

Консультативный комитет по защите прав

Восемнадцатая сессия
Женева, 2–4 июня 2026 года

ПОТРЕБЛЕНИЕ НЕЗАКОННОГО КОНТЕНТА И ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО ОПРОСА

*Доклад подготовила г-жа Сонву Пак, специалист отдела политики в области авторского права, управление по вопросам политики в области авторского права при канцелярии по вопросам культуры и СМИ министерства культуры, спорта и туризма, Седжон, Республика Корея**

АННОТАЦИЯ

В настоящем докладе представлены результаты ежегодного опроса об уровне потребления незаконного контента и осведомленности об авторском праве в Республике Корея, проведенного Корейским агентством по охране авторских прав (КСОРА). В рамках этого мероприятия было опрошено порядка 24 000 человек в возрасте от 13 до 69 лет по шести категориям контента. Исследование показало, что в целом потребление незаконного контента в 2024 году незначительно сократилось (19,1%), при этом самые высокие показатели нарушений были отмечены в сегментах кинофильмов и видеоигр. Исследование подсветило меняющиеся методы пиратства, включая более широкое использование сайтов потокового вещания и сайтов-клонов, а также сокращение использования традиционных файлообменников и торрентов. Министерство культуры, спорта и туризма Республики Корея принимает в этой связи разноплановые меры, включая меры по выявлению нарушений с привлечением искусственного

* В настоящем документе отражена точка зрения автора, которая может не совпадать с мнениями Секретариата или государств — членов ВОИС.

интеллекта (ИИ), создание инклюзивных групп мониторинга, международное сотрудничество (например, с Интерполом в рамках проекта I-SOP) и кампании по повышению осведомленности общественности, такие как «Охрана авторского права здесь и сейчас». Эти усилия позволили повысить осведомленность общественности об авторском праве, что подтверждает твердый настрой страны совершенствовать правоприменение в авторско-правовой сфере. В докладе также приводится обзор поправок к Закону об авторском праве, призванных сделать правоприменение более эффективным. К ним относятся чрезвычайные меры по блокированию доступа и положения о возмещении ущерба в пятикратном размере в случаях умышленного нарушения прав.

I. ВВЕДЕНИЕ

1. Ежегодно министерство культуры, спорта и туризма (Министерство) Республики Корея проводит опрос, призванный выяснить уровень потребления незаконного контента в корейском обществе и осведомленность об охране авторских прав. Такие опросы проводит Корейское агентство по охране авторских прав (КСОРА или Агентство), и их результаты служат основой для разработки профильной национальной политики. Результаты публикуются в ежегодном отчете об охране авторских прав. В последнем таком отчете приводятся выводы, обнародованные в 2025 году, и анализ ключевых мероприятий в области защиты авторских прав, проведенных Министерством. В нем также излагаются последние поправки к Закону об авторском праве страны, призванные усилить правоприменительные меры в сфере авторского права. Речь идет, в частности, о принятии чрезвычайных мер по блокированию доступа, увеличении размера штрафных санкций и ужесточении уголовных наказаний.

II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЗАКОННОГО КОНТЕНТА В 2024 ГОДУ

2. Опрос, охвативший 24 000 человек в возрасте от 13 до 69 лет по всей Республике Корея, проводился по шести категориям контента: музыка, кино, телерадиовещание, издательская деятельность, игры и веб-комиксы. Это мероприятие проводится ежегодно с 2009 года, и за истекшее время его методика претерпела ряд изменений. Текущая методика применяется с 2019 года и основана на использовании данных опроса для количественной оценки уровня общего потребления контента (легального и нелегального) с целью расчета и анализа объема и доли нелегального потребления (т. е. **потребление** нелегальных материалов как доля от общего потребления).

3. В 2024 году общий уровень потребления незаконного контента составил 19,1%, что чуть ниже, чем 19,5% в 2022 году и 19,2% в 2023 году; более того, это соответствует общей тенденции к последовательному снижению соответствующего показателя (22% в 2019 году). Самым распространенным аргументом в пользу незаконного потребления является ссылка на бесплатный характер продукта или его дешевизну (29,1% респондентов).

4. По категориям контента наибольший уровень незаконного потребления наблюдался в сегменте фильмов (22,6%), за которым следовали игры (22,5%), теле- и радиовещание (21,1%), веб-комиксы (20%), музыка (18,7%) и издательская деятельность (14,1%).

5. Примечательно, что 56,3% респондентов, которые ранее получали доступ к незаконному контенту, сообщили либо о том, что перестали пользоваться бесплатными

сайтами, либо о том, что перешли на легальные (лицензионные) платформы контента после введения таких мер, как блокировка доступа к незаконным веб-сайтам.

6. В музыкальном секторе уровень незаконного потребления вырос по сравнению с 2021 годом (с 17,3% до 18,7%). Однако доля лиц, имевших в прошлом опыт незаконного потребления музыки, значительно снизилась — с 39% в 2020 году до 21,5% в 2024 году, что указывает на то, что лишь небольшое число пользователей готово вновь нарушать права. Использование независимых платформ типа файлообменников и торрент-платформ неуклонно сокращается (файлообменники: с 17% в 2020 году до 5% в 2024 году; торренты: с 8% до 2,7% за тот же период), что отражает изменившиеся предпочтения пользователей, которые переходят от загрузки к потоковым сервисам.

7. В кинематографе потребление как легального, так и нелегального контента неуклонно сокращается, что свидетельствует об общем спаде киноотрасли. На сайты с нелегальными стриминговыми ссылками (21,7%) и видеоплатформы (28,6%) приходится 49,3% нелегального потребления фильмов, что указывает на изменение в способах потребления видеоконтента пользователями. Кроме того, на традиционные методы пиратства, такие как независимые файлообменники (8,5%) и торренты (13,1%), по-прежнему приходится 21,6%, что подчеркивает необходимость сохранения бдительности.

8. Что касается телерадиовещания, потребление легального и нелегального контента сокращается с 2021 года. Потребление нелегального теле- и радиоконтента осуществлялось в основном через доски объявлений (онлайн-платформы, где пользователи могут создавать, делиться и обмениваться контентом или информацией) — 26,5%, нелегальные сайты потокового вещания (20,3%) и нелицензированные платформы социальных сетей (SNS) (19,6%). Интересно, что незаконное потребление через файлообменники и торренты увеличилось на отрезке с 2020 по 2024 год (файлообменники: с 14,8% до 17,4%; торренты: с 11,3% до 14,1%), что указывает на то, что многие каналы незаконного распространения по-прежнему функционируют. Тем не менее общий уровень потребления незаконных онлайн-трансляций резко снизился с 2022 года, возможно, из-за роста популярности форматов просмотра целых серий подряд, которые не учитываются в рамках используемых в настоящее время методов мониторинга.

9. В издательской сфере с 2022 года наблюдается рост потребления незаконного контента в цифровой среде на фоне снижения потребления аналогичной продукции в офлайн-формате. Доля незаконного распространения издательской продукции через сайты-клоны² значительно выросла с 16,8 % до 21,5 % в годовом исчислении. Однако эту тенденцию можно интерпретировать как свидетельство того, что издательский сектор неуклонно переходит на цифровые форматы, что представляет собой позитивную и необходимую эволюцию для расширения доступа, стимулирования инноваций и обеспечения долгосрочного роста сектора. Тем не менее на долю офлайн-потребления незаконного контента (услуги по копированию, печати и переплету) по-прежнему приходится 24,3%, что указывает на необходимость разработки специальных стратегий охраны авторских прав для этого сектора.

10. В игровой индустрии уровень незаконного потребления неуклонно снижался с 26,2% в 2022 году до 22,5% в 2024 году. Уникальной особенностью сектора является использование неавторизованных частных серверов, на долю которых с 2020 года стабильно приходится более 10% незаконного потребления. В 2024 году 37,5% незаконного потребления игрового контента приходилось на независимые

² Сайты-клоны — это незаконные веб-сайты, которые предоставляют услуги на корейском языке с серверов, расположенных за рубежом.

файлообменники (23%) и торренты (14,5%). Это указывает на необходимость постоянного внимания правоохранителей к распространению материалов через частные серверы, файлообменники и торренты.

11. С 2022 года в рамках опроса также рассматривается сегмент веб-комиксов. Объем легального потребления неуклонно растет, а объем нелегального потребления незначительно сокращается. Сайты-клоны по-прежнему остаются наиболее распространенным каналом распространения нелегального контента: в 2024 году на их долю приходилось 43,7%, что представляет собой резкий рост по сравнению с 20,2% в 2022 году. На втором месте оказались видеоплатформы (25,2%), что, возможно, связано с растущей популярностью короткометражных видеоформатов. Правительство совместно с данной отраслью продолжает заниматься правоприменительной деятельностью путем принятия административных и судебных мер, таких как блокировка сайтов.

12. В настоящее время Министерство и КСОРА модернизируют свою комплексную систему реагирования на нарушения, используя технологии искусственного интеллекта (ИИ) для автоматического и систематического обнаружения потоков незаконного контента, чтобы упростить принятие мер в ответ на появление и распространение незаконных копий в Интернете. В дополнение к этой автоматизированной системе и для выявления случаев, когда ИИ не может обнаружить незаконные копии, Министерство и КСОРА учредили группу мониторинга нарушений авторских прав в Интернете. Члены этого органа представляют группы, находящиеся на периферии общества, включая людей с ограниченными возможностями, женщин, возвращающихся на рынок труда после перерыва в карьере, и людей с низким уровнем дохода. Работа этой группы дополняет автоматизированную систему и позволяет ее членам зарабатывать, тем самым способствуя инклюзивности и укрепляя режим охраны авторских прав.

13. В целях активизации международного сотрудничества в области охраны авторских прав Министерство приступило к реализации второго этапа проекта I-SOP — совместной инициативы Национального полицейского агентства Кореи и Интерпола — и подписало меморандумы о взаимопонимании с соседними странами, в том числе с Вьетнамом. Министерство расширило поддержку программы «Индивидуальные ваучеры для охраны авторских прав за рубежом», в рамках которой отечественным компаниям, занимающимся производством контента, и частным лицам, выходящим на зарубежные рынки, предоставляются ваучеры для покрытия расходов, связанных с предотвращением нарушений авторских прав за рубежом и урегулированием соответствующих споров. Цель проекта — облегчить финансовое бремя судебных разбирательств по делам об авторских правах, что в долгосрочной перспективе способствует укреплению механизмов самостоятельной защиты прав.

III. ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

14. В 2024 году средний показатель осведомленности общественности³ об охране авторских прав составил 3,24 по 4-балльной шкале, что представляет собой небольшой рост по сравнению с 3,18 в 2022 году и 3,20 в 2023 году. Эта положительная тенденция обусловлена высоким уровнем осведомленности среди молодежи, особенно подростков и людей в возрасте до 30 лет, что объясняется проведением общественных кампаний, таких как «Охрана авторского права здесь и сейчас».

15. Цель этой кампании — повысить осведомленность широкой общественности о вопросах авторского права. Мероприятия в рамках кампании включают создание промороликов, короткометражных материалов и небольших статей, их продвижение на онлайн-платформах (таких как YouTube и Instagram), размещение рекламы в общественном транспорте, а также проведение мероприятий на местах во время массовых мероприятий и собраний. В кампании принимают участие более 50 известных медийных фигур, 50 студентов вузов и 36 контент- и медиа-компаний. Более 220 проектов, реализованных в рамках кампании, способствовали повышению осведомленности среди широкой общественности, а также созданию возможностей и пространства для активного общественного обсуждения вопросов охраны прав авторов.

IV. ПОПРАВКИ К ЗАКОНУ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

16. Принятые Национальным собранием 29 января 2026 года последние поправки к Закону о авторском праве Кореи отражают усилия правительства по усилению мер в сфере защиты авторско-правового режима. К ключевым положениям относятся чрезвычайные меры по блокированию доступа к сайтам, положение о возмещении ущерба в пятикратном размере за умышленное нарушение авторских прав и ужесточение уголовных наказаний. Чрезвычайные меры по блокированию доступа должны вступить в силу 11 мая 2026 года. Ожидается, что это приведет к 80-процентному сокращению убытков, связанных с блокировкой доступа.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

17. Уровень потребления незаконного контента в Корее продолжает снижаться, и этот успех напрямую связан с кампаниями и инициативами, направленными на повышение осведомленности общественности о необходимости охраны авторских прав. Эта положительная тенденция является результатом последовательного сотрудничества правительства и отрасли, включающего институциональные улучшения, более жесткие меры по борьбе с незаконными веб-сайтами, кампании по повышению осведомленности общественности об авторских правах и поправки к Закону об авторском праве. Правительство рассматривает создание творческого контента как ключевой двигатель национального развития и намерено продолжать укреплять систему охраны авторских прав, опираясь на эффективное законодательство.

[Конец доклада]

³ Показатель осведомленности общественности позволяет оценить общий уровень осведомленности об авторском праве, параметр, который измеряется с помощью четырех индикаторов: важность охраны авторских прав, отношение к незаконному копированию, воздействие пиратства по мнению респондентов и признание ответственности за пиратство. Каждый индикатор оценивается с помощью трех вопросов, т.е. 12 вопросов для оценки всех индикаторов, с использованием 4-балльной шкалы.