

LE
DROIT D'AUTEUR

ORGANE OFFICIEL

DU

BUREAU DE L'UNION INTERNATIONALE

POUR

LA PROTECTION

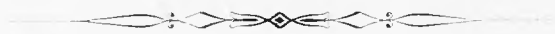
DES

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



Quinzième année

1902



BERNE
BUREAU INTERNATIONAL
DE L'UNION

POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

1902

ORGANISATION MONDIALE DE
LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

OMPI
BIBLIOTHÈQUE

3060/91

TABLES DES MATIÈRES

DE LA

QUINZIÈME ANNÉE

1902



TABLE DES ARTICLES

	Pages		Pages
Bibliographie. Ouvrages et articles nouveaux.	22	Congrès. Assemblées. Sociétés (suite).	
36, 47, 60, 72, 84, 96, 132, 140			
Publications périodiques (v. 3 ^e page de la couverture).		<i>Réunions nationales</i>	
Chronique. Lutte, en Allemagne, contre la reproduction illicite de romans-feuilletons et d'articles de jour- naux. — Musique contrefaite en Angleterre. — Reproduction, en Hongrie, d'œuvres allemandes avant le nouveau traité littéraire. — Imperfections de la législation américaine. — Conséquences de l'absence de tout traité avec la Russie. — Sur- prises du dépôt obligatoire en France. — Signes distinctifs apposés sur des collections d'ouvrages américains. — Perpétuité du droit d'auteur ou domaine public payant; modifications arbitraires d'œuvres du domaine public. — Récit fictif du couronnement anglais. — Vente de faux tableaux. — Groupement, en Angleterre et en France, pour la défense des droits de reproduction photogra- phique et phonographique. — Auteurs et édi- teurs.	91, 106	<i>Allemagne.</i> Syndicat pour la défense des intérêts éco- nomiques de l'art industriel, fondation. — Assem- blée des « rédacteurs allemands de journaux » (Des- sau). — Assemblée de la société « Urheberschutz » (Berlin)	138
Congrès. Assemblées. Sociétés. XXIV ^e Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale (Naples). Programme	72	<i>Autriche-Hongrie.</i> Assemblée générale de la Société des libraires (Vienne)	139
Compte rendu et résolutions.	111	<i>Belgique.</i> Premier congrès de la Fédération des so- ciétés chorales (Bruxelles)	139
VIII ^e Congrès international des Associations de presse (Berne). Programme	12, 71	<i>France.</i> Congrès des sociétés savantes (Paris)	71
Compte rendu, résolutions, comité central	85	<i>Grande-Bretagne.</i> Assemblée générale de l'Association des éditeurs (Londres). — Conférence annuelle de l'Institut des journalistes (Birmingham)	139
Conférence internationale des délégués d'associations de presse médicale (Monaco)	83	<i>Italie.</i> X ^e Congrès des ingénieurs et architectes (Ca- gliari)	139
		Correspondance. <i>Autriche</i> (H. Schuster)	54
		<i>Belgique</i> (P. Wauwermans)	78
		<i>France</i> (A. Darras)	29, 103
		(A. Haas)	41
		(G. Maillard)	83
		<i>Grande-Bretagne</i> (H. Bentwich)	45
		<i>Italie</i> (M. Amar)	62

	Pages		Pages
Documents divers. <i>Amérique.</i> Convention littéraire signée à Mexico par dix-sept États américains	82	Jurisprudence (<i>suite</i>).	
<i>Bureau permanent des éditeurs.</i> Circulaire aux Gouvernements des pays unionistes	22	Renseignements de fait empruntés librement et licitement à un manuscrit destiné à un journal; notion de l'écrit	64
Suppression des droits de douane	47	<i>Belgique.</i> Protection des œuvres d'architecture d'un cachet individuel	118
Réunion du Comité exécutif à Berne	132	(V. les résumés d'autres arrêts dans la correspondance de M. Wauwermans.)	
<i>États-Unis.</i> Instructions complémentaires pour l'obtention du <i>copyright</i>	44	<i>Canada.</i> Inapplicabilité de la loi anglaise de 1862 relative aux œuvres d'art	49
Objets admis en franchise de droits	12	<i>France.</i> Reproduction illicite, par un journal, d'articles de chroniques; dommage	79
Propositions de loi	36	Reproduction illicite, par un journal, de comptes rendus de séances; dommage	80
<i>Italie.</i> Principes sanctionnés par le Conseil d'État concernant l'application de la loi sur le droit d'auteur	95	Reproduction, avec des modifications profondes, d'un article de revue; dommage	136
Documents officiels. Législation intérieure. <i>Brésil</i>	25	Mise en commun, après la dissolution du régime matrimonial, de l'exploitation d'œuvres musicales composées pendant la communauté d'acquêts	94
<i>Espagne</i>	61	Sculptures (figurines élastiques) protégées	33
<i>France</i>	t, 37, 97	Statue vendue; droit de reproduction appartenant à l'acquéreur	43
<i>Grande-Bretagne</i>	98	Statue cédée par libéralité; droit de l'artiste	44, 93
<i>Italie</i>	13	Sculpture; sujet emprunté à la nature; reproduction servile abusive	56
<i>Japon</i>	109	Substitution délictueuse d'un signe aux initiales du sculpteur	130
Traités particuliers: <i>Belgique-Congo</i>	49	Droits réciproques du photographe et du client sur des clichés utilisés pour l'illustration d'œuvres d'art	136
<i>France-Congo</i>	49	(V. les résumés d'autres arrêts dans les correspondances de M. Darras.)	
Union internationale: Liste des États contractants	1	<i>Grande-Bretagne.</i> Droit sur les catalogues illustrés	56
Études générales. La Convention de Berne et la révision de Paris:		Contrefaçon d'articles de revues	57
N 612 VII. Protection des photographies des œuvres d'art protégées	2	Titres de journaux, absence de concurrence et de confusion	57
N 6130 VIII. Protection des auteurs non unionistes	14	Répression de la contrefaçon musicale	57, 135
IX. Définition du terme <i>publication</i>	26, 50	Exécution non autorisée d'une œuvre musicale française pourvue de la mention de réserve	57
X. Droit de reproduction en matière de journaux et de recueils périodiques	73	Importation de contrefaçons américaines d'œuvres d'art allemandes; responsabilité des vendeurs	58
7571 n 6332 La lutte contre la contrefaçon. La contrefaçon musicale en Angleterre	133	Dommages-intérêts pour la contrefaçon d'œuvres d'art	58
6332 n 7571 (Le phonographe et la contrefaçon (A. Haas)	41	Contrat d'édition: <i>royalty</i> sur les exemplaires vendus	58
-3766 n 7571 Les cartes postales illustrées (H. Schuster)	54	<i>Italie.</i> Contrefaçon de chromolithographies allemandes; conditions de l'imitation	66
511 n 637661 La nouvelle loi française concernant la protection des œuvres artistiques	37	<i>Suisse.</i> Reproduction partielle, sans dol ni faute grave, de deux ouvrages utilisés, pour la rédaction d'un troisième, quant au texte et aux dessins; dommage	6
N 6373 40 (113) Le projet de loi allemand concernant le droit d'auteur sur les œuvres de photographie	98	Vente de reproductions illicites, importées d'Allemagne, de photochromes suisses; faute grave	20
63764 (121) 40 (131) Études préparatoires pour la révision de la nouvelle loi italienne sur les droits des auteurs (M. Amar)	62	Contrat d'édition et droit de traduction	67
40 (131) Le traité littéraire entre l'Allemagne et les États-Unis et ses conséquences internationales	40		
Faits divers. Les livres considérés comme placement	59	Nouvelles diverses. <i>Allemagne.</i> Suppression ou remplacement du matériel de musique contrefait	9, 35, 68
Droits d'auteur bien placés	120	Lutte contre la contrefaçon littéraire	10, 91
Format des livres; désignation d'après le système métrique	140	Protestations contre les droits d'entrée projetés sur les livres	10
<i>France.</i> Affichage interdit sur les monuments artistiques	72	Pétition concernant l'extension de la protection internationale	34
Oeuvres classiques jouées au Théâtre-Français	72	Postulats pour la révision de la loi concernant la protection des photographies	35, 59
Jurisprudence. <i>Allemagne.</i> Droit d'auteur; demande en saisie-exécution; rejet	6	Le nouveau projet de loi sur les photographies	95
Portraits photographiques du prince Bismark dé-cédé, obtenus furtivement; droits des proches	17		
Portraits photographiques; droits passés à l'auteur de la commande	105		
Prix-courants illustrés; conditions de la protection	18		
Protection du titre d'un écrit contre la concurrence déloyale	64		
<i>Autriche.</i> Droit de reproduction sur les cartes postales illustrées	55		

Nouvelles diverses (suite).

	Pages
Effets de la concurrence américaine en matière d'instruments de musique	68
Fondation d'une association des arts graphiques	119
Protection du « parolier » d'œuvres musicales	137
<i>Amérique.</i> Convention littéraire signée par la seconde Conférence américaine	68
<i>Argentine, République.</i> Contestations relatives à la compétence des tribunaux dans les procès concernant le droit d'auteur	20
<i>Autriche.</i> Discours, à la Chambre, et vœu en faveur de l'entrée dans l'Union	69, 81
Organisation de la perception des tantièmes	69
Situation du commerce de la librairie	81
<i>Brésil.</i> Modifications apportées au projet de code civil	21
<i>Canada.</i> Nouvelles phases du conflit anglo-canadien	45 69, 81, 120
<i>Danemark.</i> Perspectives de l'adhésion à la Convention d'Union	59, 108
Nouveau projet de loi destiné à préparer cette adhésion; adoption par le <i>Folkething</i>	131, 137
<i>États-Unis.</i> Projet de loi stipulant des facilités pour la protection des œuvres étrangères	21
Vœu émis officiellement par M. Solberg en faveur de la revision des lois sur le <i>copyright</i>	70
<i>France.</i> Adoption, par la Chambre, du projet de loi sur les œuvres d'architecture et de sculpture	40
<i>Grande-Bretagne.</i> Revision de la législation sur le <i>copyright</i>	46
Lutte contre la contrefaçon d'œuvres musicales	57, 70, 91
Adoption de la loi concernant la répression de la contrefaçon musicale; portée	95, 119
Protestation des artistes anglais contre le défaut de protection au Canada	120

Nouvelles diverses (suite).

	Pages
Protection du <i>copyright</i> dans les anciennes Républiques du Transvaal et d'Orange	137
<i>Grèce.</i> Vaste entreprise internationale de contrefaçon musicale	82
<i>Hongrie.</i> Perspectives de la protection internationale des auteurs	46
<i>Italie.</i> Projet de loi concernant le dépôt légal	21
Revision de la loi sur le droit d'auteur; travaux de la commission	47
<i>Roumanie.</i> Dépôt obligatoire imposé aux auteurs nationaux et étrangers	120
<i>Russie.</i> Nouvel examen du projet de loi sur le droit d'auteur	120
<i>Salvador.</i> Ratification du traité littéraire conclu entre les États de l'Amérique centrale en 1901	138

Statistique. La statistique internationale des œuvres intellectuelles

<i>Allemagne</i>	122
<i>Autriche</i>	123
<i>Belgique</i>	124
<i>États-Unis</i>	124
<i>France</i>	126
<i>Grande-Bretagne</i>	127
<i>Italie</i>	128
<i>Japon</i> (exportations et importations; bibliothèques)	23
<i>Pays-Bas</i>	128
<i>Pays scandinaves.</i>	128
<i>Russie</i>	129
<i>Suisse</i>	129
<i>Turquie</i>	130

TABLE ANALYTIQUE**A**

ADAPTATION. — Congrès de Naples, rapport et résolution, p. 113, 117.

ALLEMAGNE. — Association des arts graphiques, fondation, p. 119. — Contrefaçon littéraire, lutte contre elle, p. 10. — Droits d'entrée projetés sur les livres reliés, protestation des libraires, p. 10. — Étrangers, protection en —, p. 16. — Illustrations de prix-courants, protection, conditions, p. 18. — Instruments de musique mécaniques, entente avec les compositeurs projetée par la Société des fabricants allemands, p. 68. — Mouvement législatif, rapport et résolution au Congrès de Naples, p. 114, 118. — Musiques militaires, matériel contrefait, destruction, p. 9, 68; remplacement, circulaire de l'Association des chefs de musique allemands, p. 35. — Musique, protection du « parolier », p. 137. — Pho-

tographies, revision de la loi, postulats divers, p. 35, 59; projet de loi, publication, p. 95; analyse, p. 98; texte, p. 101. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 3. — Portrait photographique, droits passés à l'auteur de la commande, action intentée par la personne représentée, non-recevabilité, p. 105. — Portraits photographiques du prince Bismarck, obtenus furtivement, droits des proches, confiscation, p. 17. — Protection internationale, extension, pétition du *Börsenverein*, p. 34. — Publication, interprétation de ce terme, p. 29, 50. — Rédacteurs allemands de journaux, assemblée de Dessau, p. 138. — Romans-feuilletons et articles de journaux, reproduction illicite, lutte organisée en —, p. 91. — Société « Urheberschutz », assemblée de Berlin, p. 138. — Syndicat pour la défense des intérêts économiques de l'art industriel, fondation, p. 138. — Sta-

tistique: importation et exportation, p. 123; inscriptions d'œuvres allemandes à Washington, p. 123; œuvres intellectuelles, p. 122; publications périodiques, p. 123; thèses académiques, p. 122; traductions d'œuvres allemandes, p. 123. — Saisie-exécution du droit d'auteur et du droit à la restitution d'un manuscrit, inadmissibilité, p. 6. — Titre d'un écrit, désignation particulière d'un imprimé, protection d'après la loi sur la concurrence déloyale, p. 64. — Traité du 15 janvier 1892 avec les États-Unis, conséquences internationales, p. 40.

AMÉRIQUE. — Convention du 28 janvier 1902 pour la protection des œuvres littéraires et artistiques entre 17 États américains, signature, p. 68; texte, p. 82.

AMÉRIQUE CENTRALE. — Traité du 12 février 1901, ratification par le Salvador, p. 138.

ARCHITECTES. — *France*. Protection des —, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37. — *Italie*. Ingénieurs et — italiens, X^e congrès, à Cagliari, p. 139.

ARCHITECTURE. — Congrès de Naples, rapport et résolution, p. 112, 117. — *Belgique*. Distinction entre la production d'un type commun et la création revêtant un cachet individuel, p. 118.

ARGENTINE, RÉPUBLIQUE. — Compétence des tribunaux dans les procès concernant les droits d'auteur, contestations, p. 20.

ARTICLES DE JOURNAUX. — Congrès de Naples, rapport et résolution, p. 113, 117. — *Allemagne*. Reproduction illicite d'—, lutte organisée, p. 91. — *Grande-Bretagne*. Cession d'— pour une seule publication, seconde publication illicite, p. 57.

ART THÉÂTRAL. — Propriété intellectuelle au point de vue de l'—, rapport et résolution du Congrès de Naples, p. 116, 118.

ASSEMBLÉES. — V. Congrès, Sociétés.

ASSOCIATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE. — Congrès de Naples, programme, p. 72; compte rendu, p. 111; résolutions, p. 117.

AUTEURS. — *France*. Refus de considérer les — comme chefs d'entreprise, p. 33.

AUTRICHE. — Convention de Berne, discours à la Chambre en faveur de l'adhésion de l'—, p. 69; vœu adopté par la Chambre, p. 81. — Journal, renseignements de fait empruntés à un manuscrit donné pour l'impression, notion de l'écrit, p. 64. — Musique, organisation de la perception de tantièmes, activité de la Société, p. 69. — Société des libraires austro-hongrois, assemblée générale à Vienne, p. 139. — Statistique: Commerce de la librairie, p. 124; confiscations, p. 124; publications périodiques, p. 124.

AUTRICHE-HONGRIE. — Commerce de la librairie, situation, p. 81.

B

BELGIQUE. — Architecture, distinction entre la production d'un type commun et la création revêtant un cachet individuel, p. 118. — Clause pénale, stricte exécution, p. 79. — Dommages-intérêts en matière de propriété artistique, évaluation, p. 79. — Dessin ou modèle de fabrication, définition, p. 79. — Emprunts à un ouvrage scientifique de faits historiques et d'illustrations appartenant au

domaine public, p. 78. — Étrangers, protection en —, p. 17. — Fédération des sociétés chorales de —, premier congrès, à Bruxelles, p. 139. — Journal, publication abusive d'une nouvelle d'un des rédacteurs non destinée au journal, p. 79. — Juridiction pénale et civile en matière de droit d'auteur, p. 78. — Oeuvre d'art et modèle de fabrication, distinction, p. 79. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 3. — Publication, interprétation de ce terme, p. 50. — Statistique: bibliothèques, p. 124; œuvres intellectuelles, p. 124. — Traité d'extradition avec le Congo, du 20 décembre 1898, article 2, n^o 17, texte, p. 49.

BRÉSIL. — Code civil, projet, modifications apportées par la commission parlementaire, p. 21. — Droit d'auteur, loi du 1^{er} août 1898, exécution, instructions du 11 juin 1901, texte, p. 25.

BUREAU PERMANENT DU CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉDITEURS. — Circulaire aux pays signataires de la Convention de Berne, du 4 janvier 1902, texte, p. 22. — Circulaire concernant la suppression des droits de douane, p. 47. — Réunion du Comité exécutif à Berne, p. 132. — Format des livres, désignation d'après le système métrique, accueil fait à la circulaire du —, p. 140.

C

CANADA. — Conflit avec la Grande-Bretagne, nouvelle phase, p. 45, 69, 81. — Défaut de protection au —, protestations des artistes anglais, p. 120. — Oeuvres artistiques, loi anglaise de 1862, inapplicabilité au —, p. 19.

CARTES POSTALES. — Étude sur les — illustrées, par H. Schuster, p. 54.

CATALOGUE. — *France*. Reproduction de — de dessins industriels, absence de dépôt, rejet de l'action, p. 104. — *Grande-Bretagne*. Protection des — illustrés, p. 56.

CHROMOLITHOGRAPHIES. — Congrès de Naples, rapport et résolution, p. 112, 118. — *Italie*. Contrefaçon de — allemandes, conditions de l'imitation, expertise sur le caractère original et la nouveauté, p. 66.

CLAUSE PÉNALE. — *Belgique*. Stricte exécution de la —, p. 79.

CLAUSE DE REFABRICATION. — *États-Unis*. Inconvénients de la — pour les journaux allemands édités en Amérique, p. 92.

COMMANDE. — V. Portrait.

COMMUNAUTÉ. — *France*. Oeuvres musicales composées pendant la — de mariage, produit des exécutions mis en commun, réserve du droit moral de l'auteur, p. 94, 105.

COMPÉTENCE. — *Argentine, Répub.* Procès concernant les droits d'auteur; — des tribunaux, contestations, p. 20.

CONCURRENCE DÉLOYALE. — *Allemagne*. Titre d'un écrit, désignation particulière d'un imprimé, protection d'après la loi sur la —, p. 64.

CONFISCATION. — *Allemagne*. Portraits photographiques du prince Bismark, obtenus furtivement, droits des proches, confiscation, p. 17.

CONGO. — Traité d'extradition avec la Belgique, du 20 décembre 1898, article 2, n^o 17, texte, p. 49. — Traité d'extradition du 18 novembre 1899 avec la France, article 2, n^o 17, p. 49.

CONGRÈS. — Association littéraire et artistique internationale, Congrès de Naples, programme, p. 72; compte rendu, p. 111; résolutions, p. 117. — VIII^e congrès international des associations de presse à Berne, programme, p. 12, 71; compte rendu, p. 85; résolutions, p. 89. — Conférence internationale des délégués d'associations de presse médicale, à Monaco, p. 83. — *Belgique*. Fédération des sociétés chorales de Belgique, premier —, à Bruxelles, p. 139. — *France*. Sociétés savantes de Paris et des départements, Congrès de Paris, avril 1902, p. 71. — *Italie*. Ingénieurs et architectes italiens, X^e congrès, à Cagliari, p. 139. — V. Sociétés.

CONTRAT D'ÉDITION. — *France*. Rapport de M. Harmand au Congrès des sociétés savantes, p. 71. — *Grande-Bretagne*. Interprétation d'un —, *royalty* sur les exemplaires vendus, p. 58. — *Suisse*. Contestation au sujet du droit de traduction, cession implicite à l'éditeur, p. 67.

CONTREFAÇON. — *Allemagne*. Lutte contre la — littéraire, p. 10. — *France*. Contrefaçon littéraire, artistique ou industrielle, présomption de bonne ou de mauvaise foi, p. 104. — Phonographe et —, loi du 16 mai 1866 et ses applications, p. 41. — *Suisse*. Reproduction partielle de deux ouvrages utilisés pour la rédaction d'un troisième; notion du «*recueil*»; — quant aux dessins et au texte, p. 6. — V. Importation, Musique.

CONVENTION DE BERNE. — Article 3, auteurs non unionistes, étude, p. 14. — Déclaration interprétative, n^o 2, définition du terme «*publication*», étude, p. 26, 50.

— La — et la revision de Paris, p. 2, 14, 26, 50, 73. — Protocole de clôture, photographies d'œuvres d'art protégées, étude, p. 2. — Revision, avant-projet, rapport et résolution du Congrès de Naples, p. 111, 117. — *Autriche*. Discours à la Chambre en faveur de l'adhésion à la —, p. 69; vœu adopté par la Chambre, p. 81. — *Danemark*. Perspectives d'adhésion à la —, p. 59, 108; projet de loi pour préparer l'adhésion, p. 131; adoption par le Folkething, p. 137. — *Grande-Bretagne*. Article 9, musique, œuvre française pourvue de la mention de réserve, exécution non autorisée, violation non intentionnelle, p. 57. — V. Union internationale.

D

DANEMARK. — Convention de Berne, perspectives d'adhésion du —, p. 59, 108; nouveau projet de loi pour préparer l'adhésion, p. 131; adoption par le Folkething, p. 137. — Statistique: commerce de la librairie, p. 129; œuvres intellectuelles, p. 129.

DÉPÔT. — *France*. Refus d'un récépissé de —, conséquences, p. 93. — *Italie*. Dépôt légal, projet de loi, p. 21. — *Roumanie*. Dépôt obligatoire imposé aux auteurs nationaux et étrangers, rapport de M. Djuvara au Congrès de Naples, p. 120. — V. Journaux.

DESSINS. — *Suisse*. Contrefaçon de —, p. 6.

DESSINS OU MODÈLES INDUSTRIELS. — *Belgique*. Définition des —, p. 79.

DESSINATEURS D'ORNEMENT. — *France*. Protection des —, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37.

DOMAINE PUBLIC. — Congrès de Naples, rapport et résolution sur le — payant, p. 115, 118. — Durée illimitée du droit d'auteur ou — payant, opinions diverses, p. 106. — Modifications arbitraires d'œuvres tombées dans le —, protestations, p. 106.

DOMMAGES-INTÉRÊTS. — *Belgique*. Évaluation des — en matière de propriété artistique, p. 79. — *Grande-Bretagne*. Évaluation des — pour la contrefaçon d'œuvres d'art, p. 58.

DROIT D'AUTEUR. — *Allemagne*. Saisie-exécution du —, inadmissibilité, p. 6. — *Grande-Bretagne*. Droits d'auteur bien placés, p. 120.

DROITS D'ENTRÉE. — Suppression des —, circulaire du Bureau permanent du Congrès international des éditeurs, p. 47. — *Allemagne*. Projet de — sur les li-

vres reliés, protestation des libraires, p. 10. — *États-Unis*. Objets admis en franchise de —, p. 12.

DROIT MORAL DE L'AUTEUR. — Modifications arbitraires d'œuvres tombées dans le domaine public, protestations, p. 106. — *France*. Œuvres musicales composées et exécutées pendant le mariage, réserve du —, p. 94, 105. — Reproduction licite d'un article de revue sans mention de réserve, modifications profondes, dommages-intérêts, p. 136.

DROIT DE REPRODUCTION. — V. Œuvres d'art.

DURÉE DU DROIT D'AUTEUR. — Congrès de Naples, rapport, p. 112.

E

ÉCRIT. — *Autriche*. Notion de l'—, p. 64.

ÉDITEURS. — Congrès international des —, Bureau permanent, réunion du Comité exécutif à Berne, p. 132; circulaire du Bureau permanent aux pays signataires de la Convention de Berne, du 4 janvier 1902, texte, p. 22. — *Grande-Bretagne*. Association des —, assemblée générale à Londres, p. 139. — V. Bureau permanent des éditeurs.

ÉDITION. — *États-Unis*. Engagement de travailler pour un seul éditeur, p. 108. — V. Manuscrit.

EMPRUNTS. — *Belgique*. Faits historiques et illustrations du domaine public empruntés à un ouvrage scientifique, p. 78.

ENREGISTREMENT. — *Espagne*. Formalité d'—, observation rigoureuse, ordonnance du 11 décembre 1894, texte, p. 62. — Lettres de faire-part, refus d'—, ordonnance du 21 mars 1901, texte, p. 62. — *Japon*. Arrêté du Ministère de l'Intérieur, du 28 juin 1899, sur l'— des droits d'auteur, texte, p. 110. — V. Manuscrit.

ESPAGNE. — Étrangers, protection en —, p. 16. — Formalité d'enregistrement, observation rigoureuse, ordonnance du 11 décembre 1894, texte, p. 62. — Impôt de transmission de la propriété intellectuelle, ordonnance du 25 avril 1894, texte, p. 61. — Lettres de faire-part, refus d'enregistrement, ordonnance du 21 mars 1901, texte, p. 62.

ÉTATS-UNIS. — *Copyright*, obtention, instructions complémentaires, p. 11. — Édition, engagement de travailler pour un seul éditeur, p. 108. — Importation aux —, objets admis en franchise de droits, p. 12. — Législation des —, imperfections

diverses, *manufacturing clause*, mention du *copyright*, etc., p. 92. — Législation sur le *copyright*, revision générale, vœu officiel émis par M. Solberg, p. 70. — Mouvement législatif, rapport et résolution au Congrès de Naples, p. 114, 118. — Œuvres étrangères, projet de loi stipulant des facilités pour leur protection, p. 21. — Propositions de loi, œuvres étrangères non anglaises, facilités à accorder, p. 36. — Signes distinctifs enregistrés comme marques de fabrique pour les livres, actions en contrefaçon, p. 93. — Statistique: dépôts et enregistrements, p. 125; imprimerie et édition, capital engagé, p. 126; œuvres intellectuelles, p. 124; publications périodiques, p. 126. — Traité du 15 janvier 1892 avec l'Allemagne, conséquences internationales, p. 40.

ÉTRANGERS. — Protection des — dans les pays unionistes, p. 16. — *États-Unis*. Œuvres étrangères, projet de loi stipulant des facilités pour leur protection, p. 21. — V. Convention de Berne, Protection internationale.

EXÉCUTION. — *France*. Notion de l'— publique, p. 32.

F

FAUTE GRAVE. — *Suisse*. Photochromos protégés, reproductions illicites importées d'Allemagne, vente, p. 20.

FORMAT. — Désignation du — des livres d'après le système métrique, accueil fait à la circulaire du Bureau permanent des éditeurs, p. 140.

FORMALITÉS. — Suppression des —, résolution du Congrès de Naples, p. 118. — *États-Unis*. *Copyright*, obtention, instructions complémentaires, p. 11. — V. Enregistrement.

FRANCE. — Affichage interdit sur les monuments artistiques, p. 72. — Article de revue, absence de mention de réserve, reproduction permise, préjudice causé par de profondes modifications, dommages-intérêts, p. 136. — Auteurs et artistes, refus de les considérer comme chefs d'entreprise, p. 33. — Catalogue de dessins industriels, reproduction, absence de dépôt, rejet de l'action, p. 104. — Congrès des sociétés savantes de Paris et des départements, Paris, avril 1902, p. 71. — Contrefaçon littéraire, artistique ou industrielle, présomption de bonne ou de mauvaise foi, p. 104. — Dépôt obligatoire, refus d'un récépissé, conséquences, p. 93. — Droit moral de l'auteur, œuvres musicales composées

et exécutées pendant la communauté de mariage, p. 94, 105. — Établissements d'instruction publique, droits d'auteur à payer pour les concerts et représentations, circulaire du 8 août 1902, texte, p. 97. — Étrangers, protection en —, p. 17. — Exécution et représentation publiques, notion, p. 32. — Fabriques de romans, p. 108. — Journal, reproduction d'articles de chronique protégés, dépôt valable avant l'ouverture de l'action, appropriation illicite malgré l'indication de la source, p. 79; reproduction non autorisée de comptes rendus de séances, caractère personnel, bonne foi non établie, p. 80. — Lettres missives, propriété, manuscrits des bibliothèques et archives, dépôt légal, p. 29. — Librairie, fixation d'un minimum de prix, prétendu accaparement, p. 33. — Mouvement législatif, rapport et résolution au Congrès de Naples, p. 114, 118. — Musique, élévation du prix réel de vente, p. 33. — Oeuvres d'art, reproduction d'objets de la nature, domaine public, p. 104. — Oeuvres d'art et œuvres d'art industriel, distinction; loi du 11 mars 1902, cumul d'application avec celle de 1793, compétence, p. 103. — Oeuvres dramatiques, répétitions suspendues, dommages-intérêts, p. 32. — Oeuvres musicales composées pendant la communauté de mariage, produit des exécutions mis en commun, réserve du droit moral de l'auteur, p. 94, 105. — Oeuvres de sculpture, extension de la loi du 19-24 juillet 1793, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37. — Phonographe et contrefaçon, loi du 16 mai 1866 et ses applications, p. 41. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 3. — Photographies, clichés utilisés pour l'illustration d'ouvrages d'art, droits réciproques du photographe et du client, p. 136. — Photographies de scènes inventées, abus créés, p. 107. — Photographie et phonographie, sauvegarde des droits de propriété littéraire et artistique, création de groupements, p. 107. — Publication, interprétation de ce terme, p. 29, 51. — Sculptures, figurines dites « *Grimaces parisiennes* », protection par la loi de 1793, p. 32, 33. — Signature, apposition par un tiers de sa propre signature sur l'œuvre d'autrui, loi du 9 février 1895, p. 105, 130. — Sculpture, reproduction servile et abusive, sujet emprunté à la nature, mais traité d'après une conception personnelle et artistique, p. 56. — Statistique : déclarations au Cercle de la librairie, p. 127; œuvres classiques jouées au Théâtre-Français, p. 72; œuvres intellectuelles, p. 126;

publications périodiques, p. 127. — Statue, vente ou cession, droit de reproduction passant à l'acquéreur sauf stipulation contraire, p. 43, 44; droit de reproduction réservé à l'artiste, p. 93, 105. — Syndicat de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et sociétés orphéoniques, accord intervenu, circulaire du Ministre de l'Instruction publique du 1^{er} décembre 1901, texte, p. 1. — Théâtre-Français, œuvres classiques représentées, p. 72. — Titres de journaux, confusion possible, interdiction d'usage, p. 32. — Traité d'extradition du 18 novembre 1899 avec le Congo, article 2, n° 17, p. 49.

G

GRANDE-BRETAGNE. — Articles de journaux et revues, cession pour une seule publication, seconde publication illicite, p. 57. — Association des éditeurs, assemblée générale à Londres, p. 139. — Catalogues illustrés, protection, p. 56. — Conflit avec le Canada, nouvelle phase, p. 45, 69, 81. — Contrat d'édition, interprétation, *royalty* sur les exemplaires vendus, p. 58. — Défaut de protection au Canada, protestations des artistes anglais, p. 120. — Droits d'auteur bien placés, p. 120. — Dommages-intérêts pour la contrefaçon d'œuvres d'art, évaluation, p. 58. — Étrangers, protection en —, p. 16. — Importation de contrefaçons américaines d'œuvres d'art allemandes, responsabilité des vendeurs, p. 58. — Institut des journalistes, conférence annuelle à Birmingham, p. 139. — Journaux, titres prétendus semblables, absence de confusion et de concurrence, p. 57. — Législation sur le *copyright*, revision, députation auprès de M. Balfour, p. 46. — Musique, contrefaçon, démarches faites pour la combattre, p. 57, 70; enlèvement de contrefaçons par les éditeurs entre les mains des colporteurs, p. 91. — Musique, lutte entreprise contre la contrefaçon, p. 133. — Musique, droit d'auteur, loi modificative du 22 juillet 1902, adoption, p. 95; texte, p. 98; effets, p. 119. — Musique, œuvre française pourvue de la mention de réserve, exécution non autorisée, Convention de Berne, violation non intentionnelle, p. 57. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 3. — Photographie et phonographie, sauvegarde des droits de propriété littéraire et artistique, création de groupements p. 107. — Publication, interprétation de ce terme, p. 51. — Récit fictif du couronnement du roi

Édouard VII, p. 107. — Statistique : œuvres intellectuelles, p. 127; publications périodiques, p. 128. — Transvaal et Orange, protection du *copyright*, p. 137. — Vente de faux tableaux, p. 107.

GRÈCE. — Musique, vaste entreprise de contrefaçon, p. 82.

H

HAÏTI. — Étrangers, protection à —, p. 16.

HONGRIE. — Oeuvres allemandes, reproductions en — avant l'existence d'un traité littéraire, p. 92. — Protection internationale des auteurs, perspectives, p. 46.

I

ILLUSTRATIONS. — *Allemagne*. Protection des — de prix-courants, conditions, p. 18.

IMPORTATION. — *États-Unis*. Objets admis en franchise de droits, p. 12. — *Grande-Bretagne*. Contrefaçons américaines d'œuvres d'art allemandes, —, responsabilité des vendeurs, p. 58.

IMPÔTS. — *Espagne*. Ordonnance du 25 avril 1894 concernant l'— de transmission de la propriété intellectuelle, texte, p. 61.

INGÉNIEURS. — Art de l'—, protection, résolution du Congrès de Naples, p. 118. — *Italie*. Architectes et — italiens, X^e congrès, à Cagliari, p. 139.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE MÉCANIQUES. — Congrès de Naples, rapport et résolution sur les —, p. 116, 118. — *Allemagne*. Entente avec les compositeurs projetée par la Société des fabricants allemands d'—, p. 68.

ITALIE. — Chromolithographies allemandes contrefaites, conditions de l'imitation, expertise sur le caractère original et la nouveauté, p. 66. — Dépôt légal, projet de loi, p. 21. — Ingénieurs et architectes italiens, X^e congrès, à Cagliari, p. 139. — Législation sur le droit d'auteur, revision, institution d'une commission, décret du 15 décembre 1901, texte, p. 13; travaux de commission, p. 47; études préparatoires (M. Amar), p. 62. — Loi sur le droit d'auteur, application, principes sanctionnés par le Conseil d'État et adoptés par l'Administration, p. 95. — Mouvement législatif, rapport et résolution du Congrès de Naples, p. 114, 118. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 4. — Publication, interprétation de ce terme, p. 29, 50. — Statistique : dépôts opérés, p. 128; œuvres intellectuelles, p. 128.

J

- JAPON.** — Auteurs inconnus, édition ou représentation de leurs œuvres, arrêté du Ministère de l'Intérieur du 28 juin 1899, texte, p. 110. — Enregistrement des droits d'auteur, arrêté du Ministère de l'Intérieur, du 28 juin 1899, texte, p. 110. — Étrangers, protection au —, p. 16. — Loi du 3 mars 1899 sur les droits d'auteur, régime transitoire, ordonnance impériale n° 314, du 27 juin 1899, texte, p. 109. Demandes d'estampillage et déclarations prévues par ladite ordonnance n° 314, arrêté du Ministre de l'Intérieur du 28 juin 1899, texte, p. 110. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 4. — Statistique, bibliothèques, p. 24; exportations et importations, p. 23.
- JOURNAUX.** — Convention de Berne, article 7; droit de reproduction en matière de —, étude, p. 73. — Tarifs postaux internationaux, réduction pour le transport des —, résolutions du Congrès de Berne, p. 88, 89. — *Autriche.* Renseignements de fait empruntés à un manuscrit donné pour l'impression dans un —, p. 64. — *Belgique.* Publication abusive d'une nouvelle d'un des rédacteurs non destinée au —, p. 79. — *France.* Reproduction non autorisée de comptes rendus de séances, caractère personnel, bonne foi non établie, p. 80. — Reproduction d'articles de chronique protégés, dépôt valable avant l'ouverture de l'action, appropriation illicite malgré l'indication de la source, p. 79. — Titres de —, confusion possible, interdiction d'usage, p. 32. — *Grande-Bretagne.* Titres de — prétendus semblables, absence de concurrence et de confusion, p. 57. — V. Articles de journaux, Clause de refabrication, Presse.
- JOURNALISME.** — Enseignement professionnel du —, rapport, résolution du Congrès de Berne, p. 88, 90.
- JOURNALISTES.** — Changement de propriétaire du journal, sauvegarde des droits du —, rapport, résolution du congrès de Berne, p. 88, 90. — Rédacteur condamné pour délit de presse, obligations du journal, rapport, résolution du Congrès de Berne, p. 88, 90. — Rédacteurs congédiés, droit d'indemnité, rapport, résolution du Congrès de Berne, p. 87, 90. — *Allemagne.* Rédacteurs allemands de journaux, assemblée de Dessau, p. 138. — *Grande-Bretagne.* Institut des —, conférence annuelle à Birmingham, p. 139.
- JURISPRUDENCE.** — *Allemagne.* Concurrence déloyale, titre d'un écrit, désignation particulière d'un imprimé, p. 64. — Confiscation, portraits photographiques du prince Bismarck, p. 17. — Droit d'auteur, saisie-exécution, inadmissibilité, p. 6. — Illustrations de prix-courants, p. 18. — Manuscrit, saisie du droit à la restitution, p. 6. — Portrait photographique, droits passés à l'auteur de la commande, action intentée par le représenté, non-recevabilité, p. 105. — Portraits photographiques du prince Bismarck, p. 17. — Prix-courants, illustrations, protection, p. 18. — Saisie, droit d'auteur et droit à la restitution d'un manuscrit, p. 6. — Titre d'un écrit, désignation particulière d'un imprimé, concurrence déloyale, p. 64. — *Autriche.* Écrit, notion, p. 64. — Journal, renseignements de fait empruntés à un manuscrit donné pour l'impression, p. 64. — *Belgique.* Architecture, distinction entre la production d'un type commun et la création revêtant un cachet individuel, p. 118. — Clause pénale, stricte exécution, p. 79. — Dessin ou modèle de fabrique, définition, p. 79. — Dommages-intérêts en matière de propriété artistique, évaluation, p. 79. — Emprunts, faits historiques et illustrations du domaine public empruntés à un ouvrage scientifique, p. 78. — Journal, publication abusive d'une nouvelle d'un des rédacteurs non destinée au journal, p. 79. — Œuvre d'art et modèle de fabrique, distinction, p. 79. — *Canada.* Œuvres d'art, loi anglaise de 1862, inapplicabilité, p. 19. — *États-Unis.* Marques de fabrique, signes distinctifs enregistrés comme telles pour les livres, action en contrefaçon, p. 93. — *France.* Auteurs et artistes, refus de les considérer comme chefs d'entreprise, p. 33. — Catalogue de dessins industriels, reproduction, absence de dépôt, p. 104. — Communauté, œuvres musicales composées pendant le mariage, produit des exécutions, p. 94, 105. — Contrefaçon littéraire, artistique ou industrielle, présomption de bonne ou de mauvaise foi, p. 104. — Droit moral, œuvres musicales composées et exécutées pendant le mariage, p. 94; reproduction d'un article de revue sans mention de réserve, modifications profondes, p. 136. — Exécution publique, notion, p. 32. — Journal, reproduction d'articles de chronique protégés, dépôt valable avant l'ouverture de l'action, appropriation illicite malgré l'indication de la source, p. 79; reproduction non autorisée de comptes rendus de séances, caractère personnel, p. 80; titres, confusion possible, p. 32. — Lettres missives, propriété, p. 29. — Librairie, fixation d'un minimum de prix, prétendu accaparement, p. 33. — Manuscrits, bibliothèques et archives publiques, droit de publication, p. 29; dépôt légal non nécessaire, p. 29. — Œuvres d'art et œuvres d'art industriel, distinction, compétence, p. 103. — Œuvres d'art, reproductions d'objets de la nature, domaine public, p. 104; statue, vente ou cession, droit de reproduction passant à l'acquéreur, p. 43, 44; droit de reproduction réservé à l'artiste, p. 93, 105. — Œuvres dramatiques, répétitions suspendues, dommages-intérêts, p. 32. — Photographies, clichés utilisés pour l'illustration d'ouvrages d'art, droits réciproques du photographe et du client, p. 136. — Représentation publique, notion, p. 32. — Revue, absence de mention de réserve sur un article, reproduction avec des modifications profondes, dommages-intérêts, p. 136. — Sculptures, figurines dites « *Grimaces parisiennes* », protection par la loi de 1793, p. 32, 33; reproduction servile et abusive, sujet emprunté à la nature, p. 56. — Signature, apposition de sa propre signature sur l'œuvre d'autrui, loi du 9 février 1895, p. 105, 130. — *Grande-Bretagne.* Articles de journaux, cession pour une seule publication, seconde publication illicite, p. 57. — Catalogues illustrés, protection, p. 56. — Contrat d'édition, interprétation, *royalty* sur les exemplaires vendus, p. 58. — Convention de Berne, article 9, musique, œuvre française pourvue de la mention de réserve, violation non intentionnelle, p. 57. — Dommages-intérêts, évaluation pour la contrefaçon d'œuvres d'art, p. 58. — Importation, contrefaçons américaines d'œuvres d'art allemandes, responsabilité des vendeurs, p. 58. — Journaux, titres prétendus semblables, absence de concurrence et de confusion, p. 57. — Musique, contrefaçons réprimées, p. 57. — Musique, œuvre française pourvue de la mention de réserve, violation non intentionnelle, p. 57. — *Italie.* Chromolithographies allemandes contrefaites, expertise sur le caractère original et la nouveauté, p. 66. — *Suisse.* Contrat d'édition, contestation au sujet du droit de traduction, cession implicite, p. 67. — Contrefaçon, reproduction partielle de deux ouvrages utilisés pour la rédaction d'un troisième, p. 6. — Dessins, contrefaçon, p. 6. — Faute grave, photochromos, reproductions importées, p. 20. — Photochromos, reproductions illicites importées, p. 20. — Recueil, notion, p. 6. — Traduction, contestation au sujet du droit de traduction, cession implicite, p. 67.

L

LÉGISLATION. — *Allemagne.* Photographies, revision de la loi, postulats divers, p. 35, 59; projet de loi, publication, p. 95; analyse, p. 98; texte, p. 101. — *Brésil.* Code civil, projet, modifications apportées par la commission parlementaire, p. 21. — Droit d'auteur, loi du 1^{er} août 1898, exécution, instructions du 11 juin 1901, texte, p. 25. — *Danemark.* Convention de Berne, projet de loi pour préparer l'adhésion du Danemark, p. 134; adoption par le Folkething, par 137. — *Espagne.* Formalité d'enregistrement, observation rigoureuse, ordonnance du 11 décembre 1894, texte, p. 62. — Impôt de transmission de la propriété intellectuelle, ordonnance du 25 avril 1894, texte, p. 61. — Lettres de faire-part, refus d'enregistrement, ordonnance du 21 mars 1901, texte, p. 62. — *États-Unis.* *Copyright*, obtention, instructions complémentaires, p. 11. — Importation, objets admis en franchise de droits, §§ 500 à 504 de la loi du 24 juillet 1897, texte nouveau, p. 12. — Oeuvres étrangères, projet de loi stipulant des facilités pour leur protection, p. 21. — Propositions de loi, œuvres étrangères non anglaises, facilités à accorder, p. 36. — Revision générale de la — sur le *copyright*, vœu officiel émis par M. Solberg, p. 70. — *France.* Établissements d'instruction publique, droits d'auteur à payer pour les concerts et représentations, circulaire du 8 août 1902, texte, p. 97. — Oeuvres de sculpture, application de la loi du 19-24 juillet 1793, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37. — Syndicat de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et sociétés orphéoniques, accord intervenu, circulaire du Ministre de l'Instruction publique du 1^{er} décembre 1901, texte, p. 1. — *Grande-Bretagne.* Musique, droit d'auteur, loi modificative du 22 juillet 1902, adoption, p. 95; texte, p. 98; effets, p. 119. — Revision de la — sur le *copyright*, députation auprès de M. Balfour, p. 46. — Transvaal et Orange, protection du *copyright*, p. 137. — *Italie.* Dépôt légal, projet de loi, p. 21. — Droit d'auteur, revision de la —, institution d'une commission, décret du 15 décembre 1901, texte, p. 13; travaux de commission, p. 47; études préparatoires (M. Amar), p. 62. — *Japon.* Auteurs inconnus, édition ou représentation de leurs œuvres, arrêté du Ministère de l'Intérieur du 28 juin 1899, texte, p. 110. — Enregistrement des droits d'auteur, arrêté du Ministère de l'Intérieur, du 28 juin 1899, texte, p. 110. — Loi du 3 mars 1899

sur les droits d'auteur, régime transitoire, ordonnance impériale n° 314, du 27 juin 1899, texte, p. 109. Demandes d'estampillage et déclarations prévues par ladite ordonnance n° 314, arrêté du Ministre de l'Intérieur du 28 juin 1899, texte, p. 110. — *Russie.* Droit d'auteur, projet de loi, nouvel examen, p. 120.

LETRES DE FAIRE-PART. — *Espagne.* Refus d'enregistrement de —, ordonnance du 21 mars 1901, texte, p. 62.

LETRES MISSIVES. — *France.* Propriété des —, p. 29.

LIBRAIRIE. — *Autriche-Hongrie.* Commerce de la —, situation, p. 81. — *France.* Fixation d'un minimum de prix, prétendu accaparement, p. 33.

LIBRETTISTES. — *Allemagne.* Oeuvres musicales, protection du « parolier », p. 137.

LIVRES. — Les — considérés comme placement, p. 59. — V. Format.

LUXEMBOURG. — Étrangers, protection au —, p. 17. — Publication, interprétation de ce terme, p. 50.

M

MARQUES DE FABRIQUE. — *États-Unis.* Signes distinctifs enregistrés comme — pour les livres, actions en contrefaçon, p. 93.

MANUSCRIT. — Restitution du — envoyé à l'éditeur d'une revue sans demande ou convention, p. 108. — *Allemagne.* Saisie du droit à la restitution d'un —, inadmissibilité, p. 6. — *France.* Bibliothèques et archives, droit de publication des —, p. 29. — Dépôt légal non nécessaire pour —, p. 29. — *Italie.* Enregistrement de —, condition, avis du Conseil d'État, p. 95.

MENTION DE RÉSERVE. — *États-Unis.* Oeuvres d'art, inconvénients de la — du *copyright*, p. 92. — *Grande-Bretagne.* Musique, œuvre française pourvue de la —, exécution non autorisée, violation non intentionnelle, p. 57. — *Italie.* Droit de représentation, causes d'invalidité de la —, p. 96.

MONACO. — Étrangers, protection à —, p. 16.

MONUMENTS. — *France.* Affichage interdit sur les — artistiques, p. 72.

MUSIQUE. — *Allemagne.* Matériel contrefait des musiques militaires, destruction, p. 9, 68; remplacement, circulaire de l'Association des chefs de musique allemands, p. 35. — Protection du « paro-

lier », p. 137. — *Autriche.* Organisation de la perception de tantièmes, activité de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de —, de Vienne, p. 69. — *France.* Établissements d'instruction publique, droits d'auteur à payer pour les concerts et représentations, circulaire du 8 août 1902, texte, p. 97. — Morceaux de —, élévation réelle du prix de vente, p. 33. — Syndicat de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de — et sociétés orphéoniques, accord intervenu, circulaire du Ministre de l'Instruction publique du 1^{er} décembre 1901, texte, p. 1. — *Grande-Bretagne.* Contrefaçon de —, démarches faites pour la combattre, p. 57, 70. — Enlèvement entre les mains des colporteurs par les éditeurs, p. 91. — Lutte contre la contrefaçon musicale, étude, p. 133. — Droit d'auteur, loi modificative du 22 juillet 1902, adoption, p. 95; texte, p. 98; effets, p. 119. — Oeuvre française pourvue de la mention de réserve, exécution non autorisée, Convention de Berne, violation non intentionnelle, p. 57. — *Grèce.* Vaste entreprise de contrefaçon, p. 82.

N

NORVÈGE. — Photographies d'œuvres d'art protégées, protection, p. 4. — Statistique : Commerce de la librairie, p. 129; œuvres intellectuelles, p. 129.

O

OEUVRES D'ART. — Photographies d'— protégées, protection dans l'Union, étude, p. 2. — Reproductions d'—, rapport et résolution au Congrès de Naples, p. 114, 117. — *Belgique.* Modèle de fabrication et —, distinction, p. 79. — *Canada.* Loi anglaise de 1862 sur les —, inapplicabilité au Canada, p. 19. — *France.* Distinction entre les — et les — industriel; loi du 11 mars 1902, cumul d'application avec celle de 1793, compétence, p. 103. — Reproduction d'objets de la nature dans les —, domaine public, p. 104. — Statue, vente ou cession, droit de reproduction passant à l'acquéreur, sauf stipulation contraire, p. 43, 44; droit de reproduction réservé à l'artiste, p. 93, 105. — V. Dommages-intérêts, Importation, Mention de réserve, Signature.

OEUVRES DRAMATIQUES. — *France.* Répétitions suspendues d'—, dommages-intérêts, p. 32.

OEUVRES INTELLECTUELLES. — Statistique internationale des —, p. 121.

ORANGE. — *Copyright*, protection dans l'—, p. 137.

P

PAYS-BAS. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 128.

PHONOGRAPHE. — *France*. Contrefaçon et —, loi du 16 mai 1866 et ses applications, p. 41. — *France et Grande-Bretagne*. Propriété littéraire et artistique en matière de reproduction phonographique, défaut, création de groupements, p. 107.

PHOTOCHROMOS. — *Suisse*. Reproductions illicites de — protégés, importation d'Allemagne, vente, faute grave, p. 20.

PHOTOGRAPHIES. — Congrès de Naples, rapport et résolution, p. 112, 118. — Oeuvres d'art protégées, —, protection dans l'Union, p. 2. — *Allemagne*. Loi sur les —, revision, postulats divers, p. 35, 59; projet de loi, publication, p. 95; analyse, p. 98; texte, p. 101. — Portraits du prince Bismarck obtenus furtivement, droits des proches, confiscation, p. 17. — *France*. Abus créés par des — de scènes inventées, p. 107. — Clichés utilisés pour l'illustration d'ouvrages d'art, droits réciproques du photographe et du client, p. 136. — *France et Grande-Bretagne*. Propriété artistique en matière de reproduction photographique, défense, création de groupements, p. 107.

PORTRAIT. — *Allemagne*. Portrait photographique, droits passés à l'auteur de la commande, action intentée par la personne représentée, non-recevabilité, p. 105. — Portraits photographiques du prince Bismarck obtenus furtivement, droits des proches, confiscation, p. 17.

PRESSE. — Associations de —, comité de direction, p. 90; VIII^e congrès international de la —, à Berne, programme, p. 12, 71; compte rendu, p. 85; résolutions, p. 89. — Conférence internationale des délégués d'associations de — médicale, à Monaco, p. 83. — Dignité professionnelle dans les polémiques de —, rapport, résolution du Congrès de Berne, p. 88, 89. — Juridiction et compétence des tribunaux en matière de —, rapport, résolutions du Congrès de Berne, p. 87, 89. — Propriété littéraire et artistique en matière de —, rapport, résolutions du Congrès de Berne, p. 86, 89. — Rapports entre les éditeurs et la — pour leurs intérêts communs, rapport et résolutions du Congrès de Berne, p. 86, 90. — Taxe internationale télégraphique, réduction, résolution du Congrès de Berne, p. 88, 90.

PRIX-COURANTS. — *Allemagne*. Illustrations de —, protection, conditions, p. 18.

PROTECTION INTERNATIONALE. — Convention de Berne, article 3, étude, p. 14. — *Allemagne*. Extension de la —, pétition du *Börsenverein*, p. 34. — *Hongrie*. Perspectives de la — des auteurs, p. 46. — V. Convention de Berne.

PUBLICATION. — Convention de Berne, définition du terme —, p. 26, 50.

R

RECUEILS. — Convention de Berne, article 7; droit de reproduction en matière de — périodiques, étude, p. 73. — *Suisse*. Notion du —, p. 6.

REPRÉSENTATION. — *France*. Notion de la — publique, p. 32.

REVUE. — *France*. Article de —, absence de mention de réserve, reproduction permise, préjudice causé par de profondes modifications, dommages-intérêts, p. 136.

ROMANS. — *France*. Fabrique de —, p. 108.

ROMANS-FEUILLETONS. — *Allemagne*. Reproduction illicite de —, lutte organisée, p. 91.

ROUMANIE. — Dépôt obligatoire imposé aux auteurs nationaux et étrangers, rapport de M. Djuvara au Congrès de Naples, p. 120.

RUSSIE. — Auteurs russes, préjudice qui leur est causé par l'absence de tout traité littéraire avec la —, p. 92. — Droit d'auteur, projet de loi, nouvel examen, p. 120. — Statistique: œuvres intellectuelles, p. 129; publications périodiques, p. 129.

S

SAISIE. — *Allemagne*. Droit d'auteur et droit à la restitution d'un manuscrit, — inadmissible, p. 6.

SALVADOR. — Traité entre les États de l'Amérique centrale du 12 février 1901, ratification par le —, p. 138.

SCULPTURE. — *France*. Figurines dites « Grimaces parisiennes », protection par la loi de 1793, p. 32, 33. — Oeuvres de —, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37. — Reproduction servile et abusive, sujet emprunté à la nature, mais traité d'après une conception personnelle et artistique, p. 56.

SIGNATURE. — *France*. Apposition par un tiers de sa — sur l'œuvre d'autrui, loi du 9 février 1895, p. 105, 130.

SOCIÉTÉS. — Associations de presse, VIII^e congrès international, à Berne, programme, p. 12, 71; compte rendu, p. 85; réso-

lutions, p. 89; comité de direction, p. 90. — *Allemagne*. Association des arts graphiques, fondation, p. 119. — Association des chefs de musique, circulaire concernant le remplacement du matériel contrefait, p. 35. — *Börsenverein*, pétition pour l'extension de la protection internationale, p. 34; protestation contre les droits d'entrée projetés sur les livres reliés, p. 10. — Société « Urheberschutz », assemblée de Berlin, p. 138. — Syndicat pour la défense des intérêts économiques de l'art industriel, fondation, p. 138. — *Autriche*. Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, à Vienne, perception de tantièmes, p. 69. — Société des libraires austro-hongrois, assemblée générale à Vienne, p. 139. — *Belgique*. Fédération des — chorales de Belgique, premier congrès, à Bruxelles, p. 139. — *France*. Congrès des — savantes de Paris et des départements, Paris, avril 1902, p. 71. — Syndicat de la — des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et — orphéoniques, accord intervenu, circulaire du Ministre de l'Instruction publique du 1^{er} décembre 1901, texte, p. 1. — *Grande-Bretagne*. Association des éditeurs, assemblée générale à Londres, p. 139. — Institut des journalistes, conférence annuelle à Birmingham, p. 139.

SOURCE (INDICATION DE LA). — V. Journaux.

STATISTIQUE. — Journaux expédiés et reçus dans les divers pays, p. 130. — Oeuvres intellectuelles, — internationale, p. 121. — *Allemagne*. Importation et exportation, p. 123. — Inscriptions d'œuvres allemandes à Washington, p. 123. — Oeuvres intellectuelles, p. 122. — Publications périodiques, p. 123. — Thèses académiques, p. 122. — Traductions d'œuvres allemandes, p. 123. — *Autriche*. Commerce de la librairie, p. 124. — Confiscations, p. 124. — Publications périodiques, p. 124. — *Belgique*. Bibliothèques, p. 124. — Oeuvres intellectuelles, p. 124. — *Danemark*. Commerce de la librairie, p. 129. — Oeuvres intellectuelles, p. 129. — *États-Unis*. Dépôts et enregistrements, p. 125. — Imprimerie et édition, capital engagé, p. 126. — Oeuvres intellectuelles, p. 124. — Publications périodiques, p. 126. — *France*. Déclarations au Cercle de la Librairie, p. 127. — Oeuvres classiques jouées au Théâtre-Français, p. 72. — Oeuvres intellectuelles, p. 126; publications périodiques, p. 127. — *Grande-Bretagne*. Oeuvres intellectuelles, p. 127. — Publications périodiques, p. 128. —

Italie. Dépôts opérés, p. 128. — Oeuvres intellectuelles, p. 128. — *Japon.* Bibliothèques, p. 24; importations et exportations, p. 23. — *Norvège.* Commerce de la librairie, p. 129. — Oeuvres intellectuelles, p. 129. — *Pays-Bas.* Oeuvres intellectuelles, p. 128. — *Russie.* Oeuvres intellectuelles, p. 129; publications périodiques, p. 129. — *Suède.* Commerce de la librairie, p. 129. — *Suisse.* Inscriptions d'œuvres littéraires, p. 129; œuvres intellectuelles, p. 129; publications périodiques, p. 130. — *Turquie.* Publications périodiques, p. 130.

STATUAIRES. — *France.* Protection des —, loi du 11 mars 1902, adoption, p. 10; texte et analyse, p. 37.

STATUES. — V. Oeuvres d'art.

SUÈDE. — Statistique, commerce de la librairie, p. 129.

SUISSE. — Contrat d'édition, contestation au sujet du droit de traduction, cession implicite à l'éditeur, p. 67. — Étrangers, protection en —, p. 16. — Photochro-

mos protégés, reproductions illicites importées d'Allemagne, vente, faute grave, p. 20. — Publication, interprétation de ce terme, p. 51. — Reproduction partielle de deux ouvrages utilisés pour la rédaction d'un troisième, notion du « recueil »; contrefaçon quant aux dessins et au texte, p. 6. — Statistique: inscriptions d'œuvres littéraires, p. 129; œuvres intellectuelles, p. 129; publications périodiques, p. 130.

T

TABLEAUX. — *Grande-Bretagne.* Vente de faux —, p. 107.

THÉÂTRE. — *France.* Oeuvres classiques représentées au — -Français, p. 72.

TITRE. — *Allemagne.* Titre d'un écrit, désignation particulière d'un imprimé, protection d'après la loi sur la concurrence déloyale, p. 64. — V. Journaux.

TRADUCTION. — *Suisse.* Contestation au sujet du droit de —, cession implicite à l'éditeur, p. 67.

TRAITÉS. — *Allemagne—États-Unis.* Traité du 15 janvier 1892, conséquences internationales, p. 40. — *Amérique.* Convention du 28 janvier 1902 pour la protection des œuvres littéraires et artistiques entre 17 États américains, signature, p. 68; texte, p. 82. — *Amérique centrale.* Traité du 12 février 1901, ratification par le Salvador, p. 138. — *Belgique-Congo.* Traité d'extradition du 20 décembre 1898, article 2, n° 17, texte, p. 49. — *Congo-France.* Traité d'extradition du 18 novembre 1899, article 2, n° 17, p. 49.

TRANSVAAL. — *Copyright,* protection au —, p. 137.

TUNISIE. — Étrangers, protection en —, p. 16.

TURQUIE. — Statistique, publications périodiques, p. 130.

U

UNION INTERNATIONALE. — États membres de l'—, p. 1. — V. Convention de Berne.

TABLE DES ARRÊTS

	Pages		Pages		Pages
1857		1899		Lyon, Trib., 1 ^{re} ch., 26 juin . . .	43
Paris, C. d'app., 3 février	31	Hollogne-aux-Pierres, Juge de paix, 15 novembre	79	Montpellier, C. d'app., 5 juillet . . .	33
1858		Leipzig, Trib. imp., 28 décembre . . .	17	Paris, C. d'app., 13 juillet	33
France, C. cass., 31 mars	31	1900		Lausanne, Trib. féd., 20 juillet . . .	6
1860		Gand, Trib. comm., 15 février	79	Londres, C. d'app., 2 août	58
Bruxelles, Cass., 5 novembre	79	Leipzig, Trib. imp., 26 mai	105	Maidstone, C. de comté, 7 août . . .	57
1893		Toronto, C. sup., 6 novembre	19	Saxe, Trib. sup., 30 août	6
Lausanne, Trib. féd., 25 novembre . . .	51	Autriche, C. sup., 7 novembre	64	Londres, C., div. du banc du roi, 30 octobre	59
1894		Neuchâtel, Trib. cant., 18 octobre et 15 novembre	67	Paris, C. d'app., 1 ^{re} ch., 31 octobre . .	32
Seine, Trib., 12 janvier	104	Seine, Trib., 3 ^e ch., 3 décembre	43	Bruxelles, C. cass., 7 novembre . . .	79
1895		Seine, Trib. corr., 17 décembre	30	Liège, C., 15 novembre	79
Paris, C. d'app., 9 janvier	43	1901		Leipzig, Trib. imp., 11 ^e cb. pén., 15 novembre	18
Bruxelles, Trib. comm., 5 août	79	France, C. cass., 15 mars	32	Londres, H ^{te} C. de just., div. de la chanc., 16 novembre	56
1898		Belfort, Trib., 20 mars	44, 105	Londres, C., div. du banc de la reine, 4 décembre	58
Zurich, Trib. cant., Cour d'app., 29 avril	20,	Liège, C., 27 avril	79	Londres, C., div. du banc de la reine, 10 décembre	57
St-Gall, Trib. cant., 11 et 12 octobre	51	Bruxelles, Trib. corr., 29 avril	78	Paris, C. d'app., 13 décembre	103
		Seine, Trib. corr., 3 mai	33	Londres, C., 19 décembre	57
		Bruxelles, C. d'app., 8 juin	78	Londres, H ^{te} C. de just., div. de la chanc., 21 décembre	57
		Paris, C. d'app., 9 ^e ch., 15 juin	30	Louvain, Trib. corr., 31 décembre . .	78
		Étampes, Trib. civ., 18 juin	32	Westminster, C. de comté, décembre	57

	Pages		Pages		Pages
1902		Besançon, Trib. civ., 20 février . . .	79	Seine, Trib. corr., 25 avril . . .	104
Seine, Trib. comm., 8 janvier . . .	32	Paris, C., 4 ^e ch., 7 mars . . .	56, 104	Lyon, Trib. corr., 15 mai . . .	104
Paris, C. d'app., 14 janvier . . .	33	Bergame, Trib. civ., 14 mars . . .	66	Besançon, C. d'app., 21 mai . . .	93
Paris, C. d'app., 9 ^e ch., 30 janvier . . .	32, 33	Seine, Trib. corr., 41 ^e ch., 17 mars . . .	105	Paris, C. d'app., 9 ^e ch., 4 juin . . .	130
Londres, C. d'app., 3 février . . .	57	Francfort, C. sup., 26 mars . . .	64	Liège, Trib. civ., 7 juin . . .	118
Seine, Trib. civ., 3 ^e ch., 18 février . . .	136	Nancy, Trib. civ., 1 ^{re} inst., 14 avril . . .	80	Seine, Trib. comm., 12 juin . . .	136
		Bruxelles, Trib. comm., 21 avril . . .	79	France, Cass., ch. civ., 25 juin . . .	94, 105

TABLE DES NOMS DES PARTIES

	Pages		Pages		Pages
Aflalo	57	Graves	19	Neufeld	58
Auto-Vélo	32	Guillemin	118	North Express	57
Bartholdi	44, 93	Hanfständl	58	Oetzmann	56
Bismarck	17	Hildersheimer	58	Paper and Palp	57
Bong	20	Huckel	44, 93	Petit Comtois	79
Bouty	136	Institut des arts graphiques	66	Philippe	33
Cain, Georges et Henri	56, 104	Jacquemin	80	Photoglob Co, Zurich	20
Cerfont	78	Kent Messenger and Maidstone Tele- graph	57	P'tit Liégeois (Le)	79
Chambon	30	Langle et Poinsoit	56, 104	Schurgers	79
Chapmann et Hall	58	Lawrance et Buller	57	Société des gens de lettres	79, 80
Cinquin (Dame)	94, 105	Lecocq	94, 105	Ubezio	130
Coronet Theatre	57	Lefever	56	Vanderlinden	78
Defize	118	Légeret (Dame)	6	Vélo	32
Evening Express	57	May fils	66	Vimmera	130
Faulkner	58	Mène	56, 104	Vitoux	136
Fourvière (Commission de)	43	Millefaut	43	Wilke et Priester	17
Foyet	33	Neuchâtel (État de)	6	Zahn	67
Gavard (Hoirs de)	67				
Gorrie	19				

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

	Pages		Pages		Pages
Allfeld, Ph. <i>Die Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst und über das Verlagsrecht</i>	60	<i>italiana, della libreria, delle arte e industrie affini</i>	132	Gairal, Eugène. <i>Les œuvres d'art et le droit</i>	47
<i>Annales de la propriété industrielle, artistique et littéraire</i>	96	Constant, Charles. <i>Les fraudes en matière artistique</i>	84	<i>Gesetze über das Urheberrecht in allen Ländern nebst den darauf bezüglichen internationalen Verträgen und den Bestimmungen über das Verlagsrecht</i> . Leipzig, Hedeler	60
<i>Autor (Der)</i> . Zeitschrift	96	<i>Diritti d'autore (I)</i> . Bulletin mensuel Documents en vente au Bureau international	48, 84	Grünwald, E. <i>Rechtliche Natur der autotypischen Nachbildung</i>	72
Berger, Henry. <i>Annuaire international de la presse, de la librairie, des arts et des industries connexes</i>	132	Esche, A. <i>Schutz der Photographien und der Photographierten</i>	140	<i>Journal du droit international privé et de la jurisprudence comparée</i>	96
Berger, Henry. <i>Annuario della stampa</i>		Franchi, F. <i>Leggi e convenzioni sui diritti d'autore</i>	60		

	Pages		Pages		Pages
Lucas, Charles. <i>Propriété artistique des œuvres d'architecture, 1793—1902</i>	140	Otavsky, Prof. Dr v. <i>Architektonische Pläne im deutsch-österreichischen Urheberrechtsschutz</i>	84	Schuster, Henri. <i>Volkslied und Urheberrecht</i>	140
Mühlbrecht, Otto. <i>Uebersicht des gesamten staats- und rechtswissenschaftlichen Litteratur des Jahres 1900</i>	48	<i>Periodicals and their contributors</i>	22	Solberg, Thorvald. <i>Report on the Copyright Congress, July 16 to 21, 1900</i>	22
<i>Offizielles Adressbuch des deutschen Buchhandels und der verwandten Geschäftszweige</i>	84	<i>Publishers' Weekly (The). Journal hebdomadaire</i>	108	Wolff-Beckh, Br. <i>Muster-Formular für Redaktionsverträge</i>	36
		Santini, E. N. <i>La photographie devant les tribunaux</i>	84		

LISTE DES DOCUMENTS OFFICIELS

Publiés dans le *Droit d'Auteur* de 1900 à 1902

NOTA. — La liste des documents publiés par le *Droit d'Auteur* de 1888 à 1899 peut être consultée dans les Tables de cette dernière année p. XI à XIX.

	Années	Pages		Années	Pages
Convention de Berne. — Édition spéciale de la Convention concernant la création d'une Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques (du 9 septembre 1886) avec l'Acte additionnel et la Déclaration interprétative (du 4 mai 1896)	1900	45	Allemagne (suite).		
Convention de Montevideo. — Accession de l'Espagne. Rapports avec la République Argentine	1900	53	— Dispositions concernant la tenue du registre destiné aux œuvres de littérature, de musique et des arts figuratifs (13 septembre 1901)	1901	109
— Accession de l'Espagne. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	— Prescriptions concernant l'organisation et les fonctions des collèges d'experts en matière d'œuvres littéraires et musicales (13 septembre 1901)	1901	110
— Accession de la France. Rapports avec le Paraguay	1900	69 149	— Avis de la municipalité de la ville de Leipzig concernant l'enregistrement du nom vrai de l'auteur d'œuvres anonymes et pseudonymes (1 ^{er} novembre 1901)	1901	137
— Accession de l'Italie. Rapports avec la République Argentine	1900	85 97	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Autriche-Hongrie concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37
— Accession de l'Italie. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	— Avis concernant l'exécution du traité conclu le 30 décembre 1899 entre l'Empire d'Allemagne et l'Autriche-Hongrie (17 mai 1901)	1901	61
— <i>Paraguay.</i> Loi approuvant les traités de Montevideo (2 septembre 1889)	1901	38	— Avis de la municipalité de la ville de Leipzig concernant le timbrage d'exemplaires en exécution du traité littéraire conclu avec l'Autriche-Hongrie (1 ^{er} juin 1901)	1901	73
Allemagne. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Dispositions relatives à la protection de la propriété littéraire, artistique et industrielle dans les circonscriptions consulaires et les pays de protectorat : I. Loi sur la juridiction consulaire (7 avril 1900), § 22; II. Ordonnance concernant la mise en vigueur de la loi sur la juridiction consulaire (25 octobre 1900), § 1 ^{er} ; III. Loi sur les protectorats (25 juillet 1900), § 3; IV. Ordonnance concernant la situation juridique des pays de protectorat (9 novembre 1900), § 1 ^{er} , 4	1901	13	Argentine (République). — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (30 janvier 1900)	1900	53
— Loi concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et musicales (19 juin 1901)	1901	85	— Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (18 avril 1900)	1900	97
— Loi concernant le droit d'édition (19 juin 1901)	1901	97	Autriche-Hongrie. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Allemagne concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37

	Années	Pages		Années	Pages
Belgique. — <i>Droit conventionnel.</i> — Traité d'extradition avec l'État indépendant du Congo, article 2, n° 17 (20 décembre 1898)	1902	49	France (suite).		
Brésil. — <i>Législation intérieure.</i> — Règlement d'exécution de la loi du 1 ^{er} août 1898 concernant la définition et la protection des droits des auteurs (6 décembre 1899)	1900	125	— Circulaire du Ministère de l'Instruction publique concernant les droits d'auteur à payer pour les concours et représentations données dans les établissements d'Instruction publique (8 août 1902)	1902	97
— Décret n° 3836 rectifiant l'article 26 de la loi du 1 ^{er} août 1898 sur le droit d'auteur (24 novembre 1900)	1901	1	— 2° <i>Droit conventionnel.</i> — Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (24 mai 1900)	1900	69
— Instructions sur l'exécution de la loi du 1 ^{er} août 1898 concernant le droit d'auteur (11 juin 1901)	1902	25	— Convention d'extradition conclue avec l'État indépendant du Congo, article 2, n° 17 (18 novembre 1899)	1902	49
Canada. — <i>Législation intérieure.</i> — Acte modifiant l'acte concernant les droits d'auteur (18 juillet 1900)	1901	2	Grande-Bretagne. — 1° <i>Législation intérieure.</i> — Loi modifiant la législation concernant le droit d'auteur sur les œuvres musicales (22 juillet 1902)	1902	98
Congo. — <i>Droit conventionnel.</i> — Traité d'extradition avec la Belgique, article 2, n° 17 (20 décembre 1898)	1902	49	— 2° <i>Droit conventionnel.</i> — Ordonnance concernant l'enregistrement et la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'île de Jersey (du 14 juillet 1899)	1900	1
— Convention d'extradition conclue avec la France, article 2, n° 17 (18 novembre 1899)	1902	49	— Ordonnance concernant la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'île de Guernesey (14 juillet 1899)	1900	2
Espagne. — 1° <i>Législation intérieure.</i> — Ordonnance royale concernant l'impôt de transmission de la propriété intellectuelle (25 avril 1894)	1902	61	Honduras. — <i>Législation intérieure.</i> — Code pénal du 29 juillet 1898, article 523	1900	53
— Ordonnance royale concernant l'observation rigoureuse de la formalité d'enregistrement des œuvres intellectuelles dans le délai légal (11 décembre 1894)	1902	62	— Code civil du 31 décembre 1898, articles 444 et 445	1900	53
— Ordonnance royale concernant certains refus d'enregistrement (21 mars 1901)	1902	62	Italie. — 1° <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la loi sur le droit d'auteur (10 mai 1900)	1900	85
— 2° <i>Droit conventionnel.</i> — Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo en Espagne dans les rapports avec la République Argentine (10 avril 1900)	1900	54	— Circulaire concernant l'observation rigoureuse des prescriptions relatives à l'enregistrement du droit d'auteur (16 mai 1900). — Instructions pour les fonctionnaires des préfectures et sous-préfectures chargés de recevoir les déclarations de réserve des droits d'auteur	1901	25
— Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (28 mai 1900)	1900	113	— Décret royal instituant une commission chargée d'étudier et de proposer la revision de la législation sur le droit d'auteur (15 décembre 1901)	1902	13
États-Unis. — 1° <i>Législation intérieure.</i> — Loi de l'État de New-York amendant le code pénal en matière de droit d'auteur (2 mai 1899)	1900	2	— 2° <i>Droit conventionnel.</i> — Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec la République Argentine (10 juin 1900)	1900	85
— 2° <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2	— Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec la République du Paraguay (20 juillet 1900)	1900	113
France. — 1° <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la formalité du dépôt légal (6 janvier 1900)	1900	13	— Convention avec le Monténégro concernant la protection des droits des auteurs (24 novembre 1900)	1901	37
— Circulaire du Ministère de l'Instruction publique concernant l'accord intervenu entre le Syndicat de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et les sociétés orphéoniques (1 ^{er} décembre 1901)	1902	1	Japon. — <i>Législation intérieure.</i> — Ordonnance impériale n° 314 concernant le régime transitoire de la loi du 3 mars 1899 sur les droits d'auteur (27 juin 1899)	1902	109
— Loi étendant aux œuvres de sculpture l'application de la loi des 19/24 juillet 1793 sur la propriété artistique et littéraire (11 mars 1902)	1902	37			

	Années	Pages		Années	Pages
Japon (suite).			Paraguay (suite).		
— Arrêté n° 26 du Ministère de l'Intérieur concernant les demandes d'estampillage et les déclarations prévues par l'ordonnance n° 314 1899 (28 juin 1899).	1902	110	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (21 mars 1900)	1900	149
— Arrêté n° 27 du Ministère de l'Intérieur concernant l'édition ou la représentation d'œuvres d'auteurs inconnus (28 juin 1899)	1902	110	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de la France à la Convention de Montevideo (7 avril 1900)	1900	149
— Arrêté n° 28 du Ministère de l'Intérieur concernant l'enregistrement des droits d'auteur (28 juin 1899)	1902	110	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (16 mai 1900)	1900	149
Monténégro. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Italie concernant la protection des droits des auteurs (27 novembre 1900)	1901	37	Pays-Bas. — <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2
Paraguay. — <i>Droit conventionnel.</i> — Loi approuvant les traités de Montevideo (2 septembre 1889)	1901	38	Salvador. — <i>Législation intérieure.</i> — Loi concernant la protection des droits des auteurs (2 juin 1900)	1901	86

