

WIPO/ACE/14/3

الأصل: بالإنكليزية

التاريخ: 14 يونيو 2019

اللجنة الاستشارية المعنية بالإنفاذ

الدورة الرابعة عشرة

جنيف، من 2 إلى 4 سبتمبر 2019

قبول منظمة غير حكومية بصفة مراقب مؤقت

وثيقة من إعداد الأمانة

1. يرد في مرفق هذه الوثيقة تقديم منظمة غير حكومية التمسّت إلى اللجنة الاستشارية المعنية بالإنفاذ (اللجنة الاستشارية) منحها صفة مراقب مؤقت، وفقاً للقواعد الإجرائية للجنة الاستشارية (انظر الفقرات من 114 "3" و 120 من الوثيقة WO/GA/28/7).

2. إن اللجنة الاستشارية مدعوة إلى الموافقة على مشاركة المنظمات غير الحكومية المشار إليها في مرفق هذه الوثيقة، في الدورة الرابعة عشرة للجنة.

[يلي ذلك المرفق]

الاتحاد الإيطالي لحماية المحتوى السمعي البصري ومحتوى الوسائط المتعددة (FAPAV)

نشأ الاتحاد الإيطالي لحماية المحتوى السمعي البصري ومحتوى الوسائط المتعددة (FAPAV) في روما، إيطاليا، في 14 يناير 1988، بصفته جمعية وطنية خاصة وغير ربحية، وأسس الاتحاد كل من جمعية الأفلام السينمائية (MPA)، والجمعية الإيطالية للصناعات السينمائية السمعية البصرية والمتعددة الوسائط (ANICA)، والجمعية الإيطالية للعارضين (ANEC)، ورابطة الاتحاد الإيطالي للنشر السمعي البصري (UNIVIDEO). وتمثل مهمة الاتحاد (FAPAV) في حماية صناعة السينما والإذاعة الإيطالية من انتهاكات حقوق المؤلف والدفاع عن مصالح مالكي حقوق الملكية الفكرية. وتُعنى أنشطة الاتحاد بمجالين رئيسيين من مجالات التدخل فيما يتعلق بحقوق المؤلف وحماية حقوق الملكية الفكرية، لا سيما الإنفاذ وإذكاء الوعي. ويتولى السيد فيديريكو بانولي روسي منصب الأمين العام في الاتحاد (FAPAV).

ويوفر الاتحاد (FAPAV) خدمات مكافحة القرصنة بما في ذلك التحقيق؛ ورفع الشكاوى الجنائية أو الدعاوى المدنية؛ والإجراءات الإدارية ومتابعة القضايا؛ والدعم الفني للسلطات القضائية وسلطات إنفاذ القانون والهيئة الوطنية لتنظيم الاتصالات (AGCOM).

ويقدم الاتحاد (FAPAV) المشورة لأعضائه بشأن المسائل العملية والقانونية ويعمل كحلقة وصل بين هؤلاء الأعضاء والسلطات الوطنية المختصة. كما يشارك في المشاورات وجلسات العمل التي تنظمها السلطات الوطنية فيما يتعلق بالمبادرات التشريعية والإحصاءات والدراسات.

ويضطلع الاتحاد (FAPAV) بأنشطة توعوية وتثقيفية تسعى إلى أهداف من بينها توعية المستهلكين والمواطنين بأهمية حماية حقوق الملكية الفكرية باعتبارها أحد المصادر الرئيسية لتوليد العمالة في الصناعة السمعية البصرية. كما ينظم الاتحاد العديد من أنشطة الاتصالات ويجري دراسات استقصائية ودراسات حول ظاهرة القرصنة.

ويشمل أعضاء الاتحاد (FAPAV) أصحاب المصلحة الرئيسيين في الصناعة والجمعيات التي تعمل من أجل حماية وتعزيز الصناعة السمعية البصرية والسينمائية في إيطاليا. وفيما يلي قائمة أعضاء الاتحاد:

- | | |
|---|-------------------------|
| — ACADEMY TWO | — CG Entertainment |
| — ADLER ENTERTAINMENT | — CHILI; |
| — <i>Associazione Italiana Editori</i> (AIE) | — CINEMA Srl; |
| — ANEC; | — CINESTAT; |
| — <i>Associazione Nazionale Esercenti Multiplex</i> (ANEM); | — COLORADO FILM; |
| — ANICA; | — CONTROL CINE SERVICE; |
| — <i>Associazione Produttori Audiovisivi</i> (APA); | — DAZN; |
| — BIM <i>Distribuzione</i> ; | — DELTA TV PROGRAMS; |
| — CATTLEYA; | — EAGLE PICTURES; |
| | — FILMAURO; |

- *Fondazione Ugo Bordoni* (FUB);
- GIUNTI PSYCHOMETRICS
- Italian International Film (IIF);
- LEONE FILM GROUP;
- LUCE CINECITTÀ;
- LUCKY RED;
- LUISS BUSINESS SCHOOL;
- MEDIASET;
- MEDUSA FILM;
- MPA;
- MYMOVIES.IT;
- MUSTANG ENTERTAINMENT;
- NEXT CINEMA;
- NOTORIOUS PICTURES;
- *Osservatorio Web Legalità* (OWL);
- *Radio Televisione Italiana* (RAI);
- RAI CINEMA;
- THE SPACE CINEMA;
- THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA;
- TWENTIETH CENTURY FOX ITALY;
- TWENTIETH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT ITALY;
- UCI Italia;
- UNIVERSAL PICTURES INT. ITALY;
- *Unione Italiana Editoria Audiovisiva Media Digitali e Online* (UNIVIDEO);
- VIDEA CDE;
- VISION DISTRIBUTION;
- WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA.

[نهاية المرفق والوثيقة]