

LE DROIT D'AUTEUR

ORGANE MENSUEL DU BUREAU INTERNATIONAL DE L'UNION

POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES, A BERNE

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

Union internationale: PROTOCOLE DU 20 MARS 1914 ADDITIONNEL A LA CONVENTION DE BERNE REVISÉE DU 13 NOVEMBRE 1908. Ratification par Monaco, p. 153.

Législation intérieure: PAYS-BAS. Loi modifiant les dispositions transitoires de la loi de 1912 sur le droit d'auteur (du 16 octobre 1914), p. 153.

PARTIE NON OFFICIELLE

Études générales: LA STATISTIQUE INTERNATIONALE DE LA PRODUCTION INTELLECTUELLE, 1913 (Allemagne, Autriche, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Russie, Suisse, Uruguay), p. 154.

Bibliographie: Ouvrage nouveau (*Schweiz. Katalog*), p. 164.

PARTIE OFFICIELLE

Union internationale

Protocole additionnel à la Convention de Berne révisée

MONACO

RATIFICATION

du

PROTOCOLE DU 20 MARS 1914 ADDITIONNEL
À LA CONVENTION DE BERNE REVISÉE DU
13 NOVEMBRE 1908

En date du 5 novembre 1914, M. le Ministre d'État de la Principauté de Monaco a fait parvenir au Conseil fédéral suisse, pour être déposé dans les archives de la Confédération, l'acte portant ratification, par S. A. le Prince de Monaco, du Protocole du 20 mars 1914 additionnel à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908.

Le Conseil fédéral a donné connaissance de la remise de cet instrument de ratification aux Gouvernements des autres États contractants par une circulaire datée du 21 novembre 1914.

Législation intérieure

PAYS-BAS

LOI

modifiant

LES DISPOSITIONS TRANSITOIRES DE LA LOI
DE 1912 SUR LE DROIT D'AUTEUR

(Du 16 octobre 1914.)

Nous, WILHELMINE, par la grâce de Dieu

Reine des Pays-Bas, Princesse d'Orange-Nassau, etc., etc.

A tous, présents ou à venir, salut!

Faisons savoir que considérant qu'en prévision d'une réglementation plus explicite, il est dès maintenant désirable de modifier les dispositions transitoires de la loi de 1912 sur le droit d'auteur dans le but de défendre des éditeurs et autres personnes contre le risque de préjudices matériels sérieux;

En conséquence, Nous avons, le Conseil d'État entendu, en commun accord avec les États-Généraux, décidé et statué, et Nous décidons et statuons par la présente ce qui suit:

ARTICLE PREMIER

Dans l'avant-dernier alinéa de l'article 50 de la loi de 1912 sur le droit d'auteur, les termes « reproductions publiées » (avant cette époque) sont remplacés par les suivants: « les reproductions publiées (avant cette époque), aussi quant aux exemplaires exécutés ultérieurement ».

Dans le dernier alinéa dudit article il y a lieu de remplacer l'expression « deux ans » par celle de « trois ans ».

ARTICLE 2

La présente loi est également obligatoire pour les Indes néerlandaises; elle entrera en vigueur dans le Royaume d'Europe le 1^{er} novembre 1914, et aux Indes néerlandaises, pour autant que cela concerne Java et Madoura, le 20 janvier 1915 et, pour autant que cela concerne les possessions en dehors de Java et Madoura, le 31 mars 1915.

Ordonnons et enjoignons que la présente soit publiée dans le *Staatsblad* et en recommandons la stricte exécution à tous

les départements ministériels, autorités, collèges et fonctionnaires de qui cette exécution relève.

Donné à La Haye, le 16 octobre 1914.

WILHELMINE.

Le Ministre de la Justice,

B. ORT.

Le Ministre des Colonies,

TH. B. PLEYTE.

Publié le vingt octobre 1914.

Le Ministre de la Justice,

B. ORT.

NOTE DE LA RÉDACTION. — L'article 50 mentionné ci-dessus et modifié par la présente loi a la teneur suivante:

ART. 50. — Celui qui, sans être en conflit avec les dispositions de la loi du 28 juin 1881, réglant le droit d'auteur (*Bulletin des lois*, n° 124), ni avec un traité en vigueur dans la partie européenne du Royaume ou dans les Indes néerlandaises, a, avant le premier septembre 1912,

soit publié une reproduction d'une œuvre littéraire, scientifique ou artistique,

soit donné en public une conférence ou organisé une exécution, représentation, exposition ou exhibition d'une œuvre littéraire, scientifique ou artistique ou d'une reproduction de cette œuvre, ne perd pas, à la suite de la mise en vigueur de la présente loi, son droit de répandre et de vendre les reproductions publiées avant cette époque, ni celui de donner en public les mêmes conférences ou d'organiser des exécutions, représentations, expositions ou exhibitions de ces œuvres.

Le présent article restera en vigueur pendant deux ans après la mise en vigueur de la présente loi.

Les expressions modifiées par la loi ci-dessus sont imprimées en italique.

La loi nouvelle a, d'après une communication que nous a adressée le Département de Justice des Pays-Bas, pour but principal d'augmenter d'un an la période

transitoire prévue par l'article 50 et qui allait expirer le 1^{er} novembre 1914 (v. spécialement, *Droit d'Auteur*, 1913, p. 43; 1914, p. 8: « La rétroactivité intégrale, en 1914, de la loi organique de 1912 et les appréhensions des éditeurs »; 1914, p. 75, pétitions). Dans l'intervalle, une commission devra examiner les griefs énoncés par des éditeurs de reproductions d'œuvres d'art et de traductions hollandaises et, sur la base des résultats de cette enquête, elle devra proposer au Gouvernement des dispositions transitoires équitables tenant compte aussi bien des droits des auteurs d'œuvres reproduites avant la mise en vigueur de la loi de 1912 que des intérêts des éditeurs de ces reproductions. Cette commission est chargée de faire prochainement rapport au Gouvernement néerlandais.

PARTIE NON OFFICIELLE

Études générales

LA STATISTIQUE INTERNATIONALE

DE LA

PRODUCTION INTELLECTUELLE

Cette année-ci, tous ceux qui travaillent ou s'intéressent aux relevés statistiques de la production des œuvres de littérature ou des publications périodiques purent s'imaginer un instant qu'une première étape venait d'être atteinte après plus d'un quart de siècle de labeur: la victoire sur l'indifférence assez générale à l'égard de ces chiffres d'ensemble. Dans deux expositions, celle, internationale, des arts graphiques de Leipzig et celle, nationale, de Berne, des tableaux graphiques sur lesquels nous aurons à revenir, attirèrent l'attention d'une partie du public et de maints organes de la presse et mirent en relief les points saillants, lumineux, de ce domaine spécial de l'activité humaine. L'éclipse terrible de la civilisation mondiale à laquelle nous assistons enveloppera aussi ces investigations de son obscurité sinistre... Non seulement il y aura de fortes lacunes dans les diverses listes futures d'ouvrages publiés, de même que dans les bibliographies nationales, mais la production elle-même fléchira considérablement. Qu'on se rappelle seulement un fait: en 1805 la production allemande s'était élevée au chiffre de 4181 articles; elle ne fut que de 2855 articles en 1810, et descendit à 1648 articles en 1813, chiffre qui correspondait à celui de 35 ans en arrière.

Toutefois, c'est la production de l'année

1913 qui va nous occuper: elle a été, en général, forte et vigoureuse. Bien que les relevés de la Belgique, de l'Espagne et de la Hongrie manquent dans cette revue, les données recueillies sont assez complètes et nous allons leur consacrer, comme d'habitude, une étude scientifique attentive.

Aucune antinomie ne paraît plus frappante que celle entre la spontanéité, en apparence exubérante, de la production dans les domaines des œuvres littéraires, musicales ou artistiques et la cadence de cette production révélée par les tableaux statistiques, surtout si ceux-ci embrassent un laps de temps assez étendu. Comment s'expliquer la régularité des chiffres attestant la publication égale ininterrompue d'ouvrages dans certaines branches? Rien ne peut pourtant être concerté d'avance. Le statisticien compte, à la fin de l'année ou au fur et à mesure de leur apparition, les ouvrages publiés, sans savoir jusqu'au moment de l'addition à quel chiffre il parviendra. Quel n'est pas son étonnement lorsqu'il constate que, comme par enchantement, un nombre presque identique, ou sensiblement le même, d'écrits pédagogiques ou philosophiques, pour ne parler que de ceux-là, paraît dans tel pays au cours de plusieurs années de suite. Cette régularité, ce rythme, excluent la possibilité des contingences ou des hasards. Phénomène déconcertant, puisque des travailleurs séparés, inconnus les uns des autres, n'ont pu évidemment s'entendre pour régler leur production, phénomène qui semble diamétralement opposé à toute activité créatrice libre.

Une seule explication se présente à notre esprit. La spontanéité de la production existe réellement, mais ce que la statistique relève, ce n'est que la production commerciale, celle qui voit le jour de la publicité, celle qui est éditée. Et ici, ce sont les nécessités de la vie qui brident l'exubérance et ramènent la production plus près du niveau de la consommation. Le marché ou le débit, dominés par la loi de l'offre et de la demande, restreignent, non pas l'éclosion telle quelle des travaux, mais l'éclosion des livres mis en vente. La statistique consigne, en effet, surtout la production en librairie ou, du moins, l'édition de ce qui est imprimé et mis en circulation. Pour connaître la production en elle-même, il faudrait connaître tout ce qui a été rédigé.

Il en serait de même dans le domaine de l'art, si nous possédions une statistique y relative; elle ne pourrait s'appliquer qu'aux œuvres publiées ou exposées, alors que le nombre d'œuvres créées spontanément,

mais qui ne sont pas livrées à la publicité, est infiniment supérieur. Qui comptera les improvisations des compositeurs sur leurs instruments; elles sont légion à côté des morceaux réellement édités et livrés au commerce de la musique.

Il est donc plus juste de dire que la forte production d'un pays prouve que le marché la supporte manifestement, que les intermédiaires y trouvent leur intérêt et que le public doit être un public acheteur ou ami de la lecture, de la musique ou de l'art.

Ainsi, en parcourant les colonnes statistiques ci-dessous, on tiendra présent le fait qu'elles révèlent la hausse et la baisse du marché des œuvres de l'esprit, sorte de sélection naturelle de la production intellectuelle. Comme dans la nature, il est impossible de compter les fleurs qui ne produisent pas de fruits ou les fruits qui n'arrivent pas à maturité. Qui sait si, en dernier lieu, sous cet antagonisme en apparence irréductible entre la production excessive et la production endiguée par les besoins réels de la vie, on n'entrevoit pas, grâce à une généralisation plus large, la conciliation entre les deux problèmes du déterminisme et de la liberté.

Allemagne

Le ralentissement de la production prédit pour 1912 (v. *Droit d'Auteur*, 1913, p. 166) s'est produit effectivement en 1913, et ceux qui escomptaient les conséquences d'une dépression commerciale persistante, due à la situation politique instable (guerre des Balkans, etc.) n'ont pas été trop pessimistes; la vente des livres a été entravée par là. A première vue, cette appréciation semble, toutefois, être démentie par les chiffres totaux de la production, dont l'accroissement a été constant depuis 1907:

1904: 28,378	1909: 31,051
1905: 28,886	1910: 31,281
1906: 28,703	1911: 32,998
1907: 30,073	1912: 34,801
1908: 30,317	1913: 35,078

L'augmentation a été, en 1913, de 277 ouvrages, soit de 0,79% (1912: 5,46%); mais, en réalité, elle ne provient pas de la production de l'Empire allemand; elle résulte de celle des pays voisins de langue allemande, car la statistique ci-dessous de la maison J. C. Hinrichs note non seulement les livres publiés en une langue quelconque dans l'Empire, mais aussi ceux parus en allemand dans tous les autres pays du monde, pour autant que les libraires les font parvenir à Leipzig. Nous aurons à corroborer cette assertion plus loin; pour le moment, nous nous tournons vers le tableau

détaillé de la production des deux dernières années, relevée par la maison Hinrichs.

	1912	1913
Bibliographie générale. Bibliothéconomie. Encyclopédies. Oeuvres collectives. Recueils. Écrits de sociétés savantes. Questions universitaires . . .	508	494
Théologie	2,772	2,683
Sciences juridiques et politiques	3,422	3,358
Médecine	2,060	1,972
Sciences naturelles. Mathématiques	1,852	1,953
Philosophie (<i>Théosophie</i>).	709	699
Éducation, instruction. Livres pour la jeunesse.	5,316	5,429
Philologie. Linguistique. Science de la littérature	2,227	2,304
Histoire	1,542	1,705
Géographie. Cartes	1,418	1,450
Science militaire	683	673
Commerce. Technologie (<i>Trafic</i>)	2,236	2,346
Architecture. Génie civil	1,248	1,217
Économie domestique. Agriculture. Sylviculture	1,103	1,066
Belles-Lettres (<i>Pièces de théâtre, Récits populaires</i>).	5,211	5,319
Beaux-Arts	1,159	1,051
Livres d'adresses, almanachs, annuaires	697	643
Divers	638	716
Total	34,801	35,078

Les fluctuations intervenues dans les branches isolées ne sont pas très considérables. Toutefois, la baisse s'accroît pour les œuvres de théologie et celles relatives aux beaux-arts, tandis que la hausse est réelle — elle continue depuis trois ans — dans les branches suivantes: sciences naturelles (+101), éducation (+113), histoire (+163), commerce (+110) et belles-lettres (+108).

Selon le vœu exprimé ici même il y a un an, M. Schönrock, à Leipzig, a de nouveau examiné soigneusement les catalogues de la maison Hinrichs en vue de noter les publications parues ailleurs que dans l'Empire allemand; c'est ainsi qu'il a constaté que sur les 35,078 ouvrages consignés en 1913, non moins de 5084 avaient une autre provenance (1913: 34,801 ouvrages, dont 4648 publiés en dehors de l'Empire). Il reste donc, en ce qui concerne la production purement germanique, le chiffre de 29,994 publications vis-à-vis de 30,153 en 1912, ce qui équivaut à une diminution réelle de 159 ouvrages, par rapport à l'année 1912, en ce qui concerne la production autochtone du seul Empire.

La répartition de ce chiffre de 5084 ouvrages étrangers, publiés en langue allemande dans les parties des pays où est parlé cet idiome, est si instructive que nous la publierons ci-après pour les deux années 1912 et 1913 en ajoutant entre parenthèses

les principaux endroits où ces ouvrages ont été édités.

	1912	1913
Autriche-Hongrie	3158	3570
Suisse (Zurich, Berne, Bâle, 750)	1006	1058
Russie (Riga, 50)	137	107
Suède (Upsala, 70)	80	80
Pays-Bas (Amsterdam, Leyde)	51	58
Italie (Rome)	40	52
France	36	20
Norvège (Christiania)	17	19
Danemark (Copenhague)	10	17
Grande-Bretagne	16	15
Belgique	16	8
Luxembourg	5	5
Grèce	5	3
Roumanie	4	3
Bulgarie	6	2
Serbie	—	1
Espagne	4	1
Turquie	3	—
Amérique	25	29
Afrique	15	18
Asie	14	17
Australie	—	1
Total	4648	5084
	+ 436	

La plupart des rubriques accusent une diminution, mais l'accroissement total provient, d'après le statisticien précité, principalement du fait qu'en 1913 on a fait entrer en ligne de compte un fort nombre de publications scolaires et de manuels (environ 500) publiés en Autriche déjà dans des années antérieures. La hausse est dès lors tout artificielle et se transformerait en baisse, laquelle s'expliquerait par la grève des imprimeurs. Cependant, il y a lieu de faire observer que ce relevé est loin d'embrasser toute la production en langue allemande qui a vu le jour dans les autres pays. Le chiffre de 1000 ouvrages parus en Suisse est un minimum manifeste, et il va de soi qu'aux États-Unis il a été publié beaucoup plus d'une trentaine de livres en allemand. Seulement les éditeurs ne les ont pas envoyés à Leipzig pour le relevé bibliographique, en quoi ils ont eu tort au point de vue commercial de la propagande. La nouvelle Bibliothèque nationale, à Leipzig, espère pouvoir combler cette lacune et obtenir partout ailleurs une coopération vaste et assidue.

Un total encore plus réduit des publications parues en 1913 dans l'Empire a été obtenu en comptant celles éditées par les seuls éditeurs nationaux, (éditeurs professionnels ou auteurs éditant leurs livres eux-mêmes, à l'exception, toutefois, des maisons étrangères ne possédant que des succursales en Allemagne); ce total n'est que de 28,395, déduction faite des cartes, œuvres musicales, images et illustrations. Le prix fort de ces 28,395 ouvrages, chaque exem-

plaire compté à part, s'élève à 115,565 marcs, ce qui représente une moyenne de 4.07 m.; le plus grand nombre de ces ouvrages, soit 6787, a paru à Berlin (prix fort: 32,934 m.); c'est seulement après Berlin que vient Leipzig (5725 ouvrages coûtant 27,768 m.), suivi de Munich (1692 ouvrages, 8046 m.) et de Stuttgart (1627 ouvrages, 7590 m.). Parmi les 2806 éditeurs réunis dans cette statistique, il y en a 1038 qui n'ont fait paraître qu'un ouvrage, ce qui réduit encore d'autant le nombre des éditeurs proprement dits. L'édition se concentre, comme cela est naturel, dans les grandes villes; dans 38 de celles-ci ont paru 23,819 ouvrages, soit 83,87 % (prix fort: 105,441 marcs, ou 91,24 % du prix total).

L'exposition des arts graphiques de Leipzig a fourni l'occasion de jeter un coup d'œil rétrospectif sur l'évolution du commerce allemand de la librairie, depuis 1564 jusqu'à 1913; nous publierons ces données à un moment plus opportun où le regard qu'on jette en arrière présentera encore plus d'intérêt. Exception sera faite quant à un renseignement très suggestif qui montre le développement de la littérature, comparé avec l'accroissement de la population:

Années	Population en millions	Publications
1852	35,9	8,857
1861	38,1	9,566
1871	41,1	10,058
1880	45,2	14,941
1890	49,4	18,875
1900	56,4	24,792
1910	64,9	31,281

Bien que le chiffre des publications, ainsi mis en parallèle, comprenne aussi la production globale du groupe linguistique de pays allemands (v. ci-dessus) et qu'il soit, en réalité, inférieur par rapport à la production de l'Empire seul, il ressort pourtant de ce tableau, toutes proportions gardées, que le nombre des publications a presque quadruplé dans un peu plus d'un demi-siècle, pendant lequel la population de cet État n'a pas entièrement atteint le double.

Les titres des dissertations et écrits académiques sont publiés dans une revue mensuelle spéciale, intitulée *Bibliographischer Monatsbericht* et éditée par la maison Gustave Fock à Leipzig. Le chiffre atteint dans l'année scolaire 1913/1914 est le plus élevé jusqu'ici; il est supérieur de 452 titres à celui correspondant à l'année scolaire antérieure. Il y a hausse sur toute la ligne, sauf en ce qui concerne les écrits historiques et ceux relatifs à certaines sciences techniques; mais il s'agit là plutôt d'un retour à l'équilibre quelque peu troublé par une hausse trop forte dans l'année précédente vis-à-vis de l'année scolaire 1911/12

(histoire: 187, 334, 307; chimie: 435, 597, 513; sciences techniques: 57, 120, 99; agriculture: 49, 90, 42; arts: 49, 90, 42). Cependant, il reste vrai que, comme nous l'avons constaté il y a un an, cette statistique, par ses sauts brusques, s'est montrée rebelle à toute tentative de généralisation.

	1912/13	1913/14
Philologie classique et archéologie	268	329
Philologie moderne. Langues et littérature modernes	472	560
Langues orientales. Linguistique comparative	38	63
Théologie	48	94
Philosophie, psychologie	168	205
Pédagogie	106	229
Histoire et sciences auxiliaires	334	307
Géographie. Descriptions de voyages. Anthropologie. Ethnographie	57	95
Sciences juridiques	1649	1691
Sciences économiques		
Médecine	1996	2055
Art vétérinaire	37	—
Sciences naturelles descriptives. Zoologie, botanique, géologie, minéralogie	308	369
Sciences exactes. Mathématiques. Physique. Astronomie. Météorologie	278	404
Chimie	597	513
Sciences techniques et commerciales	120	99
Agriculture. Sylviculture. Élevage de bétail	56	48
Arts figuratifs	90	42
Musique	16	18
Divers. Bibliothéconomie. Discours	31	—
Total	6669	7121

La bibliographie des traductions d'œuvres allemandes en anglais, danois, espagnol, français, italien, néerlandais, norvégien et suédois, établie par M. Mühlbrecht fils, révèle pour l'année 1913 un chiffre presque égal à celui de l'année précédente (1912: 357; 1913: 369).

Les enregistrements d'œuvres allemandes pour lesquelles le *copyright* a été sollicité en 1913 aux États-Unis sous le régime de la loi du 4 mars 1909, ont été indiqués seulement *in globo* par l'Agence officielle de New-York (*German Book-, Art- and Music Agency*) qui les a opérés; ils ont été de 3612 en tout (1911: 3607; 1912: 3934), parmi lesquels 2710 concernaient les œuvres musicales (1911: 2680; 1912: 2965) et 902 les livres, etc. (1911: 927; 1912: 969). L'Agence explique la diminution du chiffre par une cause toute fortuite: le retard apporté à l'inscription, à Washington, d'un nombre considérable (plus de 500) d'œuvres dans les derniers jours de l'année 1913.

A son tour, l'*Institut Américain* à Berlin a servi d'intermédiaire gratuit pour faire enregistrer au *Copyright Office* 934 ouvrages édités en Allemagne au cours de l'année 1913. En fait, plus de 5000 publications

allemandes auraient donc été mises au bénéfice de la législation américaine sur le droit d'auteur dans une seule année.

Après une longue interruption, il nous a été de nouveau donné de connaître quelques chiffres relatifs à la production d'œuvres musicales dans les pays de langue allemande. C'est l'Exposition de Leipzig qui a fait revivre cette statistique, délaissée depuis 1905. En 1913 ont paru 11,845 œuvres musicales (1905: 12,797), parmi lesquelles 3662 ont vu le jour à Leipzig, 2415 à Berlin, 748 à Vienne, 479 à Mayence, 303 à Hambourg, 191 à Munich, 73 à Stuttgart, 59 à Brunswick, etc.

La statistique de la presse périodique souffre du dualisme qui s'est établi entre les journaux et les revues professionnelles. Le nombre total approximatif des deux catégories est de 10,000, mais nous ne connaissons que le chiffre exact des organes de la seconde. Les revues professionnelles sont, d'après un catalogue de l'exposition précitée, au nombre de 7798, parmi lesquelles 4624 revues scientifiques et 3174 revues techniques proprement dites. Sont comprises, toutefois, dans ce total, les revues autrichiennes et suisses; les seules revues allemandes sont au nombre de 5630; elles ont décuplé depuis 80 ans (1830: 31; 1870: 528) et cela, bien que le chiffre des *feuilles mortes* pendant cette période soit évalué à 15,000 environ. L'industrie et les arts et métiers comptent 1163 revues, le commerce 559, l'agriculture 440. Berlin est représenté par 1602 revues, Leipzig par 607, Munich par 266, Stuttgart par 206, etc.

Un développement sain se note enfin dans le commerce allemand de la librairie; ce progrès peut être suivi grâce aux relevés statistiques élaborés par l'excellent annuaire que le Cercle allemand de la librairie édite sous le titre *Offizielles Adressbuch des deutschen Buchhandels*. La 77^e année (1915) de l'annuaire, qui vient de nous parvenir, contient les chiffres suivants relatifs aux maisons d'édition, de librairie, d'édition de musique et d'objets d'art, groupées autour de l'organisation centrale de Leipzig, chiffres que nous mettons en parallèle avec ceux de l'année précédente:

	1913	1914	1915
Allemagne	9,525	9,482	9,406
Autriche-Hongrie	1,100	1,104	1,136
Suisse	355	349	347
Pays d'Europe	1,120	1,123	1,092
Amérique	226	234	224
Afrique	30	39	39
Asie	45	49	49
Australie	11	14	13
Total	12,412	12,394	12,306

La diminution des maisons établies en Allemagne et dans les pays d'Europe, sauf l'Autriche-Hongrie, doit de nouveau être mise sur le compte de l'épuration de l'annuaire, commencée il y a trois ans et destinée à exclure les firmes qui ne s'occupent de librairie qu'accessoirement.

Les 12,306 maisons travaillent dans 2462 localités (1914: 2466), parmi lesquelles 1670 (1683) sont situées dans l'Empire allemand, 350 (335) en Autriche-Hongrie, 86 (87) en Suisse, 233 (236) dans les autres pays d'Europe, 71 (72) en Amérique, etc. Il existe actuellement 3209 maisons qui s'occupent exclusivement d'édition (1914: 3247); 352 (370) se consacrent à l'édition d'objets d'art; 478 (494) font l'édition musicale. La librairie d'assortiment de tout genre compte 7267 (7273) maisons. Quant aux cabinets de lecture (journaux, livres, musique), ils sont au nombre de 1128, un peu plus qu'en 1914 (1026), mais encore moins qu'en 1913 (1366).

Il nous reste encore à indiquer le nombre des membres du Cercle précité en date du 15 avril 1914; ce nombre a été de 3613 (1913: 3552).

Autriche

Nous ne connaissons qu'une seule donnée relative à la production de la Partie cisleithane de la Monarchie des Habsbourg, c'est le chiffre total, indiqué plus haut, sous Allemagne, de 3158 publications pour l'année 1912 et de 3570 publications pour l'année 1913, relevées dans la bibliographie de Hinrichs.

L'*Adressbuch* de Perles, dont la 48^e année a paru au commencement de 1914, nous fournit, comme d'ordinaire, des indications sur le nombre des maisons de librairie et des industries connexes, informations que nous mettons en parallèle avec celles concernant l'année précédente, les voici:

	1912	1913
Totalité des maisons	3,111	3,192
Localités	864	885
Maisons de librairie	2,768	2,851
Maisons d'édition	760	767
Libraires d'assortiment	2,234	2,302
Libraires d'occasion	457	465
Commerce d'objets d'art et de cartes	919	965
Édition d'objets d'art et de cartes	49	47
Commerce de musique	1,166	1,197
Cabinets de lecture	346	343
Maisons d'abonnement de musique	60	59
Maisons d'édition de musique	74	75
Maisons de musique d'occasion	38	42

Il y a augmentation visible sur presque toute la ligne et surtout pour les maisons

du commerce de la librairie proprement dit; cette augmentation n'est pourtant pas un signe de prospérité, à en juger par les plaintes que les libraires-éditeurs ont formulées au sujet de l'état peu satisfaisant des affaires; en tout cas, le nombre des firmes établies dans les grands centres (Vienne, Budapest, Prague) est resté stationnaire, ce qui semble corroborer cette appréciation de la situation.

Dans la liste des industries connexes figurent 2170 imprimeries, 484 lithographies, 57 fonderies de caractères, 41 établissements xylographiques, 92 établissements chémigraphiques, 26 imprimeries en taille-douce, 20 graveurs.

En matière de presse périodique, le même annuaire indique, pour l'Empire entier, 2386 journaux, seulement 29 de plus qu'en 1912; mais ce ne sont là que les périodiques les plus importants (1911: 2369; 1912: 2357; 1913: 2386); ils représentent seize idiomes différents, parmi lesquels l'allemand (1407 organes) prédomine; suivent 383 organes en tchèque, 237 en hongrois, 91 en polonais, 72 en croate, 40 en italien, etc.

Danemark

Comme dans les années antérieures, M. Ove Tryde, libraire-éditeur à Copenhague, a bien voulu nous mettre en possession des dernières statistiques dressées par la Bibliothèque royale danoise sur la base du dépôt légal; ces tableaux qui embrassent des périodes comprises entre le 1^{er} avril et le 31 mars, sont les suivants pour les trois dernières années fiscales :

	1911/12	1912/13	1913/14
Théologie	341	361	351
Droit	34	43	42
Médecine	105	115	125
Philosophie	79	35	52
Pédagogie	158	146	98
Politique	61	60	40
Beaux-Arts	175	103	78
Sciences naturelles	257	281	277
Technologie	199	244	224
Architecture; génie militaire	53	45	56
Histoire et géographie étrangères	115	115	132
Histoire et géographie nationales	808	802	892
Mémoires	174	178	190
Linguistique	81	100	115
Histoire de la littérature	83	75	59
Belles-Lettres	898	812	887
Jeux	12	17	17
Total	3633	3532	3635

A deux entités près, la production est égale à celle de l'année 1911/12; elle dépasse également celle de 1912/13 qui avait légèrement baissé (+ 103). Les cadres paraissent presque immuables, tant les fluc-

tuations sont minimales (v. l'Introduction); toutefois, la baisse en matière de publications pédagogiques et des beaux-arts est de nature à nous surprendre.

Deux des catégories ci-dessus sont divisées en diverses rubriques. Dans celle des belles-lettres, les œuvres sont indiquées par langues. A côté de 548 publications littéraires danoises (1911: 561; 1912: 546) et de 16 publications islandaises (1911: 37; 1912: 31), il y a eu 323 traductions (1911: 300; 1912: 235), soit 192 de l'anglais (1911: 123; 1912: 96), 52 de l'allemand (1911: 67; 1912: 58), 45 du français (1911: 61; 1912: 45, nombre égal), 16 du suédois (1911: 22; 1912: 12) et 18 d'autres langues. La seconde catégorie mentionnée, celle des publications d'histoire et de géographie nationales, comprend 276 ouvrages relatifs à la topographie danoise et septentrionale, 497 publications consacrées aux affaires indigènes (*Danmarks indre Forhold*), 68 ouvrages d'histoire nationale et 51 publications concernant les colonies et duchés.

Le tableau statistique de la presse périodique établi d'après les mêmes classes, mais augmenté de quelques rubriques, présente les données suivantes pour l'année 1913/14 :

Théologie	270
Droit	25
Médecine	32
Philosophie	11
Pédagogie	44
Politique	83
Beaux-Arts	36
Sciences naturelles	32
Technologie	260
Génie militaire	24
Histoire et géographie étrangères	2
Topographie danoise, etc.	33
Affaires indigènes	241
Histoire danoise	3
Colonies	15
Mémoires	4
Linguistique	4
Histoire de la littérature	19
Belles-Lettres	7
Divers	263
Musique	12
Total	1420

A ce nombre s'ajoutent 277 feuilles d'avis (*Aviser*). Par rapport à l'année antérieure (1314), il y a à constater une augmentation de 106 organes de la presse périodique, augmentation qui se répartit sur les principales branches (affaires indigènes, théologie, technologie, politique).

Espagne

Il y a un an, nous avons publié un tableau d'ensemble comprenant la production littéraire de ce pays — divisée en 11 catégories — pendant la décennie entière de 1903

à 1912; la moyenne de la production annuelle pendant cette période s'élevait à 2237 ouvrages; le maximum était représenté par celle des années 1901 (2790) et 1912 (2778). Pour l'année 1913, nous ne connaissons que le chiffre total des œuvres mises en circulation par le commerce de la librairie, chiffre indiqué dans un article intéressant, intitulé *Los libros en 1913*, qu'a fait paraître dans le *Heraldo de Madrid* du 1^{er} janvier 1914 M. Édouard Navarro Salvador, auteur de divers travaux statistiques instructifs insérés dans le même journal⁽¹⁾. Ce chiffre est de 2463 publications, soit 2237 livres et 226 ouvrages relatifs à la musique; il est donc un peu au-dessus de la moyenne, mais se range plutôt près de celui correspondant à l'année 1909 et reste passablement inférieur à celui de l'année précédente (— 315). La proportion des ouvrages de littérature (moyenne 38,5 %) s'est encore accrue en 1913 (43 %), tandis que celle des sciences sociales a baissé (moyenne 18,6 %; 1913: 16 %).

D'après la même source, l'exportation de livres espagnols en 1912 n'aurait été que de six millions de *pesetas*.

L'*Asociación de la Librería de España*, fondée en 1901 avec 48 membres, en comprend maintenant 553; toutefois, elle n'embrasse pas encore la totalité ou la grande majorité des libraires dont le nombre s'élève, pour l'année 1913, à 1194, soit 143 éditeurs et 1051 libraires; parmi ces derniers il y a aussi un certain nombre de commerçants qui vendent, entre autres, des livres dans leurs magasins. Barcelone se place en tête de la liste avec 156 maisons; la capitale Madrid occupe seulement le second rang avec 137 maisons.

Le commerce espagnol de la librairie est en relation d'affaires avec 266 endroits situés dans 20 pays hispano-américains, notamment avec Buenos-Aires (212 établissements de librairie), Montevideo (60), Santiago (30), Valparaiso (20) et Mexico (22).

États-Unis

La note dominante dans la ligne de conduite du commerce de la librairie en 1913 a été, d'après le *Publishers' Weekly*, la circonspection (*cautiousness*) qui a su éviter les fortes crises, comme les élans inconsidérés. Néanmoins, sans atteindre le maximum représenté par l'année 1910, la production de l'année 1913 s'en est le plus rapprochée et a dépassé celle de 1912 (+ 1327); mais cet accroissement doit plutôt être mis sur le compte des éditions nouvelles (+ 855) que des nouvelles publications (+ 472), comme le démontre le tableau ci-après :

(1) V. *Heraldo de Madrid*, numéro du 31 mars 1914: *Los libros de la humanidad*.

Années	Livres nouv.	Éditions nouv.	TOTAL
1904	6,971	1,320	8,291
1905	7,514	598	8,112
1906	6,724	415	7,139
1907	8,925	695	9,620
1908	8,745	509	9,254
1909	10,193	708	10,901
1910	11,671	1,799	13,470
1911	10,440	783	11,223
1912	10,135	768	10,903
1913	10,607	1,623	12,230
Total	91,925	9,218	101,143

Ce qui pèse davantage dans la balance, c'est la constatation du *Publishers' Weekly* que cette légère augmentation est allée de pair avec une amélioration notable de la qualité des livres; en matière de romans, il s'est publié au moins deux douzaines d'ouvrages qui, dus principalement à des auteurs nouveaux, ont été remarquables et qu'on ne voudrait pas ne pas avoir vu paraître (v. le tableau ci-dessous).

En parcourant les colonnes de la statistique détaillée par catégories, on voit que les changements sont peu visibles, par rapport à l'année 1912, et quant aux publications nouvelles; dans les domaines de la philosophie, de la théologie, des beaux-arts, de la musique, de la littérature, des romans, des œuvres pour la jeunesse, de l'histoire et de la géographie, donc dans

des branches en elles-mêmes importantes. La diminution plus sensible des publications nouvelles en droit (— 162) et en poésie (— 124) est largement contrebalancée par les augmentations suivantes: sociologie (+ 120), agriculture (+ 100), sciences (+ 92), biographie (+ 84), sciences appliquées (+ 83), médecine (+ 68) et éducation (+ 61).

Dans la catégorie des éditions nouvelles, presque toute l'augmentation (591 sur 855) concerne les trois branches de la littérature (+ 261), de la poésie (+ 167) et des romans (+ 163).

La rubrique des publications dues à des auteurs américains indique un accroissement dans toutes les branches, sauf celle de la littérature générale qui n'a pas changé du tout.

Les rubriques des ouvrages étrangers fabriqués aux États-Unis — ce sont surtout les ouvrages littéraires proprement dits — et des ouvrages anglais importés ne révèlent que peu de changements et ceux-ci ne font reconnaître aucun courant spécial. Mais il mérite d'être relevé que l'importation des livres anglais, loin de diminuer, s'affirme toujours victorieusement, malgré les difficultés opposées par la législation américaine sur le *copyright*, peu généreuse à leur égard (v. *Droit d'Auteur*, 1914, p. 80).

En règle générale, la production autochtone

gagne, toutefois, manifestement du terrain, comme cela résulte du tableau suivant:

Années	Ouvres dues à des auteurs américains	Ouvrages importés d'Angleterre	Ouvrages étrangers (anglais) manufacturés aux États-Unis
1902	5270	1045	1578
1903	5621	888	1356
1904	5978	1025	1288
1905	5719	967	1426
1906	5093	974	1072
1907	6517	1784	1319
1908	6349	1760	1145
1909	8308	1765	828
1910	9209	3046	1215
1911	8183	2269	771
1912	7975	2424	504
1913	9085	2468	677

Il est à noter que dans tous ces chiffres les brochures sont comprises, à l'encontre de ce que nous aurons à signaler, en partie, pour la Grande-Bretagne. Le *Publishers' Weekly* fait savoir, en outre, qu'une modification dans le classement des ouvrages nouveaux et des éditions nouvelles a été appliquée pour la première fois en 1913. Antérieurement on considérait comme nouveaux, dans les bureaux de cette revue, tout livre publié sous une forme nouvelle, qu'il eût paru déjà auparavant ou non, et comme nouvelle toute édition révisée, remaniée ou augmentée. La statistique de 1913 est basée sur le principe que seuls les livres publiés pour la première fois méritent d'être qualifiés de

ÉTATS-UNIS	Livres nouveaux		Éditions nouvelles		Publications d'auteurs américains		Publications d'auteurs étrangers, fabriquées aux États-Unis		Ouvrages anglais importés	
	1912	1913	1912	1913	1912	1913	1912	1913	1912	1913
Philosophie	308	294	13	30	233	243	13	17	75	64
Religion et théologie	865	864	51	80	588	633	43	36	285	275
Sociologie; sciences économiques	802	922	65	55	764	886	17	9	86	82
Droit	783	621	79	71	852	676	2	3	8	13
Éducation	251	312	3	12	217	290	2	10	35	24
Philologie	279	287	15	48	115	158	84	62	95	115
Sciences	631	723	64	67	507	615	8	7	180	168
Science appliquée; technologie, art de l'ingénieur	594	677	80	104	548	617	6	3	120	161
Médecine, hygiène	388	456	107	144	362	476	10	14	123	110
Agriculture	292	392	13	17	275	383	2	—	28	26
Économie domestique	83	131	27	14	101	133	2	—	7	12
Affaires	189	208	21	13	176	207	1	1	33	13
Beaux-Arts	217	229	26	35	135	158	3	2	105	104
Musique	89	103	4	8	57	74	3	7	33	30
Jeux, sports, divertissements	126	185	6	9	106	152	1	3	25	39
Littérature générale, essais	498	446	26	287	337	337	35	151	152	245
Poésie et drame	620	496	16	183	377	428	97	106	162	145
Romans	960	943	50	213	712	790	110	164	188	202
Ouvrages pour la jeunesse	533	527	13	95	428	500	27	28	91	94
Histoire	492	498	32	40	373	413	4	6	147	119
Géographie et voyages	476	507	28	51	307	359	7	14	190	185
Biographie, généalogie	554	638	27	43	331	429	23	32	227	220
Cyclopédies, recueils, bibliographies, divers	105	148	2	4	74	128	4	2	29	22
Total	10,135	10,607	768	1,623	7,975	9,085	504	677	2,424	2,468
		+ 472		+ 855		+ 1,110		+ 173		+ 44

nouveaux, tandis que les livres des classiques, mêmes s'ils sont illustrés ou autrement modifiés, se rangent maintenant parmi les éditions nouvelles. Ce changement a eu pour résultat d'accroître certaines rubriques (v. ci-dessus).

Passons aux opérations du *Copyright Office* de Washington; nous possédons à ce sujet deux données: d'un côté, le chiffre des enregistrements au cours de l'année fiscale qui va du 1^{er} juillet au 30 juin suivant, enregistrements que nous avons pu mettre en parallèle avec ceux des deux années fiscales antérieures, et, de l'autre côté, le chiffre des enregistrements effectués pendant l'année civile 1913.

	1910/11	1911/12	1912/13
Enregistrements			
A. Livres y compris les brochures, opuscules, et articles de périodiques	26,970	29,286	29,572
B. Journaux (numéros)	23,393	22,580	23,002
C. Conférences, sermons, allocutions	102	106	185
D. Compositions dramatiques et dramatico-musicales	3,415	3,767	3,700
E. Compositions musicales	25,525	26,777	26,292
F. Cartes	2,318	2,158	2,011
G. Oeuvres d'art	3,355	3,224	2,871
H. Reproductions d'œuvres d'art	222	47	13
I. Dessins et œuvres plastiques d'un caractère scientifique ou technique	232	500	462
J. Photographies	14,469	13,498	12,778
K. Estampes et illustrations	14,269	17,639	16,591
L. Renouvellement	928	1,349	1,065
M. Oeuvres cinématographiques			953
Total	115,198	120,931	119,495

Le premier tableau révèle une assez grande stabilité; les œuvres cinématographiques sont venues s'ajouter à l'énumération. Nous apprenons aussi par le rapport de M. Solberg que, pendant la dernière année fiscale, « plus de 4000 volumes d'œuvres imprimées en une langue autre que l'anglais ont été déposés et, en plus, près de 200 volumes de livres imprimés à l'étranger en anglais, et pour lesquels la *protection intérimaire* a été sollicitée ». Ce dernier chiffre montre la faillite de cette mesure aussi compliquée que parcimonieuse. Il est vrai que le tableau indique comme chiffre des œuvres *enregistrées* pour l'obtention d'une *protection ad interim* un chiffre plus élevé (1910/11: 423; 1911/12: 452; 1912/13: 419), mais

le dépôt seul assure ensuite la protection complète.

Le second tableau contient, pour l'année civile 1913, un nombre presque égal d'enregistrements.

	1913	
	Enregistrements	Dépôts
A. Livres, y compris les volumes, brochures, opuscules, feuilles, circulaires, archetes de journaux et de revues	30,365	54,141
B. Journaux (numéros)	23,610	47,290
C. Conférences, sermons, etc.	192	192
D. Compositions dramatiques et dramatico-musicales	3,908	4,788
E. Compositions musicales	26,707	52,918
F. Cartes	1,989	3,924
G. Oeuvres d'art	2,828	2,851
H. Reproductions d'œuvres d'art	6	12
I. Dessins et œuvres plastiques	476	898
J. Photographies	11,821	21,546
K. Estampes et illustrations	15,551	26,077
L. Tableaux photo-cinématographiques	1,637	3,225
M. Tableaux cinématographiques autres que ceux représentés par la photographie	90	218
Renouvellement	1,200	—
Total	120,380	218,010

Les rubriques L. et M. ont été introduites à la suite de l'adoption de la loi modificative du 24 août 1912 (v. *Droit d'Auteur*, 1912, p. 133). Le nombre des œuvres imprimées à l'étranger, mais protégées aux États-Unis, a été, en 1913, de 4943; celui des œuvres anglaises inscrites pour la protection intérimaire, de 440.

France

Le tableau statistique tiré des fiches de la *Bibliographie de la France*, lesquelles se basent elles-mêmes sur l'institution du dépôt légal, se présente ainsi dans son ensemble quant à la dernière décade, s'il est complété par les chiffres correspondant à l'année 1913 :

Années	Ouvrages	Musique	Gravures, etc.
1903	12,264	6,824	950
1904	12,139	6,429	927
1905	12,416	6,197	738
1906	10,898	5,926	1,054
1907	10,785	7,648	832
1908	11,073	7,531	468
1909	13,185	7,035	589
1910	12,615	5,767	534
1911	11,652	4,848	504
1912	11,560	5,499	447
1913	11,460	6,556	384

A l'encontre de ce que nous avons eu à signaler dans d'autres années, la diminution, d'ailleurs peu sensible (— 100), qui apparaît ici pour les ouvrages, ne se manifeste nullement, d'une façon plus accentuée, dans la statistique détaillée que nous avons tirée de la *Table systématique de la Bibliographie de la France, année 1913*. Ici, nous sommes bel et bien en présence d'une augmentation positive très nette vis-à-vis de l'année 1912, car elle s'élève à 1113 titres. Est-ce l'effet d'une classification plus rigoureuse, car celle adoptée il y a trois ans a encore été modifiée dans le sens d'une division plus détaillée, surtout dans le domaine des sciences historiques et de la médecine, ou bien est-ce l'effet d'un labeur plus intense ou encore le résultat d'un accroissement réel? Nous n'osons formuler aucune affirmation positive à ce sujet et nous nous en tenons au fait qui résulte du tableau suivant :

I. VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE.

	1912	1913
1. <i>Sociologie</i> (482):		
Généralités	78	81
Démographie	91	21
Organisation du travail	101	64
Économie domestique	53	45
Mutualité. Assistance	142	198
Assurances	17	22
2. <i>Économie sociale</i> :		
Agriculture	222	286
Commerce	152	191
Finances	125	139
Industrie	250	334
Colonisation	40	65
3. <i>Droit</i>	252	314
4. <i>Administration</i>	78	75
5. <i>Armée et marine</i> :		
Armée	306	401
Marine	95	130
6. <i>Histoire et politique contemporaines</i>	162	108

II. ENSEIGNEMENT.

1. Histoire de l'enseignement	102	123
2. Pédagogie	18	10
3. Programmes et manuels	34	20
4. Enseignement primaire	261	262
5. » secondaire	242	327
6. » supérieur	30	48
7. » libre	33	111
8. Sociétés savantes. Linguistique	89	101
9. Espéranto	6	—
10. Sténo-dactylographie	18	15
11. Sports et jeux	89	119

III. RELIGIONS.

1. Religions chrétiennes: Catholisme	527	556
Protestantisme	94	122
2. Religions et sectes diverses	55	39
3. Hagiographie	52	60
4. Biographies religieuses	77	52
5. Théosophie. Occultisme. Magie	57	64

	1912	1913
IV. SCIENCES HISTORIQUES.		
1. Études auxiliaires	116	228
2. Préhistoire	109	80
3. Histoire des autres nations	153	217
4. Histoire de France (histoire militaire, de la marine, nobiliaire, etc.)	696	971
5. Histoire religieuse	179	140
V. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES.		
1. Généralités	29	33
2. Europe	247	266
3. Afrique	77	44
4. Amérique	25	14
5. Asie	44	11
6. Océanie	6	6
VI. SCIENCES.		
1. Généralités	19	28
2. Sciences mathématiques	60	64
3. » astronomiques	53	46
4. » physiques	76	101
5. » chimiques	67	54
6. » naturelles	196	166
7. Aviation	78	92
VII. SCIENCES MÉDICALES.		
1. Histoire de la médecine	87	156
2. Enseignement et pratique	121	128
3. Anatomie et physiologie	42	47
4. Médecine clinique	261	243
5. Chirurgie	61	66
6. Hygiène publique et privée	49	73
7. Art dentaire	19	16
8. Pharmacie et matière médicale	26	45
9. Eaux minérales et stations marines	61	69
10. Médecine vétérinaire	8	17
VIII. ARTS.		
Archéologie et Beaux-Arts, généralités	196	235
Enseignement	10	26
Musique	50	57
Photographie	34	68
IX. LETTRES.		
1. Philosophie	153	158
2. Littérature	404	434
3. Poésies	350	316
4. Romans, contes et nouvelles	871	771
5. Théâtre	458	421
6. Almanachs	—	67
RÉCAPITULATION.		
I. Vie économique et sociale	2,164	2,474
II. Enseignement	922	1,136
III. Religions	862	893
IV. Sciences historiques	1,253	1,636
V. Géographie et voyages	428	374
VI. Sciences	549	551
VII. Sciences médicales	735	860
VIII. Arts	290	386
IX. Lettres	2,236	2,167
X. Textes imprimés en langues étrangères	206	281
Total	9,645	10,758

La récapitulation ci-dessus nous prouve qu'il sera difficile de conclure à de forts

courants révélés par ces chiffres. Ainsi il y aurait décroissement dans le domaine de la géographie et des voyages et même dans celui de la littérature, à un moment où les journaux et les critiques parlent du « déluge noir » pour stigmatiser la surproduction; les catégories des religions et des sciences seraient restées stables, tandis que les autres branches accuseraient une forte augmentation, surtout celles des sciences historiques (+ 383), de la vie économique et sociale (+ 310), de l'enseignement (+ 214), des sciences médicales (+ 125) et des arts (+ 96).

Pour donner une idée du travail bibliographique plus minutieux exécuté dans certaines branches, nous reproduisons ici les chiffres correspondant à la rubrique « Histoire générale » (n° 3 de la catégorie IV, réduite à seulement quatre rubriques):

III. Histoire générale.	
1. Europe (moins la France)	136
2. France :	
a) Période antérieure à 1789	195
b) Période de la Révolution	98
c) Période du Premier Empire	52
d) Période postérieure à 1815	110
3. Afrique, Amérique, Asie, Océanie	81
4. Histoire militaire :	
a) Généralités	50
b) Biographies militaires	16
5. Histoire de la marine	24
6. Nobiliaire. Art héraldique. Histoire des familles	119
7. Biographies	224
8. Histoire des villes	153

En ce qui concerne les textes imprimés en langues étrangères, ils ont été de nouveau plus nombreux pour l'espagnol (134; 1912: 85); puis viennent les langues suivantes: dialectes et patois de France 40, anglais 34, portugais 20, allemand 15, espéranto 15, italien 6, basque 5, arabe 4, etc.

Voici le total des chiffres des Tables systématiques où ne sont comptés à part ni les ouvrages à suite ou publiés en livraison, ni les almanachs, ni les volumes ou éditions de la même publication :

Années	Ouvrages	Années	Ouvrages
1904:	9,488	1909:	10,298
1905:	9,644	1910:	11,266
1906:	8,725	1911:	10,396
1907:	8,664	1912:	9,645
1908:	8,799	1913:	10,758

Les chiffres de la dernière année sont donc, d'après cette statistique, les plus élevés atteints dans la dernière décade.

Le Bureau de la propriété littéraire institué au Cercle de la Librairie a rempli en 1913 les formalités pour 2019 ouvrages, en faisant opérer 729 inscriptions aux États-Unis et 1290 inscriptions en Autriche-Hongrie.

Grande-Bretagne

L'augmentation de la production anglaise, constatée depuis 1909, a continué à se produire, bien qu'elle se soit ralentie depuis l'année antérieure: de 1911 à 1912 la hausse a été de 1153 titres, de 1912 à 1913 elle est encore de 312 titres, ainsi que cela ressort du tableau ci-après:

Années	Nouv. public.	Réimpress.	Total
1903	6,699	1,682	8,381
1904	6,456	1,878	8,334
1905	6,817	1,435	8,252
1906	6,985	1,618	8,603
1907	7,701	2,213	9,914
1908	7,512	2,309	9,821
1909	8,446	2,279	10,725
1910	8,468	2,336	10,804
1911	8,530	2,384	10,914
1912	9,197	2,870	12,067
1913	9,541	2,838	12,379

La même classification qui a été adoptée en 1910 a servi pour le relevé explicite de cette production:

	1912	1913
Philosophie	332	280
Religion	798	889
Sociologie	705	921
Droit	304	319
Éducation	311	307
Philologie	206	197
Sciences	827	732
Technologie	586	699
Médecine, hygiène	440	478
Agriculture, horticulture	187	248
Économie domestique	151	97
Affaires	198	230
Beaux-Arts	261	254
Musique (ouvr. concernant la)	83	73
Jeux, etc.	152	174
Littérature générale	505	448
Poésie et drame	721	697
Romans	2,464	2,504
Ouvrages pour la jeunesse	805	668
Histoire	491	523
Géographie et voyages	649	793
Biographie	554	543
Ouvrages généraux, encyclopédies, recueils, etc.	337	305
Total	12,067	12,379

Alors que les fluctuations sont peu sensibles pour certaines branches (droit, éducation, philologie, beaux-arts, poésie, biographie) et que la diminution dans certaines autres n'est en réalité qu'un relour à une production plus normale, celle de 1912 ayant représenté un saut quelque peu brusque par rapport à celle de 1911 (sciences, économie domestique, musique, littérature générale, ouvrages pour la jeunesse), il y a eu, depuis trois ans, hausse progressive dans les catégories suivantes: technologie (+ 113), médecine (+ 38), agriculture (+ 64), affaires (+ 32), jeux (+ 22), romans (+ 40), histoire (+ 32), géographie et voyages (+ 144); cependant, cette hausse

n'est guère accentuée, sauf pour cette dernière branche.

Nous pouvons maintenant publier le tableau détaillé qui classe la production de 1912 d'après son aspect extérieur (volumes et brochures) ou son origine (livres nouveaux, éditions nouvelles et traductions), tableau que nous avons fait paraître pour la première fois en 1912 (v. *Droit d'Auteur*, 1912, p. 169) pour l'année 1911; nous y ajouterons celui correspondant à l'année 1913 :

La récapitulation de ces listes pour les années 1911 à 1913 présente le coup d'œil d'ensemble suivant :

	1911	1912	1913
Livres nouveaux . . .	7,668	8,273	8,625
Éditions nouvelles . . .	2,384	2,870	2,838
Traductions nouvelles . . .	190	219	258
Brochures	672	705	658
Total	10,914	12,067	12,379

La production de livres nouveaux s'est donc développée, en proportion, le plus vigoureusement; suit celle des traductions,

tandis que la publication d'éditions nouvelles n'a pas évolué proportionnellement; ces éditions embrassent surtout les collections à bon marché (1 sch. 7 p.); auraient-elles déjà passé leur apogée? Les brochures ont plutôt diminué. Ce dernier fait excite l'envie des éditeurs des autres pays où les brochures pullulent parfois.

A cet égard, il y a lieu de rappeler que les chiffres ci-dessus ne comprennent pas les simples feuilles (*leaflets*) édités par le gouvernement, les conseils municipaux ou autres autorités locales, ni les textes de musique; chaque livre n'est compté qu'une fois, qu'il se compose d'un ou de plusieurs volumes; il en est même ainsi des volumes de revues et des centaines de documents réunis dans les *Statutory Rules and Orders*.

Enfin, il ne faut pas perdre de vue que le marché anglais est pourvu aussi par la production américaine, très active, si bien que les chiffres ci-dessus constituent un minimum de ce qui est absorbé par les lecteurs anglais et vendu par le commerce britannique de la librairie.

Italie

La production de l'année passée est restée à peu près stationnaire en ce qui concerne les livres; le nombre plus élevé des publications périodiques nouvelles (742, parmi lesquelles 377 périodiques politiques nouveaux) s'explique par le mouvement autour des élections. Le nombre des réimpressions a sensiblement baissé. Voici d'abord le tableau d'ensemble :

Années	Total	Réimpressions Nouv. périodiques	Publ. mus.
1906	6,822	446	723
1907	7,040	416	277
1908	6,918	416	332
1909	6,833	536	318
1910	6,788	562	387
1911	10,929	614	327
1912	11,294	652	587
1913	11,100	579	742

En parcourant les chiffres par branches, on constate qu'ils n'ont varié que relativement peu, surtout si on les compare avec ceux de l'année 1911; ainsi le nombre de romans (415) est exactement le même que celui consigné pour 1911. En général, on note une tendance à la baisse; toutefois, celle-ci ne se manifeste nettement que pour les branches de l'histoire et de la poésie. Dans le domaine de l'instruction, il y a moins de manuels (très nombreux en 1912), mais beaucoup plus d'ouvrages d'éducation (93 de plus qu'en 1912 et 14 de plus qu'en 1911).

	1912	1913
Bibliographie, encyclopédie . . .	116	104
Actes académiques	75	77
Philosophie	283	260
Religion	337	331
A reporter	811	772

	1912				TOTAL
	Livres nouveaux	Traductions nouvelles	Brochures	Éditions nouvelles	
Philosophie	238	29	16	49	332
Religion	603	20	34	141	798
Sociologie	447	7	160	91	705
Droit	189	3	45	67	304
Éducation (ouvr. pédag.)	219	1	55	36	311
Philologie	170	1	6	29	206
Sciences	551	5	130	141	827
Technologie	409	4	70	103	586
Médecine, hygiène	308	5	30	97	440
Agriculture, horticulture	146	1	21	19	187
Économie domestique	117	—	12	22	151
Affaires	153	—	16	29	198
Beaux-Arts	219	6	8	28	261
Musique (ouvrages)	74	—	1	8	83
Jeux, etc.	117	1	3	31	152
Littérature générale	342	19	14	130	505
Poésie et drame	399	34	9	279	721
Romans	1358	48	3	1055	2464
Ouvrages pour la jeunesse	593	1	6	205	805
Histoire	383	12	9	87	491
Géographie et voyages	484	2	50	113	649
Biographie	426	20	5	103	554
Ouvrages généraux, encyclopédies, recueils, etc.	328	—	2	7	337
Total	8273	219	705	2870	12,067

	1913				TOTAL
	Livres nouveaux	Traductions nouvelles	Brochures	Éditions nouvelles	
Philosophie	211	24	8	37	280
Religion	671	26	16	176	889
Sociologie	650	3	186	82	921
Droit	196	2	59	62	319
Éducation (ouvr. pédag.)	251	3	27	26	307
Philologie	173	—	2	22	197
Sciences	569	6	79	78	732
Technologie	493	7	93	106	699
Médecine, hygiène	329	5	25	119	478
Agriculture, horticulture	183	1	37	27	248
Économie domestique	80	—	2	15	97
Affaires	178	—	32	20	230
Beaux-Arts	206	1	6	41	254
Musique (ouvrages)	62	2	1	8	73
Jeux, etc.	154	—	4	16	174
Littérature générale	324	14	7	103	448
Poésie et drame	401	57	8	231	697
Romans	1226	57	1	1220	2504
Ouvrages pour la jeunesse	452	3	1	212	668
Histoire	445	14	11	53	523
Géographie et voyages	639	5	45	104	793
Biographie	435	28	1	79	543
Ouvrages généraux, encyclopédies, recueils, etc.	297	—	7	1	305
Total	8625	258	658	2838	12,379

9541

	Report	1912	1913
Éducation		811	772
Manuels scolaires		459	552
Histoire		917	776
Biographie		921	856
Géographie, voyages		369	362
Philologie		219	186
Poésie		703	651
Romans		398	308
Drames, théâtre		312	415
Divers		272	245
Droit, jurisprudence		132	164
Sciences sociales		618	636
» physiques	1,082	1,033	
» pharmaciens	746	716	
Médecine, pharmacie	1,239	1,184	
Technologie	338	368	
Sciences militaires et navales	202	184	
Beaux-Arts	372	383	
Agriculture, arts industriels et commerciaux	955	932	
Nouveaux journaux politiques	229	377	
Total	11,294	11,100	

Sur les 11,400 publications, 10,744 (1911 : 10,835 ; 1912 : 10,911) ont paru en italien, 140 (241, 169) en français, 132 (153, 135) en latin, 28 (34, 30) en anglais, 26 (40, 18) en grec, 21 (27, 21) en allemand, 5 (16, 10) en espagnol.

Les traductions d'œuvres étrangères en italien ont été au nombre de 447 (1911 : 464 ; 1912 : 448), soit 186 (235, 173) tirées du français, 99 (97, 101) de l'allemand, 69 (63, 67) de l'anglais, 30 (20) du latin, 24 (27) du grec, 8 (9) de l'espagnol, 8 (9) du russe, 7 de l'arabe, etc.

Le nombre des œuvres musicales nouvelles s'est élevé en 1913 à 1060, ce qui est évidemment un minimum.

Nous ne pouvons contrôler l'affirmation que, parmi les 11,400 publications, il y aurait eu environ 2000 dont le commerce de la librairie n'a pas à s'occuper, car ce seraient de simples tirés à part de revues.

D'après l'*Annuario statistico*, les journaux publiés en 1912 dans le Royaume ont été au nombre de 3022, dont 654 paraissant en Lombardie et 455 au Piémont.

Luxembourg

La production littéraire du Grand-Duché de Luxembourg a fléchi en 1913, ainsi que cela ressort de la statistique suivante que M. Tony Kellen, à Bredene (Ruhr), a dressée d'après la bibliographie publiée par la revue mensuelle *Ons Hemecht* (« Notre patrie ») paraissant à Luxembourg :

	1910	1911	1912	1913
1. Livres et brochures ayant paru en librairie	97	59	74	54
2. Extraits de journaux et de revues	29	25	33	17
3. Publications du gouvernement, des communes et des sociétés (rapports officiels, etc.)	58	49	63	62
4. Publications d'auteurs luxembourgeois et publications sur le Luxembourg, ayant paru à l'étranger	36	20	26	27
5. Imprimés d'un caractère privé	2	3	1	3

Le nombre des organes périodiques s'est accru de 2 revues et d'un journal paraissant six fois par semaine.

Pays-Bas

Comme dans les années précédentes, nous avons compté les publications figurant dans la première partie du catalogue annuel que la maison A. W. Sijthoff, à Leyde, publie sous le titre *Brinkman's Alfabetische Lijst van Boeken, Landkaarten, etc.*, catalogue qui est la source bibliographique néerlandaise. Ce résumé statistique tiré de la revue scientifique (*Wetenschappelijk Overzicht*) dudit catalogue (68^e année) et mis en parallèle avec celui de l'année 1912 forme le tableau suivant :

	1912	1913
1. Écrits généraux (revues, recueils, dictionnaires)	58	59
2. Théologie protestante, histoire et droit ecclésiastiques	145	152
3. Livres d'édification protestante, enseignement religieux, mission et philanthropie	185	201
4. Théologie catholique-romaine, histoire et droit ecclésiastiques	121	116
5. Droit, législation, notariat	220	211
6. Sciences politiques, statistique	184	212
7. Commerce, navigation, industrie, métiers, économie domestique	233	238
8. Histoire, archéologie, héraldique, biographie	124	212
9. Géographie, ethnographie	113	126
10. Médecine, hygiène, art vétérinaire	126	126
11. Sciences naturelles et chimie (pharmacie)	132	162
12. Agriculture, élevage, horticulture	56	62
13. Mathématiques, cosmographie, astronomie et météorologie	75	90
14. Architecture, travaux hydrauliques, mécanique	113	102
15. Science et administration militaires	51	47
16. Beaux-Arts (peinture, dessin, compositions musicales)	189	218
17. Philosophie, franc-maçonnerie	61	77
18. Éducation et instruction	125	122
19. Manuels scolaires pour l'enseignement élémentaire	227	228
20. Linguistique, littérature en général, bibliographie	39	43
21. Langues et littérature orientales et anciennes	71	71
22. Langues et littératures modernes	218	224
23. Poésies	51	45
24. Romans, nouvelles, revues et annuaires littéraires	254	244
25. Pièces de théâtre et conférences en prose et en poésie, publications concernant le théâtre	213	83
26. Livres d'enfants, livres d'images	335	278
27. Livres populaires, sport, divers	80	82
Total	3,799	3,831

La Hollande est, comme d'ordinaire, le pays où les fluctuations de la production sont presque insensibles. L'accroissement de la branche n° 8 est dû à un fait spécial, la célébration de l'indépendance nationale, qui a donné naissance à 78 écrits, chansons, etc., à côté des 134 publications historiques de l'année. Le déficit notable en pièces de théâtre et conférences s'explique peut-être par là.

On sera frappé par les chiffres absolument identiques dans deux catégories (n°s 10 et 24) ou presque identiques dans d'autres branches (n°s 1, 2, 4, 5, 7, 12, 15, 18, 20, 22, 23, 24); cette similitude s'étale précisément dans des domaines où la production semble devoir être prime-sautière (poésie, romans, etc.). Dans le domaine des beaux-arts (n° 16) où, il y a un an, nous avons constaté l'unique diminution un peu saillante, la production, en 1913 (218), est arrivée presque au même niveau qu'en 1911 (220). L'oscillation s'est déjà calmée.

Russie

La statistique de la presse périodique varie assez fortement dans ses évaluations. En 1910 on indiquait comme chiffre total celui de 2391 organes. L'annuaire de la presse russe en a compté 2167, mais le chef de la division russe à l'Exposition des arts graphiques de Leipzig est arrivé à en compter 2915. D'autre part, on est parvenu à dresser, à ladite exposition, une liste assez exacte des journaux et revues dont un exemplaire était exhibé au Pavillon russe; cette liste comprend 1158 journaux et 1557 revues, en tout 2715 organes. Dans le nombre des journaux il y a 874 organes écrits en russe, 72 en polonais, 36 en allemand, 4 en français; parmi les revues, 1263 paraissent en russe, 281 en polonais et 45 en allemand; 20 organes sont composés en plusieurs langues. En tout, 70 idiomes et dialectes sont représentés dans le journalisme russe.

Les journaux proprement dits, paraissant tous les jours, sont au nombre de 411, dont 379 voient le jour dans la Russie européenne et 32 en Sibérie.

Suisse

Nous avons publié, il y a un an, un tableau d'ensemble des acquisitions faites par la Bibliothèque nationale suisse dans les années 1899 à 1912, sous forme d'achats ou de dons, en matière de volumes et de brochures. Ce tableau a été soumis à une revision par la direction de la Bibliothèque et reconnu inexact sur bien des points; nous sommes en mesure de publier ici les chiffres corrigés auxquels sont ajoutés ceux correspondant à la première année à partir

de la fondation (1898) et ceux de l'année 1913 :

Année	Volumés	Brochures	Feuilles	Cartes	Vues, portraits	TOTAL	
						Pièces	Numéros
1898	733	1,922	1,513	13	41	4,222	2,825
1899	947	2,304	2,255	16	31	5,553	3,465
1900	1,411	2,106	1,399	41	858	5,815	3,663
1901	1,766	2,716	992	46	184	5,704	4,255
1902 ⁽¹⁾	1,655	3,761	1,332	85	77	6,910	4,827
1903	2,452	5,364	2,131	121	153	10,221	6,712
1904	2,739	6,400	2,054	228	214	11,636	7,849
1905	3,316	6,026	2,528	221	441	12,532	8,190
1906	3,249	6,302	2,350	238	2,171	14,310	9,042
1907	3,085	6,100	1,519	311	684	11,699	7,639
1908	2,930	5,396	1,686	269	517	10,798	7,140
1909	3,043	8,151	1,914	104	190	13,402	8,033
1910	3,111	5,089	1,001	206	126	9,533	7,266
1911	3,217	5,248	739	175	182	9,561	6,943
1912	3,081	6,975	1,379	251	152	11,838	8,140
1913	3,294	6,786	1,422	273	213	11,988	8,647

Cette statistique accuse une continuité beaucoup plus grande que la précédente, quant à l'aspect purement extérieur de la production. On voit que celle-ci oscille, bon an, mal an, depuis environ une décade, autour du chiffre total de 3000 volumes et 6000 brochures⁽²⁾, 41,000 pièces et 8000 numéros. A cet égard, nous rappelons que sont considérées comme volumes les publications de plus de 100 pages et comme brochures celles de 4 à 100 pages. Les chiffres de la rubrique *numéros* indiquent le nombre des *numéros d'inventaire* ; le nombre des pièces est plus élevé parce que chaque livraison, fascicule, volume, tirage, feuille volante est compté à part. Le total des volumes et brochures acquis depuis dix ans est, d'après la statistique rectifiée, le suivant :

1904: 9,139	1909: 11,194
1905: 9,342	1910: 8,200
1906: 9,551	1911: 8,465
1907: 9,185	1912: 10,056
1908: 8,326	1913: 10,080

La presque équivalence des totaux des deux dernières années est bien curieuse. Mais cette statistique rudimentaire ne nous révélera pas ses secrets aussi longtemps qu'elle ne sera pas analysée méthodiquement, comme celle des pays représentés plus haut. Ce que ceux-ci ont pu exécuter, dans ce domaine, devrait être également possible en Suisse. La bonne volonté ne manque pas pour qu'il soit procédé ainsi, et nous croyons pouvoir augurer plus favorablement de l'avenir.

Si nous nous souvenons que la production de la seule Suisse allemande, relevée

⁽¹⁾ A partir de 1902, sont relevées les acquisitions des publications nouvelles, pour la plupart des publications de l'année de l'acquisition, mais contenant aussi les publications parues après 1901, rentrées ultérieurement.

⁽²⁾ La moyenne exacte pour les dix dernières années est de 3106,5 volumes et 6247 brochures.

par la maison Hinrichs de Leipzig, s'est élevée à 1058 ouvrages pour 1913 et que le nombre des volumes recueillis par la Bibliothèque a été, dans cette même année, de 3294 qui, dans leur grande majorité, ont paru en 1913 (sans compter les 6786 brochures), il est permis d'affirmer l'énorme vitalité de la production suisse (v. aussi, *Droit d'Auteur*, 1914, p. 116: Le livre en Suisse).

Cependant, il est utile de ne pas perdre de vue que les chiffres indiqués par la Bibliothèque nationale comprennent aussi les écrits des sociétés, universités et autorités, tels que rapports, comptes rendus, circulaires, statuts, programmes, etc., ainsi qu'un certain nombre de revues et de journaux, comptés chacun pour un volume (environ 700), enfin de nombreux écrits d'occasion qui ne rentrent pas précisément dans les cadres de la production littéraire proprement dite.

Le total des acquisitions de la Bibliothèque comprenant aussi les publications parues avant 1901 s'élève en 1913 à 3855 volumes (dons 1950, achats 1905), 8691 brochures (dons 7663, achats 1028), 1810 feuilles, 291 cartes, 435 vues et portraits, en tout 15,082 pièces et 10,363 numéros.

L'Annuaire de la Presse suisse fait honneur à son nom en publiant une liste et une statistique exactes des organes périodiques; le total de ceux-ci était de 1332 (journaux et revues) en 1909, de 1498 en 1911, de 1519 en 1912; il est de 1588 en 1913. Dans la statistique qui va suivre, on arrive au chiffre total de 1671 organes, parce que quelques-uns d'entre eux ont été insérés sous plus d'une rubrique:

Journaux politiques et de nouvelles:		
Langue allemande	289	
» française	108	
» italienne	26	
» romanche	3	
Journaux protestants:		
Langue française	40	
» allemande	43	
Journaux catholiques		30
» de missions	14	
» israélites	2	
Franc-maçonnerie, libre-pensée, crémation	3	
Journaux officiels de la Confédération		11
» des cantons	26	
» des cantons, districts, communes	63	
Économie sociale et politique	22	
Droit et jurisprudence	26	
Assurance	11	
Coopération	12	
Abstinence	21	
Philanthropie	9	
Repos du dimanche	2	
A reporter	761	

Report	761
Journaux féminins	19
Mouvement pacifiste	4
Pédagogie, éducation, journaux d'associations et d'étudiants	74
Sténographie	7
Journaux de fonctionnaires	24
Militaire	22
Pompiers	2
Philologie, divers	4
Espéranto	2
Sciences naturelles, mathématiques, physique, chimie, etc.	20
Sciences appliquées, constructions	39
Électricité, éclairage, force motrice	17
Machines	9
Journaux pour soumissions, concours, adjudications	13
Horlogerie	8
Travaux des métaux	9
Commerce et travail du bois	12
Bâtiments (travail)	10
Marché du travail	4
Tonneliers	2
Manufacture, broderies, industrie textile, confection, chaussures	21
Commerce	27
Employés, voyageurs de commerce	8
Hôteliers, restaurateurs, brasseurs	19
Postes, télégraphes, téléphones, navigation	41
Finances	27
Affaires immobilières	11
Agriculture, lait, pisciculture, forêts, apiculture, élevage, etc.	71
Protection des animaux	5
Alimentation, épicerie, denrées coloniales, boissons	28
Tabac	2
Hygiène, médecine, pharmacie, droguerie	43
Vulgarisation, sciences diverses	2
Architecture	9
Théâtre, musique	36
Mode, coiffure	9
Sports, automobile, vélo, chasse, équitation, régates, tir, gymnastique, alpinisme, etc.	48
Journaux et liste d'étrangers	39
Philatélie, héraldique, numismatique, bibliographie, collectionneurs	12
Imprimerie, reliure, papier	20
Photographie	9
Littérature, lecture, récitation, belles-lettres:	
Journ. illustrés langue allemande	52
» » française	34
» » italienne	7
Journaux humoristiques	11
Géographie et histoire	18
Total	1671

Nous avons comparé ces chiffres avec ceux publiés ici il y a deux ans, mais l'écart entre eux est insignifiant.

Les publications périodiques sont aussi groupées par cantons; ceux qui en possèdent le plus grand nombre sont: Zurich (1909: 255; 1910: 278; 1912: 288; 1913: 299), Berne (253, 275, 267, 288), Vaud (141,

164, 161, 176), Genève (129, 146, 146, 149), Bâle (71, 87, 89, 88), St-Gall (69, 73, 75, 79), Argovie (56, 65, 69, 70), Neuchâtel (53, 59, 62, 63), etc.

Une autre statistique de la presse suisse a été dressée, en vue de l'Exposition des arts graphiques de Leipzig et de l'Exposition nationale de 1914, par M. F. Haller-Bion, à Berne; elle est publiée dans le catalogue suisse de la première de ces expositions (p. 168 à 184). M. Haller avoue, toutefois, que seulement les trois cinquièmes des formulaires expédiés par lui pour faire son enquête lui sont revenus. Malgré cela, son tableau est presque complet, puisqu'il embrasse 1467 publications périodiques, c'est-à-dire seulement 121 de moins que dans la statistique ci-dessus. En effet, vers fin septembre 1913 ont paru, d'après lui, en Suisse 481 journaux et 986 revues professionnelles; parmi les premiers 346 sont publiés en allemand, 115 en français, 12 en italien, 3 en langue romanche, 1 en anglais, 3 à la fois en allemand et en français. Les 986 revues se répartissent comme suit quant aux langues: allemand 428, français 383, italien 42, romanche 1, anglais 3, diverses langues 78, divers 41 (esperanto, bulgare, etc.).

M. Haller a examiné la presse de très près en ce qui concerne sa périodicité et les éditions. Les publications à fort tirage sont rares (seulement trois journaux ont un tirage entre 70,000 et 60,000 numéros), le chiffre des éditions varie entre 1000 et 4000. De même, le prix d'abonnement se meut généralement entre 4 et 6 francs. La presse suisse n'a guère une existence facile, d'abord en raison de son éparpillement et de l'exiguïté des moyens, mais surtout aussi en raison de la forte concurrence que lui fait la presse étrangère très répandue en Suisse parmi les étrangers et les nationaux.

Uruguay

Dans l'*Anuario estadístico de la Republica Oriental del Uruguay*, publié pour l'année 1911 en 1912, nous trouvons (p. 137 à 142) une statistique assez complète des acquisitions de la Bibliothèque nationale et, parmi celles-ci, la liste suivante des ouvrages déposés en vertu de la loi:

	1908	1909	1910
Religion et philosophie	42	41	31
Mathématiques	15	15	19
Physique et chimie	11	10	4
Sciences naturelles	7	—	4
Médecine	36	20	35
Beaux-Arts	38	56	80
Histoire et géographie	42	70	88
Sciences sociales	108	94	121
Philologie et littérature	42	35	47
Pédagogie	27	36	48
Appendice (?)	188	190	137
Plans, gravures	3	4	5
Total	559	571	619

Dans la même statistique, le nombre des journaux et revues est indiqué pour les trois années susmentionnées comme suit:

Langues	1908	1909	1910
Espagnol	199	202	222
Français	1	2	2
Italien	3	3	3
Anglais	2	2	2
Portugais	1	1	1
Divers	3	3	1
Total	209	213	231

Dans ce nombre il y a une trentaine d'organes (32, 31, 39) paraissant tous les jours; la majorité (46, 59, 63) est formée par des publications hebdomadaires.

Nous terminerons notre revue par quelques brèves données sur une entreprise internationale qui souffrira certainement aussi de la conflagration actuelle: le *Catalogue international de la littérature scientifique*⁽¹⁾. Trente-deux bureaux régionaux représentant les principaux pays du monde réunissent les matériaux bibliographiques concernant 17 branches scientifiques et ces matériaux sont ensuite coordonnés à Londres en autant d'éditions spéciales annuelles, consacrées aux sciences suivantes: mathématique, mécanique, physique, chimie, astronomie, météorologie, minéralogie, géologie, géographie, paléontologie, biologie générale, botanique, zoologie, anatomie, anthropologie, physiologie et bactériologie. Cette organisation a fait ses preuves pendant dix ans. Ce qui entrave son utilité pratique, c'est le prix considérable de la publication, soit 85 dollars par abonnement annuel; ce prix, bien que fort au-dessous du prix de revient, est pourtant de nature à écarter les clients, en sorte qu'on en a déjà examiné la réduction, en elle-même fort désirable. Le Bureau central établi à Londres a recueilli jusqu'ici 2,059,036 fiches, qui ont été publiées en 155 volumes. Une propagande plus vaste en faveur de cette entreprise colossale, restreinte aux sciences pures, permettra, un jour, peut-être lointain, de l'étendre également aux sciences appliquées.

Bibliographie

OUVRAGE NOUVEAU

SCHWEIZ. KATALOG. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig, 1914, 2^e édit., édité par le Centre suisse des Expositions, à Zurich. 228 pages.

Les expositions passent, les objets exposés se disséminent, les édifices sont démolis. Les souvenirs, souvent une masse diffuse d'im-

(1) V. *Droit d'Auteur*, 1896, p. 27, 144; 1898, p. 143; 1903, p. 96; 1905, p. 67; 1907, p. 55.

pressions, ont de la peine à lutter contre l'oubli irremédiable. Dans ces conditions, le vieil adage *Scripta manent* garde toute sa valeur. C'est ce qu'ont pensé les organisateurs de la partie suisse de l'Exposition des arts graphiques de Leipzig, et ils ont réuni, sous forme de catalogue accompagné de jolies illustrations-spécimens, toute une série de monographies qui contiennent des données aussi précises que positives sur la production intellectuelle de la Suisse et toutes les industries connexes. Une vingtaine d'auteurs ont collaboré à cette tâche; pour un certain nombre d'années, ce livre sera la source autorisée des renseignements relatifs à ces matières. Les lecteurs sont orientés, entre autres, en ce qui concerne la protection ouvrière, l'enseignement professionnel, l'organisation des entrepreneurs et des ouvriers et leurs multiples sociétés ou syndicats, les tarifs et les contrats collectifs conclus à ce sujet, les destinées de l'industrie du livre en Suisse et, en particulier, celles de l'industrie du papier, de l'imprimerie, de la lithographie et de la reliure; ils apprendront à mieux connaître le développement historique du commerce d'édition, de même que l'importation et l'exportation des livres, l'évolution de la presse périodique, enfin l'état des bibliothèques. Parmi les articles qui rentrent plus spécialement dans nos domaines, nous signalerons celui de M. Wettstein sur la législation en matière de droit d'auteur, d'édition et de presse; celui de M. Röthlisberger sur le Bureau international de Berne, celui de M. Haller-Bion sur la presse, analysé ci-dessus, et celui de M. C. Benziger sur l'histoire de l'édition en Suisse. Nous nous proposons d'emprunter à ce recueil encore diverses informations qui montreront que le labeur déployé pour le réunir n'aura pas été purement éphémère.

ABONNEMENTS

Les abonnements au *DROIT D'AUTEUR* de 1915 doivent être payés exclusivement à l'**Imprimerie coopérative**, rue Neuve, 34, à Berne, qui est chargée de l'expédition du journal (ou aux Bureaux de poste).

Prière d'envoyer le montant de l'abonnement, avant la fin du mois de janvier 1915, par mandat postal de fr. 5.60 (Suisse, fr. 5.—).

Il arrive assez fréquemment que l'on nous envoie des correspondances portant une adresse insuffisante, par exemple: **Au Bureau international, Berne**. Comme il existe à Berne plusieurs Bureaux internationaux, cette manière de faire provoque souvent des retards, qu'on pourrait facilement éviter en indiquant notre adresse complète en ces termes: **Au Bureau international de l'Union littéraire et artistique, à Berne**.