



SCCR/47/INF/2 REV.2
ORIGINAL : ANGLAIS
DATE : 2 DECEMBRE 2025

Comité permanent du droit d'auteur et des droits connexes

Quarante-septième session
Genève, 1^{er} – 5 décembre 2025

SEANCE D'INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GENERATIVE – PROGRAMME

Document établi par le Secrétariat

Jeudi 4 décembre 2025

14 h 30 – 14 h 45 Ouverture

Allocution de bienvenue prononcée par :

Mme Sylvie Forbin, vice-directrice générale chargée du Secteur du droit d'auteur et des industries de la création, Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), Genève

14 h 45 – 16 h 30 **Débat n° 1 : Visibilité et transparence**

Ce thème permet d'examiner comment les outils de transparence, tels que la provenance des ensembles de données, l'étiquetage et la traçabilité, peuvent rendre visible l'utilisation d'œuvres créatives dans les systèmes d'intelligence artificielle (IA). Le débat met l'accent sur le fait que la visibilité est une condition préalable à la responsabilité/protection et un fondement de la participation des créateurs à la chaîne de valeur de l'IA.

Mise en situation : Principales questions concernant la visibilité et la transparence

Conférencier : M. Daniel Gervais, titulaire de la chaire de droit
Milton R. Underwood, Université Vanderbilt, Nashville,
Tennessee (États-Unis d'Amérique)

Débat et interaction avec le public

Modérateur : M. Tobias Bednarz, conseiller juridique, Division du droit d'auteur, Secteur du droit d'auteur et des industries de la création, OMPI

Conférenciers¹ : Mme Anna Vuopala, conseillère ministérielle principale, Ministère de l'éducation et de la culture de la Finlande

Mme Diao Yunyun, vice-présidente, Département juridique, groupe Tencent

Mme Jewel Greene, présidente du syndicat des auteurs de la Trinité-et-Tobago

Mme Xenia Manning, directrice des affaires musicales mondiales, Spotify

Senator Briggs, rappeur des Premières Nations (Australie)

M. Geoff Taylor, vice-président exécutif de l'intelligence artificielle, Sony Music Entertainment

¹ L'ordre d'énumération est le suivant : États membres et autres conférenciers (chaque catégorie est classée par ordre alphabétique du nom de famille).

16 h 30 – 17 h 00 Pause café

17 h 00 – 18 h 50 **Débat n° 2 : Concession de licences et rémunération**

Ce débat permet d'examiner comment les pratiques en matière de concession de licences, les mécanismes de rémunération, la propriété des données et les mesures techniques pourraient garantir que les parties prenantes et les créateurs puissent bénéficier de la valeur économique générée par l'IA.

Mise en situation : Principales questions concernant la concession de licences et la rémunération

Conférencier : M. Daniel Gervais

Débat et interaction avec le public

Modérateur : M. Rafael Ferraz Vazquez, juriste, Division du droit d'auteur, Secteur du droit d'auteur et des industries de la création,OMPI

Conférenciers : Mme Do-young Kim, directrice, Division chargée de la coopération et des échanges culturels, Ministère de la culture et du tourisme de la République de Corée

M. Cauê Oliveira Fanha, directeur de la réglementation du droit d'auteur, Secrétariat au droit d'auteur et aux droits de propriété intellectuelle, Ministère de la culture du Brésil

Mme Carmen Paez, sous-secrétaire à la culture, Ministère de la culture de l'Espagne

Mme Birgitta Sander Hjortsø, conseillère juridique principale, affaires juridiques et droit d'auteur, Ministère de la culture du Danemark

M. Robbert Baruch, vice-président, affaires publiques – relations Europe et multilatérales, Universal Music Group

M. Dan Neely, président-Directeur général de Vermillio, Chicago, Illinois (États-Unis d'Amérique) (participation à distance)

Mme Isabella Splendore, responsable du département des affaires juridiques et internationales, Fédération italienne des éditeurs de journaux

18 h 50 – 19 h 00 **Clôture**

[Fin du document]