

## Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)

Двадцать вторая сессия  
Женева, 19–23 ноября 2018 г.

ПРОЕКТ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА УКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
СЕКТОРА В БУРКИНА-ФАСО И РЯДЕ ДРУГИХ АФРИКАНСКИХ СТРАН:  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ БУРКИНА-ФАСО

*Документ подготовлен Секретариатом*

1. В письме от 24 сентября 2018 г. Ведомство авторского права Буркина-Фасо (BBDA) предложило Секретариату проект на тему «Укрепление и развитие музыкального сектора в Буркина-Фасо и ряде других африканских стран» и просило вынести данное предложение на рассмотрение двадцать второй сессии Комитета по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС).
2. Данное проектное предложение воспроизводится в приложении к настоящему документу.
3. *КРИС предлагается рассмотреть предложение к настоящему документу.*

[Приложение следует]

## **НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: УКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА В БУРКИНА-ФАСО И РЯДЕ ДРУГИХ АФРИКАНСКИХ СТРАН**

### **КОНТЕКСТ И ОБОСНОВАНИЕ**

Сегодня музыка является основным видом творческой деятельности в Африке. Вместе с аудиовизуальным сектором она представляет собой самую перспективную отрасль с высокими темпами роста и большим потенциалом с точки зрения занятости и привлечения иностранного капитала.

Все более активное использование музыки в мультимедийных продуктах и присутствие аудиовизуальных форм в рекламе музыкальных произведений, ставших ее неотъемлемой частью, демонстрирует все более глубокое взаимопроникновение этих двух видов творчества. Кроме того, музыку и аудиовизуальное искусство сближает и то обстоятельство, что для использования их продукции применяются одни и те же механизмы, основанные на новых доминирующих экономических моделях, таких как скачивание и стриминг.

Как и аудиовизуальный сектор, музыкальная отрасль испытывает определенные трудности, связанные со структурированием цепочки создания стоимости, включающей все заинтересованные стороны, по причине слабого развития экосистемы культурного сектора на фоне усложнения внешних условий в результате развития цифровых технологий.

Таким образом, с момента создания произведения и до его потребления пользователем, включая этап распространения, субъекты музыкальной отрасли сталкиваются с колоссальными трудностями, которые мешают этому перспективному сектору в полной мере раскрыть свой потенциал. Организации коллективного управления также вынуждены противостоять новым вызовам в области управления правами правообладателей в условиях цифровой среды.

Как рационально использовать это динамичное развитие музыкального и аудиовизуального секторов и обеспечить при этом эффективное применение нормативных положений в сфере авторского права и смежных прав в условиях распространения цифровых технологий?

Расширение сферы проекта CDIP 17/7 могло бы помочь найти адекватные ответы на этот вопрос.

### **ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

Программа проекта «Укрепление и развитие музыкального сектора в Буркина-Фасо и ряде других африканских стран» включает три основных компонента:

- анализ эксплуатации авторского права и смежных прав в контексте использования музыки в онлайн-среде и определение правовых и экономических аспектов на примере стран – бенефициаров проекта;
- организация обучающих мероприятий для заинтересованных сторон из музыкального и аудиовизуального секторов, посвященных договорным аспектам передачи прав на музыкальные произведения;

- организация дальнейших обучающих мероприятий для работников судебных органов, посвященных договорам в музыкальном и аудиовизуальном секторах, и подготовка соответствующей документации, касающейся сложившейся судебной практики в указанных секторах;
- работа по повышению уровня подготовки правообладателей и организаций коллективного управления в области техники переговоров в отношении прав на музыкальные произведения применительно к аудиовизуальному контенту;
- работа по обеспечению уважения авторского права среди пользователей в форме пропаганды хартий передовой практики среди авторов, исполнителей, создателей художественных произведений и вещательных организаций;
- работа по обеспечению соблюдения обязательств в области авторского права и смежных прав регулирующими органами; и
- создание музыкального модуля в рамках проекта дистанционного обучения.

## ЗАДАЧИ

- Способствовать развитию аудиовизуального и музыкального секторов в странах-бенефициарах путем формирования у соответствующих субъектов профессионального и более глубокого понимания того, как функционирует система ИС в этих отраслях, в целях эффективного управления интеллектуальными активами в процессе разработки бизнес-планов и стратегий на основных этапах создания контента.
- Способствовать формированию и распространению местного контента путем развития соответствующих навыков у малых и средних предприятий в целях обеспечения дохода на местных и международных рынках.
- Повысить доходность операций, основанных на использовании авторского права, путем развития навыков управления активами ИС, совершенствования правовых рамок и укрепления институционального потенциала, в частности посредством развития инфраструктуры.
- Содействовать обеспечению уважения авторского права.

## СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

При реализации проекта используется подход, учитывающий специфику каждой из стран-бенефициаров и призванный предоставить каждой стране индивидуальную поддержку, расширить представленность разных стран на региональном уровне в интересах развития продуктивных обменов опытом и взаимовыгодного объединения усилий.

Ниже перечислены основные бенефициары проекта:

- правообладатели, в частности композиторы, авторы стихов и музыки, авторы-исполнители и исполнители;
- компании-производители и дистрибьютеры;
- банковские учреждения и учреждения микрофинансирования;
- работники судебных органов;

- организации коллективного управления.

Проект будет осуществляться на базе государственно-частного партнерства с участием национальных органов власти стран-бенефициаров, соответствующих организаций частного сектора, международных организаций, внешних африканских и международных консультантов.

Продолжительность: 12 месяцев

[Конец приложения и документа]