
SCCR/47/12
ОРИГИНАЛ: АНГЛИЙСКИЙ
ДАТА: 3 ДЕКАБРЯ 2025 ГОДА

Постоянный комитет по авторскому праву и смежным правам

Сорок седьмая сессия
Женева, 1–5 декабря 2025 года

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО БИЗНЕС-
МОДЕЛЯМ И ЭКОНОМИЧЕСКИМ ВОЗМОЖНОСТЯМ, ОБУСЛОВЛЕННЫМ
ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ МЕР ЗАЩИТЫ (ТМЗ)**

подготовлено делегацией Соединенных Штатов Америки

Соединенные Штаты Америки предлагают Секретариату провести исследование, призванное категоризировать бизнес-модели и экономические возможности, доступные авторам и творческим отраслям в условиях цифровой среды благодаря применению технических мер защиты (ТМЗ).

КОНТЕКСТ

Широкое использование ТМЗ авторами контента и уполномоченными сервисами расширило круг и разнообразие охраняемых авторских произведений, доступных пользователям в цифровом виде. ТМЗ — это меры (например, технологии шифрования), позволяющие эффективно регулировать доступ к творческому контенту и защищать его от кражи в цифровой среде. К таким мерам относятся так называемые средства управления доступом (пароли, платный доступ или подписка, ограничения по времени или шифрование / скремблирование), предотвращающие несанкционированный доступ к произведениям, охраняемым авторским правом, и инструменты контроля копирования (такие как блокировка скачивания потокового контента, блокировка копирования цифровой музыки и кинофильмов, блокировка печати, а также нанесение меток и водяных знаков), не допускающие изготовление копий контента без согласия правообладателя. ТМЗ могут также включать технические меры блокировки несанкционированного веб-скрейпинга за счет сохранения прав на охраняемые произведения. Именно ТМЗ способствовали созданию инновационных и творческих коммерческих товаров и услуг, позволивших обеспечить онлайн-доступ к охраняемым авторским произведениям, сохранив за авторами и правообладателями возможность контроля и управления своими произведениями в удобном для них виде, а также варьировать предлагаемую ими продукцию, услуги и расценки для широкой публики.

Обход ТМЗ — это попытки дескремблировать скремблированное произведение, расшифровать зашифрованный контент или иным образом избежать, обойти, устранить, деактивировать техническую меру или снизить ее надежность без согласия владельца авторских прав. Сегодня существуют незаконные сервисы, предназначенные только для того, чтобы обойти ТМЗ, например веб-сайты, на которых пользователи могут указать ссылку на видеоролик на YouTube и получить скачиваемый файл с его содержанием, не имея соответствующей лицензии и не выплачивая вознаграждение правообладателю. Другой широко распространенный способ обхода ТМЗ — использование в компьютерных играх незаконных чит-кодов, которые разблокируют функции, дающие несправедливое преимущество игроку, без должного вознаграждения правообладателя. Эти коды нередко продаются в интернете и содержат вирусы, которые ставят под угрозу безопасность конечного пользователя.

Договор ВОИС по авторскому праву и Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (вместе — договоры ВОИС в области интернета) были приняты в 1996 году и предоставляют авторам и творческим отраслям полный набор исключительных прав, применимых в условиях цифровой сетевой среды, включая право на «соответствующую правовую охрану и эффективные средства правовой защиты от обхода существующих технических средств»¹. Создание правовой базы, которая обеспечивала бы соответствующую правовую охрану и эффективные средства правовой защиты от обхода существующих ТМЗ, включая незаконное распространение устройств и технологий для обхода, нередко называют неотъемлемым условием для электронной торговли охраняемыми авторскими произведениями и лицензирования таких произведений. В современной технологической среде с высокой степенью цифровизации и внедрения передовых технологий принципиально важно оперативно отслеживать и внедрять новейшие методы и средства профилактики цифрового пиратства для того, чтобы обеспечить охрану интересов авторов и процветание глобальной творческой экономики.

¹ Договор ВОИС по авторскому праву, статья 11; Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам, статья 18.

Цель предлагаемого исследования состоит в том, чтобы понять, как применение соответствующих и эффективных ТМЗ способствует решению этой задачи.

**ИССЛЕДОВАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЯМ НА ОСНОВЕ ТМЗ,
АКТУАЛЬНЫХ ДЛЯ АВТОРОВ И ТВОРЧЕСКИХ ОТРАСЛЕЙ**

ТМЗ используются уже давно для создания преуспевающих и принципиально новых бизнес-моделей, актуальных для авторов и творческих отраслей в глобальной цифровой среде. Однако собственно правовые механизмы, лежащие в основе этих решений, ориентированных на рынок и применяемых для охраны авторских произведений в цифровой среде, все еще не изучены. Предлагаемое исследование представляет особую ценность для государств-членов, планирующих провести обзор национальной нормативно-правовой базы в стремлении поддержать новое и динамично развивающееся поколение авторов и творческих отраслей. Более того, оно могло бы содержать обзор существующих бизнес-моделей, основанных на применении ТМЗ, и экономических возможностей, обусловленных правовыми механизмами, принятыми в разных странах. Наконец, государствам-членам было бы полезно ознакомиться с анализом того, как правовые механизмы, позволяющие эффективно применять ТМЗ, помогают авторам и творческим отраслям тратить меньше на охрану своих произведений в онлайн-среде и избегать распыления ресурсов, необходимых для решения главной задачи: творить, исполнять, создавать или распространять результаты творчества.

Главная цель исследования будет заключаться в том, чтобы проанализировать правовые механизмы, лежащие в основе эффективного применения ТМЗ, в национальных законах государств — членов ВОИС, в частности путем изучения основных правовых мер, определяющих сферу охраны эффективных ТМЗ и запрещающих их обход и предусматривающих санкции за это. Более того, в исследовании должны быть указаны следующие аспекты:

- (a) конкретные примеры бизнес-моделей и экономических возможностей для авторов и творческих отраслей в цифровой среде, обусловленных охраной объектов с помощью ТМЗ;
- (b) примеры, иллюстрирующие разные творческие отрасли, предприятия разного размера, разные регионы и сообщества творческих деятелей;
- (c) указание правовой основы и технических решений, лежащих в основе каждого из таких примеров; и
- (d) пояснения, позволили ли ТМЗ сгладить или предупредить пиратство в отношении творческих произведений, упомянутых в каждом конкретном примере, и если да, то как; по мере возможности можно также указать потенциальные финансовые потери и потери с точки зрения рабочих мест для авторов и творческих отраслей, если бы ТМЗ не были предусмотрены.

[Конец документа]