
SCCR/47/7
ОРИГИНАЛ: ИСПАНСКИЙ
ДАТА: 31 ОКТЯБРЯ 2025 ГОДА

Постоянный комитет по авторскому праву и смежным правам

Сорок седьмая сессия
Женева, 1–5 декабря 2025 года

**ПРОЕКТ ПЛАНА РАБОТЫ В ОБЛАСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА В ЦИФРОВОЙ
СРЕДЕ**

представлен Группой стран Латинской Америки и Карибского бассейна (ГРУЛАК)

С 2015 года в рамках Постоянного комитета по авторскому праву и смежным правам (ПКАП) неоднократно отмечалась необходимость более глубокого и широкого обсуждения авторского права и смежных прав художников и исполнителей в цифровой среде. Об этом свидетельствуют документы, представленные государствами-членами, а также данные исследований экономического воздействия и групповых дискуссий, проведенных по запросу ПКАП, которые проливают свет на трудности, связанные с защитой авторского права и смежных прав авторов, композиторов, исполнителей и других работников творческой отрасли в цифровой среде.

Стремительное развитие технологий в последние несколько лет, обусловленное искусственным интеллектом (ИИ), стало серьезным вызовом для системы авторского права и может иметь далеко идущие последствия, заслуживающие внимательной оценки. Авторы, правообладатели и новаторы сталкиваются с различными ситуациями, касающимися авторского права и смежных прав, в связи как с использованием охраняемого авторским правом и смежными правами контента в качестве исходных данных для обучения систем, так и с результатами работы ИИ. Авторы и исполнители на постоянной основе выступают за выплату справедливого вознаграждения за использование их произведений в цифровой среде, доказательством чего служат многочисленные письма и публичные заявления, подписанные тысячами художников, исполнителей и их ассоциаций.

Кроме того, в вопросах эффективной реализации авторского права и смежных прав появляются новые вызовы, обусловленные транснациональным характером цифровых платформ и компаний, разрабатывающих технологии ИИ. Возможности правообладателей по обеспечению соблюдения их прав со стороны субъектов из других юрисдикций ограничиваются отсутствием соответствующих международных механизмов или доступных процедур. В этой связи представляется актуальным способствовать созданию условий для диалога с тем, чтобы изыскать правовые и практические решения для устранения этих ограничений.

Особого внимания заслуживают технологии ИИ в силу их революционного характера, однако сохраняются и более широкие проблемы, связанные с обеспечением надлежащего и справедливого вознаграждения авторов, исполнителей и художников в цифровой среде. Обмен информацией о различных национальных и региональных инициативах и обсуждение мер политики позволит нам лучше понять, какие актуальные подходы могут быть использованы для разрешения этих сложных вопросов.

В ходе 31-й сессии ПКАП в 2015 году Группа государств Латинской Америки и Карибского бассейна (ГРУЛАК) представила документ (SCCR/31/4), в котором содержался юридический анализ данной проблемы и предложение о проведении более обширного анализа влияния цифровой среды на систему авторского права. В ходе 43-й сессии ПКАП в этом году ГРУЛАК вновь представила документ по данному вопросу и призвала государства-члены и Секретариат изыскать соответствующие решения (SCCR/43/7). Также были представлены исследования, которые содержали доказательства и данные, характеризующие данную проблему: Кастл, Фейхоо: исследование «Исполнители на рынке цифровой музыки: экономические и правовые аспекты» (SCCR/41/3); Кобо: «Музыкальный рынок в странах Латинской Америки» (SCCR 42/V1).

ГРУЛАК считает, что права автора в цифровой среде в их широком понимании и ИИ требуют серьезного обсуждения, о чем свидетельствуют последние информационные сессии по теме ИИ в рамках ПКАП, в связи с непрерывной эволюцией и технологическим прогрессом в области создания, производства, управления, коммерциализации, совместного использования и вознаграждения художников, исполнителей и других работников творческой отрасли. В соответствии с комментариями, представленными на

прошлой сессии ПКАП, ГРУЛАК, признавая сложность дискуссии и разнообразие мнений по данному вопросу, представляет Комитету обновленное предложение по плану работы в области авторского права в цифровой среде, подготовленное на основе исследований и обсуждений по данной теме. Предлагается провести более глубокую и широкую дискуссию без предвзятости или приверженности той или иной позиции по какому-либо из вопросов.

КОНТЕКСТ

В 2015 году в документе, представленном ГРУЛАК, было предложено провести анализ и обсуждение правовых рамок охраны произведений, в том числе исполнений, в цифровых сервисах, роли компаний и корпораций, которые используют охраняемые материалы в цифровой среде, их практике и уровнях транспарентности, а также выплате вознаграждения владельцам авторского права и смежных прав. Также в нем содержался призыв к выработке консенсусного решения касательно управления авторским правом и смежными правами в цифровой среде. В период с 2015 по 2023 год Секретариат представил следующие исследования: «Музыкальный рынок в странах Латинской Америки» (SCCR/41/4), исследование «Исполнители на рынке цифровой музыки: экономические и правовые аспекты» (SCCR/41/3). Благодаря этим исследованиям были выявлены проблемы, с которыми авторы и другие работники творческих отраслей, обладающие авторскими правами и смежными правами, сталкиваются в цифровой среде. В целом данная ситуация характеризуется сильной асимметрией между сторонами при переговорах, практикой применения договоров присоединения, низким уровнем транспарентности и вознаграждения (или оплаты) в виде роялти за использование их произведений и исполнений, в особенности по сравнению с доходами, получаемыми благодаря платформам, которые предоставляют широкой публике доступ к результатам их труда. Дисбаланс, описанный в указанных ранее исследованиях и усугубившийся в период пандемии COVID-19, показывает, что отсутствие предметных и глубоких дискуссий о произведениях и исполнениях, охраняемых в цифровой среде, а также новых бизнес-моделях, напрямую затрагивает авторов и исполнителей, являющихся владельцами авторских и смежных прав.

Несмотря на то что международные договоры ВОИС в области Интернета 1990-х годов, в том числе соответствующее «зонтичное решение», обеспечили решение некоторых вопросов и сохраняют свою актуальность, они, однако, оказались недостаточными для решения проблем, вызванных доминированием крупных глобальных поставщиков услуг и появлением услуг по требованию, платформ на основе контента, предоставляемого третьими сторонами, и, в недавнее время, генеративного искусственного интеллекта.

ПЛАН РАБОТЫ

Предлагаемые в рамках данного плана работы мероприятия связаны с мандатом ПКАП и, в случае их утверждения, могут послужить основой для определения последующих шагов Комитета в отношении вопроса авторского права в цифровой среде.

Настоящий план на данном этапе не предполагает установления каких-либо международных стандартов. Его цель — способствовать информированным обсуждениям, чтобы страны могли принимать технические решения на основе данных, укреплять свою нормативно-правовую базу и предоставлять ПКАП информацию, на основе которой Комитет мог бы согласовывать свою будущую деятельность.

В рамках настоящего плана работы на предстоящих сессиях ПКАП предлагается подготовить исследования и провести обсуждения по следующим темам:

- Исследование принятой рыночной практики, включая правила передачи и уступки прав, а также анализ уровня транспарентности как в отношении доступности и рекомендации контента для рядовой публики, пользующейся Интернетом, так и в отношении критериев вознаграждения (или оплаты) за произведения и исполнения.
- ИИ и проблемы регулирования. Исследования рыночной практики, а также решений в области политики и нормативных решений в отношении взаимосвязи между обучением ИИ и авторским правом, правил и практики лицензирования и компенсации за произведения и другой контент, охраняемый авторским правом и смежными правами, которые используются для генерирования системами ИИ материалов (результаты работы ИИ), правил и практики выдачи разрешений и компенсации за использование для целей обучения, а также правил и практики лицензирования прав на голос и образ, когда они связаны с исполнителем или иным работником творческой отрасли.

Что касается этой темы, также предлагается организовать обсуждение механизмов обеспечения защиты прав правообладателей в тех случаях, когда разработчики ИИ расположены в других юрисдикциях, а также добровольной регистрации в ведомствах государств-членов произведений, созданных посредством ИИ, и целесообразности того, чтобы такие программы наносили на них идентификационные знаки.

- Надлежащий способ вознаграждения авторов и художников за использование их произведений и исполнений в цифровой среде, изучение различных решений и правовых альтернатив, гарантирующих плату за лицензии и передачу прав, возникших на этапах, предшествующих их использованию в цифровой среде.
- Тематические исследования и сравнительный анализ различных моделей охраны в глобальном масштабе. Разработка механизмов, обеспечивающих возможность пересмотра контрактов в случае, если они становятся невыгодными.
- Исследование текущей конфигурации баланса в области выплаты роялти, связанных с авторским правом и смежными правами на произведения и исполнения, используемые в цифровой среде и в системах генеративного искусственного интеллекта.
- Исследование и разработка практических руководств по использованию технологических средств охраны произведений и исполнений в цифровой среде и в системах генеративного искусственного интеллекта.
- Обзор и оценка национальных или региональных решений, касающихся прав в цифровой среде на любые типы произведений.
- Содействие проведению исследований по вопросам регулирования и охраны аудиовизуальных произведений и произведений изобразительного искусства на цифровых рынках.
- Руководство на основе передового опыта по надлежащему использованию произведений, охраняемых авторским правом и смежными правами, в генеративном ИИ, транспарентности, договорным отношениям и справедливому вознаграждению или оплате.

Для достижения прогресса в разработке этой повестки также предлагается, чтобы государства-члены в рамках работы Комитета и при технической и финансовой поддержке ВОИС разработали инструменты, справочные типовые законы и учебные пособия по вышеупомянутым темам.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ШАГИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА РАБОТЫ

Предлагается проводить по крайней мере одно региональное техническое рабочее совещание перед сессиями Комитета с тем, чтобы обсуждать результаты исследований и, при необходимости, представлять соответствующие замечания. Это потребует участия региональных ведомств по авторскому праву и специалистов, работающих в предлагаемых областях.

ШАГ 1

- Исследование принятой рыночной практики, включая правила передачи и уступки прав, а также анализ уровня транспарентности как в отношении доступности и рекомендации контента для рядовой публики, пользующейся Интернетом, так и в отношении критериев вознаграждения за произведения и исполнения.
- ИИ и проблемы регулирования, включая исследования рыночной практики, а также решений в области политики и нормативных решений в отношении взаимосвязи между обучением искусственного интеллекта и авторским правом, правил и практики выдачи разрешений и компенсации за использование, а также правил и практики лицензирования прав на голос и образ, когда они связаны с исполнителем или иным работником творческой отрасли. Кроме того, предлагается организовать обсуждение механизмов обеспечения защиты прав правообладателей в тех случаях, когда разработчики ИИ расположены в других юрисдикциях, а также обсуждение добровольной регистрации произведений, созданных с помощью искусственного интеллекта, и целесообразности того, чтобы такие программы наносили на них идентификационные знаки.

ШАГ 2

- Экономическое исследование текущей конфигурации баланса в области выплаты роялти, связанных с авторским правом и смежными правами на произведения и исполнения, используемые в цифровой среде.
- Надлежащий способ вознаграждения авторов и художников за использование их произведений и исполнений в цифровой среде, изучение различных решений и правовых альтернатив, гарантирующих плату за лицензии и передачу прав, возникших на этапах, предшествующих их использованию в цифровой среде.
- Обзор и оценка решений на национальном, региональном и международном уровнях, касающихся прав в цифровой среде на любые типы произведений, включая регулирование права на справедливое вознаграждение, его сбор и распределение.

- Установление минимальных гарантий в переговорах между авторами и исполнителями, с одной стороны, и платформами, агрегаторами контента и представителями отраслей в целом, с другой стороны, ввиду асимметричности переговорных отношений. Тематические исследования и сравнительный анализ различных моделей охраны в глобальном масштабе. Разработка механизмов, обеспечивающих возможность пересмотра контрактов в случае, если они становятся невыгодными.
- Исследование и разработка практических руководств по использованию технологических средств охраны произведений в цифровой среде и в системах генеративного искусственного интеллекта.
- Содействие проведению исследований по вопросам регулирования и охраны аудиовизуальных произведений и произведений изобразительного искусства на цифровых рынках.
- Руководство на основе передового опыта по надлежащему использованию произведений, исполнений, фонограмм и трансляций, охраняемых авторским правом и смежными правами, в системах генеративного искусственного интеллекта, транспарентности, договорным отношениям и справедливому вознаграждению или оплате.

[Конец документа]