

WIPO/ACE/14/11

الأصل: بالإنكليزية

التاريخ: 9 أغسطس 2019

اللجنة الاستشارية المعنية بالإنفاذ

الدورة الرابعة عشرة
جنيف، من 2 إلى 4 سبتمبر 2019

دور الوسطاء في إنفاذ الملكية الفكرية

مساهمات من إعداد الاتحاد البريدي العالمي ورابطة صناعة الحواسيب والاتصالات؛ ومجموعة علي بابا وأمازون وفيسبوك

1. في الدورة الثالثة عشرة للجنة الاستشارية المعنية بالإنفاذ، التي عُقدت من 3 وحتى 5 سبتمبر 2018، وافقت اللجنة على أن تنظر، في دورتها الرابعة عشرة، في مسألة "تبادل المعلومات حول التجارب الوطنية الخاصة بالترتيبات المؤسسية بشأن سياسات وأنظمة إنفاذ الملكية الفكرية، بما في ذلك آلية لتسوية منازعات الملكية الفكرية بطريقة متوازنة وشاملة وفعالة". وفي ظل هذا الإطار تعرض هذه الوثيقة مساهمات من مراقبين (وهما الاتحاد البريدي العالمي (UPU) ورابطة صناعة الحواسيب والاتصالات (CCIA)) وثلاثة كيانات خاصة (مجموعة علي بابا وأمازون وفيسبوك) بشأن دور الوسطاء في إنفاذ الملكية الفكرية.

2. وتوضح المساهمات في هذه الوثيقة الجهود التي بذلتها مجموعة من الوسطاء في حماية حقوق الملكية الفكرية وإنفاذها عبر خدماتهم ومنصاتهم. وتشمل هذه الجهود تدابير الامتثال للإجراءات القائمة وكذلك العمل التطوعي الوقائي الذي يتخطى حدود المتطلبات القانونية. وتبرز مساهمة الاتحاد البريدي العالمي بعض مبادرات التعاون والشراكات التي تجمع الاتحاد بالمنظمات الأخرى بهدف القضاء على السلع المقلدة والمقرصنة وضمان نزاهة مراحل الإمداد البريدية العالمية. وتقدم رابطة صناعة الحواسيب والاتصالات في مساهمتها نظرة عامة على الجهود التي بذلها عدد من الوسطاء عبر الإنترنت من أعضائها لإنفاذ حقوق الملكية الفكرية. وتعرض تفاصيل منهجيات الإشعار والإجراءات المتوازنة مع تشريعات مثل قانون حق المؤلف للألفية الرقمية في الولايات المتحدة الأمريكية وتوجيهه الاتحاد الإلكتروني بشأن التجارة الإلكترونية، فضلاً عن الأدوات التطوعية المختلفة.

3. و تعرض مساهمات الكيانات الخاصة الثلاثة مجموعة من التدابير الطوعية التي يتبعها الوسطاء لحماية الملكية الفكرية والتصدي لحالات التعدي عليها. فمجموعة علي بابا تناقش حلولها التكنولوجية العديدة التي تعزز الإزالة الاستباقية لأي حالات تعدي على الملكية الفكرية يشتبه فيها، إلى جانب تعاون الشركة مع سلطات إنفاذ القانون وأصحاب الحقوق من خلال تحالف على بابا لمكافحة التزوير. وتلقي مشاركة أمازون الضوء على سجل العلامات التجارية للشركة، والحماية الآلية القائمة على تعلم الآلة والشفافية - خدمة التتبع على مستوى المنتج. وتعرض مساهمة فيسبوك بالتفصيل مختلف تدابير حماية الملكية الفكرية المتاحة عبر منصات فيسبوك وإنستغرام: مثل تطبيق حزمة من السياسات، وشروط الاستخدام والمعايير والمبادئ التوجيهية للجماعة، وأدوات مثل مدير الحقوق، وهي أداة لطابقة الفيديو، وأداة الملكية الفكرية الخاصة بالتجارة والإعلانات (Commerce & Ads).

4. وتقدم المساهمات الخمسة مجتمعة مثلاً على مجموعة واسعة من التدابير التي اتخذها الوسطاء عبر الإنترنت وعلى أرض الواقع لمواجهة التعدي على حق المؤلف والعلامات التجارية في منصاتهم وخدماتهم - بدءاً من تبسيط عملية تقديم إشعارات التعدي ومعالجتها، ووصولاً إلى الأدوات التكنولوجية التي تسهل تحديد التعديات ومنعها. وتضرب هذه المساهمات أمثلة متعددة عن كيفية تعاون الوسطاء مع أصحاب الحقوق وسلطات إنفاذ القانون وتسخير قدرات التكنولوجيات الجديدة.

5. وترتدى المساهمات حسب الترتيب الآتي:

3.....	التعدي على الملكية الفكرية واستراتيجيات التخفيف من آثاره على مراحل الإمداد البريدية العالمية.....
7.....	استراتيجيات حماية الملكية الفكرية لدى الوسطاء على الإنترنت.....
14.....	إنجازات مجموعة علي بابا (Alibaba) في حماية الملكية الفكرية.....
19.....	مبادرات أمازون لمنع التقليد.....
24.....	حماية الملكية الفكرية على فيسبوك وإنستغرام.....

[تلي ذلك المساهمات]

التعدي على الملكية الفكرية واستراتيجيات التخفيف من آثاره على سلسلة الإمداد البريدية الدولية

مساهمة من إعداد المكتب الدولي للاتحاد البريدي الدولي (UPU)، في برن في سويسرا*

الملخص

منذ تأسيس الاتحاد البريدي العالمي في 1874، ارتفع عدد بلدانه الأعضاء (192 بلداً، حالياً) بشكل هائل، وتوسيع نطاق الشبكة البريدية العالمية إجمالاً. وقد يساهم هذا النمو في إمكانية إساءة استخدام المفهوم الرئيسي الذي يقوم عليه الاتحاد البريدي العالمي القائم على مجال بريدي واحد، وفي إمكانية استغلال ثقة الجمهور في الخدمات البريدية. وقد تتضرر نزاهة مراحل الإمداد البريدية العالمية، إذا اخترقها المواد المقلدة أو المقرضة. وتقدم هذه المساهمة وصفاً للتوجهات المتعلقة بالنظام البريدي العالمي، علاوة على الآليات التي يعتمدتها الاتحاد البريدي العالمي للتعاون مع المنظمات أو في مبادراته الخاصة، من أجل التخلص من السلع المقلدة والمقرضة وضمان نزاهة مراحل الإمداد البريدية الدولي، وغيرها من الأهداف.

أولاً. استراتيجية الأمن البريدي العالمي ومبادرات التعاون المرتبطة بها

1. منذ تأسيس الاتحاد البريدي العالمي في 1874، ارتفع عدد بلدانه الأعضاء (192 بلداً، حالياً) بشكل هائل، وتوسيع نطاق الشبكة البريدية العالمية إجمالاً. وتلتزم الدول الأعضاء في الاتحاد البريدي العالمي بعدد من المبادئ الجوهرية، ومنها إحداث مجال بريدي موحد للتبادل البيني للمواد البريدية.¹

2. وقد سببت إساءة استخدام المجال البريدي الموحد وتمرير المواد المقلدة والمقرضة عبر الشبكة البريدية الدولية قلقاً مستمراً للدول الأعضاء في الاتحاد البريدي والمشغلين المعينين² في تلك البلدان وأصحاب المصلحة الآخرين في سلسلة الإمداد البريدية.

3. ويلتزم الاتحاد البريدي العالمي، بناءً على الأحكام المتعلقة والواردة في قوانين الاتحاد (وخاصة المواد 8 و 9 و 19 من اتفاقية البريد العالمية، المتعلقة على التوالي بالأمن البريدي والخرفقات والسلع الممنوعة)، بالحفاظ على سلامة وأمن نقل المواد البريدية الدولية وعبورها، وبالتالي التخلص من السلع المقلدة والمقرضة من مراحل الإمداد البريدية الدولية. وتتحقق الفائدة من هذا الالتزام، خاصة، بفضل الشركات المؤسسية والتقنية الرامية إلى إذكاء الوعي والفهم، لدى أصحاب المصلحة في مراحل الإمداد البريدية، بشأن التعديات على حقوق الملكية الفكرية.

* الآراء الواردة في هذه الوثيقة تعبر عن آراء المؤلفين ولا تعكس بالضرورة آراء أمانة الوبو أو دولها الأعضاء.

¹ ينفي على البلدان الأعضاء في الاتحاد البريدي العالمي أن تنص في قوانينها على التبادل البيني للمواد البريدية، وأن تعامل المواد البريدية المذكورة التي تنقل من البلدان الأخرى مثل المواد البريدية الخاصة بها، دون تمييز. انظر المادة 1(ثانيا)(1)(3.1) من دستور الاتحاد البريدي العالمي (وفقاً للتعديل الأخير بموجب البروتوكول الإضافي العاشر)، ولمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان التالي: <http://www.upu.int/en/the-upu/acts-of-the-union-and-other-decisions/acts-of-current-cycle.html>

² تبين المادة 1(ثانيا)(1)(7.1) من دستور الاتحاد البريدي العالمي (وفقاً للتعديل الأخير بموجب البروتوكول الإضافي العاشر) أن المشغل المعين هو "الكيان الحكومي أو غير الحكومي المعين رسمياً من طرف أحد البلدان الأعضاء لتشغيل الخدمات البريدية والالتزامات المرتبطة بها، التي تنص عليها قوانين الاتحاد، في مناطق البلد العضو".

4. ويضم الاتحاد البريدي العالمي عدداً من الهيئات الداخلية الرسمية التي أنشئت ضمن مجلس العمليات البريدية، وهي كما يلي: الفريق المعنى بالجمارك والفريق المعنى بالنقل والفريق المعنى بالأمن البريدي، وقد أطلق الاتحاد من خلال تلك الهيئات عدداً من الأنشطة الرامية إلى تثقيف البلدان الأعضاء والمشغلين المعينين وأصحاب المصلحة الآخرين في مراحل الإمداد البريدي، بشأن المسائل المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية. وينظر الاتحاد البريدي العالمي، بشكل دوري، في الاقتراحات الواردة بشأن التعديلات التي يمكن إدخالها على اتفاقية البريد العالمية، بهدف تحسين قواعد التطبيق الضرورية لتنفيذ اتفاقية البريد العالمية (ومنها على سبيل الذكر لا الحصر، إضفاء المزيد من التفاصيل على القواعد المتعلقة بتقديم البيانات الإلكترونية المسقبقة، ومعالجة المواد التي دخلت البلد عن طريق الخطأ، والمسائل المتعلقة بالجمارك).

5. ويستفيد الاتحاد البريدي العالمي من عدد من مبادرات التعاون القائمة منذ زمن طويل مثل مبادرة التعاون مع منظمة الجمارك العالمية (WCO). وتمكّن هذه العلاقة المؤسسية (التي اتخذت طابعاً رسمياً بموجب اتفاق التعاون الخصوصي ولجنة الاتصال بين الاتحاد البريدي العالمي ومنظمة الجمارك العالمية) البلدان الأعضاء في الاتحاد البريدي العالمي (عادةً عن طريق ممثلي المشغلين المعينين الخاصين بها) وأعضاء منظمة الجمارك العالمية (عادةً عن طريق ممثلي إدارات الجمارك) من مناقشة ومعالجة المسائل ذات الاهتمام المشترك، ومنها المشاريع المتعلقة بتقديم البيانات الإلكترونية المسقبقة والمبادرات الرامية إلى معالجة خطر اختراق المواد المقلدة والمقرضة لسلسلة الإمداد البريدية الدولية.

6. ويتعاون الاتحاد البريدي العالمي بشكل متين ومستمر مع منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO) من خلال اتفاق التعاون الخصوصي، وقد تعزز هذا التعاون بعد إنشاء لجنة الاتصال بين الاتحاد البريدي العالمي ومنظمة الطيران المدني الدولي. وقد خصصت هذه اللجنة لدراسة المسائل الوجيهة المرتبطة بسلامة سلسلة الإمداد البريدية الدولية وأمنها، في الجوانب المتعلقة بالطيران المدني.

7. ويتعاون الاتحاد البريدي العالمي بشكل رسمي ونشط ومستمر مع الرابطة الدولية للنقل الجوي (IATA)، من خلال لجنة الاتصال بين الرابطة الدولية للنقل الجوي والاتحاد البريدي العالمي، وتعمل اللجنة المذكورة على استكشاف السبل الإضافية المتاحة لتنقيف والتعاون مع الخطوط الجوية الشريكة، التي تعدّ عنصراً جوهرياً في مراحل الإمداد البريدية العالمية.

8. وقد عقد الاتحاد البريدي العالمي، مؤخراً، شراكة مؤسسية أخرى في 2018، بموجب مذكرة التفاهم مع الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات (INCB). ويتضمن التعاون المذكور التزاماً قوياً من الطرفين لتنقيف قطاعي البريد والجمارك حول المخاطر الناشئة المرتبطة ب مجال المؤثرات النفسانية الجديدة، مع ضرورة التأكيد من وصول هذه المواد بشكل قانوني إلى الأماكن التي يجب أن تصل إليها.

9. وعلى نفس المنوال، يواصل الاتحاد البريدي العالمي استكشاف الخيارات المتاحة لتوسيع نطاق نشاط الاتحاد عن طريق بعض الشراكات والجهود التثقيفية الأخرى. وقد شملت المبادرات الأخرى التي أطلقها الاتحاد البريدي العالمي، مؤخراً، الإيماء على إعلان مجموعة العمل الدولية لمنظمة يونايد فور وايلدلايف بشأن نقل منتجات الحياة البرية غير المشروعة، وهي المبادرة التي أطلقها المؤسسة الملكية لسوق ودوفة كامبردج، والرامية إلى وضع حد للاتجار في منتجات الحياة البرية غير المشروعة.

10. وينجز الاتحاد البريدي العالمي عدداً من الأنشطة التوعوية الأخرى في مجالات مشابهة بالاشتراك مع المنظمات التالية، وهي: اتحاد صانعي الساعات السويسري، والتحالف عبر الوطني لمكافحة الاتجار في المواد غير المشروعة (TRACIT).

ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) وشبكة الأعمال المعنية بوقف التقليد والقرصنة التابعة للغرفة الدولية للتجارة (ICC BASCAP) والرابطة عبر الحدودية (CBA). ويسعى الاتحاد البريدي العالمي، عن طريق هذه المبادرات المشتركة، إلى استكشاف السبل المتنوعة لبناء القدرات وتقاسم المعلومات مع أصحاب المصلحة الخارجيين بخصوص الموضع الخلافية المرتبطة بالأمن البريدي، ومنها المشاريع المحمولة لمكافحة التقليد.

ثانيًّا. أمن البريد الدولي ومستقبل البريد

11. ورد في تقرير الاتحاد البريدي العالمي عن الآفاق الاقتصادية البريدية 2019 أن حجم بريد الرسائل الدولية لم ينفك يتضاعل في جميع المناطق باستثناء منطقة آسيا والمحيط الهادئ، وأوضح التقرير إمكانية تفسير هذا الزيادة في حجم بريد الرسائل في تلك المنطقة بنو عدد الطرود الصغيرة (وزن أقل من كيلوغرامين)، الصادرة عن منصات التجارة الإلكترونية (والتي يصنفها الاتحاد البريدي العالمي حاليا ضمن خدمات بريد الرسائل). ولا يزال حجم بريد الرسائل الدولي الذي يعالج المشغلون المعينون صغيرا نسبيا مقارنة بحجم بريد الرسائل على الصعيد الوطني، غير أن حجم الطرود البريدية الدولية شهد تطويرا ملحوظا، وبلغت نسبة الزيادة 29.7% في 2017. ومنذ 2007، لم تقل نسبة الزيادة السنوية في حجم الطرود البريدية الدولية عن 10%.

12. وتعزى الزيادة المذكورة خاصة إلى نمو مبيعات التجارة الإلكترونية، إثر الزيادة الهامة في نسب الاتصال الرقمية، في شتى أنحاء العالم. وقد أعلن الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU)³، أن أكثر من نصف سكان العالم متصلون بالإنترنت، مما ساهم في زيادة حجم البريد الدولي. وعليه، يمثل المشغلون المعينون إجمالا أكبر شبكة مادية في العالم، إذ تضم 668,445 مكتبا بريديا و 5.26 مليون موظف. غير أنه يمكن أيضا بالاستعانة ببعض الوسائل المشينة إساءة استخدام هذه الشبكة، ونطاقها الواسع.

حجم بريد الرسائل الدولي = 3.06 مليار رسالة
(انخفض بنسبة 5.23% مقارنة بعام 2018)
حجم الطرود البريدية الدولية = 0.18 مليار طرد (أي
زاد بنسبة 29.70% مقارنة بعام 2018)

13. وينكب الاتحاد البريدي العالمي على العمل من أجل مساعدة البلدان الأعضاء على الاستجابة للقواعد البريدية العالمية الراهنة والمعتمدة حديثا، والمتعلقة بالبيانات الإلكترونية المسبيقة، والتي تتضمن الرسائل المتعلقة بالمعلومات المسبيقة عن البضائع قبل التحميل (PLACI) ووصف الشحنة (ITMATT). وستتمكن هذه القواعد، أساسا، الإدارات الجمركية من تبادل واستخدام البيانات الإلكترونية المسبيقة بالاشتراك مع المشغلين المعينين وأصحاب المصلحة المعينين بإنفاذ القانون أو الحواص، بهدف تحديد المواد البريدية التي تدخل البلد والتي يحتمل أن تحتوي على سلع مشبوهة (من وجهة نظر حقوق الملكية الفكرية)، والتمكين من فصل تلك المواد وإخضاعها لتدقيق عميق من طرف إدارة الجمارك المعنية. ومثلما ذكر سابقا، يقوم الاتحاد البريدي بهذا العمل بالتعاون مع عدد من المنظمات مثل منظمة الجمارك العالمية ومنظمة الطيران المدني الدولي والرابطة الدولية للنقل الجوي.

³ الاتحاد الدولي للاتصالات (2018)، التقرير الكمي لمجتمع المعلومات 2018، ص 3، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان التالي: <https://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Pages/publications/misr2018.aspx>

14. ويتأثر الطابع الخصوصي لسلسلة الإمداد البريدية الدولية بطريقة التوزيع "صغرى الحجم، كثيرة التكرار" التي تستخدما العديد من المجموعات الإجرامية المنظمة، في محاولة للاستفادة من قلة مخاطر اكتشاف تلك المواد والحسائر المادية القليلة في حال اكتشاف. وتعد هذه الطريقة الأداة المثلثى لتبييض الأموال وتمويل الأنشطة الإجرامية الأخرى. ويعمل الاتحاد البريدى العالمي حاليا على بناء القدرة وتطوير فهم أعمق (أساساً عبر تنظيم حلقات العمل والدورات التدريبية المستهدفة إقليمياً) لدى مختلف أصحاب المصلحة في سلسلة الإمداد البريدية، بخصوص الحاجة إلى تبادل البيانات الإلكترونية الدقيقة، بالإضافة إلى تعزيز صدقية البيانات المرفقة.

15. ويقود الاتحاد البريدى العالمي عدداً من الجهود (سواء داخلياً أو بالتعاون مع الهيئات الأخرى التابعة للأمم المتحدة) الراهنة والرامية إلى استكشاف كيف يمكن لأصحاب المصلحة المختلفين استخدام إطار العمل التحليلي المشترك والمضبوط على الصعيد الدولي (ويتضمن تبادل المعلومات بشأن مصدر المواد المتعددة على حقوق الملكية الفكرية وحالات تدفق السلع المقلدة والمقرصنة بشكل فاضح) من أجل المساعدة على التعرف على المخاطر التي تهدد مراحل الإمداد البريدية العالمية، وإزالة تلك المخاطر. ويمكن بعد ذلك استقراء إطار العمل المذكور من أجل مساعدة القوات الحدودية ووكالات إنفاذ القانون المحلية على تقييم الرسوم الجمركية الملائمة وجزء المواد المقلدة أو الممنوعة بمفرد بلوغها بلد الوصول. وفي هذا الصدد، يمكن نظام التصريح الجمركي (CDS) الذي أطلقه الاتحاد البريدى العالمي في 2014، من تيسير تبادل البيانات الإلكترونية بين أصحاب المصلحة في مراحل الإمداد البريدية والإدارات الجمركية، من أجل تحقيق الأهداف المذكورة. ويستخدم نظام التصريح الجمركي في الوقت الراهن، ما يقارب عشرين مشغلاً معيناً، وبدأ عدد إضافي من المشغلين مرحلة الاختبارات الوجيهة.

ثالثاً. الخلاصة

16. يشمل التداول غير المشروع للمواد المقلدة عدداً من الفاعلين (سواء بقصد أو بغير قصد)، مثل صانعي تلك المواد، ومستهلكيها، والبائعين على الإنترنت، ووكلاء الشحن، وشركاء النقل (بما وبحراً وجواً)، ومشغلي الجمارك والمشغلين المعينين. وقد أثبتت التجارب أن الحلول الكفيلة بالحيلولة دون حدوث الأنشطة المتعلقة بجرائم التعدي على الملكية الفكرية والكافلة بالتخفيض من آثارها، تحتاج إلى حوار مفتوح يشمل جميع أصحاب المصلحة المعنيين.

17. وفي هذا الصدد، يواصل الاتحاد البريدى العالمي القيام بجهود التعاون العابرة للقطاعات وتقاسم المعرف مع المنظمات الدولية الأخرى (مثل الويبيو)، ويتطلع إلى تقديم كل المساهمات الوجيهة في هذا الموضوع المهم.

[نهاية المساهمة]

استراتيجيات حماية الملكية الفكرية لدى الوسطاء على الإنترنٌت

مساهمة بقلم السيد كريستيان بورغرين، مساعد رئيس رابطة صناعة الحواسيب والاتصالات (CCIA) ومدير مكتب الرابطة بأوروبا، ومقره في بروكسل ببلجيكا، بالاشتراك مع السيدة آلي سترينبورغ، كبيرة مستشاري السياسات العامة، في رابطة صناعة الحواسيب والاتصالات، في العاصمة واشنطن، بالولايات المتحدة الأمريكية*

الملخص

يبذل الوسطاء على الإنترنٌت جهوداً كبيرة من أجل إنفاذ حقوق الملكية الفكرية والхиولـة دون التعدي عليها. وتندرج هذه الجهود عموماً ضمن صنفين، وهما: (أ) الامتثال إلى الأنظمة التنظيمية مثل الإشعار والتدخل أو الإشعار والسحب، (ب) والجهود الطوعية الوقائية التي يبذلها العاملون في القطاع من أجل الحيلولة دون تحميل المحتوى المتعدي المزعوم أو من أجل حذفه، وهي مبادرات تفوق متطلبات الشروط القانونية.

أولاً. المقدمة

1. تتيح مجموعة واسعة من خدمات الإنترنٌت حالياً لمستخدمي الإنترنٌت الأدوات والمساحة الضرورية لإنشاء ونشر قدر هائل من الاتصالات والمحتوى الرقمي. وتتسم خدمات الإنترنٌت بتباينها، وتتراوح في حجمها من الشركات الناشئة إلى الشركات الشهيرة العريقة، غير أن القاسم المشترك بين تلك الخدمات هو تمكين المستخدمين من إتاحة المعلومات عبر الإنترنٌت للمستخدمين الآخرين.

* الآراء الواردة في هذه الوثيقة تعبر عن آراء المؤلفين ولا تعكس بالضرورة آراء أمانة الويبو أو دولها الأعضاء.

2. وتحظى الأدوات المذكورة بقبال منقطع النظير لدى الجمهور¹. وترتدي شركات الملكة لأشهر العلامات التجارية في هذا المجال ضمن قائمة أكثر الشركات الحائزة على إعجاب الجمهور²، بفضل القيمة التي تتمتع بها العديد من خدمات الإنترنت³ لدى المستهلكين.

3. وتبين هذه الخدمات بقدر كبير أشكال التواصل والتعبير القيمة على الصعيد الاجتماعي، غير أنها قد تستخدم أيضاً للتعدي على الملكية الفكرية. ويأخذ قطاع الإنترنت هذه المسألة بجدية، ويبذل جهوداً هامة في سبيل الحيلولة دون التعدي على الملكية الفكرية عبر الإنترنت. ويساهم الإطار التشريعي السائد عالمياً بشكل كبير في تمكين هذه الجهود، ويعرف هذا الإطار التشريعي اصطلاحاً بنظام الإشعار والتدخل أو الإشعار والسحب في الولايات المتحدة الأمريكية.

ثانياً. الإشعار والتدخل/الإشعار والسحب

4. يعزى تنفيذ نظامي الإشعار والتدخل والإشعار والسحب على نطاق واسع عالمياً، إلى الأثر المزدوج لاعتماد قانون حق المؤلف للألفية الرقمية (DMCA) لعام 1998 في الولايات المتحدة واعتماد الأمر التوجيهي للاتحاد الأوروبي لعام 2000 والمتصل بالتجارة الإلكترونية⁴، وللذين وضعوا الأسس الضرورية لبلوغ توافق على الصعيد العالمي، لا يكفي عن التطور.

5. وترتبط عبارة "الإشعار والسحب" أساساً بقانون حق المؤلف للألفية الرقمية الذي أتاح مثلاً متيناً بوازن بين مصالح مالكي حق المؤلف ووسطاء الإنترنت ومستخدميها. وقد انتشرت، في شتى أنحاء العالم، بعض الأنظمة الشبيهة بقانون حق المؤلف للألفية الرقمية، إذ اعتمدت العديد من البلدان نظام "الإشعار والسحب" وتستعد بعض البلدان الأخرى لاعتمادها قريباً، نظراً لإدراج هذا الإطار التشريعي في اتفاقيات التبادل الحر بين الولايات المتحدة⁵ وتلك البلدان.

¹ على سبيل المثال: يتم تحميل 400 ساعة من الفيديو على موقع يوتيوب في كل دقيقة (موقع غوغل (نوفمبر 2018)، كيف تحارب غوغل القرصنة، ص 19، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: https://storage.googleapis.com/gweb-uniblog-publish/prod/documents/How_Google_Fights_Piracy_2018.pdf). وتشير التقديرات إلى أن كل ثانية تشهد إرسال 8 502 تغريدة وتحميل 916 صورة على إنستغرام وإنشاء 1 533 صورة على توببلر، ومشاهدة 78 878 فيديو على يوتيوب (احصاءات الإنترنت على المبشر، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: <https://www.internetlivestats.com/one-second> (حسب آخر زيارة للموقع بتاريخ 23 مايو 2019)).

² انظر على سبيل المثال المقال الذي نشره دانيال روث (بتاريخ 3 أبريل 2019) بعنوان: الشركات الكبرى في 2019: ما يجب أن تبدأ الولايات المتحدة العمل عليه الآن، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: <https://www.linkedin.com/pulse/top-companies-2019-where-us-wants-work-now-daniel-roth>; مجلة فورتشن، (عدد يناير 2019)، بالإضافة إلى مقال أكثر الشركات المشيرة للألعاب عالمياً، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: <http://fortune.com/worlds-most-admired-companies>، موقع أكسيوس (6 مارس 2019)، بالإضافة إلى أفضل 100 شركة حسب استطلاع رأي أكسيوس هاريس لسمعة، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: <https://www.axios.com/axios-harris-poll-corporate-reputations-bcc0c03d-0bb5-4eb1-b591-4622bb4b01ed.html>

³ إيريك برینجوفسون وآفيشا كوليس وفيلنك إيجرز (9 أبريل 2019)، استخدام تجربة الاختيار الواسعة من أجل قياس تغيرات السعادة الشخصية، 116 إجراء للأكاديمية الوطنية للعلوم في الولايات المتحدة الأمريكية الصفحات 7255-7255، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني التالي: <https://www.pnas.org/content/116/15/7250>

⁴ الأمر التوجيهي رقم 2000/31/EC الصادر عن البرلمان الأوروبي، وعن المجلس الأوروبي بتاريخ 8 يونيو 2000، والمتصل ببعض الجوانب القانونية لخدمات مجمع المعلومات، وخاصة التجارة الإلكترونية في السوق الداخلية (الأمر التوجيهي المتصل بالتجارة الإلكترونية)، لمزيد المعلومات يمكن زيارة الموقع الإلكتروني: <http://data.europa.eu/eli/dir/2000/oj/31>

⁵ ابتداءً من اتفاق التبادل الحر مع شيلي واتفاق التبادل الحر مع سنغافورة في 2003، أدرجت أوجه الحماية الممنوحة لوسطاء الإنترنت في جميع الاتفاقيات التجارية الخاصة بالولايات المتحدة الأمريكية.

6. وعلى نفس المنوال، مثلت الأحكام الواردة في الأمر التوجيبي المتعلق بالتجارة الإلكترونية بخصوص وسطاء الإنترنت، إلى وقت غير بعيد، حجر الأساس القانوني للقطاع الرقمي في الاتحاد الأوروبي. وقد نصت المواد من 12 إلى 15 من الأمر التوجيبي على عدم تحمل المسؤولية لخدمات الإنترنت على أي معلومات يرسلها طرف معين إلى أحد المستقبليين⁶ الذين يختارهم، دون إدخال بعض التعديلات الجوهرية على تلك المعلومات. بيد أن الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي ستحيد عن هذا النهج السائد دوليا، بعد اعتماد الاتحاد الأوروبي مؤخرا الأمر التوجيبي المتعلق بحق المؤلف، والذي أثار جدلا كبيرا.

7. وقد أحدث الإطاران التشريعيان سواء للإشعار والتدخل أو للإشعار والسحب عددا من الوسائل الفعالة لحذف أي محتوى يزعم تعديه على حقوق الملكية الفكرية، من خدمات الإنترنت بشكل سريع، وشجعا التعاون بين أصحاب المصلحة المعنيين. وعلى سبيل المثال يلزم قانون حق المؤلف للألفية الرقمية خدمات الإنترنت بتيسير حذف المحتوى المزعوم دون تأخير، إذا ورد لها إشعار موجب للتقاضي من أصحاب الحق أو ممثلهم المفوضين. وقد بين مجلس الشيوخ الأمريكي أحكام هذا النظام ضمن الفقرة 512 من قانون حق المؤلف للألفية الرقمية، والتي نصت على وضع عدد من الأعباء القانونية على مزودي الخدمات، ومنحت في ذات الوقت الوضوح القانوني الكفيل بتشجيع "الاستثمار الضروري لتوسيع" الإنترنت.⁷

8. وقد أثبتت الدراسات الاقتصادية أن إحداث الضمانات الكافية للاستثمار والابتكار وما يرتبط بها من تعاون بين مزودي الخدمة وأصحاب الحقوق، قد رافقه انتشار استخدام قانون حق المؤلف للألفية الرقمية على نطاق واسع، وما كان ذلك ليتحقق في الحالات الأخرى.⁸

ثالثاً. قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعزز – الجهود الطوعية التي يشجع عليها نظام الإشعار والسحب

9. تمحّأوجه الحماية المتاحة لوسطاء الإنترنت الوضوح القانوني لخدمات الإنترنت، وبفضل تلك الحماية استثمرت الخدمات المذكورة كما هائلا من الموارد لإنشاء بعض الأنظمة المعقّدة التي تتيح لأصحاب الحقوق عددا من أدوات الحماية الإضافية التي تعمل بالتوازي مع الإطار التشريعي للإشعار والسحب.

10. ويمكن أن تتضمن تلك الأنظمة عددا من الأدوات مثل "برامج المستخدم الموثوق والتي تيسّر للمرسلين "الموثوقين" إرسال الإشعارات لعدد كبير من الأطراف، وتمثّلهم مسارا سريعا لسحب المحتوى المعنى⁹". وقد تتضمن الجهود الإضافية

⁶ انظر المواد من 12 إلى 15 من الأمر التوجيبي للاتحاد الأوروبي المتعلق بالتجارة الإلكترونية.

⁷ اللجنة المعنية بالسلطة القضائية، مجلس الشيوخ الأمريكي (في 11 مايو 1998)، تقرير عن قانون حق المؤلف للألفية الرقمية لعام 1998، ص 8، لمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني: <https://www.congress.gov/105/crpt/srpt190/CRPT-105srpt190.pdf>.

⁸ يمكن على سبيل المثال الاطلاع على دراسة بوز وكمباني (2011)، أثر ترتيب حق المؤلف عبر الإنترنت في الولايات المتحدة على الاستثمارات في المرحلة المبكرة: دراسة كمية، ولمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني:

<https://www.strategyand.pwc.com/media/uploads/Strategyand-Impact-US-Internet-Copyright-Regulations-Early-Stage-Investment.pdf>، أو دراسة جوش ليرز (2011)، أثر تعديل سياسات حق المؤلف على الاستثمار في المشاريع لدى شركات الحوسنة السحابية، ولمزيد المعلومات يمكن زيارة العنوان الإلكتروني: http://www.analysisgroup.com/uploadedfiles/content/insights/publishing/lerner_fall2011_copyright_policy_vc_investments.pdf

⁹ انظر دراسة جينيف أوربان وجو كاراغانيس ويريانا شوفيلد (مارس 2017)، التطبيقات اليومية للإشعار والسحب، الورقة البحثية في القانون العام رقم 2755628 لجامعة كاليفورنيا بيركلي، ولمزيد المعلومات يمكن زيارة: <https://ssrn.com/abstract=2755628>. وأنظر أيضا، على سبيل المثال، كيف

الأخرى "النفاذ إلى الأنظمة الخلفية، وعدم الاكتفاء بتعميم عملية معالجة الإشعار وتمكين المرسلين من حذف المحتوى مباشرة. وتسمح بعض المواقع الإلكترونية للمرسلين "الموثوقين" من حذف المحتوى مباشرة من خدمات استضافة المحتوى دون الحاجة إلى إرسال إشعارات رسمية أو تحديد المصنفات المتعددة على حقوق الملكية الفكرية، أو استعراض المصنفات¹⁰".

11. ويشار في بعض الأحيان إلى الأدوات والخدمات المتاحة لأصحاب الحقوق من أجل حماية المحتوى وتحويله إلى مصدر دخل مالي بقانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعزز¹¹ إذ تفوق تلك الأدوات والخدمات الشروط التي ينبغي أن تتمثل لها الشركات التجارية كي تكون أهلاً للحماية التشريعية بناء على الفقرة 512 من قانون حق المؤلف للألفية الرقمية. وتتضمن هذه النظم معرف المحتوى الخاص بيوتيوب (YouTube Content ID)، وبرنامج بحث غوغل الموثوق لحذف حق المؤلف¹² وأداة فيسبوك لإدارة الحقوق¹³. وفي مجال حماية العلامات التجارية، يتيح كبار مزودي التجارة الإلكترونية عدداً من الأدوات القانونية التي تساعدهم على حماية حقوق الملكية الفكرية الخاصة بهم. وتضم هذه المبادرات برنامج إيه باي مالك الحقوق المؤكدة¹⁴، وسجل أمازون للعلامات التجارية¹⁵ وأداة فيسبوك لملكية الفكرية في مجال التجارة والإعلانات¹⁶.

12. وينجح نشر هذه الأدوات الطوعية طبقات حماية إضافية تدعم الحماية التي تمنحها أحكام قانون حق المؤلف للألفية الرقمية. غير أن هذه الأدوات الطوعية مكلفة وتحتلت من موقع إلكتروني إلى آخر، وتعجز أحياناً عن تمييز الغث من السمين (أي تتوصل إلى بعض الاستنتاجات الخاطئة التي تصنف بعض المحتويات المشروعة كتعدى).

13. ويتحقق قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعزز عدداً من الفوائد، مثل السرعة¹⁷ ودرجة عالية من الفعالية¹⁸، وخفض التكاليف على جميع الأطراف في حالة الأدوات المؤتمتة، أو على الأقل خفض التكاليف على خدمات الإنترنت التي تملك الموارد الكافية للاستثمار في التدابير الطوعية¹⁹. وتمكن الأدوات التي ينص عليها قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعزز من

يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 38 (والذي يبين برنامج حذف حق المؤلف الموثوق المترافق "للمالكي حق المؤلف الذين لديهم سجل مثبت من الإشعارات الدقيقة وحاجة ملحة لإرسال آلاف الصفحات الإلكترونية يومياً")، دراسة فيسبوك (ديسمبر 2018)، فيسبوك وحماية الملكية الفكرية، ص 3، ولمزيد الاطلاع يمكن زيارة العنوان الإلكتروني: <https://fbnewsroomus.files.wordpress.com/2018/12/facebook-ip-protection.pdf> (وتنص على أن "صاحب الحقوق إذا أراد أن يحجب جميع مقاطع الفيديو التي تستجيب لعدد من المعايير، فإن الطلب المذكور يعني صاحب الحقوق من إرسال تقارير في المستقبل، طالما لم ينجح المستخدمون في دحض أوجه الحجب إذا كانوا يتبعون بالحقوق الضرورية").

نفس المرجع. 10

نفس المرجع. 11

كيف يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 38. 12

فيسبوك وحماية الملكية الفكرية، ورد ذكر المراجع سابقاً، الصفحات من ص 1 إلى ص 3. 13

[.https://pages.ebay.com/seller-center/listing-and-marketing/verified-rights-owner-program.html](https://pages.ebay.com/seller-center/listing-and-marketing/verified-rights-owner-program.html) 14

[./https://brandservices.amazon.com](https://brandservices.amazon.com) 15

فيسبوك وحماية الملكية الفكرية، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 3 وص 4. 16

كيف يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 30؛ فيسبوك وحماية الملكية الفكرية، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 2. 17

كيف يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 37؛ فيسبوك، الملكية الفكرية، 18

[.https://transparency.facebook.com/intellectual-property](https://transparency.facebook.com/intellectual-property) 19

التطبيقات اليومية للإخطار والخلف، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 121. 19

إنفاذ حقوق الملكية الفكرية، ومن تحقيق دخل مالي لأصحاب تلك الحقوق. وعلى سبيل المثال، حصل صناع المحتوى على المليارات بفضل نظام معرف المحتوى الخاص بيويتوب، ومنها 6 مليارات دولار أمريكي لصناع المحتوى في القطاع الموسيقي.²⁰

14. من جهة أخرى، تواجه نظم قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعازز عدداً من التحديات، ومنها التكلفة. وقد بلغت استثمارات بيويتوب، من أجل تطوير معرف المحتوى²¹ 100 مليون دولار أمريكي، إلى حدود 2018. وفي بعض الأحيان تفتقر فلاتر المحتوى المؤمنة إلى الفعالية والدقة. وبصفة خاصة، تميل تكنولوجيات الفلترة المعاذرة إلى التركيز على أصناف معينة من المصنفات، مثل المصنفات السمعية البصرية، وقد لا تكون قادرة على منح أي حماية ذات مغزى للمحتوى المنشور على الواقع الإلكتروني التي تتيح للمستخدمين إحداث العديد من أنواع المصنفات المختلفة. وينبغي إيلاء اهتمام خاص بالنتائج الخطأة إذ قد تؤدي فلترة المحتوى أو حذفه بشكل غير مبرر إلى تقييد أشكال مشروعه من حرية التعبير.

15. ولا يمكن نقل الآليات أو النهج المستخدمة في نظم قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعازز من بيته إلى أخرى، باستثناء بعض الحالات النادرة، إذ تقتضي كل طريقة تطويراً مفصلاً. وقد يؤدي إضفاء الصبغة الإلزامية على تنفيذ تلك النهج إلى تحصين الشركات الكبرى وإخراج الشركات الصغيرة من السوق. وفي هذا الصدد، علق أحد المحامين من القطاع بأن الفلترة الإلزامية "ستضع عبء غير مشروع على الشركات الأصغر حجماً".²²

16. وإنجاً تقدم نظم قانون حق المؤلف للألفية الرقمية المعازز الإضافة عندما تنشرها الشركات طوعياً بشرط أن تملك تلك الشركات الموارد الكافية بإنجاح نشر النظم. وتعد أدوات فلترة المحتوى عند التحميل والتعرف المؤمنة على المحتوى مكلفة، كما أن النتائج لا تخلو من الأخطاء، وسيؤدي نشرها على نطاق واسع إلى عدد من العوامل الخارجية غير المحبذة، فإذا كانت خدمات الإنترنت المعنية تفتقر إلى القدرات التكنولوجيات والموارد الضرورية لإدارة النتائج الخطأة. وعلى الأرجح، ستواصل الشركات الصغيرة التي لم تبلغ حجم بيويتوب أو فيسبوك التعامل مع طلبات الحجب يدوياً، وستختصر وقت الرد على الطلبات كلما كبر حجمها.

رابعاً. بعض الأمثلة: غوغل وبيويتوب وفيسبوك

17. بناءً على تقارير الشفافية من غوغل، حذف غوغل بعض مليارات الروابط الإلكترونية من خدمة غوغل للبحث، إثر ورود طلبات سحب²³ بشأنها، وقد سعى غوغل، منذ 2010²⁴، إلى تعميم عملية حذف المحتوى المتعدي على حق المؤلف

20. كيف يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 21.

21. نفس المصدر، ص 27.

22. صدرت التعليقات عن شون ماكغيلفري، مدير الشؤون القانونية والائتمان والسلامة، موقع فيفيو، خلال مؤتمر تيسير المحتوى وحذفه بالقدر المناسب، وقد نظمته فرقه العمل بين المجموعات في البرلمان الأوروبي المعنية بجدول الأعمال الرقمي، بالاشتراك مع الجامعة الكاثوليكية في لوفين في 5 فبراير 2019. ويمكن الاطلاع على الفيديو على العنوان التالي: "إذا كانت التقييدات سارية عندما كانت المنصات الكبيرة الموجودة الآن بصددها، لما كان لها وجود حالياً. وهذه التقييدات مفرطة كثيرة. (...) إذا كان لابد من وضع هذه الفلاتر الضخمة التي تحجب كل شيء، حتى قبل وضع المخطوطات الأولى، فذلك سيؤاد الرضيع في المهد، وسيكون ملأه الفشل بكل بساطة".

23. <https://transparencyreport.google.com/copyright/overview>

24. كيف يحارب غوغل القرصنة، ورد ذكر المراجع سابقاً، ص 8.

من نتائج البحث. وقد حذف غوغل أيضاً الملايين من الروابط الإلكترونية من خدمات غوغل الأخرى مثل متجر غوغل للتطبيقات (Google Play Store)، وخدمة غوغل لتخزين الملفات (Google Drive) وصور غوغل وخرائط غوغل.²⁵ ويلتزم غوغل باستئثار موارد المنصة لمعالجة القضايا المتعلقة بالإشعارات الت Tessifية الرامية إلى حذف أشكال مشروعة من حرية التعبير، وبالإشعارات المعاكسة الباطلة.²⁶

18. ومثلاً ورد فيما سبق، استثمرت خدمة يوتيوب التابعة لغوغل أكثر من 100 مليون دولار أمريكي لإنشاء معرف المحتوى وزيادة مراجعة المحتوى سواء المؤقت أو البشري.²⁷ ويمكن معرف المحتوى أصحاب الحق الموثوقين من المطالبة بحقهم في محتوى معين مباشرة على منصة يوتيوب. ويحق لهم، بعد ذلك، الاختيار بين حذف المحتوى، أو "المطالبة" به، إذا رغبوا في ذلك، أي أن أصحاب الحق يستلمون نصيهم من المداخلات المتداقة المرتبطة بالإعلانات التي ترافق بالمحتوى المذكور. ويتحقق إدراج خيار الإعلانات الفائدة لجميع الأطراف، إذ يمكن ذلك من إبقاء المحتوى الذي يتanax حوله المستخدمون متاحاً على الإنترنت، بينما يتلقى صاحب الحق دخلاً لم يكن يحصل عليه في السابق.

19. وتعالج 98% من القضايا المتعلقة بحق المؤلف على يوتيوب، عبر نظام معرف المحتوى، بدل اللجوء إلى نظام الإشعار والسحب، وقد عولجت 98% من مطالبات معرف المحتوى في 2017، بطريقة مؤقتة دون الحاجة إلى تدخل مالك حق المؤلف.²⁸ وعلاوة على امتثالها لحق المؤلف، حذفت يوتيوب الملايين من مقاطع الفيديو التي تعددت على الخطوط التوجيهية لمستخدمي يوتيوب.²⁹

20. ومثلاً ذكر سابقاً، أنشأت فيسبوك العديد من الأدوات مثل أداة فيسبوك لإدارة الحقوق وأداة الملكية الفكرية في مجال التجارة والإعلانات، كما اتخدت فيسبوك عدداً من المبادرات الأخرى الرامية إلى الحيلولة دون أي تعرّي محتمل على حقوق الملكية الفكرية. ويستخدم أصحاب الحق أداة إدارة الحقوق من أجل التعرف إلى مقاطع الفيديو على منصتي فيسبوك وإنستغرام، ومنها مقاطع الفيديو خلال البث المباشر، ويمكن للأصحاب الحق أئمّة العمل المختار في تلك الحالة، سواء عبر حجب المحتوى أو المطالبة بالمداخلات أو مراقبة المحتوى أو الإبلاغ عن المحتوى من أجل حذفه، مما يقلل من الحاجة إلى إرسال تقارير إضافية في وقت لاحق، كما تتيح أداة الملكية الفكرية في مجال التجارة والإعلانات عدداً من الوظائف المشابهة في خدمة فيسبوك للإعلانات. وقد مكنت هذه الأدوات بشكل مشترك من حذف ملايين المحتويات في شتى الخدمات التابعة لفيسبوك، بالاستناد إلى المطالبات المتعلقة بملكية الفكرية.³⁰

25 نفس المرجع، ص 61 وص 62.

26 نفس المرجع، ص 45 وص 31.

27 نفس المرجع، ص 27.

28 نفس المرجع، ص 24.

29 <https://transparencyreport.google.com/youtube-policy/removals>

30 فيسبوك وحماية الملكية الفكرية، ورد ذكر المرجع سابقاً، من ص 1 إلى ص 3.

خامساً. الخلاصة

21. أدى التنوع في بيئه الإنترنط إلى إنشاء العديد من الخدمات والمنصات المختلفة التي يستعملها المستخدمون للتواصل والتعبير عن أفكارهم بشتى الطرق. وجزء التنوع المذكور تعددت السياسات التي قد تشهد تعددياً على حقوق الملكية الفكرية. وتختلف الشركات في حجمها، وتحتاج كل منها إلى تطوير حلول فريدة معدلة لتلائم بيئه الإنترنط الخاصة بها. ويمكن لخدمات الإنترنط الكبيرة أن تستثمر دون هواة لإنشاء نظم معقدة ومؤقتة بأقصى درجة غير أن الشركات الناشئة والشركات الصغيرة والمتوسطة تميل للاعتماد على الردود اليدوية. وتأخذ جميع خدمات الإنترنط الجادة، بعين الاعتبار المسائل المتعلقة بالملكية الفكرية في عمليات تيسير المحتوى وتحتار الاستراتيجيات المناسبة للحالات الخاصة بها.

[نهاية المساهمة]

إنجازات مجموعة علي بابا (Alibaba) في حماية الملكية الفكرية

مساهمة من إعداد السيدة تشينغ جونفانغ، رئيسة إدارة المخاطر، مجموعة علي بابا، هانغتشو، الصين*

ملخص

منذ نشأتها، كانت المهمة المعلنة لمجموعة علي بابا (Alibaba) هي تيسير إجراء معاملات تجارية في أي مكان. وتأمل علي بابا أن تضمن الثورة التكنولوجية الحاربة التطور الإيجابي والمنظم للأنشطة التجارية، وبالتالي، خلق عالم معلوم يكون فيه لكل فرد دور يؤديه، وله الحق في تحصيل حصة من النتيجة. ومع ذلك، فإن التغيير التكنولوجي لا يجلب فرصاً لخلق المعرفة والابتكار خصباً، بل قد يثير أيضاً تحديات في وجه حماية الملكية الفكرية. وحماية الملكية الفكرية مسألة تشغّل العالم وتتطلب تعاوناً دولياً. وتفق شركة علي بابا، بصفتها رائدة ومرجوة لشكل جديد في تجارة التجزئة والتوزيع والتصنيع والتكنولوجيات الجديدة والطاقة الجديدة، في طليعة من يواجهون تحديات الملكية الفكرية. وتتوفر تجربة علي بابا والحلول التي تقتربها رؤيةً متقدمةً في إدارة الملكية الفكرية في عصر الاقتصاد الرقمي الجديد.

أولاً. على مدى 18 عاماً، أسهمت منصة "علي بابا" إسهاماً كبيراً في التعاون الاجتماعي في مجال حماية الملكية الفكرية

1. نشّطت مجموعة علي بابا في مجال حماية الملكية الفكرية منذ إنشائها، فتحمّلت مسؤولياتها كمنصة للتجارة الإلكترونية وطورت قواعدها الخاصة بإدارة الملكية الفكرية على أساس المبادئ القانونية ذات الصلة باقتصاد السوق. ولحماية منتجاتها المتاحة على الإنترنت والبالغ عددها 1.5 مليار، ضد التعدّيات على الملكية الفكرية، أنشأت علي بابا فريقاً تقنياً مختصاً بتحديد المنتجات المقلدة وبائيها والإبلاغ عنهم وإزالتهم بطريقة آنية وفقاً لمجموعة كاملة من القواعد، بما في ذلك القواعد التي تحكم مسؤولي تحديد السلع المقلدة والعقوبات. ويتحذّز الفريق التقني قرارات إزالة المنتجات المقلدة بناءً على المعلومات المقدمة مسبقاً من أصحاب الحقوق المعنيين لتفادي الإزالة المخطّفة للسلع.

2. وقد قدّمت علي بابا تقارير بشأن المقلّدين إلى سلطات إنفاذ القانون الصينية، وتقدم الدعم التقني للسلطات لمساعدتها في معالجة هذه القضايا.

3. ويمكن أيضاً لنحو 150,000 من مالكي العلامات التجارية النفاذ إلى منصة علي بابا لحماية الملكية الفكرية على موقع ipp.alibaba.com قصد ضمان المعالجة السريعة للشكوى التي يرفعونها بشأن المنتجات المدرجة أو أوصاف المنتجات التي يزعم أنها تتعدي على حقوق الملكية الفكرية الخاصة بهم.

4. وبناءً على ما أُشير إليه أعلاه، تقوم علي بابا: (أ) بإجراء فحص استباقي لسلع مدرجة يحتمل أنها تتعدي على الملكية الفكرية؛ (ب) ومعالجة طلبات صاحب الحق بشأن إزالة سلع مدرجة يحتمل أنها تتعدي على الملكية الفكرية.

* الآراء الواردة في هذه الوثيقة تعبّر عن آراء المؤلفين ولا تعكس بالضرورة آراء الأمانة أو الدول الأعضاء في الويبو.

5. ولواجهة تحديات حماية الملكية الفكرية في عالم تزداد عولته باطراد، أنشأت علي بابا معهدًا لبحوث الملكية الفكرية. ويضطلع معهد بحوث الملكية الفكرية بمهمة التوفيق بين المشرعين والسلطات القضائية والجهات المنظمة والخبراء القانونيين وغيرهم من المتخصصين في مجال الملكية الفكرية لترجمة نتائج البحوث ذات الصلة إلى قواعد مؤسسية وتعزيز القانون المحلي والدولي.

6. وتنظر البيانات الناتجة عن هذه المبادرة البحثية أن 96 في المائة من عمليات الإزالة الاستباقية التي أجرتها علي بابا عام 2018 بحق السلع المدرجة المشتبه في تعديها على الملكية الفكرية، حدثت مباشرة بعد إدراج السلع وقبل بيع سلعة واحدة منها. وانخفض عدد السلع المدرجة التي أرأتها علي بابا بسبب تعديها على الملكية الفكرية اخفاضاً كبيراً بنسبة 67 في المائة مقارنة بعام 2017. وتنظر البيانات أيضاً أن 96 في المائة من شكاوى الملكية الفكرية المرفوعة من قبل أصحاب الحقوق عولجت في غضون 24 ساعة، وأن عدد هذه الشكاوى انخفض بنسبة 32 في المائة مقارنة بعام 2017. ويرجع ذلك إلى جهود علي بابا الاستباقية والمتواصلة لتحديد وإزالة السلع المدرجة التي يحتمل أن تثير إشكالاً. ويشمل ذلك تحديد السلوك المشبوه للبائع واستخدام الوسائل التقنية لإجراء أبحاث متعمقة بشأن السلع المزيفة المشتبه فيها. وإذا تأكّدت حالة الاشتياه، فإن علي بابا تفرض عقوبات على البائع وفقاً لقواعد النظام الأساسي للمنصة، وتساعد وكالات إنفاذ القانون في مواجهة بيع المنتجات المقلدة. واستناداً إلى الشكاوى المرفوعة من المستهلكين بشأن المنتجات المقلدة، كانت نسبة الطلبات التي اشتياه بأنها مقلدة هو فقط 1.11 طلبية من أصل 10,000، وهو ما يمثل اخفاضاً بنسبة 26 في المائة مقارنة بعام 2017.¹.



¹ انظر مجموعة علي بابا (مايو 2019)، التقرير السنوي لحماية حقوق الملكية الفكرية لعام 2018، متاح على: https://www.alizila.com/wp-content/uploads/2019/05/Final_Alibaba_2018_IPR_Report.pdf



ثانياً. على بابا تؤمن إيماناً راسخاً بأن التكنولوجيا ستقدم مزيداً من الحلول لحماية الملكية الفكرية

7. يقدور التكنولوجيا أن تقدم حلولاً لمعالجة بعض المسائل الاجتماعية، ويعقدورها أيضاً أن تضع حدًّا لمشكلة التقليد واسعة الانتشار. و تستطيع على بابا حجب أي عنصر أو متجر يثير الريبة، بشكل فوري وباستخدام تكنولوجيا جديدة، تشمل نماذج الكشف عن التقليد وخوارزميات التعرف على الصور وخوارزميات التعرف الدلالي وقواعد معرفة المنتج وأنظمة الاعتراض الفوري ووثائق الهوية البيومترية للأشخاص، ونماذج العينات و منصات التعاون بين المؤسسات والحكومة وتحليل الشعور دلالياً، ورصد التجار بزاوية 360 درجة ورصد البث المباشر. وحصلت الحلول التقنية التي ابتكرتها على بابا في مجال حماية الملكية الفكرية على اعتراف عالمي متزايد.

8. وعلاوة على ذلك، لا تدخر على بابا أي جهد في تطوير آليات جديدة لحماية الملكية الفكرية بهدف إيجاد أفضل بيئة لحماية الملكية الفكرية للشركات الصغيرة والمتوسطة. وفي أغسطس 2018، أطلقت الشركة برنامج على بابا لحماية التصاميم الأصلية². واستناداً إلى نهج خاصي المخاور (إيداع الأدلة إلكترونياً وظهور المنتج لأول مرة، وإيداع التصميم الأصلي، ومعالجة الشكاوى، وتسويق الملكية الفكرية)، يهدف البرنامج إلى حماية المنتجات التي تجسّد تصاميمها أصليةً أطلقت لأول مرة على منصات التجارة الإلكترونية لعلي بابا. واستناداً إلى خوارزميات التعرف على الصور والحوسبة السحابية، فإن "برنامج على بابا لحماية التصاميم الأصلية" لا يكتفي بحماية المصممين من النسخ غير المرخص فحسب، بل يمكنهم أيضاً من تسويق ملكيتهم الفكرية عن طريق الترخيص. ويعزز القدرة على إدارة المتاجر الإلكترونية. واعتباراً من نهاية عام 2018، اجتذب البرنامج أكثر من 300, 1 صاحب تصميم أصلي، ومن ضمنهم متحف القصر والمتحف الوطني للصين وفضاء (OWSPACE)، فكّلّف بتخزين أدلة إلكترونية لأكثر من 2, 000 تصميم أصلي. وخارج نطاق التصاميم، يرصد البرنامج أيضاً صور المنتج الأصلي. واعتباراً من نهاية عام 2018، قام أكثر من 190, 000 تاجر عبر منصات التجارة الإلكترونية لعلي بابا بحماية صور

² انظر الرابط [#/https://yc.alibaba.com">/#/https://yc.alibaba.com](https://yc.alibaba.com) (متاح بالصينية فقط).

منتجاتهم الأصلية، وجرى توثيق أكثر من 120 مليون صورة من هذا القبيل. ومن المأمول أن تستخدم المزيد من المنصات حلوأً تكنولوجية مماثلة.

ثالثاً. "علي بابا" تدعو إلى تعاون عالي في إدارة الملكية الفكرية في عصر الإنترنـت

9. لقد وفرت شبكة الإنترنـت مستوى غير مسبوق من أسباب الرفاه في عالم متزايد التواصل، وهو ما جعل التجارة أكثر شمولاً. ييد أن الإنترنـت منحت الجرائم العابرة للحدود خصائص جديدة: فأصبح تقسيم العمل محدداً بتفصيل أكبر بين أعضاء العصابات المتخصصة في كل محطة من محطات سلسلة الإنتاج (التصنيع والترويج والمبيعات والخدمات اللوجستية وخدمات ما بعد البيع، إلخ). وأعطى أنشطة العصابات مزيداً من اللامركزية، مما يجعلهم أكثر مرواغة ويزيد من صعوبة تعقبهم. ولذلك كان من الضروري تعزيز التعاون الدولي في مجال مكافحة هذه الجرائم.

10. وتلتزم علي بابا بالجمع بين تكنولوجيا مكافحة التقليد عبر الإنترنـت والتعاون على أرض الواقع مع وكالات إنفاذ القانون المحلية وأصحاب العلامات التجارية لتعقب المقلدين في أماكن عملهم. وفي عام 2018، انخرطت علي بابا لمكافحة التقليد في تعاون مباشر مع أجهزة الأمن العام في 31 إقليم من الأقاليم ذاتية الحكم والمقاطعات والبلديات، أفضت إلى جرد 1,634 جريمة تقليد. وأدى ذلك إلى إلقاء القبض على 953، 1 مشتبهاً به وإغلاق 1,542، 1 مرفقاً لأنشطة التقليد. وقدرت قيمة السلع بحوالي 7.9 مليارات يوان صيني. وعلاوة على ذلك، تعد علي بابا أول كيان في الصين يرفع دعوى مدنية بصفته منصة للتجارة الإلكترونية ضد بائعي السلع المقلدة. ولغاية نهاية عام 2018، رفعت علي بابا 83 دعوى قضائية بهذه الصفة.

11. واستقطب تحالف علي بابا لمكافحة التقليد (AACAC)، الذي تأسس في عام 2017، حتى الآن 133 عالمة تجارية من 16 دولة وإقليم، وتنوي قربة 33 في المائة من هذه العلامات التجارية إلى أوروبا، و29 في المائة إلى الأميركيتين و24 في المائة إلى الصين. وتشمل هذه العلامات التجارية 12 صناعة، بما في ذلك العناية الشخصية والطعام والشراب والتكنولوجيا والمستحضرات الصيدلانية. ولا تساعد علي بابا أعضاء التحالف في القضاء على السلع المقلدة خسب، بل تعمل معهم أيضاً لدراسة مكان وكيفية إنتاج هذه السلع وبيعها من قبل العصابات الإجرامية. وعند جمع هذه المعلومات، تقدم علي بابا تقاريراً إلى وكالات إنفاذ القانون الصينية وتعاون معها لتسريع كشف مثل هذه الحالات.

رابعاً. علي بابا تلتزم بوضع معيار ذهبي دولي لحماية الملكية الفكرية

12. أثناء انعقاد مجلس الشعب لعام 2019 والمؤتمر الاستشاري السياسي للشعب الصيني، وها دورتان عامتان تعقدان سنويـاً في الصين وتتـخذ فيها القرارات السياسية الوطنية، قال بعض أعضاء المؤتمر الاستشاري السياسي إن علي بابا تستكشف تكنولوجيات جديدة ينـبغـي التعلم منها وتشجيعـها، مثل إنـترـنـت الأشيـاء وـسـلاـسـلـ الـكـتلـ، لأـغـرـاـضـ زـيـادـةـ تـحـسـينـ قـدـرـتـهاـ عـلـىـ كـشـفـ الـمـتـجـاتـ المـقـلـدةـ. وـحـصـلـ رـئـيـسـ الإنـفـاذـ العـالـيـ لـلـمـلـكـيـةـ الفـكـرـيـ فيـ شـرـكـةـ عـلـىـ بـابـاـ فيـ مؤـقـرـ قـةـ قـانـونـ الـمـتـجـاتـ الـفـاخـرـةـ الـذـيـ نـُـظـمـ فيـ 3ـ أـبـرـيلـ 2019ـ، وـضـمـ مـدـرـاءـ تـفـيـذـيـنـ مـنـ أـكـثـرـ مـنـ 300ـ عـالـمـةـ تـجـارـيـةـ عـالـمـيـةـ، مـنـهـاـ هـيـرـمـيـسـ وـشـانـيلـ وـلـوـيـسـ فـوـيـتـوـنـ وـتـيـفـانـيـ، عـلـىـ جـائـزـةـ الـإـبـدـاعـ فيـ حـقـوقـ الـمـلـكـيـةـ الفـكـرـيـةـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ، مـنـحـهـ إـيـاـهـاـ تـحـالـفـ قـانـونـ الـمـتـجـاتـ الـفـاخـرـةـ. وـيـوـضـعـ هـذـاـ النـوـعـ مـنـ الشـنـاءـ أـنـ نـمـوذـجـ التـعـاـونـ لـمـكـافـهـةـ التـقـلـيـدـ الـذـيـ مـكـنـتـهـ التـكـنـوـلـوـجـيـاـ وـوـضـعـهـ عـلـىـ بـابـاـ وـشـرـكـاتـ الـإـنـترـنـتـ الـصـينـيـةـ الـأـخـرـىـ أـصـبـحـ يـلـقـيـ اـعـتـرـافـاـ كـمـيـارـ ذـهـبـيـ عـالـيـ جـدـيدـ، بـعـدـ تـكـنـوـلـوـجـيـاتـ السـكـكـ الـحـدـيدـيـةـ فـاقـةـ السـرـعـةـ وـتـكـنـوـلـوـجـيـاتـ الدـفـعـ بـوـاسـطـةـ الـهـاـفـتـ الـمـحـمـولـ.

13. واللجنة الاستشارية المعنية بالإنفاذ هي منبر رائد لمناقشة التعاون العالمي في مجال حماية الملكية الفكرية. وشركة علي بابا تدرك أهمية الجهود المتواصلة لتطوير قواعد حماية الملكية الفكرية والتعاون، وتعرب عن استعدادها التام للانضمام إلى هذه العملية والمشاركة الفعالة فيها والمساهمة في المجتمع.

[نهاية المساهمة]

مقدمة

مساهمة من إعداد السيد كريستوفر أولسن، المدير المسؤول، السياسة العامة - الملكية الفكرية والملكية الفكرية والعلامة التجارية

* التجارية، أمازون، لندن، المملكة المتحدة

ملخص

تسعى أمازون إلى أن تكون الشركة الأكثر تركيزاً على العملاء في العالم، حيث توفر متاجراً يمكن للأشخاص من خلالها إيجاد واكتشاف مجموعة واسعة جداً من السلع الأصلية. وباعتبارها شركة تركز على العملاء، يعمل موظفوها بجد لكسب ثقتهن والحفاظ عليها، وتحظى الشركة بشدة بيع المنتجات المقلدة. وللحفاظ على الثقة، تستثمر أمازون موارد هائلة على اعتبار أنها تعمل باستمرار على ابتكار وتحسين طرق اكتشاف المنتجات المقلدة ومنعها من الوصول إلى عملائها. وفي هذه المساهمة، تشارك الشركة بعض أحدث ابتكاراتها وعلاقات التعاون التي أقامتها بغرض تسليط الضوء على عملائها لحماية حقوق الملكية الفكرية وبناء الثقة مع العملاء في متاجرها. ونتيجة لأنظمة الاستباقية والوقائية المعتمدة بها، فقد وُجِّهت أكثر من 99 في المائة من زيارات العملاء إلى صفحات أمازون التي لم يرد بشأنها أي إخطار باحتمال التعدي عليها.

أولاً. مقدمة

ألف. الالتزام بحماية العملاء والعلامات التجارية

1. تسعى أمازون إلى أن تكون الشركة الأكثر تركيزاً على العملاء في العالم، حيث توفر متاجراً يمكن للأشخاص من خلالها إيجاد واكتشاف مجموعة واسعة جداً من السلع الأصلية. وباعتبارها شركة تركز على العملاء، يعمل موظفوها بجد لكسب ثقة العملاء والحفاظ عليها، وتحظى الشركة بشدة بيع المنتجات المقلدة. وللحفاظ على الثقة، تستثمر أمازون موارد هائلة على اعتبار أنها تعمل باستمرار على ابتكار وتحسين طرق اكتشاف المنتجات المقلدة ومنعها من الوصول إلى عملائها. وعلى مدار الأعوام الثلاثة الماضية، ووفقاً لاستطلاع رأي أجرته شركة أكسيوس هاريس لأفضل 100 شركة، صوت عملاء أمازون عليها باعتبارها الشركة الأكثر شهرة.¹

باء. آخر الابتكارات

2. أبدعت أمازون العديد من الابتكارات وأقامت علاقات تعاون لتسليط الضوء على جهود الشركة لحماية حقوق الملكية الفكرية وبناء الثقة مع العملاء في متاجرها. ونتيجة لأنظمة الاستباقية والوقائية المعتمدة بها، فقد ذهبت أكثر من 99 في المائة من زيارات العملاء إلى صفحات أمازون التي لم يرد بشأنها أي إخطار باحتمال التعدي عليها.

* الآراء الواردة في هذه الوثيقة هي آراء المؤلفين وحدهم، ولا تعكس آراء الأمانة أو أي من الدول الأعضاء في الويبو.

¹ انظر /100-<https://theharrispoll.com/axios-harrispoll>

3. وتصف الأقسام التالية ثلاثة من هذه الابتكارات بالتفصيل: سجل العلامات التجارية، والشفافية، ومشروع القضاء على السلع المقلدة. ويتمثل حبر الزاوية في كل من سجل العلامات التجارية ومشروع القضاء على السلع المقلدة في توفير حماية تلقائية. وبتزويدها بخبرة التعلم الآلي لأمازون، تقوم عمليات الحماية التلقائية بفحص المتاجر وإزالة المنتجات المقلدة المشتبه فيها بشكل استباقي. ويزود مالكي العلامات التجارية أمازون بشعاراتهم وعلاماتهم التجارية وبياناتهم الرئيسية الأخرى حول العلامات التجارية الخاصة بهم، بينما تقوم أمازون بمسح أكثر من خمسة مليارات تحديث لقوائم المنتجات كل يوم، بحثاً عن منتجات مقلدة مشتبه بها. واختبارت الشركة هذه الحماية الآلية لعدد من العلامات التجارية، وفي المتوسط، توقف أشكال الحماية التلقائية الخاصة بها بشكل استباقي 100 مرة ظهور منتجات مقلدة مشتبه بها على المنصة مقارنة بإزالتها بشكل تفاعلي على أساس تقارير العلامات التجارية.

ثانياً. سجل العلامات التجارية

4. يتيح سجل العلامات التجارية أدوات متقدمة لأصحاب الحقوق لحماية علاماتهم التجارية. وتشتمل هذه الأدوات على إمكانات بحث قوية تعتمد على النصوص والصور، بالإضافة إلى وسائل حماية تلقائية تستخدم التعلم الآلي للتنبؤ بالتعديلات المستقبلية ومنعها. وأصبح مالكي العلامات التجارية الآن تأثير أكبر على صفحات تفاصيل المنتج، وبالتالي يمكنهم ضمان دقة معلومات المنتج، ويمكن للعملاء اتخاذ قرارات واقفة ومستنيرة لشراء السلع على أمازون. وحتى الآن، سجلت الشركة أكثر من 130000 علامة تجارية في جميع أنحاء العالم في سجل العلامات التجارية.

5. وأنشأت أمازون أيضاً فريقاً عالمياً من المحققين متاحاً على مدار 24 ساعة يومياً، و7 أيام في الأسبوع، للرد على إخطارات التعدي المحمّل واتخاذ إجراء بشأنها. ويعامل مع مثل هذه الإشعارات بعجلة.

6. ولنكونوا مؤهلين للدخول في سجل العلامات التجارية، يجب أن يكون لدى مالكي العلامات التجارية علامة تجارية مسجلة نشطة في كل بلد يرغبون في التسجيل فيه. ويجب أن تكون العلامة التجارية قائمة على النصوص أو الصور إلى جانب الكلمات أو الحروف أو الأرقام. ويمكن تصنيف العلامات التجارية المؤهلة بشكل مختلف، استناداً إلى مكتب العلامات التجارية المصدر.

7. ولأغراض سجل العلامات التجارية، تقبل أمازون العلامات التجارية الصادرة عن مكاتب العلامات التجارية في أستراليا والبرازيل وكندا والاتحاد الأوروبي وفرنسا وألمانيا والهند وإيطاليا واليابان والمكسيك وإسبانيا والإمارات العربية المتحدة والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية.

8. ولتحسين فعالية الحماية التلقائية، تشجع أمازون أصحاب الحقوق على إضافة جميع العلامات التجارية النشطة والمسجلة في حساب سجل تسجيل العلامات التجارية في أمازون.

9. وبعد إنشاء حساب سجل العلامات التجارية في أمازون وتسجيل أول علامة تجارية، يمكن لأصحاب الحقوق بعد ذلك تسجيل علامة تجارية أخرى في أي وقت عن طريق النقر فوق "تسجيل علامة تجارية جديدة" في الصفحة الرئيسية لحساباتهم. ويمكن لأصحاب الحقوق إضافة علامة تجارية جديدة إلى علامة مسجلة بالفعل عن طريق تسجيل الدخول إلى حساباتهم وزيارة صفحة دعم سجل العلامات التجارية. وينبغي عليهم ببساطة النقر على "إضافة علامات تجارية إضافية" ضمن

قسم "تحديث ملف تعريف العلامة التجارية الخاصة بك" في القائمة الموجودة على الجانب الأيسر من الصفحة واتبع الخطوات الموضحة.

10. وعجرد تسجيل صاحب الحق للعلامة التجارية في سجل العلامات التجارية وقبول الشروط والأحكام، يمكن للمستخدم تقديم طلب لإضافة ممثلين إضافيين للعلامة التجارية تملك، بما في ذلك الوكلاء. ويجب أن يكون لدى جميع المستخدمين بيانات الاعقاد الخاصة بهم لتسجيل الدخول إلى سجل العلامات التجارية. ويمكن لأصحاب الحقوق بدء عملية إضافة ممثلين إضافيين عن طريق تسجيل الدخول إلى حساباتهم والاتصال بفريق دعم سجل العلامات التجارية.

11. ولا تسمح أمازون بإدراج المنتجات التي تتعدى على حقوق الملكية الفكرية لأصحاب الحقوق في القائمة. وتشجع أصحاب الحقوق الذين لديهم مخاوف من إساءة استخدام ملكيّتهم الفكرية على إخبار أمازون عن طريق الإبلاغ عن أداة الإبلاغ عن الانتهاكات في سجل العلامات التجارية. ويمكن لأصحاب الحقوق الإبلاغ عن الانتهاكات غير المرتبطة بالملكية الفكرية في أي وقت من خلال فريق دعم سجل العلامات التجارية، وذلك بالنقر على "الإبلاغ عن انتهاك" للإبلاغ عن مشكلات مثل "ليس كما هو موضح".

12. ويمكن لأصحاب الحقوق الإبلاغ عن تعديات الملكية الفكرية المزعومة حتى إذا لم يكن لديهم حساب مستخدم في سجل العلامات التجارية. وتتوفر أمازون استماراة متوافرة للجمهور بغرض الإبلاغ عن الانتهاكات المزعومة بشأن حقوق الملكية الفكرية والعلامات التجارية والبراءات.²

ثالثاً. الشفافية

13. في الولايات المتحدة الأمريكية، أطلقت أمازون أيضاً خدمة الشفافية للجمهور، وهي خدمة تتبع كل عنصر على حدة والتي تساعد مالكي العلامات التجارية على تحديد المنتجات المقلدة ومنعها من الوصول إلى العملاء.³ وتتيح الشفافية لمالكي العلامات التجارية تعين رمز آمن وفريد مشكل من الحروف والأرقام لكل وحدة منتج تصنعها أداة التوسيم. ومن ثم تُستخدم المعلومات للتحقق من أصلية المنتجات. وتبث أمازون عن هذه الرموز وتمسحها داخل مراكز المعالجة لضمان شحن المنتجات الأصلية فقط للعملاء. وعلاوة على ذلك، يمكن للعملاء استخدام تطبيق أمازون للتسوق أو تطبيق الشفافية على هواتفهم المحمولة للتحقق من أصلية منتجاتهم بغض النظر عن مكان شرائهم.

14. والشفافية هي خدمة تحويلية تمكن أصحاب حقوق الملكية الفكرية من حماية عملائهم ومكافحة المنتجات المقلدة. وقد سجلت أكثر من 2000 علامة تجارية (بدءاً بالشركات الواردة في تصنيف مجلة فورتشن 500 إلى الشركات الناشئة الجديدة).

² على موقع amazon.com، على سبيل المثال، يمكن الإطلاع على هذا الاستماراة على:

<https://www.amazon.com/report/infringement>

³ انظر: <https://brandservices.amazon.com/transparency>

رابعاً. مشروع القضاء على السلع المقلدة

15. بالإضافة إلى الأدوات المذكورة أعلاه، قامت أمازون أيضاً بوضع مشروع القضاء على السلع المقلدة، وهو برنامج جديد يمكن مالكي العلامات التجارية من خلال مساعدتهم على القضاء على السلع المقلدة. ويجعل هذا المشروع بين تكنولوجيا أمازون المتقدمة، والتعلم الآلي، والابتكار، إلى جانب تزويد مالكي العلامات التجارية بمعرفة خاصة عن ملكيهم الفكرية وأفضل الوسائل لاكتشاف تقليد منتجاتهم من خلال ثلاث أدوات قوية (الحماية الآلية، والخدمة الذاتية لإزالة المنتجات المقلدة، وتزويد المنتجات برقم تسلسلي).⁴
16. وكان يطلب من مالكي العلامات التجارية في السابق الإبلاغ عن المنتجات المقلدة إلى أمازون، والتي تتحقق بعد ذلك في التقارير وتحتاج إلى إجراءات الازمة. وفي إطار مشروع القضاء على السلع المقلدة، يمكن مالكي العلامات التجارية إزالة قائمة المنتجات المقلدة بنفسها، بسرعة وبسهولة، باستخدام أداة الخدمة الذاتية الجديدة، والتي يمكن من خلالها مالكي العلامات التجارية التحكم مباشرة في القوائم وإزالتها من المتجر. وتُغذى عمليات الحماية التلقائية لأمازون بهذه المعلومات لمنع قوائم المنتجات المقلدة في المستقبل.
17. وتحمل أمازون مالكي العلامات التجارية مستوى غير مسبوق من المسؤولية لأنها ترى أن نقاط القوة المشتركة بينها وبينهم يمكن أن يدفع المنتجات المقلدة إلى اختفاء تماماً. و يجب على مالكي العلامات التجارية الحفاظ على مستوى عالي من الدقة للحفاظ على الامتيازات التي حصلوا عليها من خلال مشروع القضاء على السلع المقلدة. وتشمل العمليات القائمة لتعزيز الدقة التدريب كجزء من التسجيل في مشروع القضاء على السلع المقلدة والرصد المستمر لمنع إساءة استخدام الأدوات.
18. وكجزء من مشروع القضاء على السلع المقلدة، يجوز لمالكي العلامات التجارية أيضاً استخدام الرقم التسلسلي للمتجر. وبفضل هذا الرقم التسلسلي، يمكن فحص أصالة كل منتج من منتجات العلامات التجارية المعروضة للبيع في متاجر أمازون بشكل فردي وتأكد خلوها من التقليد. وتتوفر خدمة الرقم التسلسلي للمتجر رمزاً فريداً لكل وحدة يتم تصنيعها، ويضع مالكي العلامات التجارية هذه الرموز على منتجاتهم كجزء من عملية التصنيع الخاصة بهم. وعندما يقدم طلب على منتج يستخدم خدمة الرقم التسلسلي في متاجر أمازون، تُفحص صحة عملية الشراء ويتحقق منها، وبالتالي يمكن اكتشاف التقليد وإيقافه لكل وحدة منتج قبل أن يصل إلى العملاء.
19. وعلى الرغم من أن مالكي العلامات التجارية غير ملزمين بتزويد منتجاتهم برقم تسلسلي في مشروع القضاء على السلع المقلدة، فإن الذين يقومون بذلك يحققون أفضل النتائج. وبالتالي فإن تزويد المنتجات برقم تسلسلي هو أداة قوية لاكتشاف ومنع المنتجات المقلدة من الوصول إلى العملاء. ومالكي العلامات التجارية الحرية في تحديد المنتجات التي سيزودونها برقم تسلسلي، والتسجيل في مشروع القضاء على السلع المقلدة، والتنفيذ إلى الحماية الآلية، واستخدام الخدمة الذاتية لإزالة المنتجات المقلدة. ويتحمل أولئك الذين يختارون استخدام خدمة تزويد المنتج برقم التسلسلي دفع تكلفة تتراوح بين 0.01 و 0.05 دولار أمريكي لكل وحدة، حسب عدد المنتجات.
20. والهدف من ذلك هو ضمان حصول العملاء دائمًا على سلع أصلية عند التسوق في أمازون. ويستند مشروع القضاء على السلع المقلدة على عمل أمازون الطويل الأجل واستثمارتها في هذا المجال. وهو يسمح لمالكي العلامات بالعمل مع

أمازون، والاستفادة من نقاط القوة المشتركة والتحرك بسرعة وعلى نطاق واسع للقضاء على المنتجات المقلدة. وتُعتبر التعليقات الإيجابية التي وردت حتى الآن من أصحاب أدوات التوسيم الذين يستخدمون مشروع القضاء على السلع المقلدة مثيرة للتفاؤل.

خامساً. علاقات التعاون

21. تعمل أمازون مع الحكومات ووكالات إنفاذ القانون في جميع أنحاء العالم لمحاسبة الجرميين وقد عملت مع مالكي العلامات التجارية للتراضي مباشرة ضد الجهات الفاعلة السيئة النية.
22. وتعاون الشركة بشكل منتظم مع مجموعات الصناعة، بما في ذلك التحالف من أجل الإبداع والترفيه، واتحاد الصناع، وجمعية الأفلام السينمائية، ومجلس مكافحة التقليد في مجال السيارات، والتحالف الدولي لمكافحة التقليد.
23. وقعت أمازون مذكرة تفاهم مع التحالف الدولي لمكافحة التقليد، وهي منظمة صناعية تبني الجسور بين الصناعات لحماية حقوق الملكية الفكرية. وتواصل العمل مع مالكي العلامات التجارية العضوة فيه لتقدير التعدي المحتمل ويساعد في إنفاذ القانون ضد الجهات الفاعلة السيئة النية. ونتيجة لهذا التعاون، أطلق برنامج لتحديد فرص التحسين وتثقيف مالكي العلامات التجارية بشأن عملية الإخطار والسحب في أمازون.
24. وتتبع أمازون نهج عالي في معالجة هذه القضايا. فعلى سبيل المثال، في أوروبا، انضمت إلى عدد من العلامات الاستهلاكية العالمية لتوقيع مذكرة التفاهم بشأن بيع السلع المقلدة عبر الإنترنت بهدف تقاسم المعلومات التي ستساعد على حماية العلاماء من السلع المقلدة. ووفقاً لرصد مذكرة التفاهم التي أجرتها المفوضية الأوروبية، أزالت الجهات الموقعة الناشطة في السوق الجماعية 95.5 في المائة من قوائم المنتجات بسبب التدابير الاستباقية، مع تسجيل أمازون مستوى أعلى بكثير من إجمالي هذه القوائم.

[نهاية المساهمة]

حماية الملكية الفكرية على فيسبوك وإنستغرام

مساهمة من إعداد السيد مارك فيوري، المدير والمستشار العام المساعد، الملكية الفكرية، فيسبوك، ميلو بارك، كاليفورنيا، والسيد بروبير مختا، رئيس السياسات العامة العالمية للملكية الفكرية والتجارة، فيسبوك، واشنطن العاصمة، الولايات المتحدة الأمريكية*.

ملخص

يستخدم الناس مجموعة تطبيقات وخدمات فيسبوك للبقاء على اتصال مع الأصدقاء والعائلة، واستطلاع ما يجري في العالم ومشاركة ما ينالج أنفسهم والتعبير عنه. ويرغب تطبيق فيسبوك أن يقوم الأشخاص بذلك وهم واثقون في عدم انتهاك المحتوى الذي يشاركون فيه لحقوق الملكية الفكرية. وللكافحة التعديات على حق المؤلف والعلامات التجارية فضلاً عن السلع المقلدة، اتخذ فيسبوك العديد من التدابير لمساعدة أصحاب الحقوق في حماية ملكيتهم الفكرية. ويتضمن ذلك برنامجاً عالمياً للإخطار والحجب وسياسة شاملة بشأن التعدي المتكرر. وابتكر فيسبوك أيضاً أدوات منظورة مثل أداة إدارة الحقوق وأداة الملكية الفكرية للتجارة والإعلانات، وأطلق كذلك مبادرات استباقية أخرى. وطورت أدوات فيسبوك بتعاون وثيق مع أصحاب الحقوق، ومع مراعاة احتياجاتهم المتغيرة وحلول السوق الجديدة، ولضمان حماية التعبير القانوني للمستخدمين. وتعمل تدابير حماية الملكية الفكرية لفيسبوك جنباً إلى جنب مع شركائها وأصحاب الحقوق، لأن فيسبوك وإنستغرام أصبحا من السبل الرئيسية لأطلاق حركات الإبداع والثقافة على الإنترن特.

أولاً. الإبلاغ عن التعدي على الملكية الفكرية على فيسبوك وإنستغرام

1. تبدأ تدابير حماية الملكية الفكرية لتطبيق فيسبوك بشروط الخدمة¹ ومعايير الجماعة²، وكلها يمنع المستخدمين من نشر محتوى يتعدى على حقوق الملكية الفكرية للغير. فعلى سبيل المثال، يوافق المستخدمون بموجب "شروط الخدمة" على أنه "لا يجوز استخدام منتجاتنا لفعل أو مشاركة أي شيء ... [] يتعدى أو ينتهك حقوق شخص آخر" وتوسيع معايير الجماعة الخاصة بالشركة، التي تحدد المسموح به من غير المسموح به على موقع فيسبوك، في هذه المبادئ. وعلى إنستغرام، ترد أحكام مماثلة فيما يخص شروط الاستخدام³ والمبادئ التوجيهية⁴. وينتتج فيسبوك أيضاً سياسات عامة إضافية تمنع المحتوى الذي ينتهك حقوق الملكية الفكرية في منتجات وخدمات معينة معروضة، بما في ذلك سياسات الإعلانات⁵ والسياسات

* الآراء الواردة في هذه الوثيقة تعبر عن آراء المؤلفين ولا تعكس بالضرورة آراء الأمانة أو الدول الأعضاء في الويبو.

¹ للاطلاع على شروط خدمة فيسبوك، راجع: <https://www.facebook.com/terms> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

² لمعرفة معايير جماعة فيسبوك، راجع: <https://www.facebook.com/communitystandards> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

³ لمعرفة شروط استخدام إنستغرام، راجع: <https://help.instagram.com/478745558852511> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

⁴ للحصول على المبادئ التوجيهية لإنستغرام، راجع: <https://help.instagram.com/477434105621119> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

⁵ لمعرفة السياسات فيسبوك الإعلانية ، راجع: <https://www.facebook.com/policies/ads> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

التجارية⁶ الخاصة بالشركة. كما توجد أيضًا مراكز مساعدة في مجال الملكية الفكرية في كل من فيسبوك⁷ وإنستغرام⁸، حيث يمكن للمستخدمين وأصحاب الحقوق الاطلاع على سياسات وإجراءات فيسبوك بشكل مستفيض.

2. ولضمان معالجة سريعة ودقيقة لتقارير الملكية الفكرية، يوفر فيسبوك قنوات مخصصة لأصحاب الحقوق للإبلاغ عن المحتوى الذي يعتقدون أنه يتعدي على حقوقهم، ومن هذه القنوات استمارت الإبلاغ الإلكتروني المتاحة على فيسبوك⁹ وإنستغرام¹⁰. ويوفر فيسبوك استمارت نموذجية مخصصة لقضايا حق المؤلف والعلامات التجارية والتقليد، ويمكن لأصحاب الحقوق الإبلاغ عن أنواع مختلفة من المحتوى الذي يجدهونه ضمن خدمات فيسبوك. وتبذل أنواع المحتوى هذه من المنشورات الفردية والصور ومقاطع الفيديو والإعلانات وتنتهي بملف التعريف والحساب والصفحة والجامعة أو الحدث برمته، في حال رأى أصحاب الحقوق في ذلك تعدياً في الجمل.

3. ويعالج كل تقرير يقدمه صاحب حق بواسطة فريق عمليات الملكية الفكرية في فيسبوك، وهو فريق عالمي يضم مختصين مدربين يوفرون تغطية على مدار الساعة بلغات متعددة. وفي حال كان التقرير متكاملاً وصحيحاً، فسيزيل الفريق المحتوى المبلغ عنه على الفور – عادةً خلال يوم واحد أو أقل، وفي العديد من الحالات في غضون ساعات أو حتى دقائق – وينظر صاحب الحق بالإجراء. وأما في حال أي نقص في المعلومات أو إن احتاج الفريق إلى توضيح ما، فقد يطلب المزيد من المعلومات، ويمكن لأصحاب الحقوق التواصل مباشرة مع الفريق عبر البريد الإلكتروني في هذه الحالات. ويرى موقع فيسبوك أن هذه المعالجة اليدوية مهمة من أجل ضمان إزالة المحتوى بناءً على تقارير متكاملة وصحيحة فقط، وللمساعدة في حماية حقوق حرية التعبير المنشورة للمستخدمين.

4. وبالإضافة إلى إزالة المحتوى المبلغ عنه، يعطل فيسبوك حسابات مرتكبي التعدي المتكرر، إن اجتمعت الظروف المناسبة. وتنطبق سياسة التعدي المتكرر التي ينتهجها فيسبوك على التعديات على الملكية الفكرية التي تُرتكب عبر ملفات فيسبوك الشخصية وحسابات إنستغرام، بما في ذلك التعديات على حق المؤلف والعلامات التجارية والتقليد. وتتخذ الشركة أيضًا إجراءات ضد مصادر المحتوى الأخرى التي قد تكون متورطة في التعدي المتكرر أو الصارخ، مثل ذلك الذي يقع عبر صفحات وجموعات فيسبوك والإجراءات المتعلقة بالفيديو وما إلى ذلك. وبالإضافة إلى عمليات الإزالة التامة في حالة التعدي المتكرر، قد تتضمن الإجراءات المتخذة ضد الاتهامات المتكررة أو الصارخة قيودًا أخرى، بما في ذلك منع نشر المحتوى لفترة زمنية محددة.

⁶ للإطلاع على السياسات فيسبوك التجارية ، انظر: <https://www.facebook.com/policies/commerce> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

⁷ لمزيد من المعلومات بشأن مركز المساعدة في مجال الملكية الفكرية التابع لفيسبوك، راجع: <https://www.facebook.com/help/> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

⁸ لمزيد من المعلومات بشأن مركز المساعدة في مجال الملكية الفكرية التابع لإنستغرام، راجع: <https://help.instagram.com/535503073130320> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

⁹ لمزيد من المعلومات حول استمارت الإبلاغ الإلكتروني الخاصة بفيسبوك، راجع:

https://www.facebook.com/help/contact/-634636770043106?helpref=faq_content (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁰ لمزيد من المعلومات حول استمارت الإبلاغ الإلكتروني الخاصة بإنستغرام، راجع: <https://help.instagram.com/contact/> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

372592039493026 (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

ثانياً. اتخاذ تدابير أخرى غير الإخطار والمحجب

5. يستمر فيسبوك في الاستثمار في تطوير ميزات إضافية لمساعدة أصحاب الحقوق في تحديد المحتوى الذي يحمل أن يمثل اتهاماً بالإبلاغ عنه، وفي بعض الحالات، القضاء على الحاجة إلى الإبلاغ عن أي محتوى على الإطلاق. وطورت العديد من هذه المنتجات، مثل أداة إدارة الحقوق¹¹ وأداة الملكية الفكرية الخاصة بالتجارة والإعلانات¹²، استناداً إلى تعليقات أصحاب الحقوق، وقد نتج عن هذا التعاون العديد من التحسينات التي أدخلت على سياسات وإجراءات فيسبوك على مر السنوات. وفي الواقع، تعد علاقات الشركة مع أصحاب الحقوق أساسية لنهجها إزاء التعدي على الملكية الفكرية، إذ تعطي الأولوية للتواصل المباشر معهم ومع أصحاب المصلحة الآخرين لمساعدة في صياغة تدابير الإنفاذ التي تضعها.

6. وإدارة الحقوق هي أداة لمطابقة الفيديو، تحدد مقاطع الفيديو على فيسبوك واستغرام، بما في ذلك مقاطع الفيديو المباشرة، والتي تطابق المحتوى الحمي بوجب حق المؤلف الخاص بأصحاب الحقوق. ويمكن لأصحاب الحقوق المشاركين تحميل الملفات المرجعية إلى الأداة، وعند اكتشاف التطابق، يحددون الإجراء الذي يرغبون في اتخاذة بشأن المحتوى. وتتضمن هذه الإجراءات حجب مشاهدة الفيديو من قبل أي شخص آخر غير صاحب التحميل. وإذا اختار صاحب الحق حجب جميع مقاطع الفيديو المطابقة لمعايير معينة، فإن هذا الإجراء يلغي الحاجة إلى أن يقدم صاحب الحق تقارير لاحقة، رهنا بقدرة المستخدمين على الطعن في الحجب إن كانوا يملكون الحقوق الازمة. ومن الخيارات الإضافية: المطالبة بأرباح الإعلانات المتاحة (السماح ببقاء الفيديو منشوراً والمطالبة بحصة من إيرادات الإعلانات)، أو رصد الفيديو (تبع مقاييس مثل عدد المشاهدات)، أو الإبلاغ عن مقطع الفيديو لإزالته بسبب التعدي على الملكية الفكرية. وبشكل منفصل، يستخدم فيسبوك أيضاً خدمة Audible Magic التابعة لطرف ثالث، وهي خدمة تعرف آلي على المحتوى تقوم بتقسيم مقاطع الفيديو المحمولة وتنع مشاهدتها من قبل الآخرين إن اكتشفت مطابقة صوتية استناداً إلى المحتوى المقدم من أصحاب الحقوق، بما في ذلك الموسيقى الحمية بوجب حق المؤلف ومحظى التلفزيون والأفلام.

7. ويوفر منتج آخر أطلقه موقع فيسبوك، وهو أداة الملكية الفكرية للتجارة والإعلانات، لأصحاب الحقوق وسيلة مبسطة لتحديد حقوقهم وإنفاذها ضد الإعلانات المتدنية، والمنشورات على سوق فيسبوك ومنتشرات البيع الجماعي على فيسبوك. وتتيح الأداة لأصحاب الحقوق إمكانية البحث عبر هذه الأنواع من المحتوى عن مثيلات العلامات التجارية المسجلة الخاصة بهم، وبالتالي تُظهر هذه الأداة نتائج البحث في لوحة متابعة سهلة الاستخدام تُمكن أصحاب الحقوق من الإبلاغ عن أي محتوى يعتقدون أنه يشكل اتهاماً. ويمكن لأصحاب الحقوق أيضاً حفظ معلومات الاتصال الخاصة بهم والمعلومات الخاصة بتسجيل العلامات التجارية، مما يجعل عملية إعداد التقارير سريعة وفعالة. وبينما تسعى الأداة إلى أن تكون أساساً آلية لكافحة التقليد، فإنها تعالج أيضاً التعديات التي تطال حق المؤلف والعلامات التجارية.

¹¹ لمزيد من المعلومات حول مدير الحقوق ، انظر: <https://rightsmanager.fb.com> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹² لمزيد من المعلومات حول أداة IP للإعلانات والتجارة ، راجع: <https://www.facebook.com/help/-835772913244854> (آخر زيارة بتاريخ 27 يونيو 2019).

8. ويواصل فيسبوك أيضًا العمل عن كثب مع أصحاب الحقوق لزيادة تعزيز تدابير الإنفاذ، على أساس استباقي على وجه الخصوص. ولأنَّ هذا العمل – الذي يعقد على الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي والتقنيات الأخرى – لا يتوقف عن التطور بسرعة، فقد اتخد فيسبوك عدًّا من الخطوات المهمة ويتوقع إحراز مزيد من التقدم في هذا المجال.

9. ومثال على التدابير الاستباقية المتخذة، يراجع فيسبوك الإعلانات والمنشورات على سوق فيسبوك قبل نشرها مباشرة، باستخدام تقنيات لدمج إشارات مثل الأسماء التجارية والشعارات والكلمات الرئيسية والأسعار والخصوصيات وغيرها من المؤشرات المشبوهة لاكتشاف المحتوى الذي قد يعرض السلع المقلدة ومنعه. وتحجب الإعلانات والمنشورات على سوق فيسبوك التي تحدُّت بواسطة هذه الإشارات من خدمات فيسبوك تماماً. وتتخذ الشركة أيضًا تدابير قابلة للمقارنة بالنسبة للمنشورات والهاشتاغات على إنستغرام، وكله بغية مكافحة انتهاكات الملكية الفكرية المحتملة.

10. وفيما يتعلق بحق المؤلف، وضع فيسبوك، من بين مبادرات أخرى، تدابير استباقية لاتخاذ إجراءات بشأن الصفحات والمجموعات التي يبدو أنها مخصصة لقرصنة حق المؤلف. كما يتوج فيسبوك سياسات تمنع عرض المحتوى أو تروج لأجهزة فعالة ترمي إلى التعدي على الملكية الفكرية، كما تزيل المحتوى الذي ينتهك هذه السياسات على أساس استباقي أو المحتوى الذي يكون موضوع تقرير للملكية الفكرية من صاحب الحق.

11. وأخيرًا، يدرك فيسبوك أن المحتوى الذي يتضمن انتهاكات للملكية الفكرية قد ينتهك أيضًا سياسات فيسبوك الأخرى، مثل السياسات ضد الرسائل الإلكترونية التطفلية أو الملفات الشخصية المزيفة أو الحسابات الختقة أو النشاط الضار. وعند ظهور هذه المسائل، يجري العمل عن كثب مع الفرق المتخصصة في هذه الأنواع من الانتهاكات لتسهيل إزالة المحتوى المتعدي على الملكية الفكرية.

ثالثا. تثقيف مستخدمي فيسبوك وإنستغرام بشأن الملكية الفكرية

12. يستمر فيسبوك في الاستثمار في الجهد المبذولة لتنقيف مستخدميه بشأن الملكية الفكرية ومساعدتهم على تجنب ارتكاب تعديات على الملكية الفكرية. فعلى سبيل المثال، طور موقع فيسبوك نظاماً فعالاً لتقديم المشورة للمستخدمين المتضررين جراء إزالة المحتوى استجابةً لتقرير الملكية الفكرية. وعند إزالة المحتوى، يُرسل إشعار إلى المستخدم المبلغ عنه يتضمن معلومات حول التقرير والجهة المبلغة. ويُجري إطلاع المستخدمين أيضًا على كيفية الاتصال بالجهة المبلغة إذا كانوا يرغبون في حل المسألة، وعند الاقضاء، يُزودون بعلومات حول كيفية الطعن في مسألة إزالة المحتوى. ويطلع المستخدمون أيضًا على سياسة التعدي المتكرر على فيسبوك وينبغون بأنه في حالة التبادي في نشر المحتوى المتعدي، باتخاذ إجراءات أخرى، بما في ذلك تعطيل حسابهم بالكامل.

13. وبالإضافة إلى ذلك، تقدم مراكز المساعدة في مجال الملكية الفكرية عبر فيسبوك وإنستغرام معلومات تتعلق بحق المؤلف والعلامات التجارية وغيرها من جوانب قانون الملكية الفكرية. ويواصل فيسبوك تحديث هذه الموارد لجعلها أكثر فائدة للمستخدمين، بإضافة مواد تتناول الأسئلة الشائعة بشأن العديد من المشكلات (على سبيل المثال، "كيف يمكنني التأكد من أن المحتوى الذي أنشره على فيسبوك لا ينتهك قانون حق المؤلف؟")¹³. وأخيرًا، ينشر فيسبوك تقريرًا نصف سنويًا حول

شفافية الملكية الفكرية يعرض معلومات عن سياساته وإجراءاته بالإضافة إلى البيانات المتعلقة بتقارير الملكية الفكرية المقدمة من أصحاب الحقوق والمحتوى موضوع هذه التقارير¹⁴.

رابعا. الشراكة مع أصحاب الحقوق

14. تعمل تدابير حماية الملكية الخاصة بفيسبوك جنباً إلى جنب مع شراكات أصحاب الحقوق. وتشجع الشركة الإبداع والثقافة عبر الإنترنت، بما يتوافق مع وجهة نظرها المتمثلة في أن فيسبوك وإنستغرام يمكن أن يكونا مبدعي المحتوى من جميع الأنواع. ولتسهيل هذا الإبداع، خصص فيسبوك فريق شراكات عالي يتوّلى العمل مع الناشرين والفنانين والمبدعين وغيرهم لمساعدتهم على زيادة القيمة التي يحصلون عليها من فيسبوك وإنستغرام عن طريق الوصول إلى مشاهدين جدد، والمشاركة المباشرة مع المعجبين، وتشجيعهم على العمل في جميع أنحاء العالم.

15. وأسفرت العديد من هذه الشراكات عن ميزات جديدة. على سبيل المثال، عمل فيسبوك مع ناشرين جدد لاختبار هيكل جديدة ذات بعد مالي وتقديم الدعم لمنادحهم القائمة على الاشتراك¹⁵. كما ساعدت شركات الإعلام العامة على الاستفادة من تدفقات إيرادات جديدة خارج أسواقها المحلية¹⁶ ومكّنت شركات الإعلام "الرقية الجديدة" من اكتساب الشهرة وتحقيق النمو¹⁷.

16. ويركز فيسبوك أيضاً على دعم المبدعين الناشئين¹⁸ وعمل بشكل وثيق معهم لفهم ما يحتاجون إليه حتى يكونوا ناجحين على فيسبوك وإنستغرام. وتضمنت الجهود مساعدة المبدعين على إشراك مجتمعاتهم وتنميّتها وإدارة شؤون وجودهم وإنشاء أعمالهم على هذه المنصات.

17. ووقع فيسبوك أيضاً شراكات جديدة مع أعضاء في قطاع صناعة الموسيقى، وهو ما سيفتح الباب لتجارب جديدة في مجال الموسيقى للمستخدمين والفنانين وكتاب الأغاني على فيسبوك وإنستغرام¹⁹. ولم يعد يخفى أنّ الموسيقيين يستخدمون

¹⁴ للاطلاع على تقرير عن الشفافية لفيسبوك، راجع: <https://transparency.facebook.com/intellectual-property>، (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁵ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://facebookjournalismproject.com/article/investing-in-news-subscriptions> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁶ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://instantarticles.fb.com/case-studies/france-medias-monde-building-new-audiences-through-instant-articles> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁷ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://www.facebook.com/facebookmedia/blog/brut-shares-how-they-went-from-0-to-80-million-monthly-video-views-in-just-six-months> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁸ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://newsroom.fb.com/news/2018/03/testing-new-tools-and-experiences-for-creators> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

¹⁹ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://www.facebook.com/facebookmedia/blog/building-community-together-with-music> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).

فيسبوك بعده طرق لتوسيع قاعدتهم الجماهيرية والتواصل مع المعجبين²⁰. ويتضمن عمل فيسبوك في هذا المجال برنامجاً رئيسياً للترخيص متعدد الأقاليم يشمل العديد من أسواق الموسيقى، ومنها أستراليا والبرازيل وفرنسا وألمانيا والهند وتايلاند والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية – وهو في نتوء متزايد.

خامساً. التطلعات

18. يظل فيسبوك ملتزماً بمساعدة أصحاب الحقوق في حماية ملكيتهم الفكرية على منصاته، ويعقد الشركات معهم لزيادة فرص مشاركة محتواهم عبر فيسبوك واستغرام. وتنطوي باستمرار جهود الشركة في هذا المجال اعتماداً على التعاون الوثيق مع أصحاب الحقوق وغيرهم من المهيمنين بشأن كيفية استخدام الملكية الفكرية وحمايتها على الإنترنت. ويتطلع فيسبوك إلى مواصلة العمل مع جميع أركان المجتمع لضمان فعالية هذه الجهود ووجهتها قدر الإمكان.

[نهاية المساهمة]

²⁰ لمزيد من المعلومات، راجع: <https://www.facebook.com/facebookmedia/blog/tips-for-musicians-and-bands-us> (آخر زيارة في 27 يونيو 2019).