

Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)

Тридцать шестая сессия
Женева, 4–8 мая 2026 года

ПРОЕКТ «УКРЕПЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА В ОБЛАСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (ИИ) В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАНАХ» — ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕННОЕ ЧИЛИ

Документ подготовлен Секретариатом

1. Сообщением от 18 июня 2025 года делегация Чили представила предложение о пилотном проекте «Укрепление потенциала в области интеллектуальной собственности и искусственного интеллекта (ИИ) в творческих процессах в сфере изобразительного искусства и дизайна в развивающихся странах» для рассмотрения на тридцать шестой сессии Комитета по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС).
2. В приложениях к настоящему документу содержится вышеупомянутое предложение, разработанное при поддержке Секретариата ВОИС.
3. *Комитету предлагается рассмотреть приложения к настоящему документу.*

[Приложения следуют]

1. Общая информация о проекте
1.1. Код проекта
DA_01_03_04_10_11_12_30_01
1.2. Название проекта
Укрепление потенциала в области интеллектуальной собственности и искусственного интеллекта (ИИ) в творческих процессах в сфере изобразительного искусства и дизайна в развивающихся странах
1.3. Рекомендации в рамках Повестки дня в области развития
<p><i>Рекомендация 1.</i> Техническая помощь ВОИС, среди прочего, должна быть ориентирована на развитие, обусловлена потребностями и быть прозрачной с учетом приоритетов и конкретных потребностей развивающихся стран, в особенности НРС, а так же различных уровней развития государств-членов, при этом деятельность должна включать сроки для завершения. В этом смысле разработка программ технической помощи, механизмы их осуществления и оценки их результативности должны учитывать специфику каждой страны.</p> <p><i>Рекомендация 3.</i> Увеличить людские и финансовые ресурсы на цели программ ВОИС по оказанию технической помощи в целях развития, среди прочего, культуры ИС, ориентированной на развитие, с особым акцентом на введение предмета интеллектуальной собственности на различных уровнях обучения и генерирование более широкого осознания публикой вопросов интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Рекомендация 4.</i> Уделять особое внимание потребностям малых и средних предприятий (МСП) и учреждений, занимающихся научными исследованиями, а также сектора культуры и оказывать государствам-членам по их просьбе помощь в разработке надлежащих национальных стратегий в области интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Рекомендация 10.</i> Оказывать помощь государствам-членам в развитии и совершенствовании национального институционального потенциала в области ИС путем дальнейшего развития инфраструктуры и других компонентов с целью повышения эффективности национальных учреждений ИС и установления справедливого равновесия между охраной ИС и интересами общества. Эта техническая помощь должна также распространяться на субрегиональные и региональные организации, занимающиеся вопросами интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Рекомендация 11.</i> Оказывать помощь государствам-членам в укреплении национального потенциала в области охраны национальных произведений, инноваций и изобретений и оказывать поддержку развитию национальной научно-технической инфраструктуры, где это применимо, в соответствии с мандатом ВОИС.</p> <p><i>Рекомендация 12.</i> Активней включать соображения развития в основную деятельность и обсуждения в рамках ВОИС и в контексте оказания технической помощи в соответствии с ее мандатом.</p> <p><i>Рекомендация 30.</i> ВОИС должна сотрудничать с другими межправительственными организациями в целях предоставления развивающимся странам, включая НРС, по их просьбе, рекомендаций о путях получения доступа и использования информации о</p>

технологии, связанной с ИС, в особенности в областях, представляющих особый интерес для запрашивающих сторон.

1.4. Продолжительность проекта

24 месяца

1.5. Бюджет проекта

Общий бюджет проекта составляет 439 200 шв. франков; вся эта сумма относится к расходам, не связанным с персоналом.

2. Описание проекта

Справочная информация

Во многих развивающихся странах творческие отрасли претерпевают значительные преобразования, обусловленные все более широким использованием инструментов искусственного интеллекта (ИИ) в различных творческих процессах, включая сферу изобразительного искусства, а также сектор дизайна. Хотя ИИ открывает новые возможности для повышения продуктивности, творческого потенциала и конкурентоспособности на рынке, он одновременно порождает сложные вопросы в сфере ИС, связанные с авторством и правом собственности на объекты, созданные с использованием инструментов ИИ, а также с потенциальным нарушением прав ИС при использовании охраняемого ИС контента для обучения таких инструментов ИИ. Во многих случаях быстрое внедрение инструментов ИИ в творческие процессы опережает формирование понимания данных вопросов ИС.

Независимые авторы, малые производители, дизайнеры и микро-, малые и средние предприятия (ММСП) все чаще используют инструменты ИИ для создания контента, разработки дизайна и производства медиапродукции, при этом зачастую не имея доступа к надлежащим рекомендациям по ответственному использованию ИИ и не обладая должным пониманием прав ИС и сопутствующих рисков. В результате многие заинтересованные стороны действуют в условиях правовой неопределенности, что потенциально подвергает их риску, ограничивает их возможности по коммерциализации своих произведений и подрывает инновационную деятельность.

Указанные проблемы подчеркивают необходимость целевых инициатив по укреплению потенциала, которые позволят творческим специалистам, предприятиям и учреждениям, оказывающим им поддержку, приобрести знания и навыки, необходимые для эффективного использования инструментов ИИ в творческих процессах при грамотном управлении соответствующими правами и рисками, связанными с ИС. Настоящий проект призван удовлетворить эти потребности путем укрепления потенциала в использовании ИИ и ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна с особым акцентом на таких специалистах, как живописцы, скульпторы, фотографы, иллюстраторы и дизайнеры и др. Проект нацелен на предоставление практических рекомендаций, проведение обучения и создание возможностей для практического обучения, дополняемых программами наставничества, что позволит заинтересованным сторонам лучше понять рамочные системы ИС, оценить и снизить риски, а также интегрировать инструменты ИИ в свои творческие процессы.

Данный проект разработан с опорой на результаты проекта ПДР «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху» (CDIP/26/5) и призван дополнить их — в рамках указанного

проекта был выявлен растущий спрос на рекомендации в отношении новых технологий, затрагивающих творческие отрасли. Предлагаемый проект выходит за рамки проведенной ранее работы по решению возникающих проблем в цифровой среде, поскольку в нем предполагается сделать специальный акцент на использование инструментов ИИ в творческих процессах и связанные с этим вопросы ИС, равно как и включить в него значительные по своему характеру компоненты по укреплению потенциала и наставничеству.

Путем укрепления потенциала в области использования инструментов ИИ и связанных с ними вопросов ИС, а также содействия обмену опытом и экспертному руководству посредством наставничества проект нацелен на поддержку более устойчивой, обеспеченной информацией и конкурентоспособной творческой экосистемы в развивающихся странах. Предполагаемый подход призван обеспечить устойчивый эффект и после завершения проекта, а также служить воспроизводимой моделью для других развивающихся стран, сталкивающихся с аналогичными проблемами в условиях быстрого распространения инструментов ИИ в творческих отраслях.

Заинтересованные стороны

Основными заинтересованными сторонами данного проекта являются:

- Независимые авторы, мелкие производители, дизайнеры и ММСП, работающие в сфере изобразительного искусства, а также в области дизайна;
- Юристы и консультанты по вопросам ИС, оказывающие поддержку авторам в секторах изобразительного искусства и дизайна;
- Организации и ассоциации творческих отраслей;
- Государственные или частные структуры, занимающиеся развитием и/или поддержкой творческих отраслей;
- Национальные ведомства ИС, а также национальные органы в сфере культуры и экономики;
- Эксперты в области ИС, ИИ и творческих отраслей, выступающие в качестве преподавателей и наставников.

2.1. Концепция проекта

Все более широкое внедрение и использование инструментов ИИ в творческих процессах трансформируют творческие отрасли в развивающихся странах. Хотя инструменты ИИ открывают новые возможности для повышения производительности и конкурентоспособности, многие заинтересованные стороны не имеют достаточного потенциала, чтобы понимать соответствующие вопросы ИС, связанные с использованием таких технологий, и эффективно ими управлять. Это ограничивает их способность ответственно внедрять инструменты ИИ, смягчать риски в сфере ИС и эффективно использовать права ИС для охраны и/или коммерциализации результатов своего творческого труда.

Настоящий проект нацелен на укрепление потенциала заинтересованных сторон в странах-бенефициарах в плоскости понимания и учета вопросов ИС, связанных с использованием инструментов ИИ, в выбранных творческих отраслях, в частности в сфере изобразительного искусства, а также в секторе дизайна. Данный проект ориентирован на то, чтобы оказать поддержку авторам, предприятиям и соответствующим учреждениям посредством целевых мероприятий по укреплению потенциала, ориентированных на практические проблемы, связанные со смягчением рисков нарушения прав ИС, вопросами авторства, права собственности и управления правами в творческих процессах с применением ИИ. В проекте учитывается важность ориентированного на практику обучения, потому в нем сочетается структурированная подготовка и наставничество, что позволяет участникам применять полученные знания на практике под руководством опытных экспертов.

Проект предусматривает комплексный подход, сочетающий обучение и наставничество. В его рамках будут проанализированы и оценены использование инструментов ИИ и связанные с этим проблемы в сфере ИС в творческих секторах изобразительного искусства и дизайна, разработаны специализированные учебные материалы и инструменты, а также проведено практико-ориентированное обучение и наставничество для участников. На основе такого подхода проект нацелен на укрепление потенциала, содействие информированному и ответственному использованию ИИ и развитию устойчивых, обеспеченных информацией и конкурентоспособных творческих экосистем в развивающихся странах.

2.2. Цель, итоги и результаты проекта

Общая цель проекта заключается в укреплении потенциала заинтересованных сторон в странах-бенефициарах в плоскости понимания и учета вопросов ИС, связанных с использованием инструментов ИИ, в сфере изобразительного искусства, а также в секторе дизайна.

Предполагаемый **итог** проекта состоит в следующем:

- (1) Более широкое применение заинтересованными сторонами знаний, связанных с использованием инструментов ИИ и соответствующих вопросов ИС, в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.

Реализация проекта позволит достичь следующих **предварительных результатов**:

Предварительный результат 1. Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с этим проблем и возможностей в области ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, в странах-бенефициарах.

Предварительный результат 2. Комплект специализированных учебных материалов и учебных мероприятий по вопросам использования инструментов ИИ и связанных с

этим вопросов ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, разработанный на основе вышеупомянутых анализа и оценки.

Предварительный результат 3. Организация, проведение и внедрение в партнерских учреждениях программы наставничества для заинтересованных сторон в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.

2.3. Стратегия реализации проекта

Итоги и результаты проекта будут достигнуты благодаря следующим мероприятиям:

Предварительный результат 1. Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с этим проблем и возможностей в области ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, в странах-бенефициарах.

Мероприятия:

- (a) Проведение опросов и/или собеседований с соответствующими заинтересованными сторонами в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна для оценки использования инструментов ИИ и выявления ключевых проблем и возможностей, связанных с ИС.
- (b) Проведение обзора соответствующих рамочных систем в области ИС и политики, включая авторское право и смежные права, а также последних изменений и судебной практики, связанных с использованием инструментов ИИ и ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, с целью выявления тенденций, пробелов, рисков и передовой практики.
- (c) Подготовка и обеспечение доступности аналитико-оценочного отчета, обобщающего установленные факты, выводы и рекомендации в отношении использования инструментов ИИ и связанных с этим проблем и возможностей в области ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна в странах-бенефициарах.

Предварительный результат 2. Комплект специализированных учебных материалов и учебных мероприятий по вопросам использования инструментов ИИ и связанных с этим вопросов ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, разработанный на основе вышеупомянутых анализа и оценки.

Мероприятия:

- (a) Определение предметного охвата, структуры и целевых аудиторий учебных материалов и учебных ресурсов на основе аналитико-оценочного отчета.
- (b) Разработка учебных модулей, включающих справочно-методические материалы и практические примеры, которые посвящены вопросам ИС, связанным с использованием инструментов ИИ в сфере изобразительного искусства, а также в секторе дизайна.
- (c) Организация учебных мероприятий, таких как тренинги, практикумы или семинары, с использованием данных учебных материалов.

Предварительный результат 3. Организация, проведение и внедрение в партнерских учреждениях программы наставничества для заинтересованных сторон в

сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.

Мероприятия:

- (a) Разработка структуры программы наставничества, включая определение ее целей, продолжительности, тематической направленности и критериев отбора наставников и их подопечных.
- (b) Определение наставников из соответствующих секторов, обладающих экспертными знаниями в области ИИ, ИС и творческих отраслей, и формирование их реестра, а также их сопоставление с отобранными заинтересованными сторонами, участвующими в программе в качестве подопечных.
- (c) Организация и регулярное проведение наставнических сессий, включая групповые или индивидуальные встречи, между отобранными наставниками и подопечными совместно с партнерскими учреждениями в целях обеспечения продолжения наставничества и после завершения проекта.

2.4. Показатели проекта

<u>Цель проекта</u>	<u>Показатель достижения цели</u>
<p>Укрепление потенциала заинтересованных сторон в странах-бенефициарах в плоскости понимания и учета вопросов ИС, связанных с использованием инструментов ИИ, в сфере изобразительного искусства, а также в секторе дизайна.</p>	<p>- К концу проекта не менее 80% участвующих заинтересованных сторон, прошедших оценку до начала и после завершения проекта, демонстрируют укрепление потенциала в области понимания и практического учета вопросов ИС, связанных с использованием инструментов ИИ в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>
<p><u>Итоги проекта</u></p> <p>1. Более широкое применение заинтересованными сторонами знаний, связанных с использованием инструментов ИИ и соответствующих вопросов ИС, в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>	<p><u>Показатели достижения итогов</u></p> <p>- К концу проекта не менее 80% участвующих заинтересованных сторон, прошедших последующие опросы, демонстрируют более широкое применение знаний, связанных с использованием инструментов ИИ и соответствующих вопросов ИС в сфере изобразительного искусства, а также в секторе дизайна.</p>
<p><u>Предварительные результаты проекта</u></p> <p>1. Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с этим проблем и возможностей в области ИС в сфере изобразительного искусства и секторе дизайна в странах-бенефициарах.</p>	<p><u>Показатели достижения предварительных результатов</u></p> <p>- Не менее 80% вовлеченных заинтересованных сторон подтверждают, что аналитико-оценочный отчет содержит актуальные выводы и практические рекомендации по использованию инструментов ИИ и связанным с этим</p>

	<p>проблемам и возможностям в области ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>
<p>2. Комплект специализированных учебных материалов и учебных мероприятий по вопросам использования инструментов ИИ и связанных с этим вопросов ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, разработанный на основе вышеупомянутых анализа и оценки.</p>	<p>- Не менее 80% вовлеченных заинтересованных сторон сообщают, что удовлетворены учебными материалами и учебными мероприятиями по использованию инструментов ИИ и связанным с этим вопросам ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>
<p>3. Организация, проведение и внедрение в партнерских учреждениях программы наставничества для заинтересованных сторон в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>	<p>- Не менее 80% участвующих подопечных наставников сообщают, что программа наставничества была актуальной и практико-ориентированной с точки зрения поддержки использования инструментов ИИ и ИС в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна.</p>

2.5. Стратегия обеспечения устойчивости

Устойчивость данного проекта обеспечивается за счет интегрированного подхода, объединяющего обучение и наставничество для целей формирования долгосрочного институционального и профессионального потенциала в развивающихся странах. Благодаря решению проблемы нехватки как знаний, так и структурных элементов в понимании инструментов ИИ и ИС в отраслях изобразительного искусства и дизайна польза от реализации настоящего проекта будет гарантированно сохраняться еще продолжительное время после его завершения. Проведение на начальном этапе анализа и оценки позволит местным заинтересованным сторонам и далее применять полученные выводы в будущих инициативах.

Одними из ключевых элементов обеспечения устойчивости являются компоненты, отвечающие за наращивание потенциала и наставничество. Для привлечения заинтересованных сторон к активному участию работа по организации практикумов и по разработке учебных материалов будет проводиться на инклюзивной и консультативной основе. Материалы будут распространяться широким образом посредством партнерских учреждений с тем, чтобы поддержать их устойчивое использование и адаптацию специалистами творческих отраслей, ММСП, университетами и учебными учреждениями. Реализация программы наставничества, в рамках которой участники будут объединены с опытными экспертами и учреждениями-партнерами, будет способствовать налаживанию долгосрочных профессиональных связей и формированию культуры обмена опытом, которая продолжит существовать и после завершения проекта.

Кроме того, размещение всех ресурсов на специализированной веб-странице проекта позволит обеспечить сохранение доступа к учебным материалам и возможностям,

касающимся наставничества. Данные цифровые активы будут служить в качестве образцов для других стран, желающих воспроизвести методику осуществления этого проекта, что внесет дополнительный вклад в его долгосрочное воздействие и масштабируемость.

2.6. Критерии отбора пилотных стран / стран-бенефициаров

Проект будет реализован в Чили и трех других развивающихся странах. Отбор пилотных стран будет производиться на основе, в частности, следующих критериев:

1. Наличие разнообразного сообщества авторов, ММСП и предприятий в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, имеющих потенциал для роста за счет внедрения инструментов ИИ в свои творческие процессы;
2. Существование государственных или частных организаций и органов власти, занимающихся вопросами содействия творческим отраслям и их поддержки;
3. Продемонстрированная потребность в укреплении потенциала заинтересованных сторон в понимании и управлении вопросами влияния ИИ на ИС для целей устойчивого и ответственного развития творческой экосистемы, например представление доказательств существующих пробелов и проблем;
4. Согласие выделить ресурсы, необходимые для успешной реализации проекта и обеспечения его устойчивости.

Отбор пилотных стран будет проводиться также с учетом географического разнообразия и различных уровней развития экономики и творческой отрасли для обеспечения сбалансированной региональной представленности.

2.7. Организационное подразделение, ответственное за реализацию проекта

Сектор регионального и национального развития (СРНР), Сектор авторского права и творческих отраслей (САПТО), Сектор брендов и образцов (СБО).

2.8. Связи с другими организационными подразделениями

Сектор инфраструктуры и платформ (СИП).

2.9. Связи с другими проектами ПДР

Проект ПДР «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху» (документ [CDIP/26/5](#))

2.10. Вклад в достижение ожидаемых результатов, предусмотренных Программой и бюджетом ВОИС

Связь с ожидаемыми результатами по Программе и бюджету на 2026–2027 годы:

- 4.2.** Формирование в государствах-членах сбалансированных и эффективных экосистем ИС, инноваций и творчества.

4.3. Углубление знаний и развитие навыков в области ИС во всех государствах-членах.

4.4. Увеличение числа новаторов, творческих работников, МСП, университетов, исследовательских учреждений и сообществ, успешно использующих ИС

2.11. Риски и меры по их снижению

Риск 1. Дублирование практическими результатами проекта уже существующих учебных материалов и мероприятий ВОИС.

Мера по снижению риска 1. Руководитель проекта будет координировать работу с соответствующими секторами для проведения обзора текущих учебных материалов и мероприятий и итогов проекта ПДР для того, чтобы они дополняли, а не дублировали их.

Риск 2. Быстрая эволюция технологий ИИ, опережающая разработку контента в рамках проекта.

Мера по снижению риска 2. Для того чтобы материалы сохраняли свою актуальность, проект будет сфокусирован на обучение ключевым принципам ИС, применимым в любых технических областях, обучение будет включать адаптируемый и модульный контент, также будут задействованы эксперты, обладающие современными техническими знаниями.

Риск 3. Недостаточная координация усилий различных групп заинтересованных сторон.

Мера по снижению риска 3. В рамках проекта будут четко определены роли и каналы коммуникации между заинтересованными сторонами; координация работы будет осуществляться через руководителя проекта; также будут использоваться механизмы структурированной обратной связи для достижения согласованности усилий.

3. ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ

Результаты проекта	Кварталы							
	Год 1				Год 2			
	1-й кв.	2-й кв.	3-й кв.	4-й кв.	1-й кв.	2-й кв.	3-й кв.	4-й кв.
Предпроектные мероприятия ¹ : - Отбор стран-бенефициаров - Назначение национальных координаторов, действующих в качестве институциональных представителей страны - Формирование проектной группы								
Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с ними проблем и возможностей в области ИС	X	X	X					
Составление специализированных учебных материалов			X	X				
Организация специализированных учебных мероприятий				X	X	X	x	
Разработка структуры программы наставничества и создание реестра наставников			X	X	X			
Проведение наставнических мероприятий с отобранными заинтересованными сторонами, участвующими в качестве подопечных					X	X	X	
Разработка коммуникационной стратегии для популяризации учебных материалов и расширения программы наставничества				X	X	X	X	
Оценка проекта								X
Параллельное мероприятие в рамках КРИС								X

¹ Реализация проекта начнется только после завершения предпроектных мероприятий.

4. БЮДЖЕТ ПРОЕКТА В РАЗБИВКЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

<i>(в шв. франках)</i> Результаты проекта	Год 1	Год 2	Всего
	Не связанные с персоналом	Не связанные с персоналом	
Координация проекта	101 100	101 100	202 200
Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с ними проблем и возможностей в области ИС	40 000	-	40 000
Составление специализированных учебных материалов	45 000	-	45 000
Организация специализированных учебных мероприятий	10 000	90 000	100 000
Разработка структуры программы наставничества и создание реестра наставников	3 000	1 000	4 000
Проведение наставнических мероприятий с отобранными заинтересованными сторонами, участвующими в качестве подопечных	-	8 000	8 000
Разработка и реализация коммуникационной стратегии для популяризации учебных материалов и расширения программы наставничества	-	10 000	10 000
Оценка проекта	-	15 000	15 000
Параллельное мероприятие в рамках КРИС	-	15 000	15 000
Всего	199 100	240 100	439 200

5. БЮДЖЕТ ПРОЕКТА В РАЗБИВКЕ ПО КАТЕГОРИЯМ РАСХОДОВ

<i>(в шв. франках)</i> Мероприятия	Поездки, обучение и гранты		Услуги по контрактам					Всего
	Командировки персонала	Поездки третьих лиц	Конференции	Публикации	Индивидуальные услуги по контрактам	Стипендии ВОИС	Прочие услуги по контрактам	
Координация проекта	-	-	-	-	-	202 200	-	202 200
Анализ и оценка использования инструментов ИИ и связанных с ними проблем и возможностей в области ИС	-	-	-	-	40 000	-	-	40 000
Составление специализированных учебных материалов	-	-	-	-	35 000	-	10 000	45 000
Организация специализированных учебных мероприятий	20 000	15 000	65 000	-	-	-	-	100 000
Разработка структуры программы наставничества и создание реестра наставников	-	-	-	-	4 000	-	-	4 000
Проведение наставнических мероприятий с отобранными заинтересованными сторонами, участвующими в качестве подопечных	-	-	-	-	-	-	8 000	8 000
Разработка и реализация коммуникационной стратегии для популяризации учебных материалов и расширения программы наставничества	-	-	-	-	-	-	10 000	10 000
Оценка проекта	-	-	-	-	15 000	-	-	15 000
Параллельное мероприятие в рамках КРИС	-	-	-	-	15 000	-	-	15 000
Всего	20 000	15 000	65 000	-	109 000	202 200	28 000	439 200

[Приложение II следует]

6. ЗАПРОС ОБ УЧАСТИИ В КАЧЕСТВЕ ПИЛОТНОЙ СТРАНЫ/СТРАНЫ-БЕНЕФИЦИАРА

ШАБЛОН ДЛЯ ПОДАЧИ ЗАПРОСА НА УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ В КАЧЕСТВЕ ПИЛОТНОЙ СТРАНЫ/СТРАНЫ-БЕНЕФИЦИАРА	
Критерии отбора	Краткое описание
1. Выражение заинтересованности	Подтверждение того, что органы ИС ходатайствующей страны заинтересованы в участии в проекте.
2. Учреждения и нормативно-правовая база	<p>Просьба указать национальные органы или учреждения, которые занимаются вопросами ИС, относящимися к сфере охвата проекта (технологии и инновации, связанные с адаптацией к изменению климата и смягчением его последствий).</p> <p>По возможности просьба привести ссылки на веб-сайты соответствующих учреждений и правовые тексты.</p>
3. Критерии согласно документу с описанием проекта Повестки дня ВОИС в области развития	<ul style="list-style-type: none"> Наличие разнообразного сообщества авторов, ММСП и предприятий в сфере изобразительного искусства и в секторе дизайна, имеющих потенциал для роста за счет внедрения инструментов ИИ в свои творческие процессы. Существование государственных или частных организаций и органов власти, занимающихся вопросами содействия творческим отраслям и их поддержки. Продемонстрированная потребность в укреплении потенциала заинтересованных сторон в понимании и управлении вопросами влияния ИИ на ИС для целей устойчивого и ответственного развития творческой экосистемы, например представление доказательств существующих пробелов и проблем. Согласие выделить ресурсы, необходимые для успешной реализации проекта и обеспечения его устойчивости.
4. Потребность в поддержке	Краткое обоснование потребностей в поддержке, которая будет оказана в рамках проекта.
5. Серьезность намерений	Подтверждение того, что ходатайствующая страна готова обеспечить необходимые ресурсы и материально-техническую поддержку для эффективной реализации проекта и обеспечения его устойчивости.
6. Национальный координатор/национальный представитель	Ходатайствующая страна должна предложить кандидатуру лица (с указанием должности и организации-работодателя), которое будет выполнять функции национального координатора и официального представителя страны в течение всего срока реализации проекта.

ШАБЛОН ДЛЯ ПОДАЧИ ЗАПРОСА НА УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ В КАЧЕСТВЕ ПИЛОТНОЙ СТРАНЫ/СТРАНЫ-БЕНЕФИЦИАРА	
Критерии отбора	Краткое описание
7. Комментарии	Любая другая информация, необходимая с точки зрения ходатайствующей стороны.

[Конец приложения II и документа]