
SCT/IS/ID/GE/25/INF/1
ОРИГИНАЛ: АНГЛИЙСКИЙ
ДАТА: 6 ФЕВРАЛЯ 2025 ГОДА

Информационная сессия по охране дизайнов графических интерфейсов пользователей (ГИП)

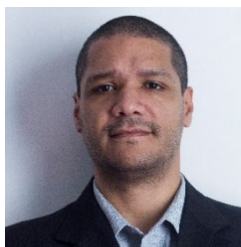
Онлайн, 21 февраля 2025 года, 13:00–15:00*

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКЛАДЧИКАХ

подготовлена Секретариатом

* По центральноевропейскому времени (СЕТ).

ФЛАВИУ АЛЬКАНТАРА

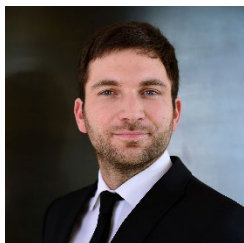


Флавиу Алькантара — руководитель Отдела экспертизы промышленных образцов Национального института промышленной собственности (INPI) Бразилии.

Имеет степень магистра в области интеллектуальной собственности (ИС) и инноваций; также является графическим дизайнером.

В 2020 году написал диссертацию на тему «Регистрация промышленного образца для графических интерфейсов пользователей в Бразилии».

АЛЕКСАНДР КУНЦ



Александр Кунц руководит Секцией креативной экономики Департамента экономической информации и анализа данных Сектора экосистем ИС и инноваций Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в Женеве.

До ВОИС работал в должности старшего консультанта в Федеральной экспертной комиссии Германии по исследованиям и инновациям (EFI) и в качестве научного сотрудника в Объединенном исследовательском центре (ОИЦ) Европейской комиссии в Севилье, Испания.

В своих экономических исследованиях уделяет особое внимание творческой деятельности, роли прав интеллектуальной собственности и влиянию цифровизации на творческие отрасли.

МАРИНА ФОСКИ



Марина Фоски — старший сотрудник по правовым вопросам Секции консультационных услуг по вопросам политики и права Департамента товарных знаков, промышленных образцов и географических указаний Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в Женеве, Швейцария.

Имеет степень магистра права, магистра европейского права и магистра права в области интеллектуальной собственности (ИС).

До начала своей карьеры в ВОИС в 2008 году на протяжении более чем десяти лет работала юристом, специализирующимся на ИС, в Брюссельской коллегии адвокатов (в Бельгии), в департаментах ИС международных юридических фирм (Stibbe, Jones Day и Liedekerke Wolters Waelbroeck Kirpatrick).

ДЖИХУН КИМ



Д-р Джихун Ким — старший заместитель директора Корейского ведомства интеллектуальной собственности (KIPO).

Обладает многолетним междисциплинарным опытом в области инженерного дела и дизайна и с 2009 года помогает KIPO устранить разрыв в вопросах интеллектуальной собственности между государственной политикой и отраслью.

Имеет докторскую степень (Ph.D.) в области промышленного дизайна Корейского института науки и техники, а также степень магистра дизайна и бакалавра машиностроения Университета Хонгик, Сеул. Соавтор книг «Промышленные образцы и интеллектуальная собственность» (Design Intellectual Property, корейское издание, 2013 год) и «Права на промышленные образцы: функциональность и объем охраны» (Design Rights – Functionality and Scope of Protection, AIPPI Law Series, 2017 год).

ХАНАН МАККИ

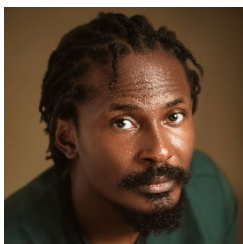


Д-р Ханан Макки — междисциплинарный художник, исследователь и преподаватель, специализирующийся на преобразующем потенциале видеоигр. Увлеченно работает на стыке технологий, искусства, культурного наследия и психологии и создает новаторский научный и культурный контент, который стимулирует положительные изменения.

В настоящий момент руководит Факультетом компьютерных игр в Цифровой академии Саудовской Аравии (MCIT), обладает обширным опытом в области высшего образования, преподавания дизайна компьютерных игр, разработки и расширенной реальности (XR) в университетах Соединенного Королевства и Саудовской Аравии. Стремится наладить связи между научно-исследовательским сообществом и растущей игровой индустрией в Саудовской Аравии, а также вдохновить новое поколение авторов в этой сфере.

Ее диссертация была посвящена разработке игр в образовательных и терапевтических целях и в итоге привела к созданию игры *Sinbad and the Magic Cure*, которая является примером сочетания исследований и практики. Как сооснователь Qindeel Studio разработала отмеченное наградами произведение в области виртуальной реальности под названием *Mirage: City Under the Sand*, которое было признано одной из самых перспективных игр в Саудовской Аравии на конференции LEAP 2023 года. Активно выступает за многообразие в игровой отрасли, является послом по вопросам участия женщин в игровой индустрии и частым докладчиком по таким темам, как разработка игр, серьезные игры и интерактивные медиа.

МАЙКЛ ОСКАР ЭСИО



Оскар Майкл — предприниматель-новатор с почти десятилетним опытом в сфере видеоигр и технологий. Обладает практическими знаниями в области предпринимательства, операционной деятельности, управления проектами, налаживания партнерских отношений, программного обеспечения и развития сообществ.

Основатель Africasomicade — площадки для заинтересованных сторон в области видеоигр, отрасли иммерсивных и интерактивных медиа в Африке. Выпускник программы подготовки руководителей NEXTGEN Фонда «Международная ассоциация разработчиков игр» (IGDA).

ДЭВИД СТОУН



Дэвид Стоун — активный защитник прав на промышленные образцы, который призывает дизайнеров обеспечивать охрану своих произведений и выступает за совершенствование механизмов правовых систем, предназначенных для охраны внешнего вида продукта.

Помимо ведения интенсивной работы по охране интеллектуальной собственности (ИС) и участия в судебных разбирательствах является научным сотрудником Оксфордского центра исследований в области ИС, членом редколлегии таких изданий, как «Журнал законодательства и практики в области интеллектуальной собственности» (JIPLP), «Европейский журнал по вопросам интеллектуальной собственности» (EIPR) и «Управление интеллектуальной собственностью» (MIP); по совместительству работает заместителем судьи Высокого суда (Англия и Уэльс).

Член жюри премии DesignEuropa. Преподает право в области промышленных образцов в Оксфорде и Аликанте, автор многочисленных профильных публикаций. Третье издание его книги European Union Design Law: A Practitioners' Guide («Законодательство Европейского союза по промышленным образцам. Практическое руководство») будет опубликовано в 2025 году в издательстве Oxford University Press (OUP).

[Конец документа]