

Постоянный комитет по авторскому праву и смежным правам

Сорок девятая сессия
Женева, 30 ноября — 4 декабря 2026 года

АККРЕДИТАЦИЯ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Документ подготовлен Секретариатом

1. В приложениях к настоящему документу приводится информация о неправительственных организациях, обратившихся с просьбой предоставить им статус наблюдателя на сессиях Постоянного комитета по авторскому праву и смежным правам (ПКАП) в соответствии с правилами процедуры ПКАП (см. документ SCCR/1/2, пункт 10).

2. ПКАП предлагается одобрить участие в сессиях Комитета неправительственных организаций, упомянутых в приложениях к настоящему документу.

[Приложения следуют]

НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ОБРАТИВШИЕСЯ С ПРОСЬБОЙ ОБ
УЧАСТИИ В СЕССИЯХ ПОСТОЯННОГО КОМИТЕТА ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ И
СМЕЖНЫМ ПРАВАМ (ПКАП) В КАЧЕСТВЕ НАБЛЮДАТЕЛЯ

НКО «Ассоциация композиторов, авторов и издателей» (CAPASSO)

НКО «Ассоциация композиторов, авторов и издателей»(CAPASSO), основанная в апреле 2014 года в Йоханнесбурге, является панафриканской организацией коллективного управления (ОКУ). CAPASSO обеспечивает прозрачное управление, охрану и отстаивание прав композиторов, авторов и издателей на музыкальные произведения посредством конкурентоспособного лицензирования, а также эффективного сбора и распределения роялти. Являясь единственной ОКУ в Южной Африке, которая занимается сбором роялти за механическое воспроизведение в соответствии с Законом об авторском праве, CAPASSO также выступает в качестве центра по выдаче лицензий на территории одновременно нескольких стран на цифровое воспроизведение музыкальных произведений по всей Африке.

Благодаря управлению выплатами роялти за механическое и цифровое воспроизведение она гарантирует, что авторы, издатели и международные авторские общества получают справедливое вознаграждение на всех платформах. CAPASSO активно взаимодействует с представителями правительства и отраслевыми заинтересованными сторонами с целью продвижения и лоббирования надежного и отвечающего поставленным задачам законодательства в области авторского права.

Полная контактная информация

Г-жа Зукисва Гвабени, руководитель юридического отдела

PO Box 360, Parklands
Йоханнесбург
Южная Африка

Телефон: +011-447-8870

Электронная почта: zukiswag@capasso.co.za, thandop@capasso.co.za

Веб-сайт: <https://www.capasso.co.za/>

[Приложение II следует]

Корейская гильдия режиссеров (КГР)

Корейская гильдия режиссеров (КГР) представляет интересы более 600 аудиовизуальных режиссеров и активно отстаивает права интеллектуальной собственности авторов аудиовизуальных произведений. КГР защищает права аудиовизуальных режиссеров, в том числе кинорежиссеров, и выступает за то, чтобы режиссеры и сценаристы — как авторы аудиовизуальных произведений — получали справедливое вознаграждение за свою интеллектуальную собственность, способствуя тем самым развитию аудиовизуальной индустрии и продвижению культуры. Кроме того, КГР тесно сотрудничает с профильными организациями как в стране, так и за рубежом в целях продвижения прав авторов.

В целях обеспечения справедливых условий, таких как гарантированный минимальный гонорар и заработная плата за режиссуру, КГР разработала и распространила типовые договоры на режиссуру. Выступая от имени корейских кинорежиссеров и отстаивая их интересы, КГР предоставляет юридические консультации и оказывает услуги по урегулированию споров, занимается решением ключевых проблем кинематографической отрасли, а также принимает участие в политических форумах и конференциях, направленных на улучшение условий труда на съемочной площадке. КГР осуществляет сбор и распределение трансграничных вознаграждений на основании соглашений о взаимном сотрудничестве с зарубежными организациями коллективного управления (ОКУ).

Полная контактная информация

Г-н Мин Кю-Дон, президент

15, Eonju-ro 125-gil, Gangnam-gu
Сеул
Республика Корея

Номер телефона: +82-2-6080-4466
Электронная почта: dgk.intl@dgk.or.kr
Веб-сайт: <https://www.dgk.or.kr/home/>

[Приложение III следует]

Fair Trade Music International (FTMI)

Основанная в 2014 году, Fair Trade Music International (FTMI) — это независимая некоммерческая организация, которую поддерживают более 500 000 создателей музыкальных произведений со всего мира. Ее деятельность сосредоточена на глобальном налаживании связей, инициативах в сфере обучения и повышения осведомленности, направленных на формирование этичной, устойчивой и прозрачной музыкальной экосистемы. FTMI объединяет ряд организаций в Северной Америке и по всему миру с целью содействия согласованию стратегий в области справедливого международного лицензирования музыки.

В состав совета директоров FTMI входят действующие и бывшие руководители таких организаций, как SOCAN, Songwriters Association of Canada, Music Creators North America, CIAM, Songwriters Guild of America, National Music Council of the USA, KODA и Autor Denmark. Совсем недавно FTMI подготовила аналитический доклад, посвященный моделированию систем вознаграждения в сфере музыки, созданной с помощью генеративного ИИ. Кроме того, организация учредила и проводит ежегодную премию FTMI Awards, призванную отметить заслуги других активистов; церемонии награждения проходили в Йоханнесбурге, Монреале и Рио-де-Жанейро. Сегодня основное внимание FTMI сосредоточено на экономических и культурных последствиях применения генеративного ИИ. Вызывает глубокую озабоченность тот факт, что крупные корпорации могут использовать произведения создателей музыки и производить бесконечное количество конкурирующих материалов, не выплачивая вознаграждение первоначальным правообладателям.

Полная контактная информация

Г-н Марко Фоли, председатель совета директоров

41 Valleybrook Drive
Торонто, Онтарио
Канада

Электронная почта: mail@fairtrademusicinternational.org
Веб-сайт: www.fairtrademusicinternational.org

[Приложение IV следует]

Корейская ассоциация сценаристов телевидения и радио (KTRWA)

Корейская ассоциация сценаристов телевидения и радио (KTRWA) — единственная в Корее организация коллективного управления, представляющая интересы сценаристов в секторах эфирного вещания и аудиовизуальных медиа. Она представляет более 5000 авторов, специализирующихся на драматических произведениях, новостях и документальных фильмах, развлекательных программах и реалити-шоу, радиопостановках, переводах и контенте для OTT-платформ.

KTRWA ведет переговоры и заключает соглашения об использовании авторских прав с национальными вещательными и продюсерскими компаниями в отношении использования сценариев эфирных передач аудиовизуальных произведений, собирает роялти в соответствии с этими соглашениями и распределяет их среди своих членов-сценаристов после удержания фиксированной комиссии. Сумма роялти, распределяемых KTRWA, составляет 21,1 млн долл. США (30 млрд вон по среднему обменному курсу 2025 года) в год. Кроме того, KTRWA реализует программы социальной поддержки для своих членов, включая юридические консультации, медицинские осмотры и образовательные инициативы. KTRWA ведет работу по нескольким направлениям, стремясь содействовать внедрению справедливого вознаграждения в аудиовизуальной сфере, а также стремится налаживать сотрудничество с международными организациями по охране авторского права, совместно работая над продвижением и укреплением прав авторов аудиовизуальных произведений в более широком масштабе.

Полная контактная информация

Г-н Чон Чжэ Хон, председатель

750, Gukhoe-daero, Yeongdeungpo-gu
Сеул
Республика Корея

Номер телефона: +82 02 786 1696

Электронная почта: newcopyright@ktrwa.or.kr

Веб-сайт: <https://www.ktrwa.or.kr/eng/index.do>

[Конец документа]