

A



WIPO/IP/CONV/GE/2/25/1 PROV

الأصل: بالإنكليزية
التاريخ: 27 مارس 2025

محادثة الويبو بشأن الملكية الفكرية والتكنولوجيات الحدودية

الدورة الحادية عشرة
جنيف، 23 و 24 أبريل 2025

البرنامج المؤقت

من إعداد المكتب الدولي للويبو

الأربعاء 23 أبريل 2025:

10.00 - 10.15 الافتتاح

السيد دارين تانغ، المدير العام، المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)

سعادة الأستاذ محمد م. أو. كاه، السفير والممثل الدائم لغامبيا لدى مكتب الأمم المتحدة في جنيف ومنظمة التجارة العالمية والمكاتب الأخرى في جنيف

عرض 1: البنية التحتية لحق المؤلف - حجر الأساس لإنجاح حق المؤلف

10.15 - 10.35

هل تساءلت يوماً كيف تظل الموسيقى والأفلام والكتب المفضلة لديك محمية في العالم الرقمي أو لماذا يختفي بعض المحتوى من الإنترنت بسبب مطالبات حق المؤلف؟ سيرعرض مقدم العرض مقدمة عن البنية التحتية لحق المؤلف، وهو النظام غير المرئي الذي يضمن تعويض المبدعين وهو السبب وراء عمل الصناعات الإبداعية. وسيستكشف العرض عناصر البنية التحتية الحالية لحق المؤلف بما في ذلك سجلات حق المؤلف ومنظمات الإدارة الجماعية ومعلومات إدارة الحقوق والكشف عن التعدي والتعبير عن تفضيل أصحاب الحقوق.

دراسة حالة: البنية التحتية لحق المؤلف

10.35 - 10.50

سيتمتع العرض في مثال يتعلق بالانتفاع بالبنية التحتية لحق المؤلف وكونه عاملاً أساسياً لحل التحدي الذي يمثله الاضطراب التكنولوجي في نظام حق المؤلف القائم.

عرض 2: تطور المشهد التنظيمي في مجال الذكاء الاصطناعي والبنية التحتية لحق المؤلف

10.50 - 11.10

سيقدم العرض لمحة عامة عن النهج العالمية الناشئة بشأن حق المؤلف والذكاء الاصطناعي ولا سيما الانتفاع بالمصنفات المحمية بحق المؤلف كبيانات تدريبية لنماذج الذكاء الاصطناعي. وسيتناول التقرير نظرة شاملة على كيفية تكيف الأطر القانونية مع تعقيدات تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على حق المؤلف على الصعيد العالمي. وفي ضوء ذلك، سيحدد مقدم العرض سبب أهمية البنية التحتية لحق المؤلف أكثر من أي وقت مضى في عصر الذكاء الاصطناعي وسيلقي نظرة فاحصة على ضمان استمرار حق المؤلف في العمل عملياً في عالم يتسم بالتدريب على الذكاء الاصطناعي والمخرجات الناتجة عن الذكاء الاصطناعي.

فريق المناقشة 1: كيف تقوي البنية التحتية للصناعات الإبداعية اليوم وما هي الأسئلة التي يثيرها الذكاء الاصطناعي؟

11.10 - 12.30

تتمتع القطاعات المختلفة للصناعات الإبداعية - مثل الموسيقى والأفلام والأعمال الأدبية والفنون البصرية وغيرها من الأعمال الإبداعية - بأساليب توزيع فريدة ونماذج أعمال واحتياجات ترخيص وتحديات إنفاذية. نتيجة لذلك، تعتمد بشكل مختلف على البنية التحتية. وسيستكشف المتحدثون ميزات مثل الإدارة الجماعية والمعرفات القياسية وتدابير الحماية التكنولوجية. سيشرح المتحدثون، باستخدام أمثلة خاصة بالصناعة، كيف تُنجز البنية التحتية الأمور من أجل أصحاب الحقوق والموزعين والمستخدمين. كما سيناقشون كيف تثير جوانب تطوير الذكاء الاصطناعي تحديات وفرصاً للبنية التحتية الحالية في عصر الذكاء الاصطناعي.

فريق المناقشة 1: جلسة ميسرة للأسئلة والأجوبة

12.30 - 13.00

13.00 - 15.00 استراحة الغداء

فريق المناقشة 2: موضوع المناقشة: البنية التحتية لبيانات التدريب

15.00 - 16.00

مناقشة أبعاد البنية التحتية المختلفة الخاصة بمناقشات السياسات الحالية حول استخدام بيانات التدريب التي تتجاوز مجرد استثناءات التنقيب عن النصوص والبيانات وإلغاء الاشتراك. وستغطي وجهات نظر كل من أصحاب الحقوق ومطوري الذكاء الاصطناعي وستتناول مواضيع مثل الترخيص والإحالة ومكتبات المحتوى الوطنية وتفضيلات أصحاب الحقوق والانتهاك.

فريق المناقشة 2: أسئلة وأجوبة ميسرة ومناقشة

16.00 - 16.20

العرض التقديمي 3: النقطة والنقطة المقابلة - التنقيب عن النصوص والبيانات TDM وإلغاء الاشتراك، دراسة حالة لتحديات البنية التحتية في سياق سياسة الذكاء الاصطناعي الناشئة من منظورين

16.20 - 16.50

تتضمن إحدى أبرز المناقشات السياسية الحالية في مجال الذكاء الاصطناعي وحق المؤلف تطبيق استثناءات التنقيب عن النصوص والبيانات حيثما وجدت وأنظمة إلغاء الاشتراك المحتملة لإزالة المصنفات من هذا الاستثناء. الحجج القانونية والسياسية لهذا النقاش راسخة، لكن أي خيار سياسي سيتطلب البنية التحتية المناسبة للعمل بنجاح. سيشترك مقدم العرض الذي يمثل مصالح أصحاب الحقوق وسيقدم شخص آخر يمثل وجهات نظر مطوري الذكاء الاصطناعي رؤى حول ما إذا كانت استثناءات TDM وأنظمة إلغاء الاشتراك قابلة للتطبيق مع البنية التحتية لحق المؤلف.

اختتام اليوم 1

17.00 – 16.50

الخميس 24 أبريل 2025

افتتاح اليوم 2	10.00 - 10.15
الجلسة 3: موضوع المناقشة: البنية التحتية للمخرجات	10.15 - 11.30
مناقشة مختلف احتياجات البنية التحتية المحتملة المتعلقة بالمخرجات الناتجة عن الذكاء الاصطناعي، بما في ذلك مواضيع مثل الكشف عن مخرجات الذكاء الاصطناعي، ووضع العلامات، وإلغاء التعلم، وتعويض أصحاب الحقوق، وحواجز الحماية.	
الجلسة 3: أسئلة وأجوبة مُيسرة ومناقشة	11.30 - 12.00
العرض 4: قانون الاتحاد الأوروبي بشأن الذكاء الاصطناعي ومدونة قواعد الممارسات	12.00 - 12.20
كان الاتحاد الأوروبي أول منطقة تعتمد قانون الذكاء الاصطناعي، والذي يتضمن أحكام إلغاء الاشتراك والشفافية. ومن المتوقع أن تُعتمد قريبا مدونة قواعد الممارسات للاتحاد الأوروبي حيث يبحث أصحاب المصلحة عن إرشادات حول كيفية التنقل في المشهد التنظيمي الجديد. سينظر هذا العرض التقديمي في متطلبات مدونة قواعد الممارسات ذات الصلة بالنظر في قضايا حق المؤلف.	
العرض التقديمي 5: سبب أهمية البنية التحتية لمنشئ المحتوى الفرديين	12.20 - 12.35
عرض تقديمي من منشئ محتوى فردي يشرح سبب أهمية البنية التحتية لمنشئ المحتوى الفرديين وكيف هي بالنسبة لأصحاب الحقوق على نطاق واسع. سيساعد هذا العرض التقديمي المبدعين الأفراد على فهم التأثير المباشر للبنية التحتية لحق المؤلف عليهم وما يمكنهم فعله لمواصلة تحسين النظام.	
غداء	12.35 - 15.00
العرض 6: كيف نشجع قابلية التشغيل البيئي؟	15.00 - 15.20
عرض تقديمي حول تحديات تطوير البنية التحتية المجزأة والحاجة الأوسع نطاقا لقابلية التشغيل البيئي، بغض النظر عن نتائج السياسات. مع تطور سياسة الذكاء الاصطناعي، يجب احترام الاختلافات الوطنية في قانون حق المؤلف والأسواق التجارية، ولكن الطبيعة المترابطة للتجارة الرقمية لن تتفارق إلا من خلال نشر أنظمة الذكاء الاصطناعي في جميع أنحاء العالم. وبالتالي، يجب أن تسمح حلول البنية التحتية بالمرونة في التنفيذ مع تقليل مخاطر التجزئة. ويجب أيضا أن تكون الحلول مجدية للأسواق في البلدان النامية والبلدان المتقدمة على حد سواء.	
جلسة المشاركة ومناقشة القاعة المفتوحة	15.20 - 16.50
مداخلات ومناقشات في القاعة المفتوحة: تبادل التحديثات حول ممارسات الذكاء الاصطناعي والملكية الفكرية بين مكاتب الملكية الفكرية والدول الأعضاء وأصحاب المصلحة من القطاع الخاص.	
الملاحظات الختامية	16.50 - 17.00

[نهاية الوثيقة]