

LE
DROIT D'AUTEUR

ORGANE OFFICIEL

DU

BUREAU DE L'UNION INTERNATIONALE

POUR

LA PROTECTION

DES

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



Treizième année

1900



BERNE
BUREAU INTERNATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
1900

TABLES DES MATIÈRES

DE LA

TREIZIÈME ANNÉE

1900



TABLE DES ARTICLES

	Pages
Bibliographie. Ouvrages et articles nouveaux.	12
24, 31, 36, 44, 124, 148, 160	
Publications périodiques (v. 3 ^e page de la couverture).	

Chronique. Auditions téléphoniques et télégraphiques en Belgique; droits d'auteur. — Répression désirable de l'adaptation en Russie. — Adaptation illicite d'œuvres françaises aux États-Unis et en Grande-Bretagne. — Perte; pour non-usage, du droit de traduire une œuvre anglaise en allemand. — Conséquences de la protection insuffisante accordée aux auteurs étrangers par les États-Unis pour leurs relations avec le Japon. — Perspectives d'une réforme aux États-Unis	24
--	----

Congrès et assemblées. Congrès international de la propriété littéraire et artistique (22 ^e session de l'Association littéraire et artistique internationale), à Paris. Programme	55
Compte rendu et résolutions.	97
Congrès international des arts du dessin, à Paris. Programme	56
Compte rendu et résolutions.	108
VII ^e Congrès international des associations de presse, à Paris	109
I ^{er} Congrès international de la presse médicale, à Paris.	110
I ^{er} Congrès international de la musique, à Paris	110
V ^e Congrès international des architectes, à Paris	110
Congrès international de la photographie, à Paris	157
Congrès commercial international, à Philadelphie	95

Réunions nationales

<i>Allemagne.</i> XXV ^e assemblée des jurisconsultes allemands, à Bamberg.	157
---	-----

Congrès et assemblées (suite).

<i>France.</i> Congrès des sociétés savantes de Paris et des départements, à Paris	96
I ^{er} Congrès national de la photographie professionnelle française, à Paris	111
Congrès de l'art théâtral, à Paris	111
<i>Grande-Bretagne.</i> Assemblée annuelle de l'Institut des journalistes anglais, à Londres	158
IV ^e Congrès des chambres de commerce de l'Empire	159

Correspondance. <i>France</i> (A. Darras)	38, 152
<i>Italie</i> (M. Amar)	89
<i>Russie</i> (Al. Pilenco)	118

Documents divers. Tableau de la législation et des traités concernant la protection des œuvres littéraires et artistiques (Régime intérieur; régime international; tableau général des traités)	58 à 64
Tableau indiquant la durée du délai principal de protection	52
Tableau des divers délais de protection appliqués dans les différents pays	70 à 83
Liste générale des sociétés d'auteurs, de journalistes et d'éditeurs	65 à 68
<i>Autriche.</i> Exposé du Ministère de la Justice sur la question du développement du droit d'auteur dans les relations internationales de l'Autriche	33
<i>États-Unis.</i> Propositions de loi	57, 96
Décisions du département des finances	57
Enquête officielle sur les effets économiques de la loi du 3 mars 1891	57

Documents officiels. Législation intérieure:

<i>Brésil</i>	125
<i>États-Unis</i>	2
<i>France</i>	13

Documents officiels (suite).

Pages

<i>Honduras</i>	53
<i>Italie</i>	85
Traité particuliers : <i>Allemagne—Autriche-Hongrie</i> .	37, 54
<i>États-Unis—Pays-Bas</i>	2
Convention de Montevideo :	
Accession de l'Espagne, acceptée par la République	
<i>Argentine</i>	53, 54
Accession de l'Espagne, acceptée par le Paraguay	113, 149
Accession de la France, acceptée par le Paraguay	69, 149
Accession de l'Italie, acceptée par la République	
<i>Argentine</i>	85, 97
Accession de l'Italie, acceptée par le Paraguay	113, 149
Union internationale : Liste des États contractants .	1
Textes combinés de la Convention du 9 septembre	
1886, de l'Acte additionnel et de la Déclaration	
interprétative, du 4 mai 1896	45 à 54
<i>Grande-Bretagne</i> . Ordonnances concernant la pro-	
tection internationale dans les îles de Jersey	
et de Guernesey	1

Exposition universelle de Paris. Exposition des

Bureaux internationaux	44, 148
Programmes des Congrès internationaux de Paris .	55

Études générales. Les divers délais de protection ap-

pliqués dans les différents pays (avec tableaux) .	69
Application de la Convention de Berne révisée aux	
œuvres publiées avant son entrée en vigueur . .	89
Le cinquantième centenaire de la naissance de Guten-	
berg	87
<i>Allemagne</i> . Le projet de loi concernant le contrat	
d'édition	137, 150
<i>Argentine</i> . Conditions des auteurs et des artistes fran-	
çais en —	152
<i>Brésil</i> . Le nouveau projet de code civil	86
<i>Grande-Bretagne</i> . La revision de la législation sur le	
copyright (projet littéraire révisé et bill artistique)	14
	25, 123
<i>Japon</i> . Le — et la protection des droits des auteurs	
(production littéraire et artistique; évolution de	
la protection nationale et internationale)	126
<i>Russie</i> . Le projet de loi russe concernant le droit	
d'auteur sur les œuvres littéraires, musicales et	
artistiques	2
Le mouvement des idées au sujet du droit de tra-	
duction et de l'entrée dans l'Union	118

Faits divers. *Allemagne*. Tantièmes payés pour des

œuvres du domaine public	12
<i>France</i> . Arrangement conclu avec l'Angleterre con-	
cernant les dépêches de presse	12
Vol de livres	159

Jurisprudence. *Allemagne*. Reproduction illicite, en

abrégés, d'ouvrages français dans des éditions	
scolaires	91
Reproduction permise d'une photographie sur une	
carte postale (œuvre d'industrie)	18
Reproduction permise d'une chromolithographie	
sur la reliure d'un livre	19
<i>République Argentine</i> . Reproduction illicite en volume	
d'un roman français cédé à un journal argentin .	155

Jurisprudence (suite).

Pages

<i>France</i> . Adaptation (transformation d'un drame en	
roman)	28
Cession du droit de reproduction	41
Contrat concernant l'organisation d'un service de	
claque	155
Contrefaçon de dessins artistiques (œuvres d'art	
et œuvres d'art industriel)	134, 135, 155
Domages-intérêts dus à des journalistes renvoyés	155
Droit de critique	154
Droit de la communauté sur les œuvres intellec-	
tuelles	39, 43
Droit privatif sur des statues religieuses	154
Droits de la Société des gens de lettres	41
Extension aux auteurs du privilège du vendeur	
d'effets mobiliers	153
Interdiction faite au cessionnaire de modifier une	
œuvre	40
Modification des légendes sur les dessins cédés	
d'un caricaturiste. Dommage	42
Nullité de vente de tableaux attribués à des maîtres	155
Propriété des portraits commandés	40, 135
Reproduction des objets de la nature	154
Respect de la personnalité d'autrui	154
Saisie des œuvres intellectuelles	40
<i>Italie</i> . Non-protection des auteurs russes	84
Contrefaçon de chromolithographies allemandes.	
Œuvres d'art. Formalités. Éditeur unioniste	121, 145
<i>Suisse</i> . Exécution non autorisée d'œuvres musicales	
unionistes. Système du tantième légal	5
Reproduction illicite partielle d'un manuel d'arith-	
métique (problèmes)	136
Reproduction illicite de fragments textuels de pièces	
de théâtre dans des analyses-résumés	93
Reproduction de photographies sous forme de gra-	
vures (guide illustré)	20
Reproduction de phototypies sur des cartes pos-	
tales. Place publique	29
Rémunération contestée pour une esquisse d'œuvre	
d'art	147

Nécrologie. Numa Droz 11

Charles Soldan 159

Nouvelles diverses. *Allemagne*. Arrangement avec l'Au-

triche-Hongrie	9, 54
L'industrie des traductions et l'ignorance des lois	
protectrices du droit d'auteur	156
Revision de la législation sur le droit d'auteur .	8, 23
Revision de la législation sur le droit d'édition .	23
<i>Autriche</i> . Enquête officielle sur l'opportunité de l'ad-	
hésion à la Convention de Berne	9
Mouvement en faveur de l'entrée dans l'Union .	9
	24, 31, 54, 95
Situation du commerce de la musique	9
<i>Belgique</i> . Publication, dans le <i>Moniteur belge</i> , de la	
liste des membres de la Société des auteurs, com-	
positeurs et éditeurs de musique	84
<i>Canada</i> . Adoption d'une nouvelle loi amendant la lé-	
gislation sur le droit d'auteur	112
<i>Espagne</i> . Nouveaux traités littéraires	112
<i>États-Unis</i> . Facilités pour l'enregistrement des œuvres	
musicales	9

Nouvelles diverses (suite).

Pages

Nouveau bill concernant la répression des contre-façons	9
Perspectives d'une revision législative	23
<i>France.</i> Observation plus rigoureuse du dépôt légal	40
Le nouveau projet de loi concernant la protection des œuvres de sculpture	31, 41
Rapports conventionnels avec l'Autriche	156
<i>Grande-Bretagne.</i> La revision de la législation artistique devant la Society of Arts. Le sort des photographies. Perspectives de la réforme	32
La revision de la législation sur le droit d'auteur (projet littéraire et bill artistique)	123
<i>Grèce.</i> Nouveau projet de loi sur le droit d'auteur	112
<i>Hawaï et Porto-Rico.</i> État de la protection des droits d'auteur après l'annexion aux États-Unis	157
<i>Indes.</i> Projet de loi pour la protection des dépêches de presse	10
Renvoi de ce projet	84
<i>Italie.</i> La revision de la législation et la protection des œuvres d'architecture devant la Société des ingénieurs et architectes	33
Adhésion à la Convention de Montevideo	55, 112

Nouvelles diverses (suite).

Pages

Un procès relatif aux droits des auteurs russes	84
<i>Pays-Bas.</i> Pétition hostile à l'entrée dans l'Union	10
La Convention de Berne et la question du chômage	44
<i>Suisse.</i> Fondation d'une Association des compositeurs	112

Statistique. La statistique internationale des œuvres intellectuelles :

<i>Allemagne</i>	115
<i>Autriche-Hongrie</i>	141
<i>Belgique</i>	117
<i>Chili</i>	131
<i>Espagne</i>	131
<i>États-Unis</i>	131
<i>France</i>	133
<i>Grande-Bretagne</i>	134
<i>Indes</i>	134
<i>Italie</i>	142
<i>Pays-Bas</i>	143
<i>Pays scandinaves</i>	144
<i>Russie</i>	145
<i>Suisse</i>	145

TABLE ANALYTIQUE**A**

ABRÉGÉS. — *Allemagne.* Ouvrages français publiés en — dans des éditions scolaires, interdiction et confiscation, convention de 1883, extraits et morceaux entiers, notion juridique, p. 91.

ACTE ADDITIONNEL DU 4 MAI 1896. — Édition spéciale de la Convention de Berne, avec l' — et la Déclaration interprétative, texte, p. 45.

ADAPTATION. — *États-Unis.* Oeuvres françaises adaptées, p. 21. — *France.* Roman transformé en drame; —; plagiat; contrefaçon; préjudice moral et matériel, p. 28. — *Grande-Bretagne.* Oeuvres françaises adaptées, p. 21. — *Russie.* Répression désirable de l' —, p. 21.

ALLEMAGNE. — Abrégés d'ouvrages français dans des éditions scolaires, interdiction et confiscation, convention de 1883, notion juridique des mots « extraits et morceaux entiers », p. 91. — Chromolithographie, reproduction sur reliure d'un livre; œuvre d'art reproduite dans une œuvre d'industrie; protection d'après la loi sur les dessins et modèles industriels; loi du 9 janvier 1876, article 14; non-applicabilité de l'article 7, la chromolithographie n'étant pas un « procédé artis-

tique différent », p. 19. — Droit d'auteur, législation, revision, enquête publique, p. 8. — Droit d'auteur et d'édition, législation, revision, p. 23. — Droit d'édition, projet de loi; étude, p. 137; texte, p. 138, 150. — Gutenberg, cinquième centenaire de sa naissance, célébration, p. 87. — Industrie des traductions; ignorance des lois protectrices du droit d'auteur; communication Lutz, p. 156. — Oeuvres de littérature, d'art et de photographie; convention du 30 décembre 1899 avec l'Autriche-Hongrie, p. 9, texte p. 37. Approbation par le Reichstag, p. 54. — Photographie, reproduction sur carte postale; association aux œuvres d'industrie, utilisation permise; restriction établie par l'article 4 de la loi du 10 janvier 1876, interprétation, p. 18. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 101. — Société des jurisconsultes allemands; assemblée à Bamberg; discussion concernant le droit d'auteur et le contrat d'édition, p. 157. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 115.

ANALYSES. — *Suisse.* Publication de résumés — de pièces de théâtre dans un journal avant la représentation; reproduction illicite, définition; défense de pu-

blier des fragments textuels, — licites, p. 93.

ARCHITECTES. — Congrès international des —, Paris, compte rendu, p. 110.

ARGENTINE, RÉPUBLIQUE. — Auteurs et artistes français dans la —, condition, p. 152. — Convention de Montevideo, accession de l'Espagne; décret argentin du 30 janvier 1900 acceptant cette accession, texte, p. 53; décret royal espagnol déclarant en vigueur la convention, du 10 avril 1900, texte, p. 54. — Convention de Montevideo; accession de l'Italie; acceptation par la —, p. 55; décret argentin du 18 avril 1900, texte, p. 97; décret italien du 10 juin 1900, texte, p. 85. — Roman français cédé à un journal argentin et reproduit sans autorisation par un éditeur; action en dommages-intérêts; indemnité; validité de la cession, p. 155.

ASSOCIATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE. — Congrès de Paris, juillet 1900, programme, p. 55; compte rendu, p. 97; résolutions, p. 105; vœux, p. 106.

AUTEURS. — Sociétés d' —, de journalistes et d'éditeurs, liste générale, p. 65.

AUTRICHE. — Convention de Berne, enquête officielle sur l'opportunité d'y adhérer;

commerce de la musique, situation, p. 9. — Oeuvres de littérature, d'art et de photographie, relations internationales, développement du droit d'auteur; exposé du Ministère de la Justice, p. 33.

AUTRICHE-HONGRIE. — Oeuvres de littérature, d'art et de photographie; convention avec l'Allemagne du 30 décembre 1899, texte, p. 37. Approbation par le Reichstag, p. 54. — Oeuvres littéraires et artistiques, convention avec l'Allemagne, p. 9. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 102. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 141. — Union internationale, adhésion, mouvement favorable, p. 24, 31, 54, 95.

B

BELGIQUE. — Oeuvres musicales; auditions téléphoniques et phonographiques, droit d'auteur, p. 21. — Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, liste des membres, publication dans le *Moniteur belge*, p. 84. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 117.

BRÉSIL. — Code civil, nouveau projet, articles concernant le droit d'auteur, rapport et texte, p. 86. — Droit d'auteur, loi du 1^{er} août 1898, règlement d'exécution du 6 décembre 1899, texte, p. 125.

BUREAU INTERNATIONAL. — Exposition universelle de Paris; objets exposés par le —, p. 44; récompense obtenue, p. 148.

C

CANADA. — Droit d'auteur, législation, nouvelle loi d'amendement, adoption par le Sénat, p. 112.

CARTE POSTALE. — *Allemagne*. Photographie; reproduite sur —; association aux œuvres d'industrie, utilisation permise; restriction établie par l'article 4 de la loi du 10 janvier 1876, interprétation, p. 18. — *Suisse*. Reproduction sur — des fresques de la Chapelle de Tell; concordat cantonal de 1858 remplacé par loi fédérale; place publique, notion; photographies non enregistrées, absence de protection, p. 29.

CESSION. — *Argentine, République*. Roman français cédé à un journal argentin et reproduit sans autorisation par un éditeur; action en dommages-intérêts; indemnité; validité de la —, p. 155. — *France*. Œuvre intellectuelle cédée; interdiction au cessionnaire de la modifier, p. 39.

CHILI. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 131.

CHROMOLITHOGRAPHIE. — *Allemagne*. Reproduction d'une — sur la reliure d'un livre; œuvre d'art reproduite dans une œuvre d'industrie; protection d'après la loi sur les dessins et modèles industriels; loi du 9 janvier 1876, article 14; non-applicabilité de l'article 7, la — n'étant pas un « procédé artistique différent », p. 19. — *Italie*. Contrefaçon de — allemandes; œuvre d'art et œuvre appliquée à l'objet industriel, distinction; formalités; éditeur unioniste, établissement de sa qualité; Convention de Berne, articles 2, 4 et 11, interprétation, p. 121, 145.

COMMUNAUTÉ. — *France*. Oeuvres intellectuelles; droit de la — du mariage, p. 39. — Oeuvres musicales composées pendant la — du mariage; produit des exécutions organisées au cours du mariage, destination, p. 43.

CONFISCATION. — *Suisse*. Nature et effets de la —, p. 20.

CONGRÈS. — Architectes, Ve congrès international, Paris, compte rendu, p. 110. — Arts du dessin, — international, Paris, compte rendu, vœux et résolutions, p. 108. — Art théâtral, — de Paris, compte rendu, p. 111. — Association de presse, VII^e — international, Paris, compte rendu, p. 109. — Association littéraire et artistique internationale, — de Paris, programme, p. 55; compte rendu, p. 97; résolutions, p. 105; vœux, p. 106. — Exposition universelle de Paris, — internationaux, programmes, p. 55. — Musique, I^{er} — international, Paris, compte rendu, p. 110. — Photographie, — international, compte rendu, p. 157. — Presse médicale, I^{er} — international, Paris, compte rendu, p. 110. — *Allemagne*. Société des juriconsultes allemands; assemblée à Bamberg; discussion concernant le droit d'auteur et le contrat d'édition, p. 157. — *États-Unis*. Philadelphie, — commercial international, compte rendu, p. 95. — *France*. Photographie professionnelle, 1^{er} — national, Paris, compte rendu, p. 111. — Sociétés savantes, — de Paris, communication sur le droit moral de l'auteur, p. 96. — *Grande-Bretagne*. Congrès des chambres de commerce de l'Empire; résolutions concernant le *copyright*, p. 159. — Institut des journalistes anglais; assemblée annuelle à Londres; compte rendu, p. 158.

CONTRAT D'ÉDITION. — *Allemagne*. Droit d'édition, projet de loi; étude, p. 137; texte, p. 138, 150. — Législation sur le droit d'auteur et d'édition, revision, p. 23. — Société des juriconsultes allemands; as-

semblée à Bamberg; discussion concernant le —, p. 157.

CONTREFAÇON. — *États-Unis*. Répression des —, nouveau bill, p. 9.

CONVENTION DE BERNE. — Édition spéciale, avec Acte additionnel et Déclaration interprétative du 4 mai 1896, texte, p. 45. — *Autriche*. Enquête officielle sur l'opportunité d'adhésion à la —, p. 9. — *Italie*. Articles 2, 4 et 11 de la —, interprétation; chromolithographies allemandes, contrefaçon; œuvre d'art et œuvre appliquée à l'objet industriel, distinction; formalités; éditeur unioniste, établissement de sa qualité, p. 121, 145. — Article 14, rétroactivité, régime transitoire en matière de traduction, lettre, p. 89. — *Pays-Bas*. Chômage des typographes; prétendue cause de non-adhésion à la —, p. 44.

CONVENTION DE MONTEVIDEO. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle dans l'Amérique latine, rapport au Congrès de Paris, p. 104. — *Espagne*. Rapport avec le Paraguay, décret de mise en vigueur de la —, 28 mai 1900, texte, p. 113; décret d'acceptation du Président du Paraguay, 21 mars 1900, texte, p. 149. — Rapports avec la République Argentine, adhésion, décret argentin du 30 janvier 1900 acceptant cette accession, texte, p. 53; décret royal espagnol déclarant en vigueur la —, du 10 avril 1900, texte, p. 54. — *France*. Rapports avec le Paraguay, décret de mise en vigueur de la —, 24 mai 1900, texte, p. 69; décret du Président du Paraguay, 7 avril 1900, p. 149. — *Italie*. Rapports avec le Paraguay, décret de mise en vigueur de la —, 20 juillet 1900, p. 112, texte, p. 113; décret du Président du Paraguay, 16 mai 1900, p. 149. — Accession à la —, acceptation par la République Argentine, p. 55. — Rapports avec la République Argentine, décret italien de mise en vigueur de la —, 10 juin 1900, texte, p. 85; décret argentin d'acceptation, 18 avril 1900, texte, p. 97.

CRITIQUE. — *France*. Droit de —; limites, p. 152.

D

DÉCLARATION INTERPRÉTATIVE DU 4 MAI 1896. — Édition spéciale de la Convention de Berne, avec l'Acte additionnel et la —, texte, p. 45.

DÉLAIS DE PROTECTION. — Tableau des divers — appliqués dans les différents pays, p. 69. — Tableau indiquant la durée du — principal, p. 52. — *États-Unis*. Extension du — à 1000 ans, bill déposé le 25 avril 1900 au Sénat, p. 96.

DÉPÊCHES DE PRESSE. — *France-Grande-Bretagne*. Arrangement concernant les —, p. 12. — *Indes*. Protection, projet de loi, p. 10; renvoi, p. 84.

DÉPÔT. — *France*. Observation plus rigoureuse du —, note du Ministère de l'Intérieur, p. 10. — Circulaire du ministre de l'Intérieur et des Cultes du 6 janvier 1900, concernant l'observation rigoureuse du —, p. 13.

DESSIN. — Art du —, congrès international, Paris, compte rendu, vœux et résolutions, p. 108. — *France*. Cession de — faite sans réserve à un éditeur; modification par ce dernier; préjudice à la réputation de l'artiste; dommages-intérêts, p. 42. — Coloriage de — artistiques, contrefaçon, p. 134. — Contrefaçon de — destinés à être reproduits en chromolithographie et déposés comme — industriels, lois de 1806 et 1793, p. 135. — Reproduction d'un — artistique utilisé dans l'industrie, contrefaçon, p. 135.

DOMAINE PUBLIC. — Congrès de Paris, rapport sur le — payant, p. 101.

DRAMATISATION. — *France*. Roman transformé en drame; adaptation; plagiat; contrefaçon; préjudice moral et matériel, p. 28.

DROIT D'AUTEUR. — Projet de loi-type sur le — de l'Association littéraire et artistique internationale, discussion au Congrès de Paris, p. 98. — *Allemagne*. Législation sur le —, revision, p. 23. — Société des juristes allemands; assemblée à Bamberg; discussion concernant le —, p. 157. — *Brésil*. Loi du 1^{er} août 1898 sur la définition et la protection des —, règlement d'exécution du 6 décembre 1899, texte, p. 125. — Code civil, nouveau projet, articles concernant le —, rapport et texte, p. 86. — *Canada*. Législation sur le —, nouvelle loi d'amendement, adoption par le Sénat, p. 112. — *États-Unis*. Bill proposant l'institution d'une Haute Cour des brevets, marques de fabrique et —, dépôt le 19 décembre 1899 au Sénat, p. 57. — Statuts révisés, article 4965, modification proposée, bills déposés, p. 57. — *Hawaï et Porto-Rico*. Protection des —, situation après l'annexion aux États-Unis, p. 157. — *Italie*. Loi sur le —, observation rigoureuse, circulaire du 10 mai 1900, texte, p. 85.

DROIT D'ÉDITION, v. Contrat d'édition.

DROITS D'ENTRÉE. — *États-Unis*. Papier à livres et journaux, suppression des —, bill déposé le 7 avril 1900 au Sénat,

p. 96. — *Porto-Rico*. Exemption de —, p. 157.

DROIT MORAL. — *France*. Congrès des sociétés savantes, Paris, communication sur le — de l'auteur, p. 96. — Dessins cédés sans réserve à un éditeur; modifications par ce dernier; préjudice à la réputation de l'artiste; dommages-intérêts, p. 42.

DROIT DE REPRODUCTION. — *France*. Cession du —, p. 38.

E

ÉDITEURS. — Sociétés d'auteurs, de journalistes et d'—, liste générale, p. 65. — *France*. Privilège du vendeur d'un objet mobilier, application aux œuvres intellectuelles, p. 152. — *Italie*. Convention de Berne, article 14, conditions imposées à l'— unioniste pour établir sa qualité, p. 121, 145.

ENREGISTREMENT. — *États-Unis*. Œuvres musicales, facilités accordées pour leur —, p. 9.

ESPAGNE. — Convention de Montevideo, décret royal de mise en vigueur dans les rapports avec le Paraguay, 28 mai 1900, texte, p. 113. — Décret d'acceptation du Président du Paraguay, 21 mars 1900, texte, p. 149. — Convention de Montevideo, accession pour les rapports avec la République Argentine; décret argentin du 30 janvier 1900, acceptant cette accession, texte, p. 53; décret royal espagnol déclarant en vigueur la Convention, du 10 avril 1900, texte, p. 54. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 102. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 131. — Traités littéraires nouveaux, conclusion par l'—, p. 112.

ÉTATS-UNIS. — Adaptation d'œuvres françaises aux —, p. 21. — Clause de refabrication, perspectives de réforme, p. 21. — Congrès commercial international, Philadelphie, octobre 1899, compte rendu, p. 95. — Contrefaçons, répression, nouveau bill, p. 9. — Copyright, conditions et formalités pour son obtention, instructions complémentaires, p. 57. — Copyright, protection internationale, loi du 3 mars 1891, effets économiques, enquête officielle, p. 57. — Délai de protection, extension à 1000 ans, bill déposé le 25 avril 1900 au Sénat, p. 96. — Droit d'auteur; État de New-York, loi du 2 mai 1899 amendant le code pénal, texte, p. 2. — Droit d'auteur; modification à l'article 4965 des statuts révisés, bills déposés, p. 57. — Droits d'entrée sur papier à livres et journaux, suppression, bill dé-

posé le 7 avril 1900 au Sénat, p. 96. — Enregistrement des œuvres musicales, facilités accordées, p. 9. — Haute-Cour des brevets, marques de fabrique et droit d'auteur, bill déposé au Sénat le 19 décembre 1899 pour sa création, p. 57. — Loi du 3 mars 1891; application aux sujets des Pays-Bas; proclamation du Président des —, du 20 novembre 1899, p. 2. — Manufacturing clause, application aux gravures, bill déposé le 24 avril 1900 à la Chambre, p. 96. — Œuvres musicales avec texte allemand; importation libre de droit; décisions du département des Finances, p. 57. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 102. — Relations avec le Japon; protection insuffisante des auteurs étrangers aux —, conséquences, p. 21. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 131.

EXPOSITION UNIVERSELLE. — Bureau international; objets figurant à l'— de Paris, p. 44; récompense obtenue, p. 148. — Congrès internationaux à l'—, programmes, p. 55.

EXTRAIT. — *Allemagne*. Abrégés d'ouvrages français dans des éditions scolaires, interdiction et confiscation, convention de 1883, extraits et morceaux entiers, notion juridique, p. 91.

F

FORMALITÉS. — *États-Unis*. Copyright; conditions et — pour son obtention, instructions complémentaires, p. 57. — *Italie*. Convention de Berne, article 2, accomplissement des —, p. 121, 145. — Voir Dépôt.

FRANCE. — Art théâtral, congrès national, Paris, compte rendu, p. 111. — Auteurs et artistes français dans la République Argentine et le Paraguay, condition, p. 152. — Cession d'une œuvre intellectuelle, interdiction au cessionnaire de la modifier, p. 39. — Communauté de mariage, droit sur les œuvres intellectuelles, p. 39. — Communauté de mariage, œuvres musicales composées pendant sa durée; produit des exécutions organisées au cours du mariage, destination, p. 43. — Congrès des Sociétés savantes, Paris, communication sur le droit moral de l'auteur, p. 96. — Convention de Montevideo, décret de mise en vigueur dans les rapports avec le Paraguay, 24 mai 1900, texte, p. 69; décret d'acceptation du Président du Paraguay, 7 avril 1900, p. 149. — Dépêches de presse, arrangement avec la Grande-Bretagne, p. 12. — Dépôt légal, observa-

tion rigoureuse, circulaire du Ministre de l'Intérieur et des Cultes, du 6 janvier 1900, texte, p. 13. — Dépôt légal, observation plus rigoureuse, note du Ministère de l'Intérieur, p. 10. — Dessins artistiques, coloriage, contrefaçon, p. 134. — Dessin artistique utilisé dans l'industrie, contrefaçon, p. 135. — Dessins cédés sans réserve à un éditeur; modifications par ce dernier; préjudice à la réputation de l'artiste; dommages-intérêts, p. 42. — Dessins destinés à être reproduits en chromolithographie et déposés comme dessins industriels, contrefaçon, lois de 1806 et 1793, p. 135. — Droit de critique, limites, p. 152. — Droit de réponse, passe-t-il aux héritiers? p. 152. — Droit de reproduction, cession, p. 38. — Éditeur; privilège du vendeur d'un objet mobilier; application aux œuvres intellectuelles, p. 152. — Journalistes renvoyés brusquement; dommages-intérêts, p. 152. — Œuvres d'art; reproduction d'objets de la nature; domaine public, p. 152. — Œuvres d'art et œuvres d'art industriel; jurisprudence, p. 152. — Œuvres de sculptures, protection, nouveau projet de loi, p. 31. — Œuvres de sculpture industrielle, projet de loi, p. 38. — Photographie professionnelle, 1^{er} congrès national, Paris, p. 141. — Portraits commandés, propriété, p. 39. — Portrait, contrat par lequel un peintre s'engage à en exécuter un moyennant un prix déterminé, contrat *sui generis*, droits et obligations du peintre et du modèle, p. 135. — Portrait; publication sans l'autorisation du représenté; interdiction, p. 152. — Rapports conventionnels avec l'Autriche, p. 156. — Saisie des œuvres intellectuelles; sociétés de perception, tantièmes recueillis, p. 38. — Sculptures d'images religieuses originales, droit privatif de l'auteur, p. 152. — Société des gens de lettres, étendue de ses droits, p. 38. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 133. — Tableau; esquisse retouchée par un maître; vente comme œuvre de ce maître; résolution du contrat, p. 152. — Théâtre; organisation d'un service de claque; contrat valable, p. 152. — Transformation d'un drame en roman; adaptation; plagiat; contrefaçon; préjudice moral et matériel, p. 28. — Vol de livres, p. 159.

G

GRANDE-BRETAGNE. — Adaptation d'œuvres françaises en —, p. 21. — Congrès des chambres de commerce de l'Empire; résolutions concernant le *copyright*, p. 159. — *Copyright*, revision de la législation,

bills Monkswell, renvoi à une commission, analyse, p. 14, 25; discussion et modifications, p. 123. — Dépêches de presse, arrangement avec la France, p. 12. — Droit des auteurs dans les îles de Guernesey et Jersey, protection internationale; loi de 1886 et ordonnances, enregistrement et publication; ordonnance du 14 juillet 1899, texte, p. 1, 2. — Institut des journalistes anglais; assemblée annuelle à Londres; compte rendu, p. 158. — Society of arts; revision concernant le droit d'auteur sur les œuvres artistiques, discussion; photographies contrefaites, p. 32. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 134.

GUERNESEY (Ile de). — Droits des auteurs, protection internationale; ordonnance du 14 juillet 1899, texte, p. 2.

H

HAWAÏ. — Droits d'auteur; protection après l'annexion aux États-Unis, p. 157.

HONDURAS. — Code civil du 31 décembre 1898, articles 444 et 445, texte, p. 53. — Code pénal du 29 juillet 1898, article 523, texte, p. 53.

I

IMPRIMERIE. — *Allemagne*. Gutenberg, cinquième centenaire de sa naissance, p. 87.

INDES. — Dépêches de presse, protection, projet de loi, p. 10, renvoi p. 84. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 134.

ITALIE. — Chromolithographies allemandes, contrefaçon; œuvre d'art et œuvre appliquée à l'objet industriel, distinction; formalités; éditeur unioniste, établissement de sa qualité; Convention de Berne, articles 2, 4 et 11, interprétation, p. 121, 145. — Convention de Berne, article 14, rétroactivité, régime transitoire en matière de traduction, p. 89. — Convention de Montevideo; décret de mise en vigueur dans les rapports avec le Paraguay, 2 juillet 1900, p. 112, texte, p. 113; décret du Président du Paraguay, 16 mai 1900, p. 149. — Convention de Montevideo; adhésion de l'— acceptée par la République Argentine, p. 55; décret italien de mise en vigueur dans les rapports avec la République Argentine, 10 juin 1900, texte, p. 85; décret argentin d'acceptation, 18 avril 1900, texte, p. 97. — Droit d'auteur, observation rigoureuse de la loi, circulaire du 10 mai 1900, texte, p. 85. — Législation, revision; œuvres d'architecture, discussion devant la Société des ingénieurs et architectes, p. 33. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 103.

— Protection internationale, auteurs russes en —, procès relatif à leurs droits, p. 84. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 142.

J

JAPON. — Production littéraire et artistique, p. 126. — Propriété littéraire et artistique, protection nationale et internationale, évolution de la législation, p. 128; situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 103. — Relations avec les États-Unis; protection insuffisante des auteurs étrangers aux États-Unis, conséquences, p. 21.

JERSEY (Ile de). — Droits des auteurs, protection internationale; ordonnance du 14 juillet 1899, texte, p. 1.

JOURNALISTES. — Sociétés d'auteurs, de — et d'éditeurs, liste générale, p. 65. — *France*. Dommages-intérêts accordés à des — renvoyés brusquement, p. 152. — *Grande-Bretagne*. Institut des — anglais; assemblée annuelle à Londres, compte rendu, p. 158.

L

LÉGISLATION. — Association littéraire et artistique internationale, projet de loi-type sur le droit d'auteur, discussion au Congrès de Paris, p. 98. — Œuvres littéraires et artistiques, tableau de la — et des traités, p. 58. — *Allemagne*. Droit d'auteur, revision de la —, enquête publique, p. 8. — Droit d'édition; projet de loi; étude, p. 137; texte, p. 138, 150. — *Brésil*. Droit d'auteur, loi du 1^{er} août 1898, règlement d'exécution du 6 décembre 1899, texte, p. 125. — *États-Unis*. Droit d'auteur; État de New-York, loi du 2 mai 1899 amendant le code pénal, texte, p. 2. — *France*. Dépôt légal, observation rigoureuse, circulaire du Ministre de l'Intérieur et des Cultes du 6 janvier 1900, texte, p. 13. — *Grande-Bretagne*. *Copyright*, revision de la —, bills Monkswell, renvoi à une commission, analyse, p. 14, 25; discussion et modification, p. 123. — Droits des auteurs dans les îles de Guernesey et Jersey, protection internationale; loi de 1886 et ordonnances, enregistrement et publication; ordonnance du 14 juillet 1899, texte, p. 1, 2. — *Honduras*. Code civil du 31 décembre 1898, articles 444 et 445, texte, p. 53. — Code pénal du 29 juillet 1898, article 523, texte, p. 53. — *Italie*. Convention de Montevideo, décret de mise en vigueur dans les rapports avec le Paraguay, 20 juillet 1900, p. 112; texte, p. 113; décret du Président du Para-

guay, 16 mai 1900, p. 149. — Convention de Montevideo, décret italien de mise en vigueur dans les rapports avec la République Argentine, 10 juin 1900, texte, p. 85; décret argentin d'acceptation, 18 avril 1900, texte, p. 97. — Droit d'auteur, observation rigoureuse de la loi, circulaire du 10 mai 1900, texte, p. 85. — *Japon*. Propriété littéraire et artistique, protection nationale et internationale, évolution de la législation, p. 128. — *Russie*. Oeuvres littéraires, musicales et artistiques, projet de loi, texte, p. 2. — V. Convention de Berne, Convention de Montevideo, Traités.

LIVRES. — *France*. Vol de —, p. 159.

M

MANUEL SCOLAIRE. — *Suisse*. Contrefaçon partielle d'un — d'arithmétique; propriété littéraire, éléments constitutifs; problèmes appliqués de mathématiques; étendue de l'usurpation, p. 136.

MANUFACTURING CLAUSE. — *États-Unis*. Application de la — aux gravures, bill déposé le 24 avril 1900 à la Chambre, p. 96.

MUSIQUE. — Congrès international de la —, Paris, juin 1900, compte rendu, p. 110. — *Autriche*. Commerce de la —, situation, p. 9.

N

NÉCROLOGIE. — *Suisse*. Numa Droz, p. 11. — Charles Soldan, p. 159.

O

OEUVRES D'ARCHITECTURE. — *Italie*. Protection des —, discussion devant la Société des ingénieurs et architectes, p. 33.

OEUVRES ARTISTIQUES. — Législation et traités sur les — et littéraires, tableau, p. 58.

OEUVRES D'ART. — *France*. Jurisprudence en matière d' — et d' — industriel, p. 152. — Objet de la nature; reproduction dans des —; domaine public, p. 152. — *Grande-Bretagne*. Copyright sur les —, bill Monkswell, projet modifié par le Select Committee, analyse et critique, p. 14, 32; discussion et modifications, p. 124. — *Italie*. Distinction entre l' — et l'œuvre appliquée à l'objet industriel, p. 121. — Distinction entre l' — et l'œuvre d'industrie, p. 145. — *Suisse*. Esquisse livrée en vue de l'exécution d'une —; contestation au sujet de la rémunération; louage de services; droit aux honoraires convenus tacitement; articles 338 et 348 du code des obligations, p. 147.

OEUVRES LITTÉRAIRES. — Législation et traités sur les — et artistiques, tableau, p. 58. — *Grande-Bretagne*. Copyright sur les —, bill Monkswell, projet modifié par le Select Committee, analyse et critique, p. 14; discussion et modifications, p. 123. — *Russie*. Projet de loi sur les —, musicales et artistiques, texte, p. 2.

OEUVRES MUSICALES. — *États-Unis*. Enregistrement des —, facilités accordées, p. 9. — Importation, libre de droits, d' — avec texte allemand; décisions du département des Finances, p. 57. — *Russie*. Projet de loi sur les œuvres littéraires, — et artistiques, texte, p. 2. — *Suisse*. Exécution publique non autorisée; tantième légal, dépôt préalable, différents systèmes de calcul; œuvres dramatico-musicales, exécution de la partie musicale; œuvres publiées et non publiées, notion; action en dommages-intérêts, rejet, p. 5.

OEUVRES DE SCULPTURE. — *France*. Protection des —, nouveau projet de loi, p. 31.

P

PARAGUAY. — Auteurs et artistes français dans le —, condition, p. 152. — Convention de Montevideo; application dans les rapports avec l'Espagne, la France et l'Italie; décrets d'acceptation du Président du —, 21 mars 1900, 7 avril 1900, 16 mai 1900, texte, p. 149.

PAYS-BAS. — Convention de Berne; chômage des typographes, prétendue cause de non-adhésion, p. 44. — Loi américaine du 3 mars 1891; application aux sujets des —; proclamation du Président des États-Unis, du 20 novembre 1899, p. 2. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 143. — Union internationale, pétition hostile à l'adhésion, p. 10.

PAYS SCANDINAVES. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 144.

PHONOGRAPHE. — *Belgique*. Auditions par téléphone et —, droit d'auteur, p. 21.

PHOTOGRAPHIE. — Congrès international de la —, compte rendu, p. 157. — *Allemagne*. Reproduction sur carte postale; — associée aux œuvres d'industrie, utilisation permise; restriction établie par l'article 4 de la loi du 10 janvier 1876, interprétation, p. 18. — *Autriche*. Droit d'auteur sur les œuvres de littérature, d'art et de —; développement dans les relations internationales; exposé du Ministère de la Justice, p. 33. — *France*. Congrès national de la — professionnelle, Paris, juin 1900, compte rendu, p. 111. — *Grande-Bretagne*. Oeuvres artistiques, re-

vision, discussion devant la Society of Arts; sort des —, p. 32. — *Suisse*. Reproduction sous forme de gravure dans un livre illustré; droit de reproduction, étendue; — enregistrée, protection dans toutes ses parties; confiscation, nature et effets, p. 20.

PLACE PUBLIQUE. — *Suisse*. Notion de la —, p. 29.

PORTO-RICO. — Droits d'auteur; protection après l'annexion aux États-Unis, p. 157.

PORTRAIT. — *France*. Contrat par lequel un peintre s'engage à exécuter un — moyennant un prix déterminé, contrat *sui generis*, droits et obligations du peintre et du modèle, p. 135. — Propriété des — commandés, p. 39. — Publication d'un — sans l'autorisation du représenté; interdiction, p. 152.

PRESSE. — Association de —, VII^e congrès international, Paris, p. 109. — Presse musicale, I^{er} congrès international, Paris, p. 110.

PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE. — *Suisse*. Éléments constitutifs de —, manuel scolaire d'arithmétique, p. 136.

PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE. — *Japon*. Protection nationale et internationale de la —, évolution de la législation, p. 128.

PROTECTION INTERNATIONALE. — Oeuvres littéraires et artistiques, tableau général des traités réglant leur —, p. 61. — *États-Unis*. Copyright, loi du 3 mars 1891 sur la —, effets économiques, enquête officielle, p. 57. — *France*. Rapports conventionnels avec l'Autriche, p. 156. — *Italie*. Auteurs russes, leurs droits en Italie, procès, p. 84.

R

RÉPONSE. — *France*. Droit de —; passe-t-il aux héritiers? p. 152.

REPRODUCTION ILLICITE. — *Suisse*. Définition de la —, p. 93.

RÉSUMÉS. — *Suisse*. Publication de — analyses de pièces de théâtre dans un journal avant la représentation; reproduction illicite, définition; défense de publier des fragments textuels, analyses licites, p. 93.

RÉTROACTIVITÉ. — *Italie*. Convention de Berne, article 14, régime transitoire en matière de traduction, lettre, p. 89.

ROUMANIE. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 103.

RUSSIE. — Adaptation, répression désirable en —, p. 21. — Oeuvres littéraires, musicales et artistiques, projet de loi, texte, p. 2. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 103. — Statistique, œuvres intellectuelles, p. 145. — Traduction, mouvement des idées; reconnaissance du droit de traduction et entrée dans l'Union de Berne, arguments pour et contre; opinion originale sur l'Union, p. 118.

S

SAISIE. — *France*. Oeuvres intellectuelles, saisie; sociétés de perception, tantièmes recueillis, p. 38.

SCULPTURE. — *France*. Images religieuses originales; droit privatif de l'auteur, p. 152. — Oeuvres de — industrielle, projet de loi, p. 38.

SOCIÉTÉS. — Auteurs, journalistes et éditeurs, liste générale des —, p. 65. — *Allemagne*. Assemblée à Bamberg de la — des juristes allemands; discussion concernant le droit d'auteur et le contrat d'édition, p. 157. — *Belgique*. Auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, liste des membres, publication dans le *Moniteur belge*, p. 84. — *France*. Droits de la — des gens de lettres, étendue, p. 38. — Syndical des — littéraires et artistiques pour la protection de la propriété intellectuelle; lettre au sujet des rapports conventionnels avec l'Autriche, p. 156. — *Grande-Bretagne*. Institut des journalistes anglais; assemblée annuelle à Londres; compte rendu, p. 158. — Oeuvres artistiques, revision, discussion devant la Society of Arts; photographies contrefaites, p. 32. — *Italie*. Oeuvres d'architecture; discussion devant la — des ingénieurs et architectes, p. 33. — *Suisse*. Compositeurs suisses, fondation d'une —, p. 112.

STATISTIQUE. — Oeuvres intellectuelles, — internationale, p. 114, 131, 141. — *Allemagne*. Oeuvres intellectuelles, p. 115. — *Autriche-Hongrie*. Oeuvres intellectuelles, p. 141. — *Belgique*. Oeuvres intellectuelles, p. 117. — *Chili*. Oeuvres intellectuelles, p. 131. — *Espagne*. Oeuvres intellectuelles, p. 131. — *États-Unis*. Oeuvres intellectuelles, p. 131. — *France*. Oeuvres intellectuelles, p. 133. — *Grande-Bretagne*. Oeuvres intellectuelles, p. 134. — *Indes*. Oeuvres intellectuelles, p. 134. — *Italie*. Oeuvres intellectuelles, p. 142. — *Japon*. Production littéraire et artistique, p. 126. — *Pays-Bas*. Oeuvres intellectuelles, p. 143. — *Pays scandinaves*.

Oeuvres intellectuelles, p. 144. — *Russie*. Oeuvres intellectuelles, p. 145. — *Suisse*. Oeuvres littéraires, p. 145.

SUISSE. — Cartes postales illustrées reproduisant les fresques de la Chapelle de Guillaume Tell; concordat cantonal de 1858 remplacé par loi fédérale; place publique; notion; photographies non enregistrées, absence de protection, p. 29. — Manuel scolaire d'arithmétique, contrefaçon partielle; propriété littéraire, éléments constitutifs; problèmes appliqués de mathématiques; étendue de l'usurpation, p. 136. — Nécrologie; Numa Droz, p. 11; Charles Soldan, p. 159. — Oeuvre d'art; esquisse livrée en vue de l'exécution; contestation au sujet de la rémunération; louage de services; droit aux honoraires convenus tacitement; articles 338 et 348 du code des obligations, p. 147. — Oeuvres musicales, exécution publique; tantième légal, dépôt préalable, différents systèmes de calcul; œuvres dramatico-musicales, exécution de la partie musicale; œuvres publiées et non publiées, notion; action en dommages-intérêts, rejet, p. 5. — Photographies, reproduction sous forme de gravures dans un livre illustré; droit de reproduction, étendue; photographie enregistrée, protection dans toutes ses parties; confiscation, nature et effets, p. 20. — Propriété littéraire et artistique, situation légale et conventionnelle, rapport au Congrès de Paris, p. 104. — Résumés-analyses de pièces de théâtre publiées dans un journal avant la représentation; reproduction illicite, définition; défense de publier des fragments textuels, analyses licites, p. 93. — Société des compositeurs suisses, fondation, p. 112. — Statistique, œuvres littéraires, p. 145.

T

TABEAU. — *France*. Esquisse retouchée par un maître; — vendu comme œuvre de ce maître; résolution du contrat, p. 152.

TANTIÈME. — *France*. Saisie des œuvres intellectuelles; sociétés de perception, — recueillis, p. 38. — *Suisse*. Oeuvres musicales, exécution publique non autorisée; dépôt préalable du — légal, différents systèmes de calcul; action en dommages-intérêts, rejet, p. 5.

TÉLÉPHONE. — *Belgique*. Auditions par — et phonographe, droits d'auteurs, p. 21.

THÉÂTRE. — Congrès de l'art théâtral, Paris, p. 111. — *France*. Service de claque dans un —; organisation; contrat valable, p. 152.

TRADUCTION. — *Allemagne*. Industrie des —;

ignorance des lois protectrices du droit d'auteur; communication Lutz, p. 156. — *France*. Droit exclusif de —, perte pour non-usage, p. 21. — *Italie*. Convention de Berne, article 14, rétroactivité, régime transitoire en matière de —, p. 89. — *Russie*. Mouvement des idées sur le droit de —; reconnaissance de ce droit et entrée dans l'Union de Berne, arguments pour et contre; opinion originale sur l'Union, p. 118.

TRAITÉS. — Congrès de Paris, rapport sur les — littéraires particuliers, p. 104. — Oeuvres littéraires et artistiques, tableau de la législation et des —, p. 58. — *Allemagne—Autriche-Hongrie*. Oeuvres de littérature, d'art et de photographie, — du 30 décembre 1899, p. 9; texte, p. 37. Approbation par le Reichstag, p. 54. — *Espagne*. Conclusion de nouveaux — littéraires, p. 112. — *Espagne-République Argentine*. Convention de Montevideo, décret argentin d'acceptation, 30 janvier 1900, texte, p. 53; décret espagnol de mise en vigueur, 10 avril 1900, texte, p. 54. — *Espagne-Paraguay*. Convention de Montevideo, décret espagnol de mise en vigueur, 28 mai 1900, texte, p. 113; décret d'acceptation du Président du Paraguay, 21 mars 1900, texte, p. 149. — *France-Paraguay*. Convention de Montevideo, décret français de mise en vigueur, 24 mai 1900, texte, p. 69; décret du Président du Paraguay, 7 avril 1900, p. 149. — *Italie-Paraguay*. Convention de Montevideo, décret italien de mise en vigueur, 20 juillet 1900, p. 112; texte, p. 113; décret du Président du Paraguay, 16 mai 1900, p. 149. — *Italie-République Argentine*. Convention de Montevideo, décret italien de mise en vigueur, du 10 juin 1900, texte, p. 85; décret argentin d'acceptation, 18 avril 1900, texte, p. 97. — *Pays-Bas—États-Unis*. Loi du 3 mars 1891, application aux sujets des Pays-Bas; proclamation du Président des États-Unis, du 20 novembre 1899, p. 2.

U

UNION INTERNATIONALE. — Convention de Berne; édition spéciale avec Acte additionnel et Déclaration interprétative du 4 mai 1896, texte, p. 45. — Pays membres au 1^{er} janvier 1900, p. 1. — *Autriche-Hongrie*. Adhésion à l' —, mouvement favorable, p. 24, 31, 55, 95. — *Pays-Bas*. Pétition hostile à l'entrée dans l' —, p. 10. — *Russie*. Entrée dans l' — et reconnaissance du droit de traduction, arguments pour et contre; opinion originale sur l' —, p. 118.

V

VŒUX. — Association littéraire et artistique internationale, — adoptés au Congrès de Paris, p. 107. — Congrès international des arts du dessin, Paris, — adoptés, p. 108.

TABLE DES ARRÊTS

1898

Pages

Leipzig, Trib. imp., 1 ^{re} chambre pénale, 24 février	18
Paris, C. cass., chambre crim., 3 mars	134
Dresde, Cour supr., 5 mars	19
St-Gall, Trib. cant., 11 et 12 octobre	5

1899

Winterthour, Trib. de district, 1 ^{er} février	30
Seine, Trib., 3 mai	154
Zurich, Trib. cant., 4 mai	31
Paris, C. cass., chambre crim., 18 mai	135
Rocroi, Trib. corr., 8 juin	135

Pages

Lausanne, Trib. féd., Cour cass., 20 juillet	29
Lausanne, Trib. féd., 15 septembre	20
Lausanne, Trib. féd., 13 octobre	147
Lausanne, Trib. féd., 3 novembre	93
Leipzig, Trib. imp., 1 ^{re} chambre civile, 4 novembre	91
Lausanne, Trib. féd., 13 novembre	136
Rome, C. cass., 2 ^e section, 23 novembre	121
Seine, Trib. civ., 16 décembre	42

1900

Seine, Trib. civ., 25 janvier	155
Paris, Cour d'app., 1 ^{er} février	43

Pages

Seine, Trib., 8 mars	154
Paris, C. cass., 14 mars	135
Paris, C. d'app., 3 ^e ch., 5 avril	155
Toulouse, Trib. corr., 5 mai	154
France, C. cass., ch. crim., 10 mai	154
Seine, Trib. civ., 17 mai	154
Rome, C. cass., 7 juin	145
France, C. cass., ch. crim., 29 juin	154
Paris, Cour d'appel, 7 juillet	153
Seine, Trib., 16 juillet	154
Seine, Trib. corr., 23 juillet	155
France, C. cass., 25 juillet	155
Paris, C. d'app., 26 juillet	154
Trib. civ.; juge M. F. Arana, Buenos-Aires, 1 ^{er} septembre	155

TABLE DES NOMS DES PARTIES

Pages

Acker	135
Albrecht et Meister	121
Benziger et C ^{ie}	29
Burkhardt	20
Calman-Lévy	91, 93
Charnaux frères	20
Charrier	134
Cinquin, Dame	43
Dumas, Héritiers d'Alexandre	28
Eden	135
Fayard frères	28, 42

Pages

Fasquelle	91
Flammarion	91
Gaillardet	28
Gualassini	121
Henneberg	147
Hetzel	91
Istituto di arti grafiche	145
Kissling	147
Kühtmann	91
Lauth et Denis	135
Lecoq	43
Maucci et C ^{ie}	155

Pages

Mauvillain	135
May fils	145
Moriaud, L.	93
Nación (La)	155
Ochs	5
Schlumpf	29
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique	5
Sorel Agnès dit A.	42
Talabot	135
Tixier	134
Whistler	135

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

Pages

American (The) Dramatists Club List, compte rendu	12
Annuario della stampa, compte rendu	36
Berger Henry. <i>La presse et la poste</i>	124
Birkmeyer C. <i>Der Schutz der editio princeps</i>	148
Bulletins du Copyright Office, à Washington, compte rendu	160
Compte rendu des travaux du Congrès international des arts du dessin	160
Delalain Paul. <i>L'Imprimerie et la Librairie à Paris</i> , compte rendu	124, 160

Pages

Ferruccio Foà. <i>Il diritto morale dell'Autore nelle opere d'ingegno</i>	124
Ferruccio Foà. <i>I diritti d'Autore degli Italiani nell'Argentina</i>	160
Gairal Eugène. <i>Les œuvres d'art et le droit</i>	148
Meli (dit Melly) Alfred. <i>Le droit d'auteur dans les arts plastiques et délinéatoires en Suisse</i>	160
Offizielles Adressbuch des deutschen Buchhandels, compte rendu	44

Pages

Schuster H. <i>Grundriss des Urheberrechts</i>	160
Solberg Thorwald. <i>The Paris Copyright Congress</i> , compte rendu dans <i>The Nation</i>	160
Third (The) international Congress of Publishers, compte rendu	24
Thomas E. <i>Schriftsteller- und Journalistenkalender</i> , compte rendu	36
Thomas Emil. <i>Die letzten zwanzig Jahre deutscher Literaturgeschichte</i> , compte rendu	36

LISTE DES DOCUMENTS OFFICIELS

Publiés dans le *Droit d'Auteur* de 1900

NOTA. — La liste des documents publiés par le *Droit d'Auteur* de 1888 à 1899 peut être consultée dans les Tables de cette dernière année, p. XI à XIX.

	Années	Pages		Années	Pages
Convention de Berne. — Édition spéciale de la Convention concernant la création d'une Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques (du 9 septembre 1886) avec l'Acte additionnel et la Déclaration interprétative (du 4 mai 1896)	1900	45	États-Unis. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Loi de l'État de New-York amendant le code pénal en matière de droit d'auteur (2 mai 1899)	1900	2
Convention de Montevideo. — Accession de l'Espagne. Rapports avec la République Argentine	1900	53	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2
— Accession de l'Espagne. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	France. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la formalité du dépôt légal (6 janvier 1900)	1900	13
— Accession de la France. Rapports avec le Paraguay	1900	69 149	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (24 mai 1900)	1900	69
— Accession de l'Italie. Rapports avec la République Argentine	1900	85 97	Grande-Bretagne. — <i>Droit conventionnel.</i> — Ordonnance concernant l'enregistrement et la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'Île de Jersey (du 14 juillet 1899)	1900	1
— Accession de l'Italie. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	— Ordonnance concernant la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'Île de Guernesey (14 juillet 1899)	1900	2
Allemagne. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Autriche-Hongrie concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37	Honduras. — <i>Législation intérieure.</i> — Code pénal du 29 juillet 1898, articles 444 et 445	1900	53
Argentine (République). — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (30 janvier 1900)	1900	53	Italie. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la loi sur le droit d'auteur (10 mai 1900)	1900	85
— Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (18 avril 1900)	1900	97	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Décret relatif à l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (10 juin 1900)	1900	85
Autriche-Hongrie. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Allemagne concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37	— Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec la République du Paraguay (20 juillet 1900)	1900	113
Brésil. — <i>Législation intérieure.</i> — Règlement d'exécution de la loi du 1 ^{er} août 1898 concernant la définition et la protection des droits des auteurs (6 décembre 1899)	1900	125	Paraguay. — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (21 mars 1900)	1900	149
Espagne. — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo en Espagne dans les rapports avec la République Argentine (10 avril 1900)	1900	54	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de la France à la Convention de Montevideo (7 avril 1900)	1900	149
— Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (28 mai 1900)	1900	113	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (16 mai 1900)	1900	149
			Pays-Bas. — <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2