

الفريق العامل المعني بالتطوير القانوني لنظام لاهاي بشأن التسجيل الدولي للتصاميم الصناعية

الدورة الرابعة عشرة
جنيف، من 6 إلى 8 أكتوبر 2025

تحليل للردود على الاستبيان بشأن أنساق تصوير التصاميم

وثيقة من إعداد المكتب الدولي

معلومات أساسية

1. ناقش الفريق العامل المعني بالتطوير القانوني لنظام لاهاي بشأن التسجيل الدولي للتصاميم الصناعية (ويُشار إليه فيما يلي بعبارة "الفريق العامل")، إبّان دورته الثالثة عشرة المعقودة في الفترة من 21 إلى 23 أكتوبر 2024، الوثيقة [H/LD/WG/13/3](#) المعنونة "الجوانب الموضوعية المتعلقة بتطوير نظام لاهاي".
2. وبعد تبادل الآراء بشأن الموضوع الرابع من الوثيقة، الذي تناول القضايا الناشئة المتعلقة بأنساق تصوير التصاميم، طلب الفريق العامل من المكتب الدولي إجراء دراسة عن الأنساق الجديدة لتصوير التصاميم، ولا سيما أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد و/أو ملفات الفيديو، لمناقشتها في دورته التالية¹.
3. ومن المنتظر أن تساعد تلك الدراسة الفريق العامل على استعراض متطلبات الاستنساخ في نظام لاهاي، مع مراعاة جملة أمور منها القابلية التشغيلية والفنية للتشغيل البيئي، وخبرات البلدان التي تقبل أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وملفات الفيديو بصفة نسخ، والمستجدات في البلدان الأخرى، وأي تغييرات في سلوك مستخدمي نظام لاهاي فيما يتعلق بتقديم الطلبات².
4. وبناءً على طلب الفريق العامل وسعيًا إلى جمع بيانات وجيهة بشأن هذه المسألة، أعدّ المكتب الدولي استبياناً بشأن أنساق تصوير التصاميم (ويُشار إليه فيما يلي باسم "الاستبيان") أُتيح عبر الإنترنت لجميع الأطراف المتعاقدة في نظام لاهاي.
5. وفي الوقت نفسه، أجرى المكتب الدولي استطلاعاً لآراء المستخدمين بشأن اعتماد أنساق الاستنساخ الجديدة (ويُشار إليها فيما يلي باسم "استطلاع آراء المستخدمين") لقياس اهتمام المستخدمين بإمكانية اعتماد أنساق استنساخ جديدة لتصوير التصاميم داخل نظام لاهاي.

1 انظر (ي) الفقرة 11"4" من الوثيقة [H/LD/WG/13/6](#) "ملخص الرئيس بالنيابة".

2 انظر (ي) الفقرة 50 من الوثيقة [H/LD/WG/13/3](#).

6. وبحلول تاريخ إغلاق الاستبيان، وردت ردود من 48 من مكاتب الملكية الفكرية التابعة للأطراف المتعاقدة في نظام لاهاي (وُيشار إليها فيما يلي باسم "المكاتب"). وشملت تلك المكاتب 46 مكتباً من الدول الأعضاء التالية: أرمينيا، وأذربيجان، وبيلاروس، وبليز، والبوسنة والهرسك، وبلغاريا، وكندا، والصين، وكرواتيا، وإستونيا، وفنلندا، وفرنسا، وجورجيا، وألمانيا، وغانا، واليونان، وهنغاريا، وآيسلندا، وإسرائيل، وجامايكا، واليابان، ولاتفيا، وليتوانيا، والمكسيك، وموناكو، والجبل الأسود، وناميبيا، ومقدونيا الشمالية، والنرويج، وبولندا، وجمهورية كوريا، وجمهورية مولدوفا، ورومانيا، والاتحاد الروسي، وسان مارينو، وصربيا، وسنغافورة، وسلوفينيا، وإسبانيا، وسويسرا، والجمهورية العربية السورية، وتونس، وتركيا، والمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية، والولايات المتحدة الأمريكية، وفييت نام؛ والمنظمتين الحكوميتين الدوليتين التاليتين: مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية، ومكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.

7. وتلقى استطلاع آراء المستخدمين 224 رداً. ووردت معظم الردود من ممثلي الملكية الفكرية (49.1 في المئة)، ثم الشركات الكبيرة (18.8 في المئة)، والشركات الصغيرة والمتوسطة (16.1 في المئة)، والمصممين أو رواد الأعمال الأفراد (12.1 في المئة).

8. وإضافةً إلى الأسئلة المتعلقة بأنساق الاستنساخ الجديدة، احتوى كل من الاستبيان واستطلاع آراء المستخدمين أيضاً على أسئلة تتعلق بإمكانية تحسين تصوير الصور الثنائية الأبعاد، بهدف تحسين جودة النسخ المودعة والمنشورة في إطار نظام لاهاي.

9. واستناداً إلى الردود، أعدّ المكتب الدولي التحليل التالي لردود الأطراف المتعاقدة في نظام لاهاي على الاستبيان. ودمج التحليل أيضاً، عند الاقتضاء، رؤى من استطلاع آراء المستخدمين.

تحليل الردود

10. يتبع تحليل الردود هيكل الاستبيان ويرد بالترتيب التالي:

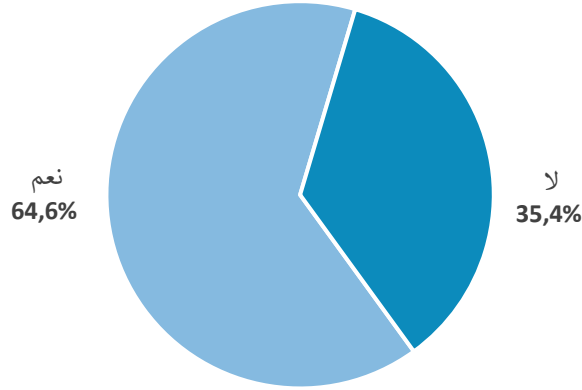
- أسئلة تمهيدية
- أنساق الصور الثنائية الأبعاد
 - (أ) زيادة الاستبانة القصوى للنسخ بنسق JPEG
 - (ب) اعتماد أنساق صور جديدة
 - PNG "1"
 - SVG "2"
- أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد
 - (أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها
 - (ب) أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي
- أنساق ملفات الفيديو
 - (أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق ملفات الفيديو أو تخطط لقبولها
 - (ب) أنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي
- مدخلات وتعليقات إضافية
- ملخص النتائج
 - (أ) الاستبيان
 - (ب) استطلاع آراء المستخدمين

أسئلة تمهيدية

11. تنزل بعض المكاتب البيانات من نشرة التصاميم الدولية (ويشار إليها فيما يلي باسم "النشرة") لأغراض داخلية مثل الفحص الموضوعي وإعادة النشر. ويهدف القسم المعنون "أسئلة تمهيدية" من الاستبيان إلى تحديد الأطراف المتعاقدة التي تنتهج هذه الممارسة وآرائها بشأن إمكانية تحسين استبانة الصور واعتماد أنساق جديدة للصور في نسخ التصاميم.

12. وأظهرت النتائج أن 31 مكتباً³، من أصل 48 مكتباً (64.6 في المئة) ردت على الاستبيان، تنزل بيانات النشرة و/أو تتلقى نسخة سرية⁴ من تلك البيانات.

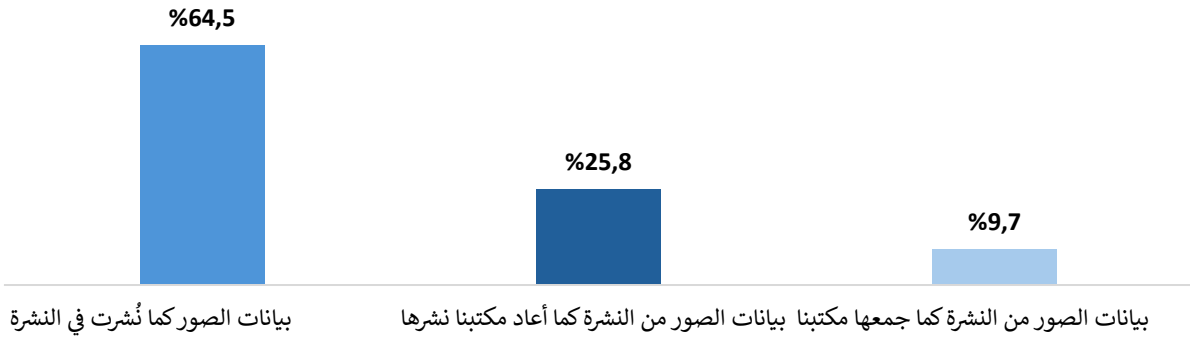
تنزيل بيانات النشرة للاستخدام الداخلي



13. وتُعدّ الأنواع التالية من بيانات الصور ذات أثر قانوني في ولاياتها القضائية (أي لها الحجية في نطاق حق التصميم الممنوح):

- بيانات الصور كما هي منشورة في النشرة، كما أفاد 20 مكتباً من أصل 31 (64.5 في المئة)؛
- بيانات الصور من النشرة كما أعاد المكتب المعني نشرها، سواء حُوّلت من بيانات النشرة التي جمعها ذلك المكتب أم لا، كما أفادت ثمانية مكاتب من أصل 31 (25.8 في المئة)؛
- بيانات الصور من النشرة كما جمعها المكتب المعني، سواء حُوّلت من بيانات الصور كما أودعت و/أو نُشرت في النشرة أم لا، كما أفادت ثلاثة مكاتب من أصل 31 (9.7 في المئة).

بيانات الصورة ذات الأثر القانوني



³ أذربيجان، وبلغاريا، وكندا، والصين، وكرواتيا، وإستونيا، وفنلندا، وجورجيا، وغانا، وهنغاريا، وآيسلندا، وإسرائيل، وجامايكا، واليابان، وليتوانيا، والمكسيك، وناميبيا، والنرويج، وبولندا، وجمهورية كوريا، وجمهورية مولدوفا، ورومانيا، والاتحاد الروسي، وصربيا، وسنغافورة، وإسبانيا، والجمهورية العربية السورية، وتونس، وتركيا، والولايات المتحدة الأمريكية، وفييت نام.

⁴ وفقاً للمادة 10(5) من وثيقة جنيف (1999).

أنساق الصور الثنائية الأبعاد

14. طُرحت على المكاتب الواحدة والثلاثين التي تتزّل بيانات النشرة للاستخدام الداخلي أسئلة إضافية عن التغييرات المحتملة في المتطلبات التقنية الحالية للصور الثنائية الأبعاد وعن آرائها بشأن إمكانية اعتماد أنساق جديدة للصور الثنائية الأبعاد.

15. وتجدر الإشارة إلى أنه يجب، في ظل النظام الحالي، أن تكون النسخ المصاحبة للطلبات الدولية المودعة عبر واجهة الإيداع الإلكتروني بنسق JPEG أو TIFF وباستبانة درجتها 300 x 300 نقطة في البوصة (DPI). وإذا رُفعت نسخة باستبانة مختلفة، فإنها تُعدّل تلقائياً لتكون استبانتها 300 x 300 نقطة في البوصة. وقد يؤدي هذا التحويل التلقائي أحياناً إلى تغييرات في أبعاد الصور.

16. ومن ثم، سعى المكتب الدولي إلى قياس الاهتمام بتحسين التصوير بالصور الثنائية الأبعاد. وينظر المكتب الدولي في الخيارات التالية لتحسين جودة النسخ المودعة والمنشورة عن طريق نظام لاهاي:

(أ) زيادة الاستبانة القصوى للنسخ بنسق JPEG إلى 3,777 x 3,777 بكسل ورفع كثافة الصور إلى 600 نقطة لكل البوصة؛

(ب) اعتماد أنساق صور جديدة مثل رسومات الشبكة المحمولة (PNG) والرسومات المتجهة القياسية (SVG).

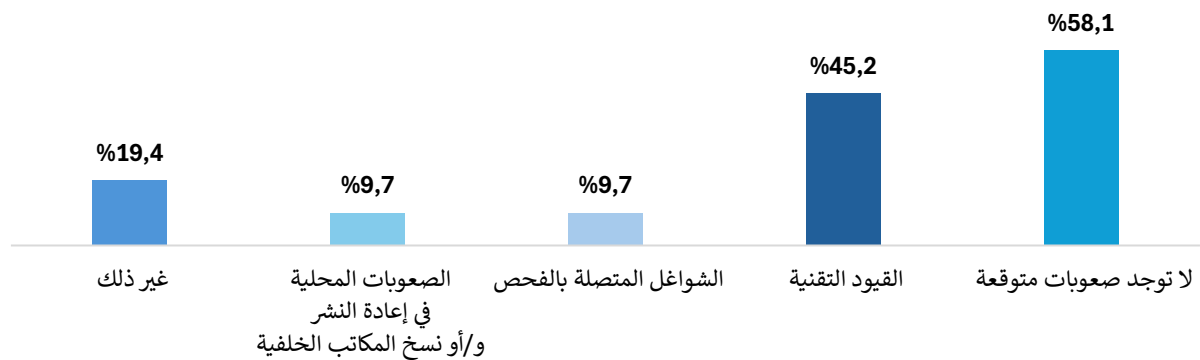
(أ) زيادة الاستبانة القصوى للنسخ بنسق JPEG

17. فيما يتعلق بالزيادة المحتملة في استبانة النسخ بنسق JPEG في نظام لاهاي، فإن 18 مكتباً، من أصل 31 مكتباً تتزّل بيانات النشرة (58.1 في المئة)، لا تتوقع صعوبات لأنها تقبل الصور العالية الاستبانة بنسق JPEG وتعالجها.

18. وفي الوقت نفسه، اختارت ثلاثة مكاتب للملكية الفكرية عناصر إضافية من قائمة الصعوبات رغم أنها أفادت بأنه "لا توجد صعوبات متوقعة". ومن ثم، حدّد 15 مكتباً من أصل 31 (48.4 في المئة) صعوبة واحدة أو أكثر، على النحو التالي:

- القيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات، وسعة التخزين، ومشكلات العرض، والتناقضات المحتملة في عرض الملفات بنسق PDF): 14 مكتباً من أصل 31 (45.2 في المئة)؛
- الشواغل المتصلة بالفحص (مثل توافق معايير الاستبانة الجديدة مع أدوات الاستعراض القائمة): ثلاثة مكاتب من أصل 31 (9.7 في المئة)؛
- الصعوبات الوطنية في إعادة النشر و/أو نسخ المكاتب الخلفية: ثلاثة مكاتب من أصل 31 (9.7 في المئة).

الصعوبات المتوقعة في النسخ العالية الاستبانة بنسق JPEG في نظام لاهاي



19. وقدمت ستة مكاتب من أصل 31 (19.4 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، مشيرةً إلى ما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
أذربيجان	تُقبل الملفات بنسق PDF بحجم 5 ميغابايت كحد أقصى.
بلغاريا	يقبل مكتبنا حالياً حتى 300 نقطة في البوصة، و24 x 24، و2,830 x 2,830 بكسل. ويمكن أن يؤدي الحجم المذكور والبالغ 3777 x 3777 إلى صعوبات تقنية محتملة.
هنغاريا	يمكن لمكتبنا قبول الصور ذات الأبعاد ودرجات الاستبانة التالية: (1) الحد الأقصى لحجم الصورة: 2010 x 2835 بكسل؛ (2) استبانة الطباعة: 96 كحد أدنى، و300 نقطة لكل البوصة كحد أقصى؛ (3) وضع اللون: RGB (أحمر/أخضر/أزرق)، والتدرج الرمادي، والأبيض والأسود، CMYK (السماعي/البنفسجي/الأصفر/الأسود).
ليتوانيا	لا يمكن أن يتجاوز حجم الملف ميغابايتين.
جمهورية كوريا	300 نقطة في البوصة (موصى به) - حتى 400 نقطة في البوصة مسموح به / قاعدة إنفاذ قانون حماية التصميم [الاستمارة 3].
تركيا	قد تواجه أنظمة الطلبات الداخلية لدينا مشكلات في عرض الملفات وفي أثناء نشر النشرة الرسمية.

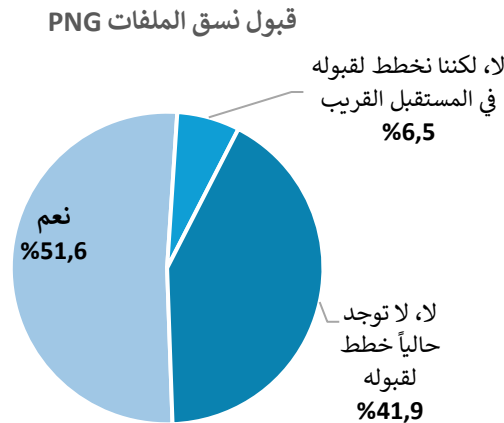
(ب) اعتماد أنساق صور جديدة

"1" PNG

20. أوصي بنسق PNG بوصفه نسقاً إلكترونياً مفضلاً للصور الثنائية الأبعاد للتصاميم الصناعية بموجب معيار الويبو ST.88⁵. وتماشياً مع ذلك، ينظر المكتب الدولي في قبول نسق PNG خياراً إضافياً للمودعين، بهدف تحويل الصور المقدمة بنسق PNG إلى نسق JPEG ونشر كلا النسختين.

21. ودعماً لهذه المبادرة، سعى المكتب الدولي إلى تحديد ما إذا كانت مكاتب الملكية الفكرية تقبل حالياً الصور بنسق PNG أو تخطط للقيام بذلك في المستقبل. ودُعيت المكاتب أيضاً إلى وصف أي صعوبات قد تتوقعها في معالجة النسخ بنسق PNG في حال اعتماد ذلك النسق في إطار نظام لاهاي.

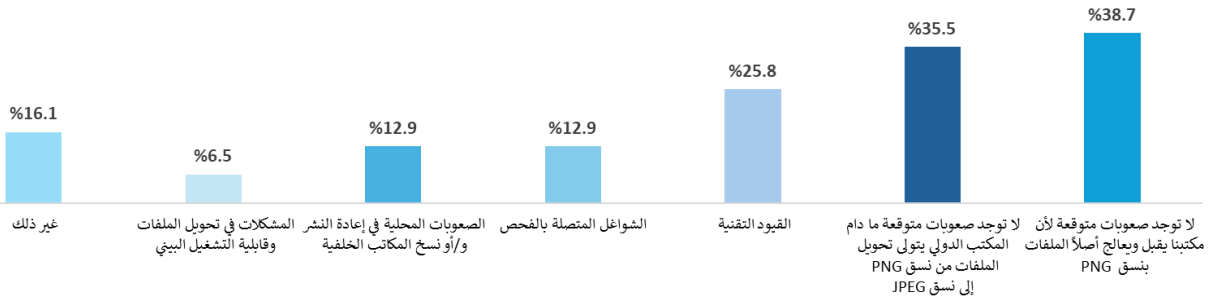
22. وأظهرت الردود على الاستبيان أن 16 مكتباً، من أصل 31 مكتباً تزلّ بيانات النشرة (51.6 في المئة)، تقبل حالياً الملفات بنسق PNG، في حين يخطط مكتبان آخران (6.5 في المئة) لقبول ذلك النسق في المستقبل القريب. ولا يخطط 13 مكتباً من أصل 31 (41.9 في المئة) حالياً لقبول ملفات تصوير التصميم بنسق PNG.



23. ومن الجدير بالذكر أن 22 مكتباً من أصل 31⁶ (71 في المئة) أفادت بأنها لا تتوقع صعوبات في معالجة النسخ بنسق PNG إذا قُبل ذلك النسق الجديد في نظام لاهاي، على النحو التالي:

- 12 مكتباً من أصل 31 (38.7 في المئة) تقبل الصور العالية الاستبانة بنسق PNG وتعالجها؛
- 11 مكتباً من أصل 31 (35.5 في المئة) لن تواجه صعوبات، شريطة أن يقوم المكتب الدولي بتحويل الملفات بنسق PNG إلى ملفات بنسق JPEG وأن تظل تلك الملفات متاحة في بيانات النشرة للتنزيل.
- 24. وفي الوقت نفسه، اختار مكتبان للملكية الفكرية عناصر إضافية من قائمة الصعوبات رغم أنها أفادت بأنه "لا توجد صعوبات متوقعة". ومن ثم، حدّدت عشرة مكاتب من أصل 31 (32.3 في المئة) صعوبة واحدة أو أكثر، على النحو التالي:
 - القيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات مع الأدوات الحالية، وسعة التخزين، والتناقضات المحتملة في عرض الملفات بنسق PDF): ثمانية مكاتب من أصل 31 (25.8 في المئة)؛
 - الشواغل المتصلة بالفحص (مثل التأثير في أدوات تحليل الصور أو التكبير أو التحقق من التفاصيل): أربعة مكاتب من أصل 31 (12.9 في المئة)؛
 - الصعوبات الوطنية في إعادة النشر و/أو نسخ المكاتب الخلفية: أربعة مكاتب من أصل 31 (12.9 في المئة)؛
 - المشكلات المرتبطة بتحويل الملفات وقابلية التشغيل البيئي (مثل التوافق بين نسق PNG والأنساق القائمة الأخرى مثل JPEG أو PDF): مكتبان من أصل 31 (6.5 في المئة).

الصعوبات المتوقعة في نسق PNG في نظام لاهاي



25. وقدّمت خمسة مكاتب من أصل 31 (16.1 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
اليابان	يقوم نظامنا الحاسوبي على فرضية أن النشرات الصادرة عن المكتب الدولي لا تتضمن إلا نسق JPEG بوصفه نسق بيانات الصور. وسيطلب تغيير نسق الملفات المُدرج في النشرات بعض التحديثات أو التغييرات في النظام، مما سيكون مكلفاً للغاية ويستلزم وقتاً طويلاً.
المكسيك	يمكن للمكتب معالجة الملفات بنسق JPEG أو PNG دون قيود تكنولوجية، ولكن لا يمكنه إدارة كلا النسقين في وقت واحد، فعليه الاختيار بينهما.
النرويج	التناقضات المحتملة في عرض الخلفية الشفافة.
الاتحاد الروسي	إذا بدأ مكتب الملكية الفكرية في قبول هذا النسق، فسيتعين توفير نظام معلوماتي لتمكين البحث في قاعدة البيانات عن الصور المماثلة بنسق PNG المماثلة وإعداد ملفات بنسق PDF للنشر. وينبغي أن يتكامل هذا النظام أيضاً مع الأدوات المعلوماتية الأخرى التي يستخدمها المكتب لأغراض الفحص.
تونس	النسق غير مقبول في نظام أتمتة الملكية الصناعية الذي يستخدمه مكتبنا.

⁶ يُرجى ملاحظة أن أحد المكاتب اختار كلا الخيارين في إطار رد "لا توجد صعوبات متوقعة [...]".

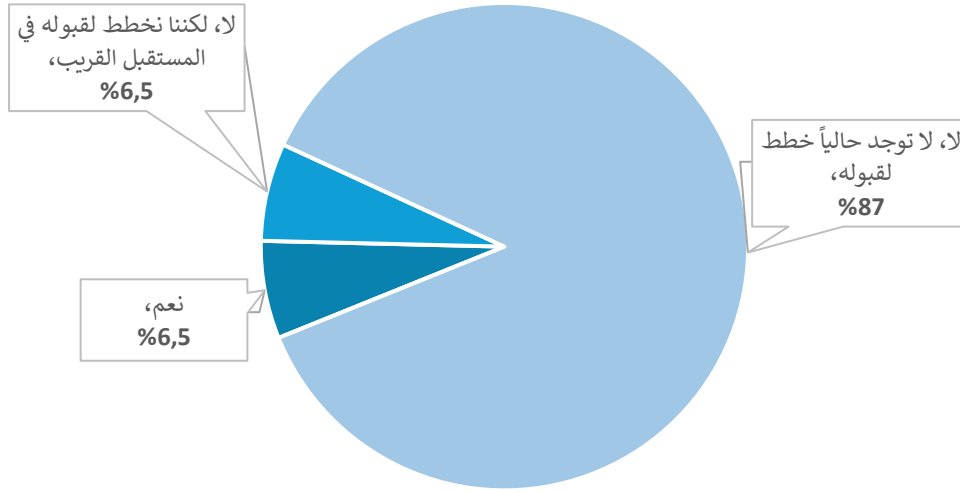
SVG "2"

26. الرسومات المتجهة القياسية (SVG) ملف صورة يتألف من أشكال مُكوّنة من صيغ رياضية وإحداثيات على مستوى ثنائي الأبعاد. وتتمتع الرسومات الموجهة بخاصية التكبير والتصغير إلى ما لا نهاية دون أي تدهور في الجودة. ويرد نسق SVG بصفة نسق بديل في معيار الويبو ST.88⁷ حيثما يدعمه المكتب.

27. وينظر المكتب الدولي في قبول نسق SVG خياراً جديداً ممكناً للمودعين، بهدف تحويل الصور بذلك النسق إلى نسق JPEG ونشر كلا النسختين.

28. وفي ذلك الإطار، سعى المكتب الدولي إلى تحديد ما إذا كانت مكاتب الملكية الفكرية تقبل حالياً الصور بنسق SVG أو تخطط للقيام بذلك في المستقبل. ودُعيت المكاتب أيضاً إلى وصف أي صعوبات قد تتوقعها في معالجة النسخ بنسق SVG في حال اعتماد ذلك النسق في إطار نظام لاهاي.

قبول نسق الملفات SVG



29. وأظهرت الردود على الاستبيان أن مكتبين، من أصل 31 مكتباً تتّزّل بيانات النشرة (6.5 في المئة)، تقبل حالياً الملفات بنسق SVG، في حين يخطط مكتبان آخران (6.5 في المئة) لقبول ذلك النسق في المستقبل القريب. ولا يخطط 27 مكتباً من أصل 31 (87 في المئة) حالياً لقبول الملفات بنسق SVG.

30. وعلى الرغم من أن عدداً قليلاً فقط من المكاتب تقبل حالياً الملفات بنسق SVG أو تخطط لقبولها، فإن 12 مكتباً من أصل 31⁸ (38.7 في المئة) لا تتوقع صعوبات في معالجة النسخ بذلك النسق إذا اعتمدت في إطار نظام لاهاي. وعلى وجه التحديد:

- أفاد 12 مكتباً من أصل 31 (38.7 في المئة) بأنها لن تواجه صعوبات، شريطة أن يقوم المكتب الدولي بتحويل الملفات بنسق SVG إلى ملفات بنسق JPEG وأن تظل تلك الملفات متاحة في بيانات النشرة للتنزيل.
- يقبل مكتب واحد من أصل 31 (3.2 في المئة) الملفات بنسق SVG ويعالجها دون مشكلة (علماً بأن مكتباً آخر يقبل حالياً الملفات بنسق SVG لم يتلق بعد أي طلبات تحتوي على ملفات بذلك النسق).

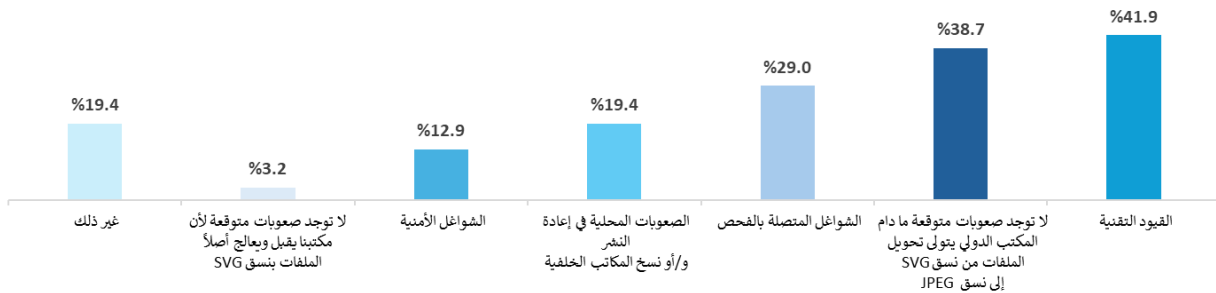
7 انظر (ي) معيار الويبو ST.88، بصيغته المنقحة في 8 ديسمبر 2023.

8 يُرجى ملاحظة أن أحد المكاتب اختار كلا الخيارين في إطار رد "لا توجد صعوبات متوقعة [...]".

31. وفي الوقت نفسه، اختارت ستة مكاتب للملكية الفكرية عناصر إضافية من قائمة الصعوبات رغم أنها أفادت بأنه "لا توجد صعوبات متوقعة". ومن ثم، حدّد 19 مكتباً من أصل 31 (61.3 في المئة) صعوبة واحدة أو أكثر، على النحو التالي:

- القيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات مع الأدوات الحالية، وسعة التخزين، والتناقضات المحتملة في عرض الملفات بنسق PDF): 13 مكتباً من أصل 31 (41.9 في المئة)؛
- الشواغل المتصلة بالفحص (مثل الحاجة إلى أدوات أو مبادئ توجيهية جديدة لمعالجة الرسوم البيانية المتجهة أو لتوليد مُخرجات الفحص): تسعة مكاتب من أصل 31 (29 في المئة)؛
- الصعوبات الوطنية في إعادة النشر و/أو نسخ المكاتب الخلفية: ستة مكاتب من أصل 31 (19.4 في المئة)؛
- الشواغل الأمنية (مثل النصوص المضمنة): أربعة مكاتب من أصل 31 (12.9 في المئة).

الصعوبات المتوقعة في نسق SVG في نظام لاهاي



32. وقدّمت ستة مكاتب من أصل 31 (19.4 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، مشيرةً إلى ما يلي:

البلد	غير ذلك - (يرجى التحديد)
أذربيجان	لا يقبل المكتب الملفات بنسق SVG.
اليابان	يقوم نظامنا الحاسوبي على فرضية أن النشرات الصادرة عن المكتب الدولي لا تتضمن إلا نسق JPEG بوصفه نسق بيانات الصور. وسيطلب تغيير نسق الملفات المُدرج في النشرات بعض التحديثات أو التغييرات في النظام، مما سيكون مكلفاً للغاية ويستلزم وقتاً طويلاً.
بولندا	يدعم نظامنا المعلوماتي نسق SVG، ولكننا لم نتلق طلبات تحتوي على ملفات بنسق SVG.
الاتحاد الروسي	إذا بدأ مكتب الملكية الفكرية في قبول هذا النسق، فسيتمتع توفير نظام معلوماتي لتمكين البحث في قاعدة البيانات عن الصور المماثلة بنسق SVG المماثلة وإعداد ملفات بنسق PDF للنشر. وينبغي أن يتكامل هذا النظام أيضاً مع الأدوات المعلوماتية الأخرى التي يستخدمها المكتب لأغراض الفحص.
إسبانيا	لم تُدرس هذه المسألة.
تونس	النسق غير مقبول في نظام أتمتة الملكية الصناعية الذي يستخدمه مكتبنا.

استطلاع آراء المستخدمين

33. أبرزت نتائج استطلاع آراء المستخدمين اهتماماً واضحاً وقوياً بتحسين جودة الصور: فبوجه عام، أعرب 94.7 في المئة من المجيبين عن مستوى معين من الاهتمام، تراوح بين ردي "مهتمون قليلاً" و"مهتمون جداً"، فيما يخص إمكانية تقديم الملفات بنسقي PNG و JPEG باستبانة درجتها 600 نقطة في البوصة أو أعلى. ومن الجدير بالذكر أن 53.6 في المئة من المجيبين أفادوا بأنهم "مهتمون جداً".

34. وفيما يتعلق بنسق SVG، كانت نتائج استطلاع آراء المستخدمين مشجعة للغاية: فقد أعرب 78.6 في المئة من المجيبين عن مستوى معين من الاهتمام بإمكانية استخدامه في نظام لاهاي، وأفاد 28.6 في المئة بأنهم "مهتمون جداً".

35. وتكشف النتيجة عن تأكيد ذي دلالة في صفوف المستخدمين لتحسين جودة ملفات الصور بنسق JPEG ولاعتماد نسقي PNG و SVG بوصفهما نسقين إضافيين في إطار نظام لاهاي.

أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد

36. كانت الأقسام التالية من الاستبيان المعنونة "أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد" و"أنساق ملفات الفيديو" و"مدخلات وتعليقات إضافية" موجّهة إلى جميع الأطراف المتعاقدة في نظام لاهاي (بغض النظر عما إذا كانت تتزّل بيانات النشرة: 48 مجيباً).

37. "نسق الملف الثلاثي الأبعاد" نسق ملف إلكتروني يُنشأ ببرمجة متخصصة من أجل توفير تصوير رياضي للتصوير البصري لسطح جسم ما بالأبعاد الثلاثة⁹. ويوصي معيار الويبو ST.91 بأن يُنسّق التصوير المرئي الثلاثي الأبعاد للتصميم الصناعي بأحد الأنساق التالية على الأقل: STEP أو IGES أو U3D أو OBJ أو STL.

38. وفي هذا السياق، سعى المكتب الدولي إلى جمع معلومات من المكاتب التالية:

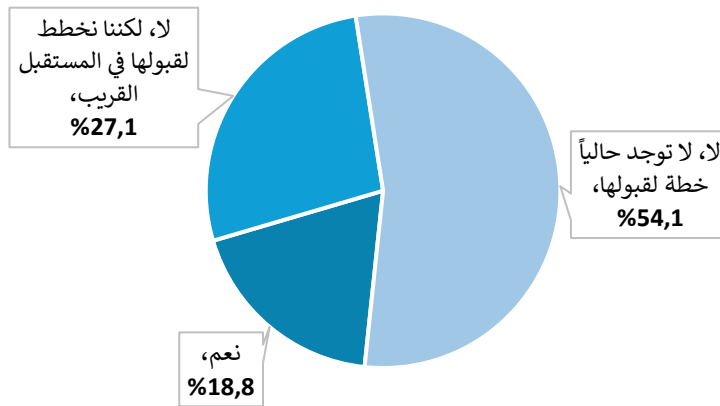
(أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد لتصوير التصميم أو تخطط لقبولها، وتحديداً فيما يتعلق بأنواع الأنساق ومعالجتها وما يتصل بها من الصعوبات وأدوات الفحص،

(ب) جميع المكاتب لتقييم اهتمامها بقبول أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي.

(أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها

39. تُظهر الردود تقدماً مشجعاً في قبول أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد لتصوير التصميم في صفوف البلدان المختلفة. وعلى الرغم من أن تسعة مكاتب¹⁰ من أصل 48 (18.8 في المئة) تقبل أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، فإن 13 مكتباً آخر من أصل 48 (27.1 في المئة) تخطط لإدخال هذه الإمكانية في المستقبل القريب. ومن الجدير بالذكر أن 11 من تلك المكاتب تابعة لدول أعضاء في الاتحاد الأوروبي، مما يدل على التزام تلك الدول بالتوافق مع إصلاح قانون التصميم في الاتحاد الأوروبي. ولا تخطط المكاتب المتبقية، أي 26 مكتباً من أصل 48 (54.1 في المئة)، حالياً لقبول الملفات بتلك الأنساق.

قبول أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد



9 انظر (ي) معيار الويبو ST.88 بصيغته المنقحة في 8 ديسمبر 2023، ومعيار الويبو ST.91 بصيغته المنقحة في 19 سبتمبر 2024.

10

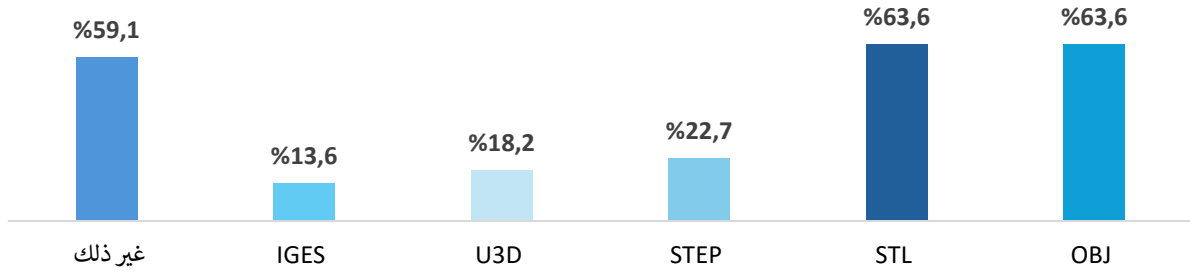
أذربيجان، وبيلاروس، وبليز، والاتحاد الأوروبي، وناميبيا، والنرويج، وبولندا، وجمهورية كوريا، والاتحاد الروسي.

40. وفيما يتعلق بأنواع الأنساق الثلاثية الأبعاد، أظهرت الردود وجود تأييد في صفوف المكاتب الاثنتين والعشرين التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها، على النحو التالي:

- 14 مكتباً (63.6 في المئة) لنسقي OBJ و STL؛
- خمسة مكاتب (22.7 في المئة) لنسق STEP؛
- أربعة مكاتب (18.2 في المئة) لنسق U3D؛
- ثلاثة مكاتب (13.6 في المئة) لنسق IGES.

41. ومن الجدير بالذكر أن الردود تشير إلى مستوى قوي من المرونة في صفوف المكاتب، حيث أن معظمها إما يتيح للمودعين خيار الاختيار من بين نوعين أو أكثر من أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وإما يخطط لإتاحة ذلك الخيار.

أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد التي تقبلها مكاتب الملكية الفكرية أو تخطط لقبولها



42. وقدّم 13 مكتباً، من أصل 22 مكتباً تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها (59.1 في المئة)، ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

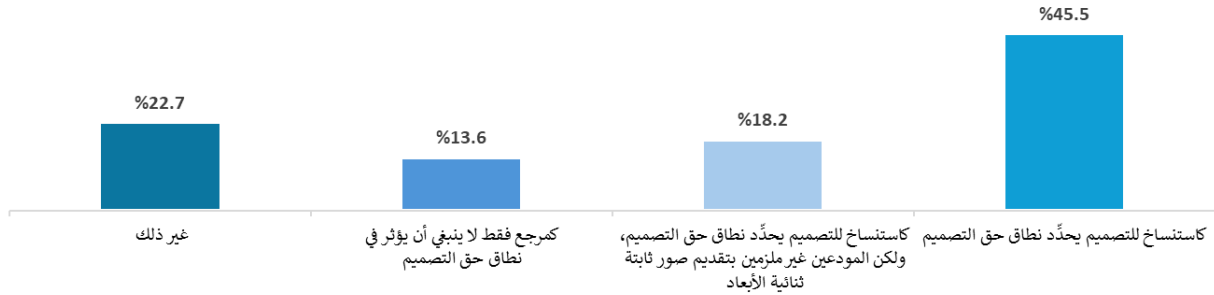
البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد، ولكن ربما STL + OBJ. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
إستونيا	X3D
مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية	X3D ولكن قد يُستبعد إذا لم يُستخدم بشكل متكرر.
فنلندا	يُقرر لاحقاً.
فرنسا	gLFT و Collada (.dae)
ألمانيا	يخطط مكتبنا حالياً لتنفيذ نماذج ثلاثية الأبعاد في إطار تطبيق التوجيه الخاص بالتصاميم حتى ديسمبر 2027. ولا يمكن بعد تقديم أي تفاصيل عن التنفيذ في هذه المرحلة.
هنغاريا	MP4 و MPEG
لاتفيا	X3D
ناميبيا	PDF أو JPEG و JPG
مقدونيا الشمالية	يؤكد في المستقبل القريب.
بولندا	وفقاً للمادة 108.2 من قانون الملكية الصناعية البولندي، يمكن تصوير التصميم بوجه خاص عن طريق رسومات وصور. ومن ثم، فإن فهرس أشكال التصوير المحتملة مفتوح ("بوجه خاص"). ونعتزم قبول الأنساق المذكورة آنفاً في المستقبل. ومع ذلك، لم نجر حتى الآن تحليلاً تقنياً مع فريقنا من متخصصي تكنولوجيا المعلومات.

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
الاتحاد الروسي	PRC (تصوير المنتج المضغوط). وينبغي أن يكون حجم الملف لجميع الأنساق المذكورة 50 ميغابايتاً كحد أقصى.
المملكة المتحدة	على مدى السنوات القليلة المقبلة، ستخضع الأنظمة والعمليات الخاصة بالتصاميم في مكتب المملكة المتحدة للملكية الفكرية لعملية تحول رقمي. وفي إطار هذه العملية الجارية، سننظر في متطلبات المستخدمين والمتطلبات التقنية ومعايير الويبو وغيرها من المقاييس لتحديد أنساق الملفات الأخرى التي يمكن اعتمادها.

43. وفيما يتعلق بالنهج الحالي أو المزمع لمعالجة أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في صفوف المكاتب التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها، كشفت الردود أن نسق الملف الثلاثي الأبعاد يُعدّ أو سيُعدّ:

- استنساخاً للتصميم يحدّد نطاق حق التصميم، فلا يكون المودعون ملزمين بتقديم نسخ إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية، في عشرة مكاتب من أصل 22 (45.5 في المئة)؛
- استنساخاً للتصميم يحدّد نطاق حق التصميم ولكن المودعين ملزمون بتقديم نسخ إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية لأغراض النشر في النشرة الرسمية، على سبيل المثال، في أربعة مكاتب من أصل 22 (18.2 في المئة)؛
- مرجعاً فقط لا ينبغي أن يؤثر في نطاق حق التصميم، فيكون المودعون ملزمين دائماً بتقديم نسخ ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية، في ثلاثة مكاتب من أصل 22 (13.6 في المئة).

معاملة أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد: النهج الحالي والمخطط له



44. وقدمت خمسة مكاتب من أصل 22 (22.7 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
فنلندا	يُقرر لاحقاً.
ألمانيا	يخطط مكتبنا حالياً لتنفيذ نماذج ثلاثية الأبعاد في إطار تطبيق التوجيه الخاص بالتصاميم حتى ديسمبر 2027. ولا يمكن بعد تقديم أي تفاصيل عن التنفيذ في هذه المرحلة.
بولندا	تدعم تشريعاتنا التصاميم الثلاثية الأبعاد، ولكننا لا نوفر إمكانيات تقنية لحفظ أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد. ومع ذلك، في حالة عدم وضوح العرض الثلاثي الأبعاد، يمكن أن يُطلب من المودع تقديم أشكال عرض إضافية يمكن أن تكون ثابتة أيضاً.
رومانيا	لا تزال هذه المسألة قيد الاستعراض.
إسبانيا	قيد الدراسة.

45. وفيما يتعلق بالصعوبات المتوقعة أو المواجهة في التعامل مع الملفات الثلاثية الأبعاد واستخدامها، يعرض الرسم البياني التالي تفصيلاً للصعوبات التي أفادت بها المكاتب التسعة التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد والصعوبات التي تتوقعها المكاتب الثلاث عشرة التي تخطط لقبول تلك الأنساق في المستقبل القريب.

46. وبوجه عام، تتمثل الصعوبات الفعلية أو المتوقعة الأكثر شيوعاً، وفقاً للردود، في ما يلي:

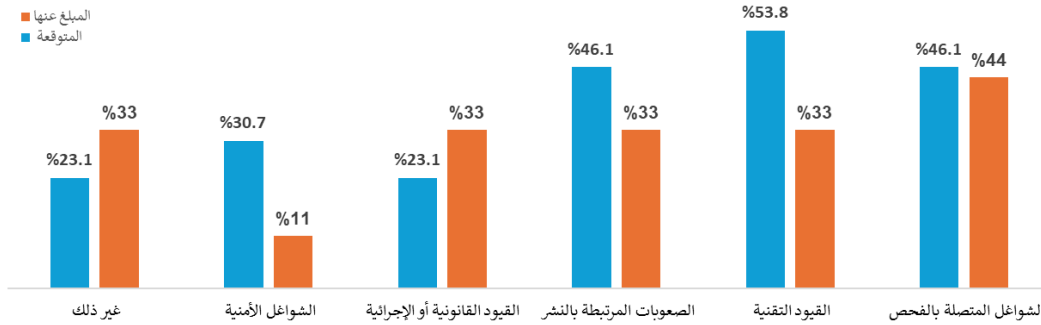
- الشواغل المتصلة بالفحص (مثل الحاجة إلى أدوات أو مبادئ توجيهية جديدة لمعالجة الملفات الثلاثية الأبعاد أو لتوليد مُخرجات الفحص)، إذ أفادت بها أربعة مكاتب من أصل تسعة (44 في المئة) وتوقعتها ستة مكاتب من أصل 13 (46.1 في المئة)؛
- القيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات، وسعة التخزين، ومشكلات العرض)، إذ أفادت بها ثلاثة مكاتب من أصل تسعة (33 في المئة) وتوقعتها سبعة مكاتب من أصل 13 (53.8 في المئة)؛
- الصعوبات المرتبطة بالنشر (مثل عرض الملفات الثلاثية الأبعاد في النشرات الرسمية أو قواعد البيانات الإلكترونية)، إذ أفادت بها ثلاثة مكاتب من أصل تسعة (33 في المئة) وتوقعتها ستة مكاتب من أصل 13 (46.1 في المئة).

47. ومن المثير للاهتمام أن النسبة المئوية للصعوبات الفعلية المحددة في الردود أقل مما كان متوقعاً، مما يشير إلى أنه على الرغم من وجود بعض الصعوبات، فإن المكاتب تقوم بتحديد المشكلات المحتملة تحديداً استباقياً لضمان الاعتماد السلس لأنساق الملفات الثلاثية الأبعاد واستخدامها.

48. وأشير إلى القيود القانونية أو الإجرائية (مثل الإطار التنظيمي ومبادئ الفحص التوجيهية) في ردود ثلاثة مكاتب من أصل تسعة (33 في المئة) تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، وفي توقعات ثلاثة مكاتب من أصل 13 (23.1 في المئة) تخطط لقبول تلك الأنساق من الملفات.

49. ويبدو أن الشواغل الأمنية (مثل النصوص المضمنة، وضمان سلامة الملفات، ومنع التعديلات غير المأذون بها) تُدار جيداً حيث أشار مكتب واحد فقط من أصل تسعة (11 في المئة) إليها بوصفها صعبة. ومع ذلك، فإن أربعة مكاتب، من أصل 13 (30.7 في المئة) تخطط لاعتماد أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، وتوقع ظهور تلك الشواغل. وقد تشير الفجوة بين الشواغل الأمنية الفعلية والمتوقعة المحددة في الردود إلى أن المكاتب تتخذ تدابير تحضيرية فعالة قبل دمج أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد.

الصعوبات المبلغ عنها والمتوقعة في أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد



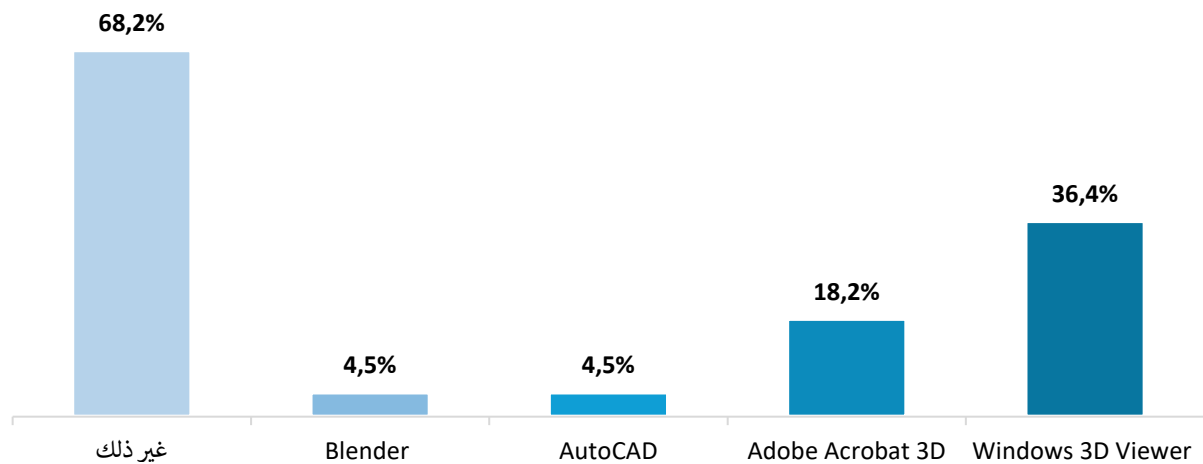
50. وقدّمت ثلاثة مكاتب من أصل تسعة (33 في المئة) تقبل أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وثلاثة مكاتب من أصل 13 (23.1 في المئة) تخطط لقبول تلك الأنساق في المستقبل القريب ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك". وتجدر الإشارة إلى أن مكاتبين يقبلان حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أشارا صراحةً إلى أنهما لا يواجهان أي صعوبة في تنفيذ أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد.

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
أذربيجان ¹¹	لم تحدث أي مشكلة.
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
ألمانيا	إصدار وثائق الأولوية وتبادلها فيما يخص الطلبات التي تحتوي على ملفات ثلاثية الأبعاد، وبخاصةً إذا كانت المكاتب لا تقبل بعد شهادات الأولوية الإلكترونية.
جمهورية كوريا ¹¹	لغرض الفحص (البحث) الموضوعي، يستخرج المكتب أشكال العرض المنظورية وأشكال العرض من ستة جوانب من ملف النمذجة الثلاثي الأبعاد ويستخدمها. فضلاً عن ذلك، إذا تعذر تضمين ملف النمذجة الثلاثي الأبعاد في منشور جريدة التصاميم بنسق PDF، تُستخدم أشكال العرض المنظورية وأشكال العرض من ستة جوانب المستخرجة سابقاً كبديل في المنشور.
الاتحاد الروسي ¹¹	لا تواجه الدائرة الاتحادية للملكية الفكرية أي صعوبات في هذا الصدد.
إسبانيا	قيد الدراسة.

51. وفيما يتعلق بأدوات فحص أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في صفوف المكاتب التي تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد أو تخطط لقبولها، كشفت الردود ما يلي:

- تستخدم ثمانية مكاتب من أصل 22 (36.4 في المئة) أداة Windows 3D Viewer أو تخطط لاستخدامها.
- تستخدم أربعة مكاتب من أصل 22 (18.2 في المئة) أداة Adobe Acrobat 3D أو تخطط لاستخدامها.
- يستخدم مكتب واحد من أصل 22 (4.5 في المئة) أداتي AutoCAD وBlender أو يخطط لاستخدامهما.

الأدوات الحالية والمخطط لها لفحص الملفات الثلاثية الأبعاد



52. وقدّم 15 مكتباً من أصل 22 (68.2 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك" تشير إلى مجموعة واسعة من الأدوات منها حلول وبرمجيات متخصصة داخلية مصممة لتبسيط واستمثال عمليات البحث عن حالة التقنية الصناعية السابقة التي لم تكن مدرجة ضمن الخيارات المحددة مسبقاً.

غير ذلك - (يُرجى التحديد)	البلد
ABV view	أذربيجان
STEP VIEWER	بيلاروس
غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.	مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية
لا يفحص مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية حالياً الأجسام الثلاثية الأبعاد. ومع ذلك، يمكن للفاحص فتح الملف، إذا لزم الأمر، باستخدام Windows 3D Viewer. وعلى المنصة الإلكترونية لمكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية، تُستخدم أداة jsc3d لنسقي OBJ و STL، وأداة x3dom لنسق X3D. ومن المحتمل أن يستخدم مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية أداة المكتب الخلفي نفسها للفحص (ومع ذلك، سيُستبعد النسق X3D).	مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية
يُقرر لاحقاً.	فنلندا
نخطط حالياً لعرض النماذج الثلاثية الأبعاد في متصفح باستخدام مكون برمجي إضافي.	ألمانيا
المسألة لا تزال قيد النظر.	اليونان
لا توجد.	ناميبيا
لا توجد.	مقدونيا الشمالية
Choexya SAS من Accepto Design.	النرويج
نعترم قبول مجموعة مختارة من الأنساق في المستقبل. ومع ذلك، لم نجرِ حتى الآن تحليلاً تقنياً مع فريقنا من متخصصي تكنولوجيا المعلومات.	بولندا
Rhino3D (برمجية وطنية) أو Cadian 3D Viewer.	جمهورية كوريا
استحدثت الدائرة الاتحادية للملكية الفكرية نظاماً مخصصاً للاستجابة للاحتياجات التشغيلية في هذا المجال. ويدعم النظام الوظائف التالية: عرض النماذج الثلاثية الأبعاد بأنساق يقبلها مكتب الملكية الفكرية، وإجراء عمليات بحث عن النماذج الثلاثية الأبعاد المماثلة في قاعدة البيانات، وإنشاء ملفات ثلاثية الأبعاد بنسق PDF لأغراض النشر. والنظام متكامل أيضاً مع المنصات الأساسية الأخرى المستخدمة للفحص.	الاتحاد الروسي
ستحوّل الملفات الثلاثية الأبعاد إلى طرق عرض مختلفة ستُعرض في شكل صور بنسق JPG. ونتيجة لذلك، سيظهر كل ملف في شكل JPG منفصل.	إسبانيا
على مدى السنوات القليلة المقبلة، ستخضع الأنظمة والعمليات الخاصة بالتصاميم في مكتب المملكة المتحدة للملكية الفكرية لعملية تحول رقمي. وفي إطار هذه العملية الجارية، سننظر في متطلبات المستخدمين والمتطلبات التقنية ومعايير الويبو وغيرها من المقاييس لتحديد أنساق الملفات الأخرى التي يمكن اعتمادها.	المملكة المتحدة

(ب) أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي

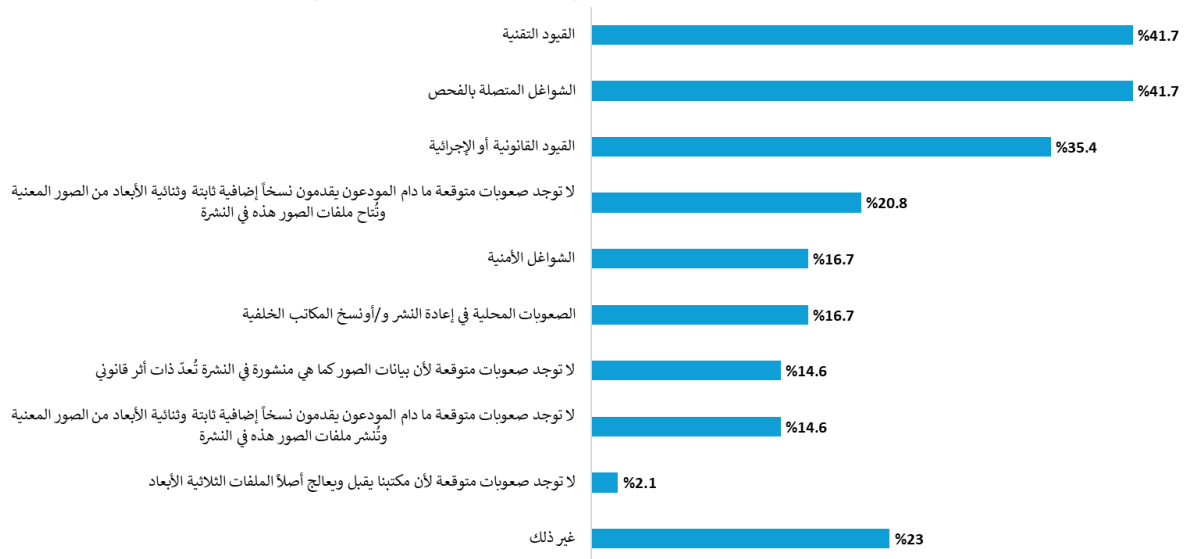
53. فيما يتعلق باهتمام الأطراف المتعاقدة بقبول أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي، فإن 20 مكتباً من أصل 48¹² (42 في المئة) لا تتوقع صعوبات في قبول و/أو معالجة هذه الملفات في حالة اعتماد هذا النسق الجديد لتصوير التصاميم، على النحو التالي:

- عشرة مكاتب من أصل 48 (20.8 في المئة) لا تتوقع أي صعوبات ما دام المودعون يقدمون نسخاً إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية وتتاح ملفات الصور هذه في بيانات النشرة للتنزيل؛
- سبعة مكاتب من أصل 48 (14.6 في المئة) لا تتوقع أي صعوبات لأن بيانات الصور كما هي منشورة في النشرة تُعدّ ذات أثر قانوني (أي ذات حجية في نطاق حق التصميم الممنوح) في إطار ولاياتها القضائية؛
- سبعة مكاتب من أصل 48 (14.6 في المئة) لا تتوقع أي صعوبات ما دام المودعون يقدمون نسخاً إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية وتُنشر ملفات الصور هذه في النشرة. وعلى الرغم من أن بيانات الصور كما هي منشورة في النشرة تُعدّ ذات أثر قانوني (أي لها حجية في نطاق حق التصميم الممنوح)، فإن الولايات القضائية لتلك المكاتب تشترط تقديم صور ثابتة ثنائية الأبعاد؛
- مكتب واحد من أصل 48 (2.1 في المئة) لا يتوقع أي صعوبات على الإطلاق، لأنه يقبل أصلاً الملفات الثلاثية الأبعاد ويعالجها دون مشكلة.

54. وفي الوقت نفسه، اختارت تسعة مكاتب للملكية الفكرية عناصر إضافية من قائمة الصعوبات رغم أنها أفادت بأنه "لا توجد صعوبات متوقعة". ومن ثم، حدّد 30 مكتباً من أصل 48 (62.5 في المئة) صعوبة واحدة أو أكثر، على النحو التالي:

- القيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات، وسعة التخزين، ومشكلات العرض) والشواغل المتصلة بالفحص (مثل الحاجة إلى أدوات أو مبادئ توجيهية جديدة لمعالجة الملفات الثلاثية الأبعاد أو لتوليد مُخرجات الفحص): توقعها 20 مكتباً من أصل 48 (41.7 في المئة)؛
- القيود القانونية أو الإجرائية (مثل الإطار التنظيمي ومبادئ الفحص التوجيهية): توقعها 17 مكتباً من أصل 48 (35.4 في المئة)؛
- الشواغل الأمنية (مثل النصوص المضمنة، وضمان سلامة الملفات، ومنع التعديلات غير المأذون بها) فضلاً عن الصعوبات الوطنية في إعادة النشر و/أو نسخ المكاتب الخلفية: توقعها ثمانية مكاتب من أصل 48 (16.7 في المئة).

الصعوبات المتوقعة في قبول ملفات التصميم الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي



¹² يُرجى ملاحظة أن عدداً من المكاتب اختار خيارات متعددة في إطار رد "لا توجد صعوبات متوقعة [...]".

55. وتسلط فئة "غير ذلك" الضوء على أن 11 مكتباً من أصل 48 (23 في المئة) حددت صعوبات فريدة أو محددة السياق لم تغطيها الخيارات المحددة مسبقاً أو لم تنظر بعد في هذه المسألة. وترد التعليقات المعنية فيما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
بلغاريا	لا يقبل نظامنا القضائي الملفات الإلكترونية، ويعمل (حالياً) بالوثائق الورقية فقط.
الصين	لا، لا توجد حالياً خطة لقبولها.
آيسلندا	لم تُبحث هذه المسألة بعد.
إسرائيل	لم ينظر مكتب براءات الاختراع الإسرائيلي في هذا الموضوع.
اليابان	يقوم نظامنا الحاسوبي على فرضية أن النشرات الصادرة عن المكتب الدولي لا تتضمن إنساق JPEG بوصفه نسق بيانات الصور. وسيطلب تغيير نسق الملفات المُدرج في النشرات بعض التحديثات أو التغييرات في النظام، مما سيكون مكلفاً للغاية ويستلزم وقتاً طويلاً.
النرويج	نحتاج إلى تكييف أداة الرفع MECA-Hague الخاصة بنا.
جمهورية كوريا	في بعض الأحيان، تحدث أخطاء حيث يختلف شكل المُخرج النهائي بحسب أداة العرض المستخدمة لفتح ملف النمذجة الثلاثي الأبعاد. وفضلاً عن ذلك، قد تنشأ تناقضات عندما يكون إصدار برمجية النمذجة الثلاثية الأبعاد التي يستخدمها المودع غير متوافق مع أداة العرض التي يستخدمها المكتب، مما يتسبب في ظهور بعض مكونات التصميم بشكل مختلف.
الاتحاد الروسي	سيطلب دمج الملفات الثلاثية الأبعاد في نظام لاهاي إدخال تحسينات تقنية وتعديلات تنظيمية، وهو ما يتماشى مع جهود التحديث العادية التي يضطلع بها مكتب الملكية الفكرية.
إسبانيا	قيد الدراسة.
تونس	النسق غير مقبول في نظام أتمتة الملكية الصناعية الذي يستخدمه مكتبنا.

استطلاع آراء المستخدمين

56. كشفت نتائج استطلاع آراء المستخدمين عن نتيجة مشجعة للغاية: فبوجه عام، أعرب 86 في المئة من المجيبين عن مستوى معين من الاهتمام، تراوح بين ردي "مهتمون قليلاً" و"مهتمون جداً"، فيما يخص إمكانية تقديم الملفات بأنساق ثلاثية الأبعاد بوصفها أنساق استنساخ عادية في طلبات لاهاي الدولية. ومن الجدير بالذكر أن 33 في المئة من المجيبين أفادوا بأنهم "مهتمون جداً". ويدل ذلك على وجود تأييد واسع النطاق لاعتماد أنساق مبتكرة لتعزيز تصوير التصاميم في نظام لاهاي.

أنساق ملفات الفيديو

57. يوصي معيار الويبو ST.88 بأن تستعمل الملفات، التي تحتوي على فيديو أو وسائل متعددة، ملفات حاوية بنسق MP4 (.mp4) مع أحد نسقي ترميز الفيديو التاليين: AVC/H.264 أو MPEG-2/H.262. ويمكن لطلبات التصاميم التي تحتوي على فيديو أو وسائل متعددة أن تستخدم، في حال كان المكتب يدعمها، أحد النسقين البديلين التاليين: الملفات الحاوية بنسق WebM9 أو MP4، مع أحد نسقي ترميز الفيديو التاليين: VP9 أو AV1¹³.

58. وفي هذا السياق، سعى المكتب الدولي، قياساً على الأسئلة الخاصة بأنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، إلى جمع معلومات من المكاتب التالية:

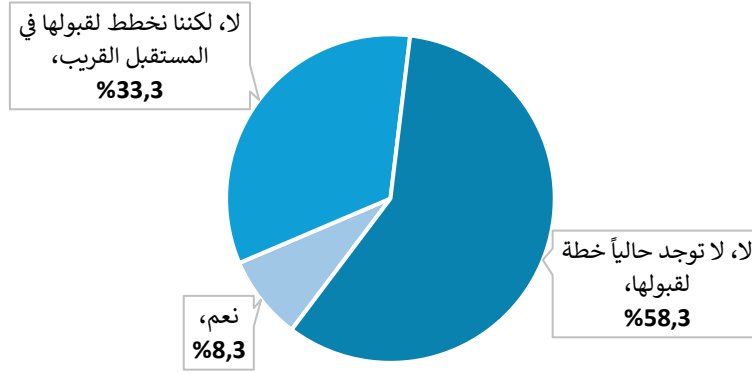
(أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق ملفات الفيديو لتصوير التصميم أو تخطط لقبولها، وتحديداً فيما يتعلق بأنواع الأنساق ومعالجتها وما يتصل بها من الصعوبات وأدوات الفحص؛

(ب) جميع المكاتب لتقييم اهتمامها بقبول أنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي.

(أ) المكاتب التي تقبل حالياً أنساق ملفات الفيديو أو تخطط لقبولها

59. تُظهر الردود مستجدات مشجعة في قبول أنساق ملفات الفيديو لتصوير التصميم في صفوف البلدان المختلفة. وعلى الرغم من أن أربعة مكاتب¹⁴ من أصل 48 (8.3 في المئة) تقبل أنساق ملفات الفيديو، فإن 16 مكتباً آخر من أصل 48 (33 في المئة) تخطط لإدخال هذه الإمكانية في المستقبل القريب. وتضم هذه المجموعة مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية و12 مكتباً آخر من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي. وكما هو الحال مع أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، من المحتمل أن يرجع هذا الاتجاه إلى الالتزامات بتنفيذ إصلاح قانون التصميم في الاتحاد الأوروبي الذي يهدف إلى استيعاب وسائل جديدة لتصوير التصميم. ولا تخطط المكاتب المتبقية، أي 28 مكتباً من أصل 48 (58.3 في المئة)، حالياً لقبول الملفات بتلك الأنساق.

قبول أنساق ملفات الفيديو



60. وفيما يتعلق بأنساق ملفات الفيديو، تبين النتائج أن الغالبية العظمى من المكاتب التي تقبل حالياً ملفات الفيديو أو تخطط لقبولها، وعددها 17 مكتباً من أصل 20 (85 في المئة)، تدعم نسق MP4. ومن الجدير بالذكر أن جميع المكاتب الأربعة التي تقبل حالياً ملفات الفيديو أشارت إلى أن نسق MP4 هو النسق الوحيد الذي تقبله أو أحد الأنساق التي تقبلها. ومع ذلك، خلافاً للنهج المرن المتبع إزاء أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، حيث يمكن للمودعين الاختيار من بين مجموعة من الأنساق، فإن معظم المكاتب تخطط للسماح بنسق واحد فقط لملفات الفيديو.

أنساق ملفات الفيديو التي تقبلها مكاتب الملكية الفكرية أو تخطط لقبولها



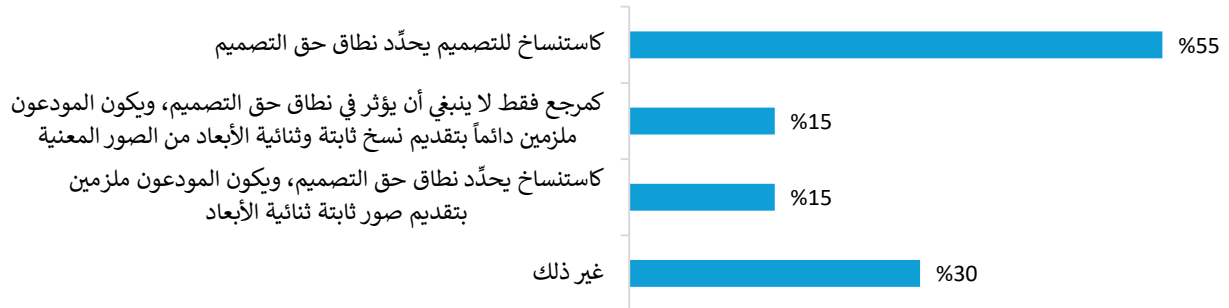
61. وقدمت ثمانية مكاتب من أصل 20 (40 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك". وترد تلك الردود فيما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد، ولكن ربما MP4. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
ألمانيا	يخطط مكتبنا حالياً لتنفيذ ملفات الفيديو في إطار تطبيق التوجيه الخاص بالتصاميم حتى ديسمبر 2027. ولا يمكن بعد تقديم أي تفاصيل عن التنفيذ في هذه المرحلة.
هنغاريا	MPEG.
إسرائيل	لم ينظر مكتب براءات الاختراع الإسرائيلي بعد في هذا الموضوع.
لاتفيا ¹⁵	WMV وMPG وMPEG وAVI وMKV وMOV وM4V.
بولندا ¹⁵	Avi وmpeg وogg.
جمهورية كوريا ¹⁵	AVI وصور GIF المتحركة وWMV وSWF.
المملكة المتحدة	على مدى السنوات القليلة المقبلة، ستخضع الأنظمة والعمليات الخاصة بالتصاميم في مكتب المملكة المتحدة للملكية الفكرية لعملية تحول رقمي. وفي إطار هذه العملية الجارية، سننظر في متطلبات المستخدمين والمتطلبات التقنية ومعايير الويبو وغيرها من المقاييس لتحديد أنساق الملفات الأخرى التي يمكن اعتمادها.

62. وفيما يتعلق بالنهج الحالي أو المزمع لمعالجة أنساق ملفات الفيديو في صفوف المكاتب التي تقبل حالياً ملفات الفيديو أو تخطط لقبولها، كشفت الردود أن نسق ملف الفيديو يُعدّ أو سيُعدّ:

- استنساخاً للتصميم يحدّد نطاق حق التصميم، فلا يكون المودعون ملزمين بتقديم نسخ ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية التي تظهر مقطعاً، في 11 مكتباً من أصل 20 (55 في المئة)؛
- مرجعاً فقط لا ينبغي أن يؤثر في نطاق حق التصميم، فيكون المودعون ملزمين دائماً بتقديم نسخ ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية التي تظهر مقطعاً، في ثلاثة مكاتب من أصل 20 (15 في المئة)؛
- استنساخاً للتصميم يحدّد نطاق حق التصميم ولكن المودعين ملزمون بتقديم نسخ ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية التي تظهر مقطعاً لأغراض النشر في النشرة الرسمية، على سبيل المثال، في ثلاثة مكاتب من أصل 20 (15 في المئة).

معاملة أنساق ملفات الفيديو: النهج الحالي والمخطط له



63. وقدمت ستة مكاتب من أصل 20 (30 في المئة) تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
فنلندا	يُقرر لاحقاً.
ألمانيا	يخطط مكتبنا حالياً لتنفيذ نماذج ثلاثية الأبعاد في إطار تطبيق التوجيه الخاص بالتصاميم حتى ديسمبر 2027. ولا يمكن بعد تقديم أي تفاصيل عن التنفيذ في هذه المرحلة.
بولندا	لم نتلق بعد أي طلب من هذا القبيل. وفي حالة عدم وضوح ملف الفيديو، يمكن أن يُطلب من المودع تقديم أشكال عرض إضافية يمكن أن تكون ثابتة أيضاً.
رومانيا	لا نقبل هذا النسق حالياً.
إسبانيا	قيد الدراسة.

64. وفيما يتعلق بالصعوبات التي توقعها أو واجهها 20 مكتباً في التعامل مع ملفات الفيديو واستخدامها، يعرض الرسم البياني التالي تفصيلاً للصعوبات التي أفادت بها المكاتب الأربعة التي تقبل حالياً أنساق ملفات الفيديو والصعوبات التي تتوقعها المكاتب الستة عشرة التي تخطط لقبول تلك الأنساق في المستقبل القريب.

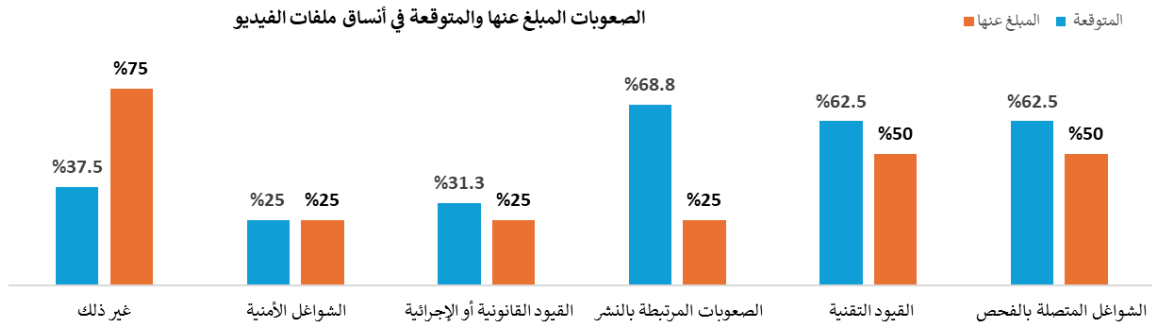
65. وبوجه عام، تتمثل الصعوبات الفعلية أو المتوقعة الأكثر شيوعاً، وفقاً للردود، في ما يلي:

- الشواغل المتصلة بالفحص (مثل الحاجة إلى أدوات أو مبادئ توجيهية جديدة لمعالجة ملفات الفيديو أو لتوليد مُخرجات الفحص) والقيود التقنية (مثل توافق أنساق الملفات، وسعة التخزين، ومشكلات التشغيل)، إذ أفاد بها مكتبان من أصل أربعة (50 في المئة) وتوقعتها عشرة مكاتب من أصل 16 (62.5 في المئة)؛
- الصعوبات المرتبطة بالنشر (مثل عرض ملفات الفيديو في النشرات الرسمية أو قواعد البيانات الإلكترونية)، إذ أفاد بها مكتب واحد من أصل أربعة (25 في المئة) وتوقعها 11 مكتباً من أصل 16 (68.8 في المئة)؛
- القيود القانونية أو الإجرائية (مثل الإطار التنظيمي ومبادئ الفحص التوجيهية)، إذ أفاد بها مكتب واحد من أصل أربعة (25 في المئة) وتوقعتها خمسة مكاتب من أصل 16 (31.3 في المئة).

66. وكما هو الحال بالنسبة لأنساق الملفات الثلاثية الأبعاد، تُظهر البيانات أن النسبة المئوية للصعوبات المواجهة حالياً أقل مما تتوقعه بعض المكاتب في المستقبل.

67. ويبدو أن الشواغل الأمنية تُدار جيداً بوجه عام، حيث أفاد مكتب واحد فقط من المكاتب الأربعة التي تستخدم حالياً أنساق ملفات الفيديو (25 في المئة) بأنها صعبة، وتتوقع أربعة مكاتب من أصل 16 تخطط لاعتماد أنساق الفيديو (25 في المئة) مواجهة شواغل من هذا القبيل.

الصعوبات المبلغ عنها والمتوقعة في أنساق ملفات الفيديو



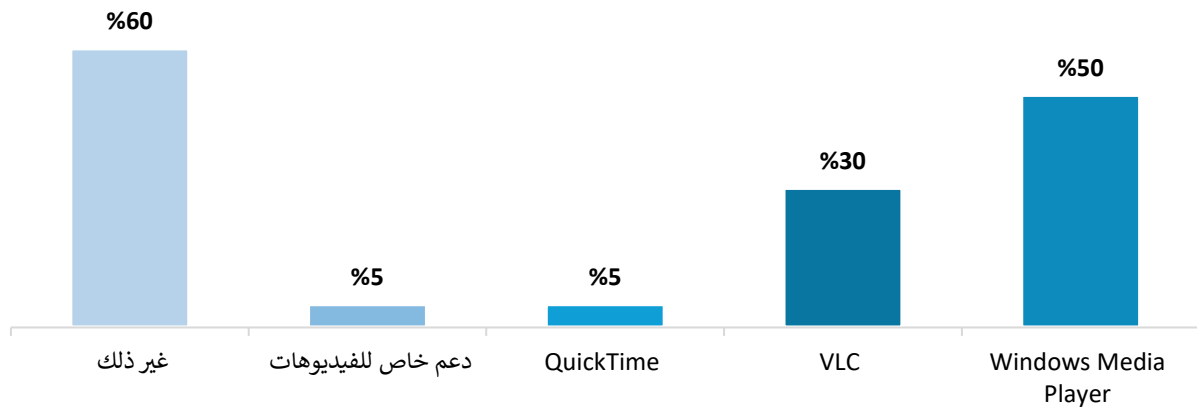
68. وقدمت ثلاثة مكاتب من أصل أربعة تقبل حالياً ملفات الفيديو (75 في المئة) وستة مكاتب من أصل 16 تخطط لقبولها في المستقبل القريب (37.5 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
الصين ¹⁶	لا توجد صعوبات لأن ملفات الفيديو تُستخدم مرجعاً فقط.
مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية	وفقاً للخطة الحالية المتعلقة بالملفات الثلاثية الأبعاد، لأغراض النشر، قد يُتاح رابط لتنزيل ملف بنسق MP4.
فرنسا	بصمة رقمية، حيث قد يتغير التصوير بعد الفحص.
ألمانيا	إصدار وثائق الأولوية وتبادلها فيما يخص الطلبات التي تحتوي على أنساق ملفات الفيديو، وبخاصة إذا كانت المكاتب لا تقبل بعد شهادات الأولوية الإلكترونية.
ليتوانيا	لا يمكن أن يتجاوز حجم الملف 50 ميغابايتاً في المكتب الخلفي. ويسمح المكتب الأممي بما يصل إلى 20 ميغابايتاً للملفات بنسق MP4.
بولندا ¹⁶	في مكتبنا، من الممكن إيداع التصميم الوطني بنسق فيديو. ومع ذلك، لم نتلق بعد طلبات من هذا القبيل.
جمهورية كوريا ¹⁶	الاستبانة (480 x 640)، بحد أقصى 200 ميغابايت.
إسبانيا	قيد الدراسة.

69. وفيما يتعلق بأدوات فحص أنساق ملفات الفيديو، أظهرت الردود ما يلي:

- تستخدم عشرة مكاتب من أصل 20 (50 في المئة) أداة Windows 3D Viewer أو تخطط لاستخدامها.
- تستخدم ستة مكاتب من أصل 20 (30 في المئة) أداة VLC Media Player أو تخطط لاستخدامها.
- يستخدم مكتب واحد من أصل 20 (5 في المئة) أداة QuickTime وأداة دعم مخصص للفيديوهات أو يخطط لاستخدامهما.

الأدوات الحالية والمخطط لها لفحص ملفات الفيديو



70. وقدّم 12 مكتباً من أصل 20 تقبل حالياً ملفات الفيديو أو تخطط لقبولها (60 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك" تشير إلى مجموعة واسعة من الأدوات ومنها حلول وبرمجيات متخصصة داخلية مصممة لتبسيط واستمثال عمليات البحث عن حالة التقنية الصناعية السابقة التي لم تكن مدرجة ضمن الخيارات المحددة مسبقاً. واستخدمت بعض المكاتب هذا الحقل أيضاً للإشارة إلى أنها لم تختبر بعد أداة، لأن المسألة لا تزال قيد النظر. وترد الردود والتعليقات فيما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية	يعتمد ذلك حالياً على الإمكانيات الأصلية لإعادة إنتاج الفيديوهات لكل متصفح.
فنلندا	يُقرر لاحقاً.
فرنسا	تشغيل مباشر في المتصفح.
ألمانيا	نخطط حالياً لعرض الفيديوهات في متصفح باستخدام مكون برمجي إضافي.
اليونان	المسألة لا تزال قيد النظر.
إسرائيل	نحتاج إلى مواصلة الفحص كما هو الحال بالنسبة للأنساق الأخرى.
ليتوانيا	يحتوي مكتبنا الخلفي على مشغل فيديو مدمج للعلامات التجارية. ونعتزم استخدامها للتصاميم في المستقبل.
النرويج	Accepto Design من Choexya SAS.
رومانيا	لا نقبل هذا النسق حالياً.
إسبانيا	قيد الدراسة.
المملكة المتحدة	على مدى السنوات القليلة المقبلة، ستخضع الأنظمة والعمليات الخاصة بالتصاميم في مكتب المملكة المتحدة للملكية الفكرية لعملية تحول رقمي. وفي إطار هذه العملية الجارية، سننظر في متطلبات المستخدمين والمتطلبات التقنية ومعايير الويبو وغيرها من المقاييس لتحديد أنساق الملفات الأخرى التي يمكن اعتمادها.

(ب) أنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي

71. فيما يتعلق باهتمام الأطراف المتعاقدة بقبول أنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي، فإن 16 مكتباً من أصل 1748¹⁷ (33 في المئة) لا تتوقع صعوبات في قبول و/أو معالجة هذه الملفات في حالة اعتماد هذا النسق الجديد لتصوير التصاميم، على النحو التالي:

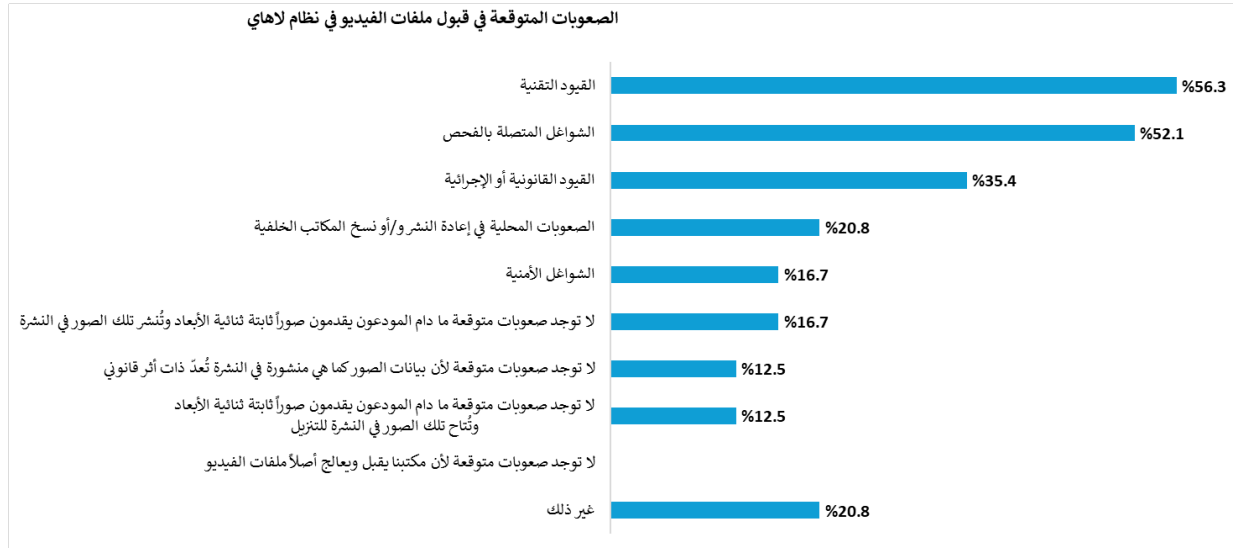
- ثمانية مكاتب من أصل 48 (17.5 في المئة) لن تواجه صعوبات، شريطة أن يقدم المودعون أيضاً صوراً إضافية ثابتة ثنائية الأبعاد تُظهر مقطعاً وأن تُنشر ملفات الصور هذه في النشرة. وعلى الرغم من أن بيانات الصور كما هي منشورة في النشرة تُعدّ ذات أثر قانوني (أي لها حجية في نطاق حق التصميم الممنوح)، فإن الولايات القضائية لتلك المكاتب تشترط تقديم صور ثابتة ثنائية الأبعاد تُظهر مقطعاً؛
- ستة مكاتب من أصل 48 (12.5 في المئة) لا تتوقع أي صعوبات لأن بيانات الصور كما هي منشورة في النشرة تُعدّ ذات أثر قانوني (أي ذات حجية في نطاق حق التصميم الممنوح) في إطار ولاياتها القضائية؛
- ستة مكاتب من أصل 48 (12.5 في المئة) لا تتوقع أي صعوبات ما دام المودعون يقدمون نسخاً إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية التي تُظهر مقطعاً وتُتاح ملفات الصور هذه في بيانات النشرة للتنزيل.

17 يُرجى ملاحظة أن عدداً من المكاتب اختار خيارات متعددة في إطار رد "لا توجد صعوبات متوقعة [...]".

72. وفيما يتعلق بالصعوبات المحتملة، تشير نتائج الاستبيان إلى أن المكاتب حددت الصعوبات الثلاثة الأولى نفسها لكل من أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وأنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي - أي القيود التقنية، والشواغل المتصلة بالفحص، والمسائل القانونية أو الإجرائية.

73. وفي الوقت نفسه، اختارت عشرة مكاتب للملكية الفكرية عناصر إضافية من قائمة الصعوبات رغم أنها أفادت بأنه "لا توجد صعوبات متوقعة". ومن ثم، حدّد 33 مكتباً من أصل 48 (68.7 في المئة) صعوبة واحدة أو أكثر، على النحو التالي:

- القيود التقنية (مثل توافق نسق الملفات، وسعة التخزين، ومشاكل التشغيل)، توقعها 27 مكتباً من أصل 48 (56.3 في المئة)؛
- الشواغل المتصلة بالفحص (مثل الحاجة إلى أدوات أو مبادئ توجيهية جديدة لمعالجة ملفات الفيديو أو لتوليد مخرجات الفحص)، توقعها 25 مكتباً من أصل 48 (52.1 في المئة)؛
- القيود القانونية أو الإجرائية (مثل الإطار التنظيمي ومبادئ الفحص التوجيهية)، توقعها 17 مكتباً من أصل 48 (35.4 في المئة)؛
- الصعوبات الوطنية في إعادة النشر و/أو نسخ المكاتب الخلفية، توقعتها عشرة مكاتب من أصل 48 (20.8 في المئة)؛
- الشواغل الأمنية (مثل النصوص المضمنة، وضمان سلامة الملفات، ومنع التعديلات غير المأذون بها)، توقعتها ثمانية مكاتب من أصل 48 (16.7 في المئة).



74. وقَدّمت عشرة مكاتب من أصل 48 (20.8 في المئة) ردوداً أو تعليقات إضافية في إطار فئة "غير ذلك"، كما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
فرنسا	تنسيق الوقت (تجهيز مكتبنا).
تونس	هذا النسق غير مقبول في نظام أتمتة الملكية الصناعية الذي يستخدمه مكتبنا.
النرويج	نحتاج إلى تحديث أداة الرفع MECA-Hague التي تتيحها Choexya AS.
الصين	لا توجد صعوبات لأن ملفات الفيديو تُستخدم مرجعاً فقط.
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	غير متأكدين بعد. ونعمل على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية.
بلغاريا	لا يقبل نظامنا القضائي الملفات الإلكترونية، ويعمل (حالياً) بالوثائق الورقية فقط.

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
اليابان	يقوم نظامنا الحاسوبي على فرضية أن النشرات الصادرة عن المكتب الدولي لا تتضمن إلا نسق JPEG بوصفه نسق بيانات الصور. وسيتطلب تغيير نسق الملفات المُدرج في النشرات بعض التحديثات أو التغييرات في النظام، مما سيكون مكلفاً للغاية ويستلزم وقتاً طويلاً.
الاتحاد الروسي	إذا أُدرجت ملفات الفيديو في الطلبات المودعة في إطار نظام لاهاي، فمن المرجح أن يكون من الضروري إدخال تحديثات تقنية على أنظمة تكنولوجيا المعلومات الحالية في مكتب الملكية الفكرية. وسيتطلب تعديل إجراءات الفحص التي يتبعها المكتب مزيداً من الإيضاحات أيضاً.
إسبانيا	قيد الدراسة.
آيسلندا	لم تُبحث هذه المسألة بعد.

استطلاع آراء المستخدمين

75. كشفت نتائج استطلاع آراء المستخدمين عن نتيجة واعدة للغاية: فبوجه عام، أعرب 80 في المئة من المستخدمين عن مستوى معين من الاهتمام، تراوح بين ردي "مهتمون قليلاً" و "مهتمون جداً"، فيما يخص إمكانية تقديم أنساق ملفات الفيديو بوصفها أنساق استنساخ عادية في طلبات لاهاي الدولية. ومن الجدير بالذكر أن 22.3 في المئة من المجيبين أفادوا بأنهم "مهتمون جداً". ويدل ذلك على وجود تأييد كبير لاعتماد أنساق جديدة لتصوير التصاميم في نظام لاهاي.

مدخلات وتعليقات إضافية

76. في القسم الختامي من الاستبيان، طُلب من المكاتب إبداء ما لديها من التعليقات على الأسئلة وأي معلومات إضافية وجيهة لم يشملها الاستبيان.

77. وترد تلك التعليقات فيما يلي:

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
مكتب بنيلوكس للملكية الفكرية	تعمل كل مكاتب الاتحاد الأوروبي ومكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية على تحديد ممارسة مشتركة في شبكة الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية. وسيكون من الأفضل أن يتطور نظام لاهاي بطريقة مماثلة من أجل خدمة مصالح المستخدمين.
بلغاريا	يدعم نظامنا نسق MP4 (حتى 20 ميغابايتاً) للعلامات التجارية للوسائط المتعددة، فيمكن من الناحية النظرية تنفيذه للتصاميم أيضاً ولكن أولاً يتعين تكييف القوانين واللوائح الوطنية لهذا الغرض. وهذه العملية جارية في ظل تطبيق التوجيه الجديد رقم 2823 لسنة 2024 بشأن التصاميم.
مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية	يُرجى ملاحظة أن الإطار القانوني والتقني لمكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية بشأن التصوير البياني للتصاميم قيد الاستعراض حالياً في إطار الإصلاح القانوني الجاري. وفيما يتعلق بالمواصفات التقنية، من المتوقع أن يؤدي تنفيذ المرحلة الثانية من الإصلاح - المقرر إجراؤها في 1 يوليو 2026 - إلى تغييرات لا يمكن توقعها بشكل موثوق به في هذه المرحلة (مايو 2025).
غانا	الاستبيان جيد ويحدد أنواع ملفات الصور والفيديو المطلوبة لتسجيل طلب التصميم الصناعي. ويخطط مكتبنا الآن لتحديث نظام أتمتة الملكية الصناعية لضمان قدرته على قبول التحديثات المستقبلية في أنساق الصور والفيديوهات. ولم تُعدّل قوانيننا بعد لتشمل أنواع الصور ومقاطع الفيديو هذه.

البلد	غير ذلك - (يُرجى التحديد)
آيسلندا	نتوقع إصلاحاً لتشريعاتنا وعملياتنا الداخلية بعد تنفيذ إصلاح التصميم الجديد للاتحاد الأوروبي في غضون سنتين أو الثلاث المقبلة. ستتوفر لدينا صورة أشمل في غضون السنة أو السنتين المقبلتين.
إسرائيل	1. التعامل مع أنساق ملفات الفيديو مجال جديد لمكتب براءات الاختراع الإسرائيلي. وفي الوقت الحالي، لم نبدأ بعد عمليات الفحص والتطوير المطلوبة لتنفيذ هذا النسق. ونظراً إلى التعقيد التقني والتشغيلي لهذه المسألة، نتوقع أن تستغرق عملية التطوير والتنفيذ سنوات عدة. 2. من وجهة نظرنا، ينبغي النظر في الحد من القدرة على تقديم ملفات الفيديو في حالات محددة ومحددة فقط، من أجل منع فرض عبء مفرط على تكنولوجيا المعلومات وأنظمة التشغيل. مثال: التصاميم التي تتضمن شاشات عرض ديناميكية أو مكونات رسوم متحركة لا يمكن تصويرها بشكل مناسب عن طريق الصور الثابتة. 3. من الضروري إرساء إطار من المعايير التقنية القياسية لملفات الفيديو يشمل ما يلي: القيود على حجم الملفات، ودرجة الاستبانة المسموح بها، ومعدل تتابع الأطر، والمدة القصوى، وأنساق الملفات المقبولة. وسيضمن وضع مبادئ توجيهية واضحة الاتساق والكفاءة في عمليات الفحص والمعالجة.
ليتوانيا	قانون ولوائح التصاميم الخاصة بنا قيد التغيير بناءً على التوجيه الجديد للاتحاد الأوروبي بشأن التصاميم. ويخطط المكتب للسماح بنسق MP4 بعد هذا التغيير.
مقدونيا الشمالية	نستخدم حالياً نظام أتمتة الملكية الصناعية بوصفه حلاً للمكاتب الخلفية تنفذه الويبو في مكتبنا. والمكتب الخلفي تقنية قديمة جداً ونخطط للانتقال إلى إصدار أحدث من نظام أتمتة الملكية الصناعية الذي ينبغي أن يدعم تقنياً أنساق الملفات الجديدة. ومع ذلك، نحتاج إلى تنفيذ مكتب الويبو الأممي الذي يودع من خلاله المودعون تصاميمهم بنسق ثنائي الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد، ولا نعرف نسق الملف. وإذا كانت لديكم أسئلة إضافية أو أردتم استيضاح تفاصيل أخرى منا، فيرجى مراسلتنا على عنوان البريد الإلكتروني المدرج في الاستبيان.
الاتحاد الروسي	بصفتنا رئيس فرقة العمل المعنية بال نماذج والصور الثلاثية الأبعاد التابعة للجنة المعايير، فإننا نقدر كثيراً مشاركة أمانة لاهاي في تحديث المعيار ST.91، بما في ذلك حلقة العمل المقبلة بشأن بيانات الملكية الفكرية في النماذج والصور الثلاثية الأبعاد (14 مايو 2025). ومن شأن ردود الدول الأعضاء على هذا الاستبيان المتعلق بالأنساق الثلاثية الأبعاد أن تساهم أيضاً في عمل فرقة العمل.
المملكة المتحدة	على مدى السنوات القليلة المقبلة، ستخضع الأنظمة والعمليات الخاصة بالتصاميم في مكتب المملكة المتحدة للملكية الفكرية لعملية تحول رقمي. وفي إطار هذه العملية الجارية، سننظر في متطلبات المستخدمين والمتطلبات التقنية ومعايير الويبو وغيرها من المقاييس لتحديد أنساق الملفات الأخرى التي يمكن اعتمادها.
الولايات المتحدة الأمريكية	نلاحظ أن أي تغيير محتمل في نسق أو أنساق تصوير التصاميم سيتطلب وقتاً طويلاً وكافياً.

78. وتجلت المشكلات الرئيسية التالية من التعليقات على أنساق الملفات الأبعاد الثلاثية الأبعاد وأنساق ملفات الفيديو في مختلف أقسام الاستبيان:

- القدرات التقنية للمكاتب: تشير تعليقات عدة إلى ضرورة تحديث أنظمة تكنولوجيا المعلومات الحالية وإعادة ضبطها لاستيعاب الأنساق الجديدة لتصوير التصاميم.
- الإصلاح القانوني شرط أساسي مسبق: يتضح من التعليقات أن قبول الأنساق الجديدة لتصوير التصاميم سيتطلب أولاً تعديل الصكوك القانونية الوطنية. ولن تكون التحديثات التقنية كافية وحدها إلى أن تدخل هذه التعديلات حيز النفاذ.
- الجداول الزمنية متوسطة وطويلة الأمد: يتوقع العديد من المجيبين عامين إلى ثلاثة أعوام من العمل التشريعي والمعلوماتي بمجرد أن يصبح الإصلاح القانوني نهائياً.

ملخص النتائج

79. يمكن تلخيص النتائج الرئيسية المتعلقة بالتغييرات المحتملة في المتطلبات التقنية الحالية للصور الثنائية الأبعاد، واعتماد أنساق جديدة للصور الثنائية الأبعاد فضلاً عن الملفات الثلاثية الأبعاد وملفات الفيديو في طلبات لاهاي الدولية، على النحو التالي:

(أ) الاستبيان

80. بالنسبة للمجيبين الذين ينزلون بيانات النشرة (31 مكتباً):

- **JPEG**: لا تتوقع غالبية المكاتب (18 مكتباً، 58.1 في المئة) صعوبات نتيجة للزيادة المحتملة في استبانة النسخ بنسق JPEG لأنها تقبل وتعالج صوراً عالية الاستبانة بنسق JPEG.
- **PNG**: لا يتوقع عدد واعد من المكاتب (22 مكتباً، 71 في المئة) أي مشكلات في الملفات بنسق PNG، إما لأنها تقبل وتعالج أصلاً الصور العالية الاستبانة بنسق PNG وإما لأن المكتب الدولي سيحول الملفات من نسق PNG إلى نسق JPEG وستظل تلك الملفات متاحة في النشرة للتنزيل.
- **SVG**: لا يتوقع عدد كبير من المكاتب (19 مكتباً، 61.9 في المئة) أي مشكلات في الملفات بنسق SVG، إما لأنها تقبل وتعالج أصلاً الملفات بنسق SVG وإما لأن المكتب الدولي سيحول الملفات من نسق SVG إلى نسق JPEG وستظل تلك الملفات متاحة في النشرة للتنزيل.

81. وبالنسبة لجميع الأطراف المتعاقدة في نظام لاهاي التي ردت على الاستبيان (48 مكتباً):

- **الملفات الثلاثية الأبعاد**: لا يتوقع عدد مشجع من المجيبين (20 مكتباً، 42 في المئة) أي صعوبات في قبول و/أو معالجة هذه الملفات، إذا اعتمد هذا الشكل الجديد لتصوير التصاميم في نظام لاهاي. ويرجع ذلك أساساً إلى أن المودعين يقدمون أيضاً نسخاً إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية، أو لأن بيانات الصور المنشورة في النشرة ذات أثر قانوني في ولاياتهم القضائية، أو ببساطة لأنهم يقبلون ويعالجون أصلاً الملفات الثلاثية الأبعاد دون أي مشكلة.
- **ملفات الفيديو**: لا يتوقع عدد لا بأس به من المجيبين (16 مكتباً، 33 في المئة) أي صعوبات في قبول و/أو معالجة هذه الملفات، إذا اعتمد هذا الشكل الجديد لتصوير التصاميم في نظام لاهاي. ويرجع ذلك أساساً إلى أن المودعين يقدمون أيضاً نسخاً إضافية ثابتة وثنائية الأبعاد من الصور المعنية، أو لأن بيانات الصور المنشورة في النشرة ذات أثر قانوني في ولاياتهم القضائية.

(ب) استطلاع آراء المستخدمين

82. كشفت نتائج استطلاع آراء المستخدمين عن اهتمام قوي بتحسين جودة الصور بنسق JPEG والسماح بتقديم الصور بنسقي PNG و JPEG باستبانة درجتها 600 نقطة في البوصة أو أعلى. وكانت النتائج مشجعة أيضاً لاعتماد نسق SVG. وبوجه عام، تكشف النتائج عن تأييد ذي دلالة في صفوف المستخدمين لتحسين جودة الصور وإضافة نسقي PNG و SVG إلى نظام لاهاي.

83. وكشفت نتائج استطلاع آراء المستخدمين أيضاً عن اهتمام مشجع بإمكانية تقديم أنساق ملفات ثلاثية الأبعاد وملفات فيديو بوصفها أنساق استنساخ عادية في طلبات لاهاي الدولية، مما يدل على وجود تأييد واسع النطاق لاعتماد أنساق مبتكرة لتعزيز تصوير التصاميم في نظام لاهاي.

الخاتمة

84. يكشف تحليل الاستبيان عن توقعات إيجابية واسعة النطاق في صفوف المكاتب والمستخدمين فيما يخص تحسين جودة الصور واعتماد أنساق جديدة للملفات في إطار نظام لاهاي.

85. وأعرب عدد كبير من المكاتب عن تأييده لزيادة استبانة النسخ بنسق JPEG، وأعرب معظمها عن استعداده لقبول أنساق إضافية للصور الثنائية الأبعاد مثل PNG و SVG، ولا سيما إذا سهل المكتب الدولي تحويل الملفات إلى نسق JPEG القياسي. وكان مستوى الاهتمام بهذه التحسينات أكبر في صفوف المستخدمين، مما يشير إلى وجود طلب كبير على أشكال تصوير التصاميم العالية الجودة. وفيما يتعلق بزيادة استبانة النسخ بنسق JPEG، نظراً إلى أن بعض المكاتب تترّل بيانات النشرة للاستخدام الداخلي، ينبغي الرجوع إلى خطط التنفيذ الخاصة بها وتفصيلها الفنية وتحديدتها مع جميع المكاتب المهتمة المعنية.

86. وبالتوازي مع ذلك، على الرغم من أن عدداً أقل من المكاتب تقبل حالياً أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وأنساق ملفات الفيديو أو مستعدة لقبولها، فإن التعليقات تشير إلى اعتراف متزايد بأهميتها، ولا سيما في ضوء ممارسات التصميم المتطورة والتعقيد المتزايد للتصاميم الصناعية الحديثة. ومع ذلك، خلافاً للاكتفاء بتحسين جودة نسخ التصاميم الثنائية الأبعاد، فإن إدخال أنساق الملفات الثلاثية الأبعاد وأنساق ملفات الفيديو في نظام لاهاي يمكن أن يكون له تأثير في نطاق حق التصميم، وبخاصة في الولايات القضائية حيث يكون لبيانات الصور المنشورة في النشرة أثر قانوني.

87. ومن ثم، فعلى الرغم من أن النتائج العامة تؤكد الرغبة المشتركة في تحديث نظام لاهاي وتعزيز قدراته، فإنها تسلط الضوء أيضاً على ضرورة اتباع نهج تعاوني تدريجي. وينبغي أن يشمل ذلك إجراء مشاورات وثيقة مع مكاتب الأطراف المتعاقدة المهتمة لضمان أن يكون دمج الأنساق الجديدة مجدياً من الناحية التقنية وسليماً من الناحية القانونية عبر الولايات القضائية.

88. ومع ذلك، ينبغي التذكير بأن اتفاق لاهاي ترتيب إجرائي، وعليه فإن اعتماد المكتب الدولي هذه الأشكال الجديدة لتصوير التصاميم لا يلزم مكاتب جميع الأطراف المتعاقدة تلقائياً بقبولها. فبعبارة أخرى، يهدف قبول أنساق الملفات الجديدة في نظام لاهاي إلى ضمان حصول المستخدمين على الأقل على فرص الإيداع نفسها التي ستتاح لهم في حال الإيداع لدى المكاتب مباشرة.

89. إن الفريق العامل مدعو إلى القيام بما يلي:

"1" النظر في مضمون هذه الوثيقة
والتعليق عليه؛

"2" وتقديم وسيلة للمضي قدماً في قبول
الأنساق الإضافية لتصوير التصاميم
فضلاً عن تعزيز تصوير الصور
الثنائية الأبعاد.

[نهاية الوثيقة]