
SCCR/44/7 REV.
ОРИГИНАЛ: АНГЛИЙСКИЙ
ДАТА: 8 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА

Постоянный комитет по авторскому праву и смежным правам

Сорок четвертая сессия
Женева, 6–8 ноября 2023 года

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОТНОШЕНИИ ПРАВ
АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ТАКИХ
АВТОРОВ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ ТВОРЧЕСТВА (ПЕРЕСМОТРЕНО)**

подготовлено делегацией Кот-д'Ивуара

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОТНОШЕНИИ ПРАВ АВТОРОВ
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И МЕХАНИЗМОВ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ТАКИХ
АВТОРОВ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ
ПОСТОЯННЫМ КОМИТЕТОМ ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ И СМЕЖНЫМ ПРАВАМ**

Наша страна хотела бы предложить ВОИС привлечь внимание широкой аудитории к ситуации авторов аудиовизуальных произведений путем проведения специального тематического исследования. В рамках этого исследования необходимо изучить существующие в разных странах модели правовой охраны прав авторов аудиовизуальных произведений и влияние этих схем на реализацию соответствующих прав и вознаграждение авторов за использование их произведений. На наших глазах происходит любопытнейший процесс развития законодательства, предусматривающего право на вознаграждение в рамках коллективного управления в Европе, Латинской Америке и Африке, который призван предоставить правообладателям, в частности авторам аудиовизуальных произведений, более эффективные инструменты в условиях взрывного интереса к использованию их произведений, в первую очередь в Интернете. Этот процесс, равно как и модели охраны прав авторов аудиовизуальных произведений, существующие во всех регионах мира, заслуживает изучения. В рамках исследования было бы также полезно рассмотреть следующие вопросы: (1) потенциальное влияние пиратства на вознаграждение, выплачиваемое авторам аудиовизуальных произведений (например, сравнение статистики пиратства и вознаграждения авторов по странам/регионам); (2) потенциальное влияние присоединения к международным договорам на вознаграждение авторов аудиовизуальных произведений (например, сравнительный анализ механизмов вознаграждения в странах, присоединившихся и не присоединившихся к международным договорам); (3) потенциальное влияние наличия организаций коллективного управления или профессиональных союзов и коллективных договоров на вознаграждение авторов за использование их аудиовизуальных произведений.

В аудиовизуальной отрасли в основе творческого процесса стоят, в частности, сценаристы и режиссеры, однако их правовой и экономический статус заметно отличается в зависимости от страны. В некоторых странах они не признаются авторами аудиовизуальных произведений и, соответственно, не могут рассчитывать на охрану. В условиях растущего объема аудиовизуальной продукции, частично обусловленного развитием интернет-сервисов и сервисов индивидуальной доставки контента («по запросу»), а также широкого распространения договоров о выкупе (требующих от авторов передать продюсерам право собственности на объекты авторского права, а также любое другое право на будущий доход в виде роялти в обмен на единоразовый авансовый платеж), было бы весьма полезно изучить правовой и экономический инструментарий охраны, доступный авторам аудиовизуальных произведений.

Оптимально, если исследование будет посвящено не только ситуации сценаристов и режиссеров как предполагаемых создателей аудиовизуального контента, но и затронет более общий план, т. е. всех остальных авторов, которые так или иначе участвуют в создании аудиовизуального продукта. Необходимо проанализировать, какие режимы авторства на аудиовизуальные произведения действуют в разных юрисдикциях, какие права обеспечивает авторам таких произведений законодательство в разных регионах мира, как эти права осуществляются, какие договорные отношения существуют между авторами и продюсерами и другими заинтересованными сторонами, в каких видах осуществляется использование аудиовизуальных произведений, а также оценить роль соответствующих организаций коллективного управления и, если актуально, воздействие профессиональных союзов и коллективных договоров.

В рамках исследования необходимо уделить особое внимание возможности и/или праву авторов аудиовизуальных произведений на получение надлежащего вознаграждения за использование их произведений на различных носителях, особенно в контексте новых форм использования аудиовизуальных произведений интернет-сервисами и сервисами индивидуальной доставки контента (право на доведение до всеобщего сведения).

Анализ и комплексный обзор существующих режимов охраны прав авторов аудиовизуальных произведений в разных странах мира, который будет проведен в рамках исследования, поможет национальным директивным органам понять специфику разных подходов к использованию механизмов вознаграждения за использование аудиовизуальных произведений и получить представление о том, как поддержать авторов, создав им условия для дальнейшего творчества.

Убеждены, что обмен знаниями и опытом по этому важнейшему для всего мирового сообщества авторов аудиовизуальных произведений вопросу будет полезен членам и наблюдателям ПКАП.

Принимая во внимание предложение ряда делегаций рассмотреть в рамках данного исследования еще одну категорию субъектов — исполнителей аудиовизуальных исполнений, делегация Кот-д'Ивуара предлагает утвердить это предложение.

Учитывая задачу нашего исследования предложить вниманию аудитории исчерпывающий обзор правовых и экономических инструментов охраны прав всех субъектов, причастных к созданию аудиовизуального произведения, представляется важным рассмотреть в рамках этого анализа исполнителей аудиовизуальных произведений. Исполнители (например, актеры и актеры дубляжа), как и сценаристы и режиссеры, играют главную роль в творческом процессе и том, как аудиовизуальная продукция будет воспринята публикой. Их исполнительская манера во многом определяет лицо и рыночную привлекательность создаваемого продукта, особенно в условиях глобализации и распространения контента на разных языках. Однако правовое признание их роли и право на вознаграждение за использование их исполнительского труда, заметно отличаются в зависимости от страны. Рассмотрение в рамках предлагаемого исследования категории исполнителей обеспечило бы более полную и точную картину творческой аудиовизуальной экосистемы и предоставило бы ценную информацию о том, как правовые инструменты и коллективные механизмы могут оптимально поддержать всех участников процесса создания продукта в стремительно меняющихся реалиях цифрового мира.

[Конец документа]