

Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Cuadragésima séptima sesión
Ginebra, 1 a 5 de diciembre de 2025

SESIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR E INTELIGENCIA
ARTIFICIAL GENERATIVA

PROGRAMA

preparado por la Secretaría

Jueves, 4 de diciembre de 2025

14.30 - 14.45 Apertura

Discurso de bienvenida a cargo de:

Sra. Sylvie Forbin, directora general adjunta del Sector de Derecho de Autor e Industrias Creativas de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Ginebra

14.45 – 16.30 **Panel 1: Visibilidad y transparencia**

Este tema examina cómo las herramientas de transparencia, como la procedencia, el etiquetado y la trazabilidad de los conjuntos de datos, pueden hacer visible el uso de obras creativas en los sistemas de IA. Se centra en cómo la visibilidad es un requisito previo para la rendición de cuentas y la protección, y una base para la participación de los creadores en la cadena de valor de la IA.

Contexto: Cuestiones clave relativas a la visibilidad y la transparencia

Orador: Sr. Daniel Gervais, cátedra de Derecho Milton R. Underwood, Universidad Vanderbilt, Nashville, Tennessee (Estados Unidos de América)

Mesa redonda e interacción con la sala

Moderador: Sr. Tobias Bednarz, consejero jurídico de la División de Derecho de Autor del Sector de Derecho de Autor e Industrias Creativas de la OMPI

Oradores:¹ Sra. Anna Vuopala, asesora ministerial superior del Ministerio de Educación y Cultura de Finlandia

Sra. Diao Yunyun, vicepresidenta de Asuntos Jurídicos, Tencent Group

Sra. Jewel Greene, presidenta de la Asociación de Escritores de Trinidad y Tabago

Sra. Xenia Manning, directora de Política Musical Global de Spotify

Senator Briggs, rapero de Primeras Naciones, Australia

Sr. Geoff Taylor, vicepresidente ejecutivo de inteligencia artificial de Sony Music Entertainment

¹ En el siguiente orden: Estados miembros y otros oradores (cada categoría ordenada alfabéticamente por apellidos).

16.30 – 17.00 Pausa

17.00 – 18.50 **Panel 2: Licencias y remuneración**

Este panel explora cómo las prácticas de concesión de licencias, los mecanismos de remuneración, la propiedad de los datos y las medidas técnicas podrían garantizar que las partes interesadas y los creadores pudieran beneficiarse del valor económico generado por la IA.

Contexto: Cuestiones clave relativas a las licencias y la remuneración

Orador: Profesor Daniel Gervais

Mesa redonda e interacción con la sala

Moderador: Sr. Rafael Ferraz Vázquez, jurista de la División de Derecho de Autor del Sector de Derecho de Autor e Industrias Creativas de la OMPI

Oradores: Sra. Do-young Kim, directora de la División de Comercio y Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo de la República de Corea

Sr. Caue Oliveira Fanha, director de Regulación de Derecho de Autor, Secretaría de Derecho de Autor y Derechos de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura del Brasil

Sra. Carmen Páez, subsecretaria de Cultura, Ministerio de Cultura de España

Sra. Birgitta Sander Hjortsø, asesora jurídica principal, Asuntos Jurídicos y Derecho de Autor, Ministerio de Cultura de Dinamarca

Sr. Robbert Baruch, vicepresidente principal, Asuntos Públicos – Europa y Relaciones Multilaterales, Universal Music Group

Sr. Dan Neely, director ejecutivo, Vermillio, Chicago, Illinois, Estados Unidos de América (a distancia)

Sra. Isabella Splendore, jefa de Asuntos Jurídicos e Internacionales de la Federación Italiana de Editores de Periódicos

18.50 - 19.00 **Clausura**

[Fin del documento]