

# الاستعراض السنوي لنظام لاهي لعام 2018 – الملخص التنفيذي

التسجيل الدولي للتصاميم الصناعية

# 2018



**WIPO**

المنظمة العالمية  
للملكية الفكرية

يعرض هذا الملخص التوجهات الرئيسية في استخدام نظام لاهاي للتسجيل الدولي للتصاميم الصناعية الذي تديره الويبو. وللإطلاع على الإحصاءات الكاملة، يرجى الاطلاع على الاستعراض السنوي لنظام لاهاي 2018 المتاح باللغة الإنكليزية على الموقع الإلكتروني التالي: [www.wipo.int/ipstats](http://www.wipo.int/ipstats)

## البيانات الرئيسية لعام 2017

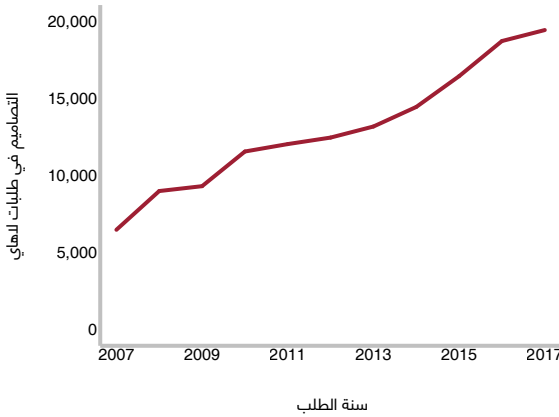
19 429 (+3.8%) التصاميم الواردة في الطلبات الدولية	5 213 (-6.3%) الطلبات الدولية
19 241 (+9.3%) التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية	5 041 (-3.7%) التسجيلات الدولية
79 464 (+5.6%) التصاميم الواردة في تعيينات الطلبات الدولية	19 603 (-7.9%) التعيينات في الطلبات الدولية
79 344 (+15.0%) التصاميم الواردة في تعيينات التسجيلات الدولية	19 090 (-2.1%) التعيينات في التسجيلات الدولية
13 652 (+3.0%) التصاميم الواردة في تجديدات التسجيلات الدولية	3 297 (+4.7%) تجديدات التسجيلات الدولية
140 127 (+6.2%) التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية السارية	34 667 (+6.9%) التسجيلات الدولية السارية



## نمو ضئيل في عدد التصاميم الواردة في طلبات نظام لاهاي في عام 2017

ارتفع عدد التصاميم الواردة في الطلبات المودعة بموجب نظام لاهاي للتسجيل الدولي للتصاميم الصناعية للمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) بنسبة 3.8% في عام 2017 ليصل إلى 19 429 تصميمًا (الشكل 1). ومع أن هذه الزيادة في عدد التصاميم هي للعام الحادي عشر دون انقطاع لنظام لاهاي، إلا أن إجمالي عدد الطلبات المودعة في إطار النظام في عام 2017؛ وقدرها 213 5 طلبًا، انخفض بنسبة 6.3% بالمقارنة مع العام السابق. ويأتي ذلك عقب زيادة قدرها 40.6% في عام 2015 و زيادة قدرها 35.3% في عام 2016. ويُعزى النمو القوي في حجم الطلبات في هذين العامين إلى التوسع في قاعدة أعضاء نظام لاهاي ليشمل اليابان وجمهورية كوريا والولايات المتحدة الأمريكية (الولايات المتحدة).

ارتفع عدد التصاميم الواردة في طلبات نظام لاهاي بنسبة 3.8 في المائة عام 2017، أي أن نمو نظام لاهاي لم ينقطع منذ 11 عامًا على التوالي. الشكل 1. منحى الطلبات الدولية وعدد التصاميم الواردة فيها، 2007-2017



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## مقدمو الطلبات مما لا يقل عن 56 دولة أو إقليم يودعون طلباً واحداً على الأقل في إطار نظام لاهاي

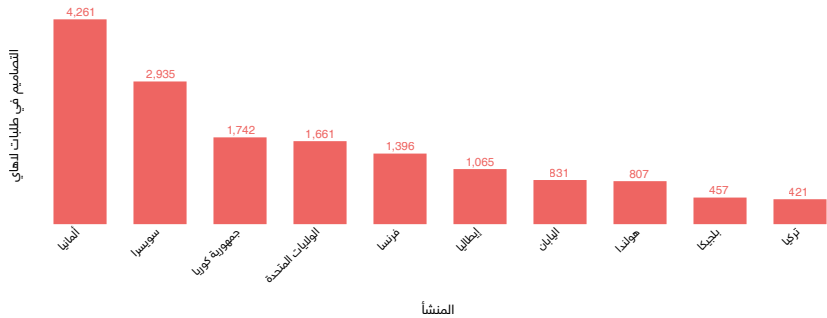
ومع انضمام كمبوديا إلى نظام لاهاي في عام 2017، ارتفع إجمالي عدد الدول الأعضاء في النظام إلى 66 عضواً. ويتيح هؤلاء الأعضاء للمودعين إمكانية الحصول على الحماية لتصاميمهم في منطقة جغرافية تمتد لتشمل 84 بلداً. ويُعزى الفارق بين عدد أعضاء لاهاي وعدد البلدان التي يغطيها النظام إلى انضمام المنظمة الأفريقية للملكية الفكرية والاتحاد الأوروبي إلى عضوية نظام لاهاي، وبتعيين هاتين المنظميتين الحكوميتين الدوليتين، يمكن للمودع أن يلتمس في آن واحد الحماية في كل الدول الأعضاء فيهما. وفي عام 2017، أودع حوالي 160 2 مودعا مما لا يقل عن 56 دولة أو إقليم طلباً دولياً واحداً على الأقل في إطار نظام لاهاي.

## ما هي أكثر بلدان المنشأ إيداعاً للتصاميم بموجب نظام لاهاي في عام 2017؟

ومع إيداع مقدمي الطلبات في ألمانيا 261 4 تصميماً في عام 2017، ظلوا يحتلون الصدارة في عدد التصاميم المودعة بموجب نظام لاهاي؛ يليهم مقدمي الطلبات من سويسرا (935 2)، ثم جمهورية كوريا (742 1)، والولايات المتحدة (661 1) وفرنسا (396 1). وقد تخطى الأعضاء الجدد من جمهورية كوريا والولايات المتحدة الأمريكية الأعضاء الأقدم عهداً من فرنسا وإيطاليا في عام 2016، واحتلوا الآن المرتبة الثالثة والرابعة على التوالي (الشكل 2). وتستأثر بلدان المنشأ العشرة الأولى معاً بنسبة 80.2% من جميع التصاميم المودعة في 2017، وذلك على غرار حصتها في عام 2016.

وفي قائمة العشرة الأوائل، تبوأَت بلجيكا الصدارة في معدلات النمو (+189.2%)، تلتها الولايات المتحدة (+17.8%) وفرنسا (+15.2%) وسويسرا (+14.9%). وتعزى الزيادة الكبيرة في حجم إيداعات بلجيكا إلى مودع واحد - هو شركة درايلوك تكنولوجيز التي التمسّت الحماية لأجل 315 تصميمًا في عام 2017، بالمقارنة مع 57 تصميمًا في عام 2016. وفي المقابل، شهدت هولندا (-38.7%) وتركيا (-27%) انخفاضاً بلغ أشده في عام 2017. أما شركة فونكل موبلماركيت الهولندية فالتمسّت حماية 490 تصميمًا في عام 2017، بالمقارنة مع 953 تصميمًا في عام 2016، وهو ما يفسر الانخفاض الحاد في عدد التصميم من هولندا.

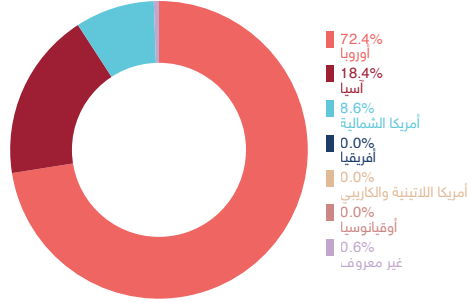
واحتوت الطلبات المقدمة في ألمانيا على أكبر عدد من التصميم، تليها تلك المقدمة في سويسرا. الشكل 2. التصميم الواردة في الطلبات الدولية في بلدان المنشأ العشرة الأولى في عام 2017



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

وأودع مقدمو الطلبات في أوروبا 72.4 في المائة من جميع التصاميم في عام 2017 (الشكل 3). وتعكس هذه النسبة عضوية نظام لاهاي؛ ذي الغالبية العظمى من دول أوروبية. يليهم آسيا (18.4%) وأمريكا الشمالية (8.6%). وفي الفترة ما بين عامي 2005 و2017، ارتفعت حصة إيداعات آسيا بنسبة 16.6 نقطة مئوية، كما زادت حصة إيداعات أمريكا الشمالية بنسبة 8.6 نقطة مئوية. ويُعزى هذا إلى حد كبير إلى انضمام جمهورية كوريا إلى نظام لاهاي في عام 2014، وانضمام اليابان والولايات المتحدة إليه في عام 2015.

بلغت حصة أوروبا من مجموع التصاميم 72.4 في المائة عام 2017، وبلغت حصة آسيا 18.4 في المائة.  
الشكل 3. التصاميم الواردة في الطلبات الدولية بحسب الإقليم



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.



## تباين متوسط عدد التصاميم في كل طلب تبايناً كبيراً فيما بين بلدان المنشأ

يتيح نظام لاهاي للمودعين تسجيل 100 تصميم مختلف كحد أقصى من خلال طلب دولي واحد. ومع ذلك، لم يسع سوى عدد ضئيل للغاية من المودعين لتسجيل الحد الأقصى من التصاميم المسموح بها في طلب واحد. وفي عام 2017، ولم يتجاوز عدد الطلبات الوارد في كل 100 تصميم الثمانية طلبات. على سبيل المثال، أودعت شركة باليخورينوش فوتيستكا من اليونان، العاملة في مجال الإضاءة الزخرفية، ثلاثة طلبات يحتوي كل منها على 100 تصميم، كما قدمت شركة درابلوك تكنولوجيز البلجيكية طلبين يتضمن كل منهما 100 تصميم.

وفي المتوسط، أُدرج 3.7 تصميم في كل طلب مودع في عام 2017، وهو عدد أعلى بقليل من متوسط العام السابق (3.4 تصميم)، لكنه أقل بكثير من متوسط عام 2007 البالغ 5.5 تصميم في كل طلب. ويُعزى ذلك جزئياً إلى الطلبات المودعة من الأعضاء الجدد في لاهاي (أي اليابان وجمهورية كوريا)، التي احتوت على عدد أقل من التصاميم في كل طلب بالمقارنة مع التصاميم الواردة من الأعضاء الأقدم عهدا مثل ألمانيا وسويسرا. على سبيل المثال، أُدرجت جمهورية كوريا 1.7 تصميم في كل طلب في المتوسط في عام 2017، بالمقارنة مع 5.9 تصميمات في كل طلب من ألمانيا (الشكل 4).

بلغ متوسط عدد التصاميم التي احتوتها الطلبات المقدمة في بلجيكا وألمانيا 5 تصاميم أو أكثر لكل طلب.

الشكل 4. متوسط عدد التصاميم في كل طلب دولي لبلدان المنشأ العشرة الأولى، 2017



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## ما هي الشركات التي أودعت معظم التصاميم في عام 2017؟

تبوأَت شركتا الإلكترونيات العملاقان من جمهورية كوريا، سامسونج (762 تصميماً) وإل جي (668 تصميماً) المرتبتين الأولى والثانية على التوالي في قائمة أكبر المودعين. (الجدول 1). وهبطت شركة فونكل موبلماركيت الهولندية (490 تصميماً) من المركز الأول في عام 2016 إلى المركز الثالث في عام 2017، فقد أودعت 463 تصميماً أقل في عام 2017 بالمقارنة مع العام السابق. أما شركة بروكتر أند غامبل الأمريكية ( 488 تصميماً) وشركة فولكسفاغن الألمانية (369 تصميماً) فقد جاءتا في المرتبة الرابعة والخامسة على التوالي. وشغلت شركة باليوهورينوس فوتيستিকা من اليونان المرتبة السادسة بعدد 357 تصميماً. وكانت قد أودعت ثمانية تصاميم فقط في العام السابق. وتمثل الشركات العشر الأكثر إيداعاً طائفة متنوعة من الصناعات، مثل السيارات والإلكترونيات والأثاث المنزلي والسلع المنزلية والإضاءة الخزفية والبرمجيات وخدمات الكمبيوتر والساعات والمجوهرات. وتضم قائمة أكبر 50 شركة مودعة لعام 2017 مودعين من 18 بلد منشأ. وكان لألمانيا النصيب الأوفر في هذه القائمة للمودعين من أي بلد مفرد - بعدد 16 طلباً، تليها سويسرا (9 طلبات)، ثم الولايات المتحدة (4 طلبات).

يحتل عملاقا كوريا الجنوبية سامسونج وإل جي صدارة لائحة أكبر عشر مودعين. الجدول 1. أكبر عشر مودعين في نظام لاهاي، 2015-2017

عدد التصاميم الواردة في الطلبات			عدد الطلبات			المنشأ	اسم المودع	تصنيف 2017
2017	2016	2015	2017	2016	2015			
762	862	1 088	220	351	436	جمهورية كوريا	شركة سامسونج المحدودة المسؤولة للإلكترونيات،	1
668	720	47	510	673	28	جمهورية كوريا	شركة إل جي للإلكترونيات	2
490	953	438	14	32	18	هولندا	فونكل موبلماركيت	3
488	348	368	59	72	46	الولايات المتحدة	شركة بروكتر أند غامبل	4
369	337	418	38	64	53	ألمانيا	فولكسفاغن	5
357	8	..	4	1	..	اليونان	باليوهورينوس فوتيستিকা	6
315	57	..	7	3	..	بلجيكا	درايلوك تكنولوجيا	7
294	169	..	10	7	..	قبرص	شركة كرونوبلاس المحدودة	8
285	383	511	79	119	150	سويسرا	شركة سواتش	9
250	211	143	32	21	9	ألمانيا	شركة فينكو-فينسلر	10

.. تشير إلى الصفر

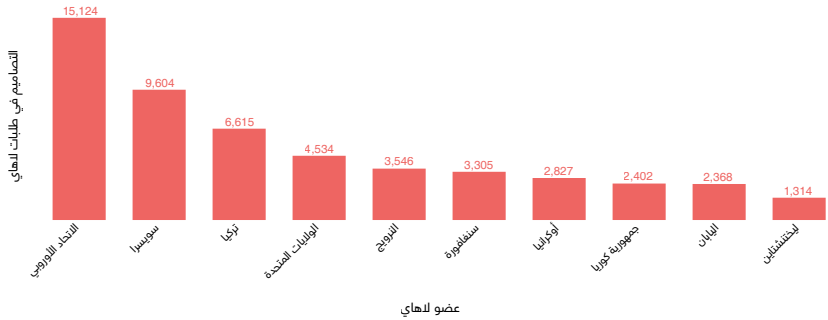
المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## أين يلتمس مودعو لاهاي الحماية لتصاميمهم؟

يبسط نظام لاهاي عملية التسجيل المتعدد القوميات من خلال إجراء دولي واحد لحماية التصميم في ولايات قضائية متعددة. ويحدد المودعون أعضاء لاهاي الذين يلتمسون الحماية لتصاميمهم في أراضيها (الأعضاء المعيّنون). وشهد عام 2017 انخفاضا في عدد التعيينات في جميع الطلبات الدولية قدره 7.9%. ومع ذلك، ارتفع عدد التصاميم في التعيينات كافة بنسبة 5.6%، مما يجعل عام 2017 العام الثالث للزيادة على التوالي. وإجماليًا، ورد 79464 تصميمًا في جميع التعيينات المودعة في عام 2017.

وفي عام 2017 كان الاتحاد الأوروبي أكثر أعضاء لاهاي تعيينًا في الطلبات الدولية بعدد 3610 تعيينات تحتوي على 15 124 تصميمًا (الشكل 5). وبذلك ظل على رأس قائمة الأعضاء المعيّنين منذ عام 2010. تليه سويسرا (9 604 تصميمًا)، وتركيا (6 615)، والولايات المتحدة (4 534)، والنرويج (3 546). ومن بين الأعضاء الخمسة الأوائل المعيّنين، شهدت سويسرا (+9%) وتركيا (+7.8%) نموًا قويًا في عدد التصاميم الواردة في التعيينات، في حين تقلصت التصاميم الواردة من الولايات المتحدة (-4%).

لا زال الاتحاد الأوروبي وسويسرا يجتذبان أكبر عدد من التصاميم في التعيينات. الشكل 5. التصاميم الواردة في تعيينات الطلبات الدولية من الأعضاء العشرة الأكثر تعيينًا في نظام لاهاي خلال عام 2017



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## ما الأصناف الأكثر شيوعاً في الطلبات الدولية؟

شكلت التصميمات المتعلقة بالأثاث (الصنف 6؛ 10.5%) أكبر حصة في مجموع تصاميم عام 2017، تليها معدات التسجيل والاتصال (الصنف 14؛ 10.3%) ووسائل النقل (الصنف 12؛ 7.6%). وشكلت الأصناف العشرة الأكثر شيوعاً معاً 70.2% من جميع التصاميم في عام 2017 (الجدول 2). في حين أن التصاميم المتعلقة بالأثاث كانت الصنف الأكثر شيوعاً في التطبيقات الدولية عموماً، وتختلف حصص الأصناف باختلاف بلد المنشأ. على سبيل المثال، كان الصنف 12 الأكثر شيوعاً في الطلبات من فرنسا (15% من جميع التصاميم)؛ وفيما يتعلق بجمهورية كوريا (50.4%)، والولايات المتحدة (24.2%)؛ واليابان (19%) كان الصنف 14. أما سويسرا، فقد استحوذ الصنف 10 (ساعات الحائط وساعات اليد) على الحصة الأكبر (31.4%).

تفرد صنف الأثاث بأكثر حصة من إجمالي التصاميم (10.5%) لعام 2017، يليه صنف معدّات التسجيل والاتصال (10.3%).

الجدول 2. التصاميم الواردة في الطلبات الدولية حسب الصنف، 2015-2017

الصنف	2015	2016	2017	معدل النمو (%) 2016-17	حصة 2017 من الإجمالي (%)
الصنف 6: الأثاث	1 975	2 350	2 045	-13.0	10.5
الصنف 14: معدات التسجيل والاتصال	1 387	2 107	2 008	-4.7	10.3
الصنف 12: وسائل النقل	1 073	1 537	1 472	-4.2	7.6
الصنف 26: أجهزة الإضاءة	595	834	1 345	61.3	6.9
الصنف 10: ساعات الحائط وساعات اليد	1 244	1 336	1 339	0.2	6.9
الصنف 23: معدات التدفئة والتبريد	1 117	1 140	1 248	9.5	6.4
الصنف 9: العبوات والحاويات	878	1 155	1 241	7.4	6.4
الصف 2: الملابس	759	668	1 072	60.5	5.5
الصنف 32: الرموز والشعارات التصويرية	1 121	991	1 035	4.4	5.3
الصنف 11: أدوات التزيين	1 190	1 087	841	-22.6	4.3
جميع الأصناف الأخرى	5 096	5 511	5 783	4.9	29.8
<b>الإجمالي</b>	<b>16 435</b>	<b>18 716</b>	<b>19 429</b>	<b>3.8</b>	<b>100.0</b>

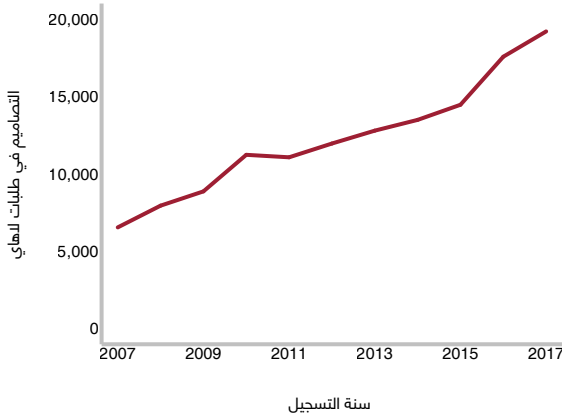
المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية تحقق رقما قياسيا جديدا في عام 2017

سجل المكتب الدولي (5 041) تسجيلا دوليا يتضمن 19 241 تصميمًا في عام 2017، محطما بذلك الرقم القياسي القديم المسجل قبل 17 عاما. وانخفضت التسجيلات بنسبة 3.7%، في حين ارتفع عدد التصاميم الواردة في التسجيلات بنسبة 9.3% وهو العام السادس من الزيادة على التوالي (الشكل 6). وحاز أصحاب الحقوق المقيمون في ألمانيا على نسبة 22.6% من كل تسجيلات التصاميم، يليهم أصحاب الحقوق في سويسرا (15.2%)، ثم الولايات المتحدة (8.7%)، وجمهورية كوريا (8.3%)، وفرنسا (6.8%). وشهدت كل دول المنشأ هذه، باستثناء جمهورية كوريا، نمواً قوياً في حجم التسجيلات في الفترة ما بين عامي 2016 و2017. على سبيل المثال، شهدت التصاميم الواردة في التسجيلات من الولايات المتحدة نمواً قدره 27.5%، كما ارتفع معدل التسجيلات من ألمانيا بنسبة 22.1%.

واصل عدد التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية الارتفاع للسنة السادسة على التوالي.

الشكل 6. منحنى عدد التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية، 2007-2017



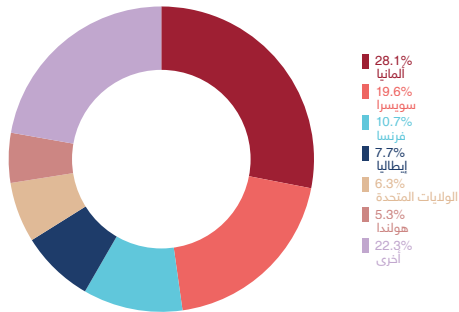
المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.

## نمو التسجيلات السارية لثمانى سنوات متعاقبة

ارتفع عدد التسجيلات السارية بنسبة 6.9% في عام 2017، وهو العام الثامن من الزيادة على التوالي. وتحتوي التسجيلات البالغ عددها 34,700 تقريباً على حوالي 140 000 تصميم. وتتركز التسجيلات السارية والتصاميم الواردة فيها في عدد صغير من البلدان، مع استثناء أصحاب الحقوق المقيمين في ألمانيا (28.1%)، وسويسرا (19.6%)، وفرنسا (10.7%) معاً بحوالي 58.4% من جميع التصاميم السارية (الشكل 7).

وتساعد دراسة التسجيلات السارية بحسب صاحب الحقوق في تحليل تركيز التسجيلات على مستوى الفرد والمنشآت. وفي عام 2017، كان نحو ثلثي الشركات أو الأفراد - الذين يمتلكون تسجيلات سارية - لا يمتلكون سوى تسجيل واحد في محافظتهم. وامتلك 13.9% من أصحاب الحقوق تسجيلين ساريين فقط، أما أصحاب الحقوق الحاصلين على ثلاثة تسجيلات سارية فقد بلغت نسبتهم 6.2% من إجمالي أصحاب الحقوق. واحتوت 31 محفظة فقط على أكثر من 100 تسجيل ساري. في حين امتلك صاحب حق واحد 1 174 تسجيلات سارية. ولم يطرأ تغيير يُذكر على توزيع التسجيلات السارية على مدى السنوات القليلة الماضية.

بلغت نسبة ما يملكه أصحاب الحقوق القاطنون في ألمانيا وسويسرا وفرنسا 58.4% في المائة من مجموع التصاميم النافذة في عام 2017. الشكل 7. حصة التصاميم الواردة في التسجيلات الدولية السارية من بلدان المنشأ الستة الأولى في عام 2017



المصدر: قاعدة بيانات إحصاءات الويبو، مايو 2018.



المنظمة العالمية للملكية الفكرية  
34, chemin des Colombettes  
P.O. Box 18  
CH-1211 Geneva 20  
Switzerland

الهاتف: +41 22 338 91 11  
الفاكس: +41 22 733 54 28

للإطلاع على تفاصيل الاتصال بمكاتب  
الويبو الخارجية، يُرجى زيارة الموقع التالي  
[www.wipo.int/about-wipo/ar/offices](http://www.wipo.int/about-wipo/ar/offices)

© الويبيو، 2018

إسناد ترخيص 3.0 لفائدة المنظمات  
الحكومية الدولية (CC BY 3.0 IGO)



لا ينطبق ترخيص المشاع الإبداعي على محتواه وضعته  
جهات أخرى غير الويبيو في هذا الإصدار.

طبع في سويسرا