

***63° serie de reuniones de las Asambleas de los Estados miembros de la OMPI***

**Ginebra, 14 al 22 de julio de 2022**

***Declaración Punto 9***

***Informe del Comité de Derecho de Autor***

Señora Presidente,

1. La delegación de la República Dominicana tiene el honor de tomar la palabra en representación del Grupo de países de América Latina y el Caribe (GRULAC).
2. Agradecemos la realización dentro de la pasada sesión del SCCR, de la sesión informativa sobre el impacto del COVID-19 en el ecosistema de los derechos de autor. Nuestra región ha sido una de las más afectada por la pandemia por lo que otorgamos gran valor a la información proporcionada y agradecemos a todos los que han trabajado para la misma.
3. Señora Presidente, el GRULAC sigue comprometido a avanzar en las discusiones del nuevo tratado de radiodifusión. Agradecemos los esfuerzos de los facilitadores en elaborar el *proyecto revisado de texto del Tratado de la OMPI sobre los Organismos de Radiodifusión* (documento SCCR/42/3), el cual el Grupo se encuentra analizando. Cuento con nuestra contribución constructiva para el avance de esta negociación.
4. En el tema de limitaciones y excepciones, reiteramos nuestra disposición para continuar con discusiones que nos permitan llegar a acuerdos necesarios, tendientes a la consecución de un sistema de derecho de autor que promueva el equilibrio entre los titulares de derechos y el desarrollo colectivo de la sociedad. En su oportunidad dimos la bienvenida a la propuesta del grupo africano contenida en el documento SCCR/42/4, relativo a un proyecto de programa de trabajo sobre excepciones y limitaciones. Aguardaremos en consecuencia por la versión revisada de esta propuesta.

5. Señora Presidente, también fue acordado en la pasada reunión del SCCR la propuesta del GRULAC de que en la siguiente sesión de ese comité se organice una "Sesión informativa sobre el mercado de la música en Streaming". La sesión proporcionará la oportunidad para un debate amplio entre las diferentes partes interesadas en la cadena de derechos, a saber, autores, artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas, editores, agregadores (cuando corresponda) y plataformas, para compartir sus perspectivas sobre cuestiones relacionadas con los derechos de autor en el mercado de la transmisión de música.
6. Dicha sesión de información arrojaría luz sobre aspectos relacionados a la explotación de los derechos de música utilizados en el entorno digital y modelos de recaudación, distribución y participación en los ingresos por transmisión de música adoptados por diferentes plataformas de streaming.
7. El Grulac reitera la importancia de la labor del SCCR para el sistema multilateral y la regulación de los derechos de autor a través de instrumentos jurídicos internacionales. Por lo tanto, instamos a los Estados Miembros a seguir trabajando de manera que sea posible llegar a acuerdos en los temas pendientes y finalizar propuestas que establecerán un marco definitivo e internacional para cuestiones que nos afectan en la vida cotidiana.

Muchas gracias

63rd series of meetings of the Assemblies of the Member States of WIPO  
Geneva, July 14 to 22, 2022

Declaration Item 10  
Report of the SCCR

Madam Chairperson,

1. The delegation of the Dominican Republic has the honor to take the floor on behalf of the Group of Latin American and Caribbean countries (GRULAC).

2. We appreciate the informative session on the impact of COVID-19 on the copyright ecosystem during the last session of the SCCR. Our region has been one of the most affected by the pandemic, and we therefore place great value on the information provided and thank all those who worked on it.

3. Madam Chair, one of the most relevant topics of the copyright committee is the revised draft text of the WIPO Treaty on Broadcasting Organizations (document SCCR/42/3). GRULAC appreciates the effort in preparing the text and we are willing to work on the negotiations based on it. However, as it is a recently submitted text, we understand that it must continue to be analyzed within the framework of the SCCR and is not yet ready to be sent to a diplomatic conference.

4. On the issue of limitations and exceptions, we reiterate our willingness to continue with discussions that will enable us to reach the necessary agreements aimed at achieving a copyright system that promotes a balance between right holders and the collective development of society. We welcomed the African Group's proposal contained in document SCCR/42/4 for a draft work program on exceptions and limitations. We will await the revised version of this proposal accordingly.

5. Madam Chairman, it was also agreed at the last SCCR meeting that GRULAC's proposal that a "Briefing on the Streaming Music Market" be organized at the next session of that committee. The session will provide an opportunity for a broad discussion among the different stakeholders in the rights chain, namely authors, performers, phonogram producers, publishers, aggregators (where applicable) and platforms, to share their perspectives on copyright issues in the music streaming market.

6. Such a briefing would shed light on issues related to the exploitation of music rights used in the digital environment and models for collection, distribution and revenue and revenue-sharing models adopted by different music streaming platforms.

7. Grulac reiterates the importance of the work of the SCCR for the multilateral system and the regulation of copyright through international legal instruments. Therefore, we urge Member States to continue working so that it is possible to reach agreements on pending issues and finalize proposals that will establish a definitive and international framework for issues that affect us in everyday life.

Thank you very much