fiancée invisible*. Castelli n'a pas indiqué, lors de la déclaration par lui faite à la préfecture, l'année et le lieu de la représentation, parce que celle-ci n'avait pas encore eu lieu. Il n'est donc pas possible de constater la violation de l'article 2 de la loi sur le droit d'auteur, qui prescrit que l'on mentionne, lorsqu'elle a déjà été effectuée, l'année et le lieu de la première représentation.

Enfin a été formulée l'exception que Castelli n'a pas prouvé non plus que *La fiancée invisible* était protégée dans le pays d'origine. Cette exception n'a, elle aussi, aucun fondement, parce que l'opérette a été publiée et est protégée par la loi sans qu'il soit besoin d'un dépôt de réserve. En tous cas, l'article 4 de la *Convention de Berne*, du 13 novembre 1908, établit que les auteurs ressortissant à l'un des pays unionistes jouissent, dans les autres pays, des mêmes droits qui sont accordés aux nationaux et il ajoute ce qui suit : « La jouissance et l'exercice de ces droits ne sont subordonnés à aucune formalité ; cette jouissance et cet exercice sont indépendants de l'existence de la protection dans le pays d'origine de l'œuvre. »

Il est évident qu'en vertu de cette disposition, le droit d'auteur doit être protégé en

Italie du moment que les formalités prescrites par la loi nationale y ont été remplies⁽¹⁾. On ne peut, par ailleurs, alléguer que le droit est devenu inopérant à la suite de l'échéance de la période de protection, car l'auteur de l'opérette est encore vivant et le droit des auteurs et de leurs ayants cause a une durée de 80 ans à partir du jour de la première représentation. Dans l'espèce, celle-ci ne pourrait pas avoir eu lieu 80 ans avant la contrefaçon, puisque l'auteur est encore vivant.

La citation de l'article 309 du Traité de Versailles est déplacée car, outre qu'il s'applique aux rapports de ressortissants de puissances alliées avec les ressortissants de pays ennemis et non pas aux rapports de ressortissants d'États alliés entre eux, la protection du droit d'auteur a été, dans l'espèce, demandée par Castelli postérieurement au 10 janvier 1920⁽²⁾, tandis que c'est seulement jusqu'à cette date que ledit article ne reconnaissait aucun droit concernant la propriété intellectuelle. D'autre part, alors qu'on ne saurait douter de l'existence du contrat Castelli-Eschig ni du fait que ce dernier a, à son tour, acquis légalement, par rapport à l'opérette *La fiancée invisible*, le droit cédé ensuite au demandeur, la maison Sonzogno n'a pas prouvé ni demandé de prouver que l'opérette contrefaite ne serait point française, mais autrichienne et qu'elle était dépourvue de protection en Italie au moment où furent commis les actes dénoncés par Castelli, en vertu de l'article 309 du Traité de Versailles. Cependant, il appartenait à la maison Sonzogno de prouver qu'elle avait commis les actes en question à une époque à laquelle l'opérette n'avait pas encore été cédée à la maison parisienne Eschig et ne jouissait, en tant qu'autrichienne, d'aucune protection en Italie.

Par conséquent, l'action est recevable ; elle doit même être considérée d'emblée comme fondée, en présence d'une déclaration de Lombardo lui-même, admettant avoir emprunté à *La fiancée invisible* deux morceaux dont la valeur musicale serait, il est vrai, d'après lui, presque nulle.

Lombardo affirme avoir écrit, en vertu d'un contrat passé avec la maison Sonzogno, cinq livrets d'opérette et les avoir mis en musique en puisant dans le répertoire musical de la maison Sonzogno ou en empruntant la musique à d'autres opérettes éditées par d'autres éditeurs. En ce dernier cas, il était tenu d'en avertir ladite maison, afin qu'elle pût se mettre d'accord avec les

(1) Il y a ici une contradiction avec l'article 4 de la Convention citée *expressis verbis* et d'où il ressort que l'observation de toute formalité, y compris celles prévues en Italie, est exclue dans l'Union comme condition de la protection.

(Réd.)

(2) Lisez : 28 juin 1920, v. *Droit d'Auteur*, 1920, p. 82.

(Réd.)

éditeurs intéressés. Aussi, en insérant dans *La reine du phonographe* et dans *Madame de Thèbes* des morceaux empruntés à *La fiancée invisible*, il en a, dit-il, informé la maison Sonzogno et, comme cela était convenu, marqué la reprise en marge des morceaux empruntés à l'opérette d'où il les avait tirés.

La responsabilité de la maison Sonzogno est donc évidente puisqu'elle aurait soit ordonné elle-même le plagiat, soit omis tout au moins d'empêcher la représentation des opérettes après avoir eu connaissance de la contrefaçon.

Les preuves testimoniales proposées par Lombardo, preuves qu'il convient d'admettre étant donné leur importance évidente, démontrent laquelle de ces deux hypothèses répond dans l'espèce à la vérité. Il y aurait, d'ailleurs, toujours une responsabilité encourue pour *mala electio*, car il est notoire, non seulement dans le monde des opérettes, mais aussi dans le milieu des amateurs de ce genre d'art que Lombardo n'est pas un compositeur original, mais qu'il compose les opérettes en *prenant (prendendo)* les thèmes d'autres partitions. La maison Sonzogno ne peut donc pas être dégagée de sa responsabilité, puisqu'elle ne pouvait ignorer cet état de choses et qu'elle n'a néanmoins pas eu soin de s'assurer que les opérettes *Madame de Thèbes* et *La reine du phonographe* ne renferment pas des morceaux appartenant à d'autres opérettes auxquelles il n'était pas licite d'emprunter des fragments (*idées*).

Étant données la capacité et les aptitudes de Lombardo, on ne peut pas croire la maison Sonzogno lorsqu'elle affirme l'avoir chargé de composer les opérettes de son crû; on doit, au contraire, conclure qu'elle lui a confié le genre de travail dont il était capable. Par conséquent, la responsabilité de la maison Sonzogno devrait, en tous cas, être admise en vertu de l'article 1153 du Code civil, car la qualité du travail fourni par Lombardo prouverait qu'elle aurait fait un mauvais choix en la personne de celui-ci, qui ne se serait pas borné à puiser dans le seul répertoire d'opérettes de ladite maison. Si Lombardo a négligé d'informer la maison Sonzogno du fait d'avoir reproduit des thèmes contenus dans *La fiancée invisible*, cette omission pourra donner lieu à sa responsabilité vis-à-vis d'elle, mais ne pourra jamais constituer une raison pour que la maison Sonzogno se décharge de sa propre responsabilité envers Castelli.

Partant, la responsabilité étant ainsi affirmée, l'administration des preuves orales proposée par Lombardo doit être faite et devra établir de quelle façon celui-ci s'est conduit envers la maison Sonzogno et quelles sont ses obligations vis-à-vis de celle-ci.

PAR CES MOTIFS, etc.

Faits divers

Auteurs seconds.⁽¹⁾ — Le dramaturge espagnol Lope de Vega, à qui Corneille, comme on sait, emprunta le sujet du *Cid*, était un poète d'une fécondité prodigieuse. On a calculé que ses œuvres devaient couvrir 133 225 feuilles d'impression. Le nombre des vers qu'il a écrits est d'environ 21 1/2 millions. Au temps de son succès, il vendait au poids de l'or ses œuvres aux comédiens avides de les jouer.

Moins heureux dans sa double profession de médecin et de professeur d'université, Jean-Georges Krünitz essaya, lui aussi, du métier d'écrivain. Il créa une « Encyclopédie technique » qui obtint une certaine vogue et prit avec le temps des dimensions monumentales: de 1773 à 1858, 242 tomes furent publiés. Krünitz lui-même en rédigea 73 en l'espace de 25 ans. Coïncidence plutôt macabre, la mort lui fit tomber la plume des mains, au moment où il écrivait le mot « Leiche » (cadavre).

RUSSIE. Tolstoï et les bolchévistes. — Nous avons dit dans notre article sur la production littéraire et les droits des écrivains en Russie (v. *Droit d'Auteur*, t 1923, p. 109 et suiv.) que les gouvernements bolchévistes, en supprimant la propriété littéraire, avaient suivi à la lettre — trop à la lettre — les enseignements de Tolstoï qui en était arrivé à nier le droit d'auteur.

Du moins les maîtres actuels de la Russie vénèrent-ils le grand écrivain dont la doctrine venait à point pour calmer leurs scrupules éventuels. « Ils ont fait éditer ses œuvres complètes, écrit M. Paul Souday dans « le *Temps* du 1^{er} novembre 1923; une de ses sœurs, chez qui l'on perquisitionnait à Pétrograd, a été respectueusement saluée et délivrée de tout ennui dès qu'on découvrit sa parenté; la Comtesse Tolstoï a pu mourir en paix à Jasnaïa-Poliana, et la tombe de Léon Nicolaiévitch, dans un petit bois voisin, est un lieu de pèlerinage très fréquenté. »

Bibliographie

OUVRAGES NOUVEAUX

RECHTSPOLITISCHE GRUNDLEGUNG DER VÖLKERRECHTSWISSENSCHAFT, par Théodore Niemeyer, professeur de droit à l'Université de Kiel. Une brochure de 39 pages, 16,5 × 24,5.

Ce petit écrit (23 pages et 16 pages de notes) est un résumé des conceptions sci-

⁽¹⁾ Source: *National-Zeitung*, de Bâle, du 4 octobre 1923, n° 463.

tifiques, qu'une longue pratique du droit international public a ancrées toujours davantage dans l'esprit de M. Niemeyer. Nous ne pouvons donner ici une analyse, même sommaire, de la doctrine du savant professeur sur les bases juridiques du droit des gens: nous sortirions des cadres assignés à nos travaux. Mais il nous sera bien permis de dire à quel point nous apprécions l'impartialité scientifique de M. Niemeyer. C'est aujourd'hui une vertu bien nécessaire et ceux qui la cultivent méritent d'être encouragés. Qui sait? elle est peut-être un des fondements de la morale internationale. Lorsqu'une politique nationaliste n'aura plus la force de conlisper à son profit l'activité des princes de l'intelligence⁽¹⁾, l'esprit critique pénétrera toujours davantage les peuples et s'opposera plus efficacement à l'esprit de violence. Nous ne disons pas qu'il triomphera toujours de ce dernier — la nature humaine ne change guère — mais un obstacle de plus se dressera devant les desseins du bellicisme. Le but que nous poursuivons: la reconnaissance de plus en plus complète du droit d'auteur sur le terrain international nous fait un devoir de saluer tous ceux qui travaillent à assurer l'avenir pacifique des peuples. M. Niemeyer est de ce nombre.

SCHWEIZ. URHEBER- UND VERLAGSRECHT, par Ernest Röthlisberger, docteur en droit, professeur à l'Université de Berne, Directeur des Bureaux internationaux réunis pour la protection de la propriété industrielle, littéraire et artistique. Zurich, Verlag des Polygraphischen Institutes, 1923. Un volume relié toile de 85 pages, 13 × 18.

Ce petit volume d'un format commode et maniable contient tous les textes édictés par le législateur suisse en matière de droit d'auteur, soit en particulier la nouvelle loi suisse du 7 décembre 1922 et le titre douzième du Code suisse des obligations, titre qui traite du contrat d'édition. En outre, M. Röthlisberger a pris soin de publier la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908, et un état de l'Union au 1^{er} octobre 1923. Le tout est précédé d'une « Introduction » dont les connaisseurs apprécieront la substantielle concision; les 23 pages de cette préface exposent l'historique de la protection des droits des auteurs en Suisse ainsi que la portée générale et spéciale des dispositions de la nouvelle loi fédérale. Une table analytique des matières, fort bien conçue et exécutée, facilitera les recherches de tous ceux qui auront à consulter cet utile opuscule dû à l'initiative d'un éditeur zurichois entreprenant.

⁽¹⁾ Dans une note, pages 38-39, M. Niemeyer met nettement le devoir scientifique au-dessus d'un pseudo-devoir national et proclame la nécessité, pour la diplomatie de demain, de s'inspirer constamment de la science du droit international public. Ce serait le salut.