

OMPI



WO/CC/XXXIII/ 3

ORIGINAL : anglais

DATE : 5 août 1994

**ORGANISATION MONDIALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**  
GENÈVE

**ORGANISATION MONDIALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**COMITE DE COORDINATION**

**Trente-troisième session (25<sup>e</sup> session ordinaire)  
Genève, 26 septembre - 4 octobre 1994**

**PROPOSITION DE NOMINATION  
AU POSTE DE DIRECTEUR GENERAL  
(Additif)**

Mémoire du Bureau international

1. Le présent document constitue un additif du document WO/CC/XXXIII/1 du 18 juillet 1994.
2. Ce dernier document décrit la procédure relative à la proposition de nomination (que le Comité de coordination de l'OMPI devra faire en septembre 1994) et à la nomination (par l'Assemblée générale de l'OMPI, en septembre 1995) au poste de directeur général (paragraphe 1). Il y est indiqué que le président de l'Assemblée générale de l'OMPI a fait savoir aux Etats membres de l'OMPI que chacun d'eux avait la possibilité de proposer un candidat audit poste (paragraphe 2).
3. Il est également indiqué dans le document en question que, en réponse à cette invitation du président, le Gouvernement des Etats-Unis d'Amérique a proposé, dans une note en date du 19 mai 1994, la candidature de M. Arpad Bogsch, actuel directeur général, pour un mandat supplémentaire de deux ans (prenant fin le 30 novembre 1997) (paragraphe 4).
4. Enfin, il est dit aussi dans le document susmentionné que toute nouvelle candidature serait portée à la connaissance des Etats membres de l'OMPI et ferait l'objet d'un additif de ce document (paragraphe 5).
5. Une nouvelle candidature a été reçue entre temps. Il s'agit de la candidature de M. Jean-Loup Tournier, de nationalité française. La note de la Mission permanente de la France à Genève et le curriculum vitae qui l'accompagnait (reçus le 19 juillet 1994) sont joints au présent document.

[L'annexe suit]

N° 259/JR-rc

La Mission Permanente de la France présente ses compliments à l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle et, se référant à sa note N° 1058 du 13 mai 1994, a l'honneur de l'informer que le Gouvernement français a décidé de proposer la candidature de M. Jean-Loup TOURNIER, en vue de sa nomination au poste de Directeur Général de l'OMPI.

Le curriculum vitae de M. Jean-Loup TOURNIER est joint à la présente note.

La Mission Permanente de la France saisit cette occasion pour renouveler à l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle les assurances de sa très haute considération.

Genève, le 13 juillet 1994



PJ 1

ORGANISATION MONDIALE DE LA  
PROPRIETE INTELLECTUELLE  
GENEVE

**CURRICULUM VITAE**

**T O U R N I E R Jean-Loup**  
Né le 25 novembre 1929 à PARIS (9ème)

**DIPLOMES**

Docteur en Droit  
Licencié es-Lettres des facultés de Paris

**DISTINCTIONS**

**Françaises :**

- Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur,
- Officier dans l'Ordre National du Mérite,
- Commandeur des Arts et des Lettres,
- Chevalier des Palmes Académiques.

**Etrangères :**

- Officier de l'Ordre du Lion du Sénégal,
- Officier de l'Ordre National de Côte d'Ivoire,
- Officier de l'Ordre National du Congo,
- Décoration de Première Classe de l'Ordre de Sciences et des Arts de la République Arabe d'Egypte,
- Chevalier de l'Ordre National du Cèdre du Liban,
- Proclamé "Homme de l'année" des Industries Musicales Internationales au MIDEM 1993, après Nosuhi Ertegun, Président Directeur Général de Warner Records, Quincy Jones et Ian Timmer, Président Directeur Général de Philips.

**ACTIVITES PROFESSIONNELLES EN FRANCE**

- Expert en propriété intellectuelle.
- Président du Directoire du Groupe SACEM -(Société mère : SACEM et 9 entreprises pour un chiffre d'affaires en 1993 de 3 milliards 500 millions de francs employant 1.400 personnes).
- Président-fondateur de la plupart des filiales du Groupe SACEM.
- Président du Bureau de Liaison Interprofessionnel de la Musique (BLIM) regroupant artistes, producteurs phonographiques et auteurs.
- Organisateur ou coorganisateur de nombreuses manifestations relatives à la Propriété Intellectuelle en France et notamment en 1993, avec le Président du Conseil Economique et Social, du Forum D'Iéna sur le "Patrimoine immatériel et intellectuel" (brevets, marques, droit d'auteur, droits voisins).
- Vice-Président de l'Association de Lutte contre la Piraterie audio-visuelle (ALPA), dans le cadre du Centre National de la Cinématographie (CNC).
- Auteur de très nombreuses contributions à des colloques, séminaires, et articles dans la RIDA (Revue Internationale du Droit d'Auteur), "Le Droit d'Auteur", le Journal de la Copyright Society of USA, la Columbia Law Review, etc.

#### ACTIVITES OFFICIELLES EN FRANCE

- Membre de la Délégation Française à la Conférence Diplomatique de la Convention de Rome en 1961.
- Délégué de la France aux conférences d'experts et diplomatiques relatives à la révision de la Convention de l'Union de Berne et à la révision de la Convention Universelle sur le droit d'auteur (1967-1971).
- Membre de la Commission Nationale Française auprès de l'UNESCO (1970-1973).
- Membre du Haut Comité de la Langue Française (jusqu'en 1981).
- Membre du Haut Conseil de l'Audiovisuel (jusqu'en 1981).
- Conseiller du Commerce Extérieur de la France (1973-1976).
- Membre de la Commission de la Propriété Littéraire et Artistique
- Membre de la Confédération des Travailleurs Intellectuels.

#### ACTIVITES CULTURELLES EN FRANCE

- Président Fondateur de la Fondation SACEM pour la Communication Musicale.
- Président de l'Académie Internationale de Musique "Maurice Ravel" (1980-1984).
- Président de l'Union Nationale des Jeunesses Musicales de France depuis 1983.
- Président fondateur du Studio des Variétés.
- Président fondateur du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC).
- Membre du Conseil d'Administration de l'Orchestre de Paris.
- Membre de l'Association de Soutien du Châtelet (ACT).
- Membre de la Société des Gens de Lettres (SGDL) en qualité d'auteur.
- Flûtiste solo de l'ensemble orchestre de Normandie depuis une dizaine d'années.

#### ACTIVITES SOCIALES

Gérant du Régime d'Allocations d'Entraide de la SACEM (RAES)  
Premier Vice-Président de l'AGESSA (régime de Sécurité Sociale des auteurs).

**ACTIVITES SUR LE PLAN INTERNATIONAL****1/ En Europe :**

- Président fondateur du Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (GESAC).
- Porte-Parole de ce Groupement à l'occasion de l'élaboration des directives européennes depuis 1989 dans les domaines musicaux, dramatiques, audiovisuels, littéraires et des arts graphiques et plastiques.
- Négociateur des contrats européens dans le domaine du câble et du satellite.
- Maître d'oeuvre du programme Phare de l'Union Européenne pour la formation et l'éducation des pays de l'Est autres que l'ex-Union Soviétique, et du plan TACIS de l'Union Européenne pour la Russie et les pays de l'ex-Union Soviétique, dans le domaine de la propriété intellectuelle.

**2/ Au plan mondial :**

- Délégué de la SACEM en Amérique du Nord (1955-1961).
- Administrateur de la Composers, Authors and Publishers Association (CAPAC) à Toronto
- Président Fondateur de la Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mécanique (SDRM) au Canada (Montréal).
- Président exécutif de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC) pendant 12 ans.
- Président du Bureau International de l'Edition Musicale (BIEM) pendant 15 ans.
- Président fondateur de la South African Recording Rights Association Limited (SARRAL).
- Mission auprès du Président du Sénégal Léopold Senghor pour la création du Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur (BSDA) en 1973.
- Promoteur de la réunion du Conseil panafricain du droit d'auteur au Caire (1973).
- Mission auprès du Président de la République du Liban.
- Mission auprès du Président de la République du Congo.
- Chargé de la coopération technique et du passage du statut d'agences de la SACEM à celui de sociétés indépendantes, des organismes suivants :

- . SACERAU Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de la République Arabe d'Egypte
- . SACEM-L Liban
- . SODACT Société des Auteurs et Compositeurs de Tunisie
- . ONDA Office National du Droit d'Auteur en Algérie
- . BMDA Bureau Marocain du Droit d'Auteur
- . BSDA Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur
- . BURIDA Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur

également au Cameroun, Bénin, Niger, Congo, Burkina Faso, en Guinée, Polynésie, etc.

- Membre des Comités panafricain et asiatique de la CISAC.
- Premier signataire pour les pays de l'Ouest d'une Convention de réciprocité de la SACEM avec l'agence de l'URSS pour les droits d'auteur (VAAP) en 1976.
- Chargé d'établir des relations internationales contractuelles des sociétés de la CISAC avec la société russe des auteurs (RAO), dont le Président est M. FEDOTOV, Ambassadeur de Russie à l'UNESCO.

#### FAMILLE

Fils de Alphonse TOURNIER, Président-Créateur du Bureau International de l'Edition Musicale (BIEM) en 1929.

Frère de Michel TOURNIER, Prix Goncourt, Membre de l'Académie Goncourt.

\*  
\*\*\*  
\*

[Fin de l'annexe et du document]