



SCCR/47/13
ORIGINAL: INGLÉS
FECHA: 22 DE ENERO DE 2026

Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos

**Cuadragésima séptima sesión
Ginebra, 1 a 5 de diciembre de 2025**

**GUÍA PRÁCTICA DE LA OMPI SOBRE ACCESO A LAS OBRAS PROTEGIDAS POR
DERECHO DE AUTOR EN LAS COLECCIONES DE INSTITUCIONES DEL
PATRIMONIO CULTURAL: BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS**

*preparada por J. Joel Baloyi, Kenneth D. Crews, Carol Newman, Rina Elster Pantalony
y David Sutton*

La presente versión de la *Guía práctica sobre acceso* refleja la labor en curso de la que se informó en la 47^a sesión del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR) de la OMPI, celebrada en Ginebra (Suiza) en diciembre de 2025. Se invita a los miembros a manifestarse respecto de este proyecto y a comunicar a la Secretaría (copyright.mail@wipo.int) sus opiniones y comentarios antes del 22 de marzo de 2026, con la esperanza de finalizar esta guía para la próxima sesión del SCCR, en mayo de 2026.

El presente documento no debe ser considerado, de ningún modo, normativo.

La información contenida en esta guía es responsabilidad exclusiva de sus autores. El documento no refleja el punto de vista de los Estados miembros ni el de la Secretaría de la OMPI.

Los autores agradecen la contribución a la investigación de Emily Taylor, máster en gestión de entidades sin fines de lucro, Facultad de Estudios Profesionales de la Universidad de Columbia.

Los autores Joel Baloyi, Kenneth D. Crews, Rina Elster Pantalony y David Sutton dedican esta publicación a la memoria de su coautora Carol Newman, cuyas aportaciones y perspicacia en la redacción de esta publicación han sido inestimables.

ÍNDICE

Introducción.....	6
A. La importancia del acceso y los objetivos de la presente Guía práctica	6
1. Origen de la guía práctica	6
2. Asistencia a los legisladores y los profesionales del patrimonio cultural	6
3. Cumplimiento del requisito de la regla de los tres pasos.....	7
4. Avance permanente	8
B. Optimización del acceso y utilización	8
1. Estructura y aplicación práctica de la guía	8
2. Utilizar la guía para la elaboración de normas y políticas.....	9
Parte I: El propósito y la importancia del acceso	11
A. La custodia y las instituciones del patrimonio cultural	11
B. El deber de custodia y el suministro de acceso.....	11
C. La era digital	12
D. El acceso y la misión de las instituciones del patrimonio cultural	13
1. El acceso como propósito fundamental de las instituciones del patrimonio cultural	13
2. El acceso como medio de conservación	13
3. El acceso a los conocimientos: el aprendizaje y su fomento.....	13
4. El acceso y la identidad cultural	14
Parte II: Las dimensiones del acceso a las colecciones del patrimonio cultural.....	15
1. El acceso y el derecho de autor	15
2. El acceso y las tecnologías digitales	15
3. El acceso a distancia y el acceso transfronterizo	15
4. El acceso y el alcance de los usuarios autorizados.....	16
5. El acceso y las obras digitales; las obras originalmente en formato digital.....	17
6. El acceso con fines permitidos.....	17
7. El acceso, la supervisión y la administración	17
Parte III: Soluciones de acceso en el ámbito del Derecho y el riesgo de responsabilidad	18
A. Solución para mejorar el acceso	18
1. El acceso y las excepciones y limitaciones específicas del derecho de autor .	18
2. El acceso y las obras huérfanas	19
3. El acceso y las prácticas leales o el uso leal.....	20
4. El acceso y las limitaciones a la responsabilidad por infracción del derecho del autor.....	20
5. El acceso y el obstáculo a la infracción: disposiciones de exención de responsabilidad	21
6. El acceso al dominio público y las obras donadas	21
B. El acceso y la concesión de licencias	22
1. El acceso y las licencias para bibliotecas, archivos y museos	23
2. El acceso y las licencias para usuarios e investigadores	23
3. El acceso y la concesión de licencias colectivas.....	23
C. El acceso y la mitigación de posibles riesgos de responsabilidad	24
1. El uso de medidas tecnológicas de protección.....	24

2. El acceso y el “salón de lectura virtual”	25
3. Metadatos de derechos y prácticas de gestión de las colecciones.....	25
4. El uso de la resolución digital como técnica de mitigación	26
5. Arbitraje y mediación en propiedad intelectual	26
Parte IV: Establecimiento de una disposición legal en materia de acceso	27
A. Cómo utilizar los cuadros.....	27
B. Criterios que rigen el acceso permitido	27
C. Etapas en los cuadros y alcance del acceso.....	28
D. Redacción de un ejemplo de texto legislativo.....	29
Parte V: Conclusión.....	32
Apéndice	34

Introducción

A. La importancia del acceso y los objetivos de la presente Guía práctica

1. Origen de la guía práctica

Esta guía sobre cuestiones relativas al acceso a las obras protegidas por derecho de autor, al igual que la anterior *Guía práctica sobre conservación*, responde a un objetivo de larga data del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SSCR) de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), a saber, avanzar en el desarrollo del ámbito jurídico y de políticas para mejorar el acceso, especialmente en el ámbito del patrimonio cultural. En 2019, la OMPI organizó una conferencia internacional después de la celebración de tres seminarios regionales en Singapur, Nairobi y Santo Domingo¹. En esos eventos se alcanzó un nivel satisfactorio de consenso sobre la necesidad de abordar las modalidades de acceso al patrimonio cultural mundial en la era digital, a la luz del papel central que desempeñan las instituciones de patrimonio cultural, es decir, bibliotecas, archivos y museos, en la custodia de sus colecciones, así como en el cumplimiento de su misión de cara al público. Esta guía recoge muchas de las ideas que surgieron durante los encuentros mencionados.

En todas esas reuniones y debates quedó entendido que unas excepciones y políticas de base bien elaboradas y cuidadosamente aplicadas redundarían² en beneficio del interés público, así como del interés de los autores, creadores o titulares de derechos en salvaguardar el patrimonio cultural mundial para que las generaciones actuales y futuras pudieran seguir utilizándolo. De otro modo, muchos de esos usos beneficiosos se volverían imposibles por la pérdida o el deterioro del original. Sin embargo, la copia y otros usos se llevan a cabo, la mayoría de las veces, en una biblioteca, archivo o museo con el propósito no solo de preservar la obra original, sino de permitir el acceso a ella, con fines de investigación, exposición, educación o de otras maneras que redunden en beneficio del interés público. En esta guía se examinan los medios previstos en la legislación para permitir el acceso, así como las técnicas de mitigación de riesgos (ya sean legales, técnicas o contractuales) que las instituciones del patrimonio cultural, el público al que prestan servicio y los titulares de derechos que puedan verse afectados pueden utilizar en su beneficio.

En la redacción de una ley de derecho de autor con arreglo a esta guía deben tenerse en cuenta necesariamente las normas nacionales sobre derecho de autor de cada Estado miembro, así como la regla de los tres pasos y otras disposiciones aplicables de instrumentos internacionales, muy especialmente el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas. Estos aspectos se analizan en mayor detalle más adelante.

2. Asistencia a los legisladores y los profesionales del patrimonio cultural

La función principal de esta guía es ayudar a los legisladores y encargados de la adopción de políticas a redactar legislación o revisar la que existe en materia de derechos de autor. Esta guía ayudará a abordar formas innovadoras de dar acceso, aprovechando las ventajas de las tecnologías digitales y, sobre todo, nuevos medios para manejar las cuestiones que se plantean en este panorama que evoluciona tan rápidamente. La orientación de esta guía equilibra cuidadosamente la necesidad de la disponibilidad pública con las consideraciones éticas, jurídicas y prácticas vinculadas a la conservación, el derecho de autor y la custodia.

Asimismo, se pretende que sea práctica y significativa para públicos diversos, por ejemplo, profesionales del patrimonio cultural, especialistas en políticas y otras personas que hagan aportaciones y asesoren a los legisladores. Describe el fundamento y la necesidad de las limitaciones y excepciones, las licencias y las técnicas de mitigación de la responsabilidad que facilitan el acceso al material protegido por derechos de autor que se encuentra en las

colecciones. También examina una serie de elementos que los legisladores, los profesionales del patrimonio cultural, los titulares de derechos y otras partes interesadas pueden tener en cuenta en su quehacer profesional.

El acceso puede verse afectado por muchas otras circunstancias jurídicas, al margen del derecho de autor, por ejemplo, la seguridad personal, la confidencialidad, la privacidad y las restricciones de seguridad nacional o gubernamental. En algunos países, es significativo el cuerpo de leyes que protege específicamente las obras del patrimonio cultural, que se distingue claramente de la legislación sobre derecho de autor y no forma parte de ella. Si bien esas cuestiones jurídicas merecen especial atención, esta guía se centra en el derecho de autor. La legislación sobre derecho de autor (y los “derechos conexos”) se aplica en términos generales a muchas obras originales, y el derecho de autor es objeto de muchos importantes tratados internacionales y otros instrumentos administrados por la OMPI.

3. Cumplimiento del requisito de la regla de los tres pasos

La legislación nacional sobre derecho de autor de la mayoría de los países se ha plasmado en gran medida a partir de las obligaciones derivadas de diversos acuerdos multinacionales. En el Convenio de Berna, el principal instrumento multinacional sobre derecho de autor, se establece que los Estados miembros deben aprobar excepciones legales a los derechos de los titulares de derechos de autor. Las excepciones legales que se plantean en esta guía son ejemplos de dichas excepciones, que deben redactarse de tal manera que se cumpla el requisito especificado en el artículo 9.2) del Convenio de Berna, conocido como “regla de los tres pasos”. Los Estados miembros que utilicen esta guía para orientar la redacción de excepciones legales con fines de acceso podrán cumplir el requisito de la regla de los tres pasos. La regla de los tres pasos dispone lo siguiente: “Se reserva a las legislaciones de los países de la Unión [de Berna] la facultad de permitir la reproducción de dichas obras en determinados casos especiales, con tal que esa reproducción no atente a la explotación normal de la obra ni cause un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor.”³

La regla de los tres pasos define los parámetros de las excepciones admisibles con un lenguaje flexible que puede adaptarse a las nuevas necesidades y las circunstancias cambiantes. Algunos Estados miembros adoptan la redacción de la regla de los tres pasos para establecer las excepciones legales, si bien es más habitual que la excepción legal cumpla la regla mediante un lenguaje práctico que cree una excepción bien concebida y, al mismo tiempo, satisfaga el requisito del Convenio de Berna mediante un lenguaje eficaz, en lugar de repetir los términos conceptuales de la regla. En esta guía se ofrece orientación para redactar unas excepciones de derecho de autor con fines de acceso que sean coherentes con los requisitos de la regla de los tres pasos.

En general, el primer “paso” es que la excepción sea aplicable “en determinados casos especiales”. Esta condición exige definiciones claras y un ámbito predeterminado de aplicación de las excepciones. El término “determinados” implica la idea de especificidad, sin necesidad de indicar expresamente todas las situaciones posibles. La palabra “especiales” plantea consideraciones cuantitativas y cualitativas, por lo que las excepciones deben ser excepcionales y distintivas. En consecuencia, el objetivo de las excepciones recogidas en esta guía se circumscribe a facilitar los servicios de acceso prestados por bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, y esas excepciones se fundan en consideraciones claras y sólidas de política pública y cultural, lo que garantiza que los derechos de los autores no se vean restringidos de manera arbitraria.⁴

El segundo paso exige que el uso de la obra no esté en conflicto con su explotación normal. En casi todas las circunstancias en las que puede ejercerse la excepción legal, la actividad de acceso no será incompatible con la explotación normal del derecho de autor. La presente guía

propone disposiciones legales que obligan a la institución a comprobar si es posible adquirir la obra en el mercado antes de hacer la copia. Al hacer esta comprobación, la institución no solo podrá evitar conflictos, sino que, además, podría estar respaldando la explotación de la obra por el titular de los derechos.

El tercer paso se refiere específicamente a si la excepción puede causar un perjuicio injustificado a los intereses del autor u otro titular de los derechos.⁵ Es necesario examinar las condiciones de la norma y cualquier excepción específica para evitar el riesgo de perjuicios injustificados a los intereses de los titulares de derechos.

4. Avance permanente

Esta guía es la segunda de una serie de recursos elaborados por la OMPI para examinar la intersección de las prácticas del patrimonio cultural con la legislación sobre derecho de autor. Hoy en día, la tecnología digital ofrece a las instituciones del patrimonio cultural medios que posibilitan el acceso al material digital de sus colecciones. Al mismo tiempo, para cumplir su misión, las instituciones del patrimonio cultural dependen a menudo de financiadores externos, por ejemplo, organismos de concesión de subvenciones o donantes privados que inviertan en sus actividades de acceso. Sin embargo, la incertidumbre relativa a los aspectos jurídicos del acceso plantea dificultades a quienes estén dispuestos a dar financiación, debido al temor de que su inversión se asocie a infracciones del derecho de autor. Un marco jurídico fiable que permita un acceso óptimo garantizará que el material y los objetos de las colecciones, que han sido elegidos para ser conservados por razones curatoriales e históricas, sean posteriormente accesibles para fines específicos, quizás para un público determinado y con sujeción a condiciones lícitas y transparentes. Por lo tanto, un marco de este tipo es una forma de facilitar la financiación y la inversión para apoyar los esfuerzos de conservación y acceso, y hace necesaria la colaboración nacional e internacional.

B. Optimización del acceso y utilización

1. Estructura y aplicación práctica de la guía

La estructura de esta guía está pensada para obtener un resultado práctico: ayudar y orientar a los legisladores, los altos funcionarios de las instituciones del patrimonio cultural, así como a cualquier otra parte que trabaje en ese ámbito, en la elaboración de estándares y procedimientos que mejoren el acceso a las obras que se encuentran en las colecciones, de manera que guarde coherencia con la legislación vigente y respete los intereses de las diversas partes intervenientes. Con ese fin, esta guía se divide en cuatro partes interrelacionadas. En las primeras partes de la guía se sientan las bases. La Parte I contiene una descripción básica de las actividades de acceso, así como de las obligaciones jurídicas y el deber de custodia y la misión que incumben a las organizaciones encargadas de ocuparse de las colecciones del patrimonio cultural. En la Parte II, la guía cubre las dimensiones del acceso. En la Parte III se sugieren en detalle los modos de acceso legales, contractuales o arraigados en las prácticas institucionales que están en la intersección del derecho de autor con el patrimonio cultural. En la Parte IV se describe cómo elaborar una disposición legal o de política. En la Parte IV también figura una descripción detallada de las posibles excepciones al derecho de autor, las excepciones a las indemnizaciones previstas por la ley en caso de infracción del derecho de autor y las disposiciones que ofrecen vías de mitigación de riesgos, como las disposiciones de exención de responsabilidad. Por último, en el Apéndice de la guía se ofrecen ejemplos de cláusulas y cuadros de referencia, junto con instrucciones sobre cómo utilizarlos para elaborar disposiciones legislativas respecto de normas que regulen las excepciones al derecho de autor con fines de acceso y mitigación de posibles riesgos.

2. Utilizar la guía para la elaboración de normas y políticas

La Parte IV es el centro operativo de la guía. Presenta información detallada sobre el proceso y los resultados que constituyen la parte principal de este proyecto. Los autores de esta guía reconocen que los lectores que se adentren en esas primeras partes encontrarán más contexto, en particular, un ejemplo de utilización de las orientaciones que aquí se presentan, así como de los elementos y las opciones para redactar disposiciones sobre el acceso. En pocas palabras, un breve vistazo a un ejemplo de los resultados puede ofrecer un contexto más amplio para comprender las primeras partes de la guía.

Ejemplo de terminales específicos en las bibliotecas:

Muchos Estados miembros, especialmente en la Unión Europea, han sancionado legislación sobre derecho de autor que permite a las bibliotecas y otras instituciones poner a disposición de los lectores las obras de sus colecciones en terminales específicos. El principal efecto de esas normas es ampliar significativamente el acceso a las obras permitiendo su digitalización, almacenando las copias digitales y permitiendo al público verlas en terminales específicos. En otros países la política puede basarse en licencias o en la interpretación de lo que constituye prácticas leales. En cualquier caso, esta guía orienta a los usuarios en el proceso de decidir el alcance del concepto, por ejemplo: quién puede ejercer el derecho y qué condiciones cabe aplicar. Luego, la guía orientará al usuario en la utilización de lenguaje y términos que tendrá la opción de utilizar en el estándar destinado a la elaboración de políticas. Ese proceso se presenta en los cuadros del Apéndice, y aquí se examina un ejemplo de cuadro.

El ejemplo de cuadro que figura a continuación se aplica específicamente a las decisiones que rodean la elaboración de legislación o políticas en materia de digitalización de obras y acceso a ellas en terminales específicos. El cuadro organiza y facilita sistemáticamente cada etapa del proceso, constituido por una serie de preguntas y decisiones organizadas en los cuadros. Aquí se presenta una versión simplificada del cuadro relativo a este tema. El cuadro correspondiente, que figura en el Apéndice, ofrece más detalle, pero esta versión abreviada muestra los pasos pertinentes y algunas sugerencias detalladas respecto de todas las etapas. En la Parte IV de esta guía figuran los procesos detallados, pero ya en el ejemplo simplificado se puede ver que el camino a seguir supone un enfoque analítico que culmina en la redacción de algunas de las cláusulas específicas de la norma o la política.

Ejemplo de cuadro:

Este ejemplo se ofrece aquí como introducción a la función de la guía; en el mismo cuadro, en el Apéndice, figuran detalles adicionales.

TEMA:

Acceso a las obras digitalizadas puestas a disposición en terminales específicos

Solución de acceso propuesta:

Excepción legal a los derechos de autor por la que se autoriza a las instituciones del patrimonio cultural a utilizar obras protegidas por derecho de autor en formatos digitales con el fin principal de ponerlas a disposición para su visualización y otros usos en terminales de la institución. Este cuadro puede orientar a los legisladores de los Estados miembros a la hora de redactar nuevas excepciones legales o revisar las existentes, que tengan una aplicación práctica y respondan a los intereses reflejados en la prueba de los tres pasos. Una norma de esa índole que permita el acceso en terminales específicos

también guardaría coherencia con la Directiva de la Sociedad de la Información de la Unión Europea de 2001, en la que se planteó ese concepto.

Etapa UNO: Especificar las actividades previstas que pueden ampliar el acceso	Etapa DOS: Reconocer los derechos que pueden verse afectados	Etapa TRES: Elementos de las excepciones legales o medidas de política pertinentes	Ejemplos de cláusulas y condiciones que podrían incluirse en la norma pertinente
<i>Enumerar medidas específicas y prácticas que forman parte de la prestación del servicio. Los ejemplos comienzan con la realización y el almacenamiento de copias digitales.</i>	<i>Enumerar los derechos de los titulares de derechos que pueden verse afectados. Los ejemplos comienzan con la reproducción y la puesta a disposición.</i>	<i>Resumir y esbozar los elementos o las condiciones específicas que los legisladores han decidido incluir en la propuesta de nueva ley o norma revisada.</i>	<i>Redactar una serie de cláusulas concretas que puedan incluirse en la norma final sancionada por un Estado miembro y que reflejen los elementos y las posiciones políticas que se consideren apropiados para ese país.</i>

Parte I: El propósito y la importancia del acceso

A. La custodia y las instituciones del patrimonio cultural

Las instituciones del patrimonio cultural, por ejemplo, museos, archivos y bibliotecas, desempeñan un papel fundamental en la conservación de la rica y diversa historia de cada sociedad. Albergan objetos, obras de arte, películas, música, documentos y demás material que ofrecen una ventana a nuestro pasado colectivo, nos informan acerca del presente y plasman nuestro futuro. Uno de los principios de la misión de cada institución es la obligación de facilitar el acceso a las colecciones que se gestionan y, al hacerlo, permitir que personas de todas las condiciones sociales interactúen con el patrimonio cultural, lo vivan y aprendan de él.

La Parte I de la guía explora los elementos clave del acceso en las instituciones del patrimonio cultural. Al reconocer y profundizar en las características esenciales que definen el acceso en esas instituciones, esta guía también examina cómo la misión dirige su enfoque del acceso. Facilitar el acceso al material que conservan constituye una parte fundamental de su tarea de custodia. En esta Parte I se explica por qué es importante el acceso, qué lleva a las instituciones del patrimonio cultural a priorizarlo y cuál es su responsabilidad a la hora de garantizarlo.

Esta guía también examina los marcos jurídicos internacionales relativos al derecho de autor y las condiciones en las que se permite el acceso a las obras protegidas. Eso sienta las bases para ofrecer orientación práctica sobre cómo aprovechar las nuevas oportunidades y hacer frente a los eventuales desafíos para facilitar un acceso responsable que respete los derechos de autor. Si entendemos esos elementos básicos, podremos apreciar mejor el delicado equilibrio que las instituciones del patrimonio cultural deben mantener para cumplir su misión de facilitar el acceso y, al mismo tiempo, garantizar el cumplimiento de la legislación sobre derecho de autor.

B. El deber de custodia y el suministro de acceso

Uno de los elementos fundamentales de la misión de las instituciones del patrimonio cultural es su doble responsabilidad: preservar las valiosas colecciones que se les han confiado y poner esos recursos a disposición del público. Garantizar que el material cultural esté salvaguardado para las generaciones futuras permitiendo al mismo tiempo que el público actual se acerque a él de forma sugestiva es el núcleo de su misión. Sin embargo, existen importantes consideraciones jurídicas, éticas y prácticas relacionadas con el suministro de acceso a las colecciones del patrimonio.

Las instituciones deben gestionar cuidadosamente esas responsabilidades, equilibrando los aspectos prácticos: garantizar la disponibilidad pública, respetar los derechos de los creadores y proteger los bienes frágiles, raros o culturalmente delicados. Optimizar el acceso en este contexto plantea dimensiones éticas y varios desafíos. Al entender esos deberes, se puede apreciar el enfoque reflexivo y mesurado que las instituciones deben adoptar a la hora de poner sus colecciones a disposición del público, manteniendo al mismo tiempo la integridad y el respeto que estos bienes merecen.

Las organizaciones del patrimonio cultural, especialmente las bibliotecas, los archivos y los museos, mantienen las colecciones en depósito, en beneficio del público en general.⁶ El deber de custodia y la misión de dar acceso, es decir, de conservar y gestionar de forma responsable el acceso a las colecciones, es una parte inherente a la relación fiduciaria. Es algo que se aplica independientemente de que la biblioteca, el archivo o el museo estén financiados con fondos públicos o privados. Las organizaciones del patrimonio cultural están sujetas a leyes y principios éticos cuya aplicación suelen supervisar y aplicar sociedades profesionales

independientes. Su adhesión a las normas legales y éticas, a la vez que custodian colecciones en depósito para el público, las convierte en instituciones de confianza.

Su deber de custodia y la misión de conservar los fondos en depósito para el público y dar acceso a ellos suele estar codificado en la legislación que regula los fondos nacionales, provinciales o regionales.⁷ También puede encontrarse en diversas leyes sobre el patrimonio cultural, normas comunitarias y protocolos profesionales. Incluso en el caso de las organizaciones de patrimonio cultural independientes y no gubernamentales, sus documentos de constitución, estatutos y declaraciones políticas pueden articular en detalle el deber de custodia y la misión de conservar las colecciones en depósito para el público como algo fundamental para cumplir su misión.⁸ Generalmente, las políticas de administración de los fondos que articulan en detalle ese deber de custodia suelen ser aprobadas por el patronato, que es el responsable de garantizar que su personal profesional cumpla de manera responsable con el deber de custodia y las actividades que forman parte de la misión.⁹ El deber de custodiar el patrimonio y dar acceso a las colecciones también constituye un importante principio ético. En el Código de Deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM) se enumera el principio siguiente:¹⁰ “Los museos tienen contraídas obligaciones especiales para con la sociedad por lo que respecta a la protección, accesibilidad e interpretación de los testimonios esenciales que han acopiado y conservado en sus colecciones.”¹¹

La declaración de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) sobre las bibliotecas y la protección del patrimonio cultural señala que la conservación y el acceso forman parte del deber de custodia de las bibliotecas. Y señala: “Las obras documentales en todos los formatos, incluido el digital, constituyen una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural. Su conservación y salvaguardia para que las generaciones futuras puedan acceder a ellas es uno de los principios de la labor de las bibliotecas de todo el mundo.”¹²

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) reconoce el deber de los archivos de proporcionar acceso a sus colecciones en la declaración de normas que adoptó sobre los *Principios de Acceso a los Archivos*¹³: “1. El público tiene derecho de acceso a los archivos de los organismos públicos. Tanto las entidades públicas como las privadas deberían abrir ampliamente sus archivos en la medida de lo posible”.¹⁴

C. La era digital

Las tecnologías digitales han aportado medios nuevos y más amplios para permitir el acceso a las obras conservadas por las instituciones del patrimonio cultural, lo que puede tener efectos positivos en el aumento de la investigación y los conocimientos. Muchos de esos nuevos métodos de acceso al contenido suelen basarse en actos que entran dentro del ámbito de los derechos del titular de los derechos de autor, por ejemplo, la reproducción, la puesta a disposición y elusión de las medidas tecnológicas de protección. En consecuencia, además de moverse entre las complejas situaciones generales relacionadas con el acceso, ya examinadas más arriba, facilitar el acceso en el contexto digital conlleva desafíos adicionales y particulares. Las modalidades y condiciones de acceso deben gestionarse cuidadosamente, equilibrando la posibilidad de una mayor participación del público con el deber ético y jurídico de preservar y proteger las colecciones.

En la práctica, el acceso rara vez se articula expresamente en la legislación sobre derecho de autor de los Estados miembros. Muchas leyes vigentes autorizan determinados actos, como la reproducción, pero dejan que el acceso se deduzca de modo implícito de la ley y de las circunstancias del caso. Si bien ese enfoque puede funcionar en situaciones comunes, también puede resultar problemático en otros contextos, ya que el acceso implícito, de por sí, no supone condiciones ni límites claramente establecidos. A este respecto, una mayor claridad

normativa puede redundar en beneficio tanto de los titulares de derechos como de los bibliotecarios, archiveros y profesionales de museos; estos últimos, que deben gestionar a diario solicitudes de acceso, verían con buenos ojos una definición más clara del alcance de los servicios que la ley los faculta a prestar y, por su parte, los titulares de derechos gozarían de más previsibilidad en relación con la protección de sus obras. En este contexto, la presente guía presta especial atención al reconocimiento de las posibilidades de acceso basadas en las disposiciones legales vigentes, así como a reducir los riesgos de responsabilidad asociados a la gestión del acceso cuando las condiciones legales no están expresamente definidas.

D. El acceso y la misión de las instituciones del patrimonio cultural

El análisis expuesto más arriba deja claro que una institución del patrimonio cultural puede tener simultáneamente múltiples misiones, y que facilitar el acceso a las obras y los objetos de sus colecciones suele ser fundamental para el cumplimiento de cualquiera de ellas. Esta Parte I de la guía reconoce muchas de esas misiones institucionales, revelando hasta qué punto facilitar el acceso a las colecciones está ineludiblemente entrelazado con el cumplimiento de los principales objetivos institucionales.

Esta guía no se limita a afirmar que el acceso es vital para las misiones de las instituciones del patrimonio cultural, sino que destaca que el acceso y otras actividades de las instituciones del patrimonio cultural merecen un amplio apoyo, porque el acceso a la riqueza cultural de una sociedad es un medio importante para contribuir al desarrollo cultural e intelectual. Lectores, editoriales, docentes, empresas y organismos gubernamentales se benefician del acceso a recursos que definen sus raíces y su presencia. El acceso a las colecciones puede plasmar, fomentar e infundir espíritu de innovación. Por lo tanto, la función del acceso puede manifestarse de muchas maneras:

1. El acceso como propósito fundamental de las instituciones del patrimonio cultural

Los museos, las bibliotecas y los archivos, por ser las principales instituciones del patrimonio cultural, existen para preservar, celebrar y ampliar el contexto histórico y social de sus colecciones. Ya sea que los usuarios de esas colecciones se limiten a leer o realicen un análisis minucioso, es evidente que el acceso a las obras de interés es vital, porque sin ese acceso, ni la institución ni las personas logran alcanzar su objetivo.

2. El acceso como medio de conservación

Las colecciones incluyen una rica selección de obras en todos los soportes, y muchas de ellas albergan manuscritos únicos y objetos frágiles que están expuestos a un alto riesgo de pérdida. Como se describe ampliamente en la *Guía práctica sobre conservación*, la conservación de las obras es una de las funciones vitales de las instituciones del patrimonio cultural, ya que establecen salvaguardias para evitar la pérdida de conocimientos históricos y actuales, protegiendo así su disponibilidad para las generaciones futuras. Las copias de obras que una institución realiza para su conservación solo son posibles si se tiene pleno acceso al original; por otra parte, esas copias de conservación facilitan el acceso a material que, de otro modo, resultaría inaccesible para el público.

3. El acceso a los conocimientos: el aprendizaje y su fomento

Las colecciones que mantienen las instituciones del patrimonio cultural son un vasto depósito de conocimientos y un motor para la educación y la investigación en historia, ciencia, negocios, arte, literatura, etcétera. Las colecciones son la base de programas educativos tradicionales, exposiciones al público, películas documentales y otros medios para compartir y ampliar los conocimientos. Ampliar el acceso permite compartir los contenidos, y las herramientas digitales

ofrecen oportunidades de acceso en la institución de patrimonio cultural e, incluso, desde cualquier lugar del país de origen y del mundo.

4. El acceso y la identidad cultural

Las instituciones del patrimonio cultural actúan como custodios del patrimonio nacional y de la comunidad y, en consecuencia, les incumbe fomentar la continuidad cultural a lo largo del tiempo y en una región geográfica determinada; lo hacen conservando y dando acceso a los documentos, las imágenes y demás recursos del pasado, para que los pueblos puedan compartir las culturas hoy y en el futuro. El acceso a las colecciones permite a cada uno de nosotros entender nuestra propia cultura y compartirla, sin que se impongan límites artificiales de tiempo, fronteras ni políticas.

Parte II: Las dimensiones del acceso a las colecciones del patrimonio cultural

La Parte I de esta guía examina el papel esencial del acceso, que da sentido a las colecciones, y la Parte II demuestra que los atributos y las condiciones de acceso en la legislación sobre derechos de autor pueden tener muchas cualidades distintas -a menudo denominadas aquí "dimensiones"- que pueden adaptarse a necesidades específicas. La Parte II presenta una reseña de las dimensiones generales que cabe tomar en consideración a la hora de facilitar el acceso. Como se muestra en la anterior Guía sobre conservación, quienes redactan una ley o elaboran una política en este ámbito tendrán que ponderar muchos detalles y tomar distintas decisiones. Eso será necesario también aquí. Pero en esta etapa, la Parte II ofrece una visión general de los conceptos fundamentales - las dimensiones críticas - que los encargados de la adopción de políticas deberían tomar en consideración y quizás integrar de algún modo en los estándares para permitir y posibilitar el acceso a las obras de las colecciones de las distintas instituciones.

1. El acceso y el derecho de autor

En el cumplimiento de su misión, las instituciones del patrimonio cultural, tal como se examina en la Parte I, utilizan regularmente obras de sus colecciones, lo que puede afectar a los titulares de derechos de autor. Muchas cuestiones de derecho de autor relativas al acceso a material digital, por ejemplo, se relacionan con la realización de reproducciones y derivados por parte de instituciones del patrimonio cultural. En la Parte IV de esta guía se ofrece información detallada sobre el derecho de autor y el acceso, pero la consideración general sobre derecho de autor, aquí, es que las condiciones de acceso deben promover la misión de que la institución esté al servicio de la investigación, la educación, etcétera, respetando al mismo tiempo los intereses de los titulares de derecho de autor. Esos intereses relativos al derecho de autor se establecen principalmente a través de las normas pertinentes de los países que tienen competencia en el asunto. Esas normas están moldeadas en muchos aspectos por una serie de tratados multinacionales. Algunos tratados incluyen la "prueba de los tres pasos" que autoriza a los Estados miembros a establecer excepciones a los derechos de autor. Muchos servicios de bibliotecas, archivos y otras instituciones se ofrecen con arreglo a las particularidades de las excepciones del derecho de autor, y esas excepciones están redactadas de manera acorde con la "prueba de los tres pasos".

2. El acceso y las tecnologías digitales

El desarrollo de las tecnologías ha abierto numerosas posibilidades nuevas y ha ampliado los servicios de casi todas las instituciones del patrimonio cultural. Estos nuevos servicios pueden verse afectados de muchas maneras por la legislación sobre derecho de autor, y los usos pueden conllevar la creación de derivados, la puesta a disposición y las transmisiones, además de las reproducciones. Esos usos innovadores también pueden confluir con la legislación sobre bienes culturales. Las nuevas oportunidades de acceso y la posibilidad de que haya múltiples titulares de derechos ilustran la necesidad de nuevas formas de autorizar diversos derechos en este contexto y la necesidad de innovar, respetando al mismo tiempo los posibles derechos que podrían perdurar más allá de la vigencia del derecho de autor. Los cuadros de la Parte IV incluyen detalles adicionales sobre las repercusiones de la tecnología digital y las opciones para responder a ella. En cualquier caso, la capacidad de aplicar nuevas tecnologías a la misión de las instituciones del patrimonio cultural se convierte en un imperativo. Es fundamental que las normas de acceso incluyan la adopción y aplicación de nuevas tecnologías.

3. El acceso a distancia y el acceso transfronterizo

Las obras en formato digital que se encuentran en las colecciones pueden ser accesibles en el recinto de la institución, pero también a distancia. Cuando se contempla el acceso a distancia a

las colecciones del patrimonio cultural se plantean repercusiones de carácter transfronterizo. La tecnología permite acceder a las obras en formato digital, descargarlas o cargarlas en distintas jurisdicciones.¹⁵

Ejemplo de consorcios de investigación:

Las instituciones del patrimonio cultural participan en consorcios de investigación y proyectos de digitalización en los que los miembros de los consorcios de múltiples jurisdicciones cargan y descargan material digital y otros datos de investigación. Es el caso, por ejemplo, del desarrollo de repositorios internacionales de datos y conjuntos de datos¹⁶. Es evidente que los consorcios de investigación operan a través de las fronteras. Esto es especialmente importante cuando las colecciones están conectadas, ya sea administrativamente o por temas, entre las instituciones. Asimismo, cabe considerar que los archivos practican actualmente la constitución postcustodial de colecciones, con el propósito de compartir sucedáneos digitales del material protegido por derecho de autor que se encuentra en las colecciones, sin que los originales abandonen sus jurisdicciones de origen.

4. El acceso y el alcance de los usuarios autorizados

Se puede autorizar el acceso en general o limitarlo a determinadas categorías de usuarios. Los usuarios, en su definición más estricta, pueden limitarse a los bibliotecarios, archiveros y conservadores responsables de la gestión de las colecciones. Pueden ir ampliándose progresivamente los grupos de usuarios autorizados para incluir a investigadores institucionales, docentes, estudiantes, investigadores independientes, personal e investigadores de instituciones similares. El grupo más amplio de usuarios será el público. La imagen siguiente ilustra la progresión de los usuarios de material y objetos protegidos por derechos de autor en colecciones del patrimonio cultural, de los grupos más restringidos a los más amplios, que no se excluyen necesariamente entre sí, y el ámbito de uso. Por último, en el caso de las instituciones y los usuarios del patrimonio cultural que operan a través de las fronteras, es posible que las políticas y los legisladores tengan que reconocer problemas transfronterizos específicos y encontrar y aplicar soluciones multinacionales para definir de manera coherente los grupos de usuarios.



5. El acceso y las obras digitales; las obras originalmente en formato digital

Si bien la necesidad de acceso puede no depender del tipo de obra o formato de los medios (por ejemplo, libros electrónicos/películas), es razonable considerar que el acceso podría variar en función de otras características de la obra en cuestión, y esto vale especialmente para las obras que la institución mantiene en colecciones en formato digital. Las instituciones del patrimonio cultural están digitalizando las obras que mantienen en sus colecciones, y adquiriendo obras “creadas originalmente en formato digital” (es decir, el formato de las obras recopiladas es únicamente digital, es decir que no las obras no han sido “digitalizadas” o copiadas en formato digital). Algunas obras creadas originalmente en formato digital pueden estar sujetas a medidas tecnológicas de protección, cuya finalidad es limitar el acceso. Esto también es así porque muchos tipos de obras incluidas en colecciones se crean ahora utilizando diversas tecnologías y plataformas protegidas. La capacidad de acceder a esas obras y utilizarlas puede depender de que se disponga de los programas y sistemas informáticos necesarios, que suelen estar sujetos a las condiciones que las licencias imponen.

6. El acceso con fines permitidos

Como se establece en la Guía Práctica sobre Conservación, las instituciones del patrimonio cultural conservan obras con fines específicos definidos por sus misiones y mandatos. Lo mismo cabe decir respecto del acceso. En la mayoría de los casos, los requisitos de acceso están guiados por los objetivos alineados con la misión de la institución, por ejemplo, investigación, difusión a la comunidad o educación. En su calidad de instituciones de confianza que mantienen colecciones en beneficio del público, las instituciones del patrimonio cultural también pueden llevar a cabo actividades programáticas que parecen estar más alejadas de su misión, pero que pueden ser necesarias para generar ingresos como medio de suplir las carencias presupuestarias. En la Parte IV de esta guía práctica figura una lista en la que se distinguen en detalle las finalidades y que permite a los legisladores y a las instancias encargadas de formular políticas entender con más precisión el modo en que las finalidades pueden enmarcar las posibles soluciones de acceso, que se examinan más a fondo en la Parte III.

7. El acceso, la supervisión y la administración

En relación con determinados usos de obras protegidas por derecho de autor, algunos Estados miembros exigen confirmación y documentación de la conformidad con las excepciones de derecho de autor, incluyendo las disposiciones clave que autorizan el acceso. Por ejemplo, es posible que en la legislación de un país se permitan las copia de obras para estudio privado y se exija una documentación detallada de la solicitud del usuario y de la entrega de las copias por parte de la biblioteca. Otros países no tienen requisitos formales de ese tipo.¹⁷

Hay otras maneras de supervisar el acceso, por ejemplo, mediante el requisito de que la copia de una obra de una colección se realice por escrito o de otra manera predeterminada. Además, es posible que los investigadores deban inscribirse en la institución del patrimonio cultural para acceder al material digital *in situ* o a distancia. En algunos casos, la documentación podrá estar disponible para su consulta, aunque ocultando la información personal para garantizar el anonimato del investigador. En la Parte IV de esta guía figura una lista completa de opciones.

Parte III: Soluciones de acceso en el ámbito del Derecho y el riesgo de responsabilidad

En la Parte III se destacan y describen varios medios para permitir y optimizar el acceso a las obras de las colecciones del patrimonio cultural, en particular en un entorno marcado por la legislación sobre derechos de autor y las crecientes oportunidades y riesgos jurídicos que presenta el uso indebido de las tecnologías digitales.¹⁸ Muchos usos de obras protegidas por derechos de autor plantean, como mínimo, la posibilidad de una infracción, si el uso no está permitido expresamente por la ley. Algunas soluciones podrían eliminar ese riesgo, mientras que otras se reconocen como técnicas de mitigación del riesgo. Puede estudiarse la posibilidad de que las soluciones funcionen de forma concertada en determinadas circunstancias. Habrá circunstancias en las que la solución principal sea buscar la eliminación total del riesgo introduciendo excepciones de derecho de autor o exigiendo licencias para autorizar el acceso. En otras circunstancias, es posible que no haya ninguna excepción de derecho de autor, lo que dejaría únicamente algunas técnicas innovadoras de mitigación que faciliten una gestión razonable y práctica de los riesgos restantes.

Las soluciones que podrían eliminar o mitigar los riesgos redundan en beneficio de todas las partes en el ecosistema del derecho de autor. Para las instituciones del patrimonio cultural, sus profesionales y sus usuarios, las disposiciones sobre derecho de autor proporcionan un alto grado de seguridad en torno al acceso a distancia a las colecciones en formato digital. Para el público en general, las técnicas de mitigación, incluidas las condiciones de uso, le permiten acceder a distancia a material del patrimonio cultural estando en conocimiento de los usos posteriores permitidos. De modo similar, las entidades y fundaciones¹⁹ que invierten y apoyan la digitalización y el acceso a distancia a las colecciones podrán evaluar y gestionar mejor los posibles riesgos. Por último, los titulares de derechos dispondrán de un mayor grado de seguridad, tanto sobre las vías de recurso en situaciones en las que sus derechos podrían haber sido vulnerados, aunque sea involuntariamente, como sobre en qué medida pueden esperar que las instituciones del patrimonio cultural mitiguen los riesgos, y sobre qué condiciones y límites pueden aplicarse para proteger sus derechos frente a una explotación no autorizada.

A. Solución para mejorar el acceso

Por lo general, entre los ejemplos de técnicas de gestión de riesgos figuran las excepciones del derecho de autor, el uso de obras donadas cuyos derechos se incluyen con la donación y diversos tipos de licencias que algunos titulares de derechos de autor ponen a su disposición. Además, una información clara sobre la situación de los derechos de autor y los titulares de esos derechos, lo que se conoce como metadatos, es siempre una herramienta útil de acceso. Estas disposiciones para mejorar el acceso son soluciones en el sentido de que pueden lograr adecuadamente el acceso deseado, permitiendo al mismo tiempo gestionar los riesgos, o al menos proporcionar técnicas significativas y establecidas para mitigarlos. Para lograr ese resultado, estas soluciones se basan en el Derecho y ofrecen protección jurídica frente a la responsabilidad. Esas soluciones también pueden beneficiar a diversas partes del ecosistema del derecho de autor. Evidentemente, para las instituciones del patrimonio cultural, sus profesionales y sus usuarios, muchas de estas técnicas ofrecen un mayor grado de seguridad, incluso cuando dan acceso a distancia a colecciones en formato digital.

1. El acceso y las excepciones y limitaciones específicas del derecho de autor

Las excepciones del derecho de autor son disposiciones jurídicas que permiten a las instituciones del patrimonio cultural reproducir y distribuir obras protegidas por derechos de autor para determinados usuarios y propósitos sin tener que solicitar el consentimiento previo de los titulares de los derechos. En la actualidad, muchos Estados miembros cuentan con excepciones que facilitan, en términos relativamente específicos, la realización de copias para

conservar obras, respaldar la investigación y el estudio, mostrar colecciones en terminales locales y realizar exposiciones para compartir objetos culturales a distancia y a escala internacional. En lo que respecta a los Estados miembros, estas excepciones del derecho de autor se redactan ateniéndose a la regla de los tres pasos y en función de su compromiso con el respeto de los intereses de los titulares de los derechos. Debido a su relativa especificidad, estas excepciones legales autorizan a las instituciones a formular políticas de acceso que contemplen la realización de copias digitales de forma protegida por ley.

Estas excepciones han formado parte de la legislación sobre el derecho de autor durante muchos decenios y, en general, se extienden al entorno digital, que es más reciente. Gracias a las mayores oportunidades que brindan las tecnologías digitales, las instituciones del patrimonio cultural pueden prestar un mejor servicio al público y a los investigadores que las utilizan facilitando el acceso a distancia a sus colecciones en formato digital. Además, el formato de sus colecciones es cada vez más variado y las prácticas profesionales dependen de tecnologías avanzadas, lo que incluye capacidades de comunicación, que pueden permitir el acceso a obras en múltiples instituciones y, a menudo, más allá de las fronteras nacionales. Las colecciones pueden estar conectadas entre las distintas instituciones por tema, o pertenecer a varias instituciones de distintos países, lo que crea amplias y fructíferas oportunidades para compartir conocimientos. Las excepciones del derecho de autor se aplican a las instituciones del patrimonio cultural porque estas están reconocidas como “instituciones de confianza”²⁰, encargadas específicamente de conservar sus colecciones y dar acceso a ellas, respetando al mismo tiempo los intereses de los titulares de los derechos. Esto vale, en particular, al gestionar complejas colecciones multimedia.

2. *El acceso y las obras huérfanas*

Las obras huérfanas sirven para ilustrar una manera que las instituciones del patrimonio cultural pueden tener para hacer frente a la inseguridad mientras cumplen la obligación de dar acceso. Las obras huérfanas son obras protegidas por derechos de autor, pero cuyo titular no puede ser reconocido o localizado y constituyen un desafío particular para las instituciones del patrimonio cultural, ya que muchas obras huérfanas se encuentran en colecciones de museos y archivos, o en las colecciones especiales o específicas de las bibliotecas. Esto suele ocurrir porque los donantes de las colecciones no son necesariamente los titulares de los derechos sobre los objetos y el material de sus colecciones. Cuando no se puede reconocer o encontrar al titular de los derechos, a menudo resulta imposible obtener un permiso válido para utilizar una obra huérfana. El problema surge del hecho de que la legislación sobre derecho de autor concede una protección automática a las obras, que dura durante un período determinado de años. Sin embargo, teniendo en cuenta la complejidad de esta situación, las excepciones legales específicas destinadas a abordar este problema pueden contribuir en gran medida a solucionarlo.

Cuando la legislación sobre el derecho de autor exige que se disponga de una autorización para acceder a obras conservadas en colecciones y no es posible reconocer o localizar a los titulares de los derechos, las soluciones de acceso pasan a ser fundamentales para que las bibliotecas, los archivos y los museos puedan llevar a cabo las actividades de acceso que su misión contempla. Además, cuando los objetos o el material de las colecciones son anónimos y no están fechados, puede resultar casi imposible determinar con certeza si una obra sigue estando protegida por derecho de autor. En consecuencia, esos objetos y material suelen tratarse como si estuvieran protegidos por derecho de autor, aunque no se tenga certeza de ello, con el fin de minimizar eventuales riesgos de responsabilidad. Por consiguiente, muchas colecciones siguen siendo inaccesibles, incluidas las de gran valor cultural o histórico, debido a la ausencia de soluciones de acceso capaces de hacer frente a la falta de información necesaria para obtener la autorización. No es un tema nuevo, pero exige atención y una consideración especial a la hora de contemplar soluciones de acceso para las bibliotecas, los

archivos y los museos. Si bien algunos Estados miembros han examinado soluciones o introducido disposiciones legislativas destinadas a abordar, en parte, la problemática de las obras huérfanas, las soluciones eficaces siguen siendo limitadas en el caso de grandes colecciones de objetos y material que podrían tener múltiples titulares de derechos, cuyo reconocimiento o localización no sea posible.²¹

Ejemplo de archivos y obras huérfanas:

Las colecciones de los archivos ilustran claramente el desafío que plantean las obras huérfanas. Por ejemplo, una fundación archivística de renombre tiene en su colección una publicación rara e importante. El autor de la publicación es José Reis, divulgador científico de renombre, que la redactó cuando era niño; un editor ya fallecido la publicó en versión impresa. Se sabe poco sobre el editor, la situación de los derechos sobre la publicación o su fecha de publicación y, en consecuencia, la institución archivística no ha podido facilitar acceso a la misma. Se trata de un claro ejemplo en el que los metadatos sobre derechos habrían sido útiles para facilitar el acceso a la publicación.²²

3. *El acceso y las prácticas leales o el uso leal*

Además de las excepciones específicas, un número cada vez mayor de Estados miembros incluye en su legislación sobre el derecho de autor disposiciones sobre prácticas leales o uso leal.²³ Las prácticas leales o el uso leal pueden proporcionar a una institución del patrimonio cultural y a sus usuarios un nivel indispensable de flexibilidad a la hora de realizar copias digitales de obras y de dar acceso remoto a las mismas. La práctica o el uso leales se evalúan en función de elementos específicos que pueden variar de una jurisdicción a otra y pueden incluir la finalidad del uso en relación con la finalidad prevista por el titular de los derechos al haber creado la obra, el efecto de la obra en el mercado o la cantidad y relevancia de la parte de la obra que se utiliza.²⁴ Las disposiciones sobre prácticas leales y uso leal han sido importantes para evaluar el carácter lícito de la reproducción digital y la distribución en línea de obras protegidas por derecho de autor.

La flexibilidad que aportan estas disposiciones tiene sus ventajas, pero cómo es posible que no definan con exactitud los límites de los usos admisibles, suele haber cierta incertidumbre sobre el carácter lícito del uso contemplado.²⁵ En particular, en el caso de uso leal, se espera que los usuarios de obras protegidas por derechos de autor evalúen sus usos con arreglo a los elementos previstos por la ley y, en caso de que aleguen infracción, los usuarios pueden invocar el uso leal en su defensa. Además, pueden plantearse problemas de naturaleza transfronteriza cuando se considera el acceso a distancia a sucedáneos digitales, en particular, por ejemplo, cuando la legislación sobre el derecho de autor en la jurisdicción de origen del titular de los derechos no prevé el uso leal o las prácticas leales. Al contemplar soluciones de acceso, las políticas y los legisladores de los Estados miembros que ya cuentan con disposiciones sobre prácticas leales o uso leal en su legislación sobre el derecho de autor pueden considerar de qué modo las posibles soluciones de acceso funcionan en concierto con dichas disposiciones.

4. *El acceso y las limitaciones a la responsabilidad por infracción del derecho del autor*

Algunos Estados miembros han introducido excepciones en su legislación sobre el derecho de autor para reducir los daños y perjuicios en caso de infracción, siempre que concurran circunstancias específicas, por ejemplo, que la obra se haya reproducido o distribuido con fines no comerciales.²⁶ Esta sigue siendo una de las soluciones de acceso más importantes prevista en la legislación para las instituciones de confianza, como bibliotecas, archivos y museos, que intentan dar acceso en línea a las obras de sus colecciones.²⁷ Otras jurisdicciones han introducido disposiciones que reducen o eliminan la imposición de daños y perjuicios²⁸ para

instituciones de confianza, como bibliotecas, archivos y museos que llevan a cabo actividades con una misión en beneficio del público. Así pues, la política y los legisladores podrían considerar soluciones de acceso que permitan y alienten el acceso en beneficio del interés público, disminuyendo y, por lo tanto, mitigando el posible riesgo de daños relacionados con actividades fundamentales del ámbito del patrimonio cultural.²⁹

5. El acceso y el obstáculo a la infracción: disposiciones de exención de responsabilidad

Otros Estados miembros³⁰ incluyen en sus legislaciones sobre derecho de autor disposiciones que reducen al mínimo la imposición de daños y perjuicios por infracción del derecho de autor tras la recepción de una notificación por parte de un titular del derecho de autor de que sus derechos han sido infringidos, si la institución, tras recibir la notificación, retira el material digital objeto de la presunta infracción. En determinadas jurisdicciones, y cuando las bibliotecas, los archivos y los museos operan en el entorno digital y publican en línea copias digitales de sus colecciones, pueden acogerse a estas disposiciones de exención de responsabilidad.

En la mayoría de esas jurisdicciones, existe un requisito adicional que exige que la entidad que alberga en línea las obras supuestamente infractoras haya actuado de “buena fe”. La clave se halla en la evaluación del riesgo. Se espera que la biblioteca, el archivo o el museo evalúen de buena fe los riesgos relacionados con los derechos de autor, al igual que cualquier otra parte que opere al amparo de las disposiciones de exención de responsabilidad. Por lo tanto, en circunstancias en las que es de gran interés para una biblioteca, archivo o museo dar acceso en línea a material digital, han evaluado los riesgos relacionados con el derecho de autor y su evaluación sigue siendo poco concluyente, las disposiciones de mitigación pueden eliminar algunos o todos los riesgos de que se impongan daños y perjuicios por infracción.

6. El acceso al dominio público y las obras donadas

Como se ha examinado más arriba, determinadas circunstancias sugieren que las excepciones del derecho de autor pueden ser la única manera clara de eliminar o reducir sustancialmente los riesgos de responsabilidad por infracción para las bibliotecas, los archivos y los museos en relación con su uso de obras que actualmente están protegidas por derechos de autor. Esto vale, en particular, cuando se gestionan complejas colecciones multimedia. Sin embargo, otros posibles riesgos relacionados con los derechos de autor se verían mitigados en gran medida en el caso de que hayan vencido los derechos de autor sobre las obras (es decir, las obras que son de dominio público) y de obras donadas a instituciones del patrimonio cultural por los titulares de los derechos.

Las posibilidades de riesgo de infracción se mitigan con respecto a las obras que son de dominio público, ya que no es necesario solicitar autorización para utilizarlas. Por lo tanto, las instituciones del patrimonio cultural pueden dar acceso a esas obras sin temor a incurrir en responsabilidad por infracción del derecho de autor.³¹ Una situación similar se plantea en el caso de las obras donadas a la institución por el titular del derecho de autor, cuando la donación conlleva una cesión de derechos sobre la obra de que se trate. Por lo tanto, es particularmente importante que las instituciones del patrimonio cultural lleven a cabo evaluaciones de derechos y de los riesgos respecto del material que se encuentra en sus colecciones, con el objetivo principal de reconocer las obras cuyos derechos de autor hayan vencido.

Sin embargo, la situación anterior no siempre es clara, porque en algunos casos la utilización de obras que son de dominio público puede seguir estando sujeta a pago (como en el caso del *domaine public payant*). Este pago suele abonarse a una sociedad de autores o al Estado, con fines culturales o para mantener a los autores y sus familias.³² Por lo tanto, sería importante determinar la situación jurídica aplicable. En algunos casos, como en una decisión de 2018 del

Bundesgerichtshof, en Alemania, el uso de una reproducción (como una imagen fotográfica) de una obra de dominio público puede estar prohibido.³³

También sería útil evaluar la repercusión de otras disposiciones jurídicas que pudieran aplicarse a las obras de una colección, independientemente de la legislación sobre el derecho de autor. Por ejemplo, una información clara sobre los límites al acceso derivados de las disposiciones sobre bienes culturales o de las leyes que rigen las instituciones del patrimonio cultural también sería esencial para un análisis completo de las oportunidades de facilitar el acceso a las obras de una colección.

La donación de obras protegidas por derecho de autor a instituciones del patrimonio cultural puede ser una forma eficaz de capacitarlas para cumplir su misión de facilitar el acceso al público. Sin embargo, en este caso, sería importante determinar si el titular del derecho de autor solo dona la copia física de la obra, conservando los derechos de autor; o en el caso de una cesión del derecho de autor, si se trata de una cesión total o parcial; el alcance de los derechos cedidos y las posibles condiciones o limitaciones de uso.

El ejemplo al que se hace referencia en el recuadro siguiente, tomado del Archivo de Cine y Televisión de la UCLA, es una excelente ilustración de las complejidades de las colecciones donadas en las que los derechos subyacentes podrían no haber sido donados junto con el material de una colección.

Ejemplo de archivos de cine y televisión:

Para las instituciones del patrimonio cultural como los archivos de cine y televisión,³⁴ que conservan colecciones de películas y videos y grabaciones sonoras, es imperioso encontrar soluciones de acceso, sobre todo para satisfacer, como mínimo, las necesidades de investigación y estudio e incluso capacidades limitadas de proyección para fines académicos específicos. Debido a las complejidades asociadas a la producción de películas y música en las que se condensan múltiples obras protegidas por derechos de autor, la capacidad de proyectar una película o escuchar una grabación de audio puede verse limitada incluso cuando ha sido conservada, a menos que un archivo pueda reconocer a todos los titulares de derechos cuyas obras se utilizaron en la película, localizarlos, ponerse en contacto con ellos y obtener su autorización, lo cual podría resultar muy difícil, en función de las circunstancias. Concretamente, un archivo que mantenga películas y videos puede recibir una donación de un productor de películas que incluya todos los derechos e intereses sobre la película como compilación. Sin embargo, la capacidad de proyectar una película de la colección incluso a un público cerrado con un fin limitado puede seguir estando restringida debido a los derechos subyacentes. Es posible que un archivo que mantiene películas y videos no disponga de la documentación administrativa y los acuerdos de producción necesarios para evaluar los derechos subyacentes, porque los acuerdos de producción que los formalizaron no han sido donados junto con la colección.

B. El acceso y la concesión de licencias

Las licencias para el uso de obras protegidas por derecho de autor existen en diversas formas, desde simples concesiones de autorización para usos individuales hasta estructuras complejas y negociadas aplicables a colecciones enteras de obras. Las licencias pueden concederse sin cargo o por un costo importante. Las licencias pueden ser sencillas e informales, o pueden ser acuerdos extensos e integrados con elaboradas disposiciones jurídicas. Es posible que exista una licencia para conceder a las instituciones culturales las autorizaciones que puedan necesitar para programas de amplio alcance, pero cualquier licencia solo es útil si se ha

reconocido al titular del derecho y las condiciones y los costos son admisibles. Para esta guía práctica, los tipos de licencias más pertinentes son los siguientes:

1. El acceso y las licencias para bibliotecas, archivos y museos

En el caso de bibliotecas y museos, la concesión de autorizaciones y licencias para utilizar de determinadas maneras una obra en formato digital es un medio frecuente y muy utilizado para acceder a obras protegidas por derecho de autor. Lo mismo puede decirse de los archivos cuya misión principal es conservar colecciones de películas, video y música producidas comercialmente y dar acceso a ellas.³⁵ A este respecto, cabe señalar que las instituciones del patrimonio cultural pueden ser titulares de derechos, usuarios y facilitadores. Cuando las bibliotecas, los archivos y museos no poseen los derechos de autor sobre el material de sus colecciones, como suele ser el caso, obtendrán, siempre que sea posible, una licencia por el derecho a digitalizar o dar acceso de otro modo a las obras de las colecciones de los titulares de los derechos o de sus causahabientes o herederos. En concreto, podrán solicitarse autorizaciones de uso cuando no se haya producido ninguna cesión de derechos o concesión de licencias, junto con la venta, donación, legado o préstamo de los objetos físicos y el material de una colección. En otros casos, las licencias o las autorizaciones pueden obtenerse como condición para la adquisición o la donación. La licencia también puede abarcar múltiples obras y actividades, y puede ser exclusiva, no exclusiva o incluso implícita.

2. El acceso y las licencias para usuarios e investigadores

Otra opción es el uso de licencias públicas para facilitar el acceso a distancia de los usuarios a las copias digitales de las obras de una colección (por ejemplo, licencias Creative Commons y licencias abiertas). Un buen ejemplo de ello es el proyecto Open Glam,³⁶ respaldado por Creative Commons (Open Culture), cuyo objetivo es permitir el acceso y la reutilización del patrimonio cultural digital cuando los derechos son propiedad de la institución que lo alberga. Las instituciones del patrimonio cultural pueden dar acceso a contenidos digitales utilizando licencias abiertas estándar, en la medida en que el material o los objetos en cuestión estén en el dominio público, cuando sean titulares de los derechos, cuando hayan obtenido del titular los derechos para hacerlo, o cuando las excepciones, el uso leal o las prácticas leales permitan esas actividades de acceso. En consecuencia, las bibliotecas, los archivos y los museos utilizan cada vez más las herramientas de concesión de licencias de acceso abierto para cumplir con su deber de dar acceso al público. Por lo general, eso se plasma en una política de acceso abierto cuyas condiciones de uso se publican en los sitios web institucionales³⁷ y que suelen determinar los parámetros de acceso y uso de las obras de las colecciones.

3. El acceso y la concesión de licencias colectivas

Aunque las licencias por transacción o caso por caso son las más frecuentes en el ecosistema del patrimonio cultural, las licencias colectivas a través de los organismos de gestión colectiva (OGC) también se utilizan en determinadas situaciones, por ejemplo, cuando existe la necesidad de autorizar derechos y acordar condiciones, pero no resulta eficiente ni práctico obtener licencias para un gran número de transacciones individuales. Las opciones de concesión de licencias, incluidas las licencias colectivas ampliadas, permiten cierto grado de seguridad en cuanto a que, durante la vigencia de la licencia, está garantizado el acceso a todo el repertorio, para los usos indicados por las instituciones del patrimonio cultural, y para las obras representadas en el repertorio de un OGC. Las soluciones que prevén licencias colectivas, ya sean voluntarias, voluntarias con mecanismos de apoyo o licencias legales, tal como se reconocen en las publicaciones pertinentes de la OMPI,³⁸ pueden facilitar el acceso. Por ejemplo, en determinadas jurisdicciones y para tipos específicos de obras, usos y formatos, las instituciones del patrimonio cultural se valen de mecanismos jurídicos como las licencias colectivas ampliadas, que extienden los efectos de una licencia de derecho de autor para que

abarque también las obras de los titulares de derechos no representados, o la presunción legal de representación, en virtud de la cual se presume que un OGC representa los intereses y derechos de los titulares de derechos, miembros o no miembros.³⁹

Las condiciones de uso pueden ser beneficiosas para las instituciones del patrimonio y los titulares de derechos. En jurisdicciones en las que la legislación prevé la concesión obligatoria de licencias colectivas, los legisladores y encargados de formular políticas pueden basarse en condiciones de uso prefijadas (establecidas en consulta con las partes interesadas pertinentes), previendo que los OGC las apliquen mediante licencias legales u obligatorias estandarizadas. Otra posibilidad es que la negociación de las condiciones se deje por ley en manos de los OGC en el marco de las dimensiones del acceso descritas en la Parte II.

También se puede recurrir a los OGC para la concesión de licencias comerciales *ad hoc*, cuando la institución del patrimonio cultural no goza de derechos de autor y se trata de licencias transfronterizas (debido a los acuerdos recíprocos que mantienen con entidades similares de otras partes del mundo). Los OGC también intervienen cuando se necesita autorización para acceder a material digitalizado con fines de conservación.⁴⁰ Como se indica en la Parte II, uno de los propósitos del acceso puede ser generar ingresos para la institución del patrimonio, como medio de recuperar los gastos de las actividades correspondientes a su misión. Se daría este caso cuando la institución en cuestión poseyera los derechos de autor sobre el material en cuestión. Gracias a su competencia y experiencia en la negociación de licencias, los OGC pueden recibir el mandato de negociarlas.⁴¹

C. El acceso y la mitigación de posibles riesgos de responsabilidad

Los legisladores de algunos Estados miembros han sancionado disposiciones que pueden tener el efecto de reducir el riesgo de responsabilidad por infracción que puede derivarse de las actividades de las instituciones del patrimonio cultural. Los profesionales que trabajan en instituciones de patrimonio cultural también pueden aprovechar los siguientes enfoques que, si se evalúan en el contexto de la legislación sobre el derecho de autor que rige en sus propias jurisdicciones, podrían mitigar el riesgo.

1. *El uso de medidas tecnológicas de protección*

Durante mucho tiempo, las instituciones del patrimonio cultural han rechazado el uso de medidas tecnológicas de protección como medio para reducir posibles riesgos. Sin embargo, algunas instituciones del patrimonio cultural han empezado a utilizarlas en determinadas circunstancias, en las que reducen eventuales riesgos para los titulares de derechos de explotación comercial, permitiendo autorizar el acceso a distancia a sus obras protegidas por derecho de autor que se encuentran en colecciones de bibliotecas, archivos y museos.

Ejemplo de la utilización de tecnología para regular el acceso:

Determinadas organizaciones de archivo y museos de los Estados Unidos⁴² utilizan marcas de agua digitales en las grabaciones sonoras que se transmiten en línea a distancia desde su sitio web. También establecen determinadas condiciones y limitaciones para restringir el uso, por ejemplo, condiciones de uso publicadas en línea mediante el uso de acuerdos que se formalizan mediante un clic. Este enfoque puede mitigar suficientemente el riesgo como para permitir al museo o a la organización de archivo la transmisión en línea de obras para usos no comerciales. Los últimos avances en materia de marcas de agua digitales en grabaciones sonoras también pueden permitir la incorporación de marcas de agua silenciosas, en las que los datos se incorporan a la pista para mejorar la seguridad y el metaetiquetado, una función que puede resultar especialmente importante en la era de la IA. Así pues, las marcas de

agua digitales en grabaciones sonoras, junto con las condiciones de uso descritas más arriba, pueden ser de utilidad para permitir el acceso a las pistas de audio y, al mismo tiempo, mitigar las posibilidades de reproducción y distribución no autorizadas con fines comerciales.

2. *El acceso y el “salón de lectura virtual”*

Desde hace tiempo, las bibliotecas y los archivos utilizan condiciones de acceso cuando los usuarios desean acceder a material raro y único. El enfoque del “salón de lectura virtual” consiste en trasladar al entorno digital los criterios de acceso *in situ*, mediante requisitos de inscripción en línea y acuerdos que se formalizan mediante un clic, que obligan a los usuarios de la biblioteca o el archivo a cumplir con las condiciones de acceso. Los acuerdos que se formalizan mediante un clic también pueden incluir declaraciones expresas que exigen a los usuarios que acceden a la obra digital protegida por derechos de autor, que solo utilicen la obra para los fines indicados, por ejemplo, uso personal o investigación, o que eviten la distribución a terceros. Además, una biblioteca, archivo o museo que utilice esta herramienta de acceso también puede optar por restringir aún más el acceso limitándolo a un grupo de usuarios determinado que se haya inscrito para obtener credenciales de acceso. Además, como técnica de mitigación adicional, la biblioteca, el archivo o el museo que utilicen esta herramienta de acceso pueden optar por desactivar la posibilidad de descarga. Por último, la biblioteca, el archivo o el museo también pueden optar por combinar este enfoque de acceso con el uso de medidas tecnológicas de protección, mencionadas más arriba, como medio de emplear técnicas adicionales para mitigar posibles riesgos.

Ejemplo de archivo especializado:

Algunos archivos de noticias de televisión, como el Vanderbilt Television and News Archive⁴³ de la Biblioteca de la Universidad de Vanderbilt, han grabado los principales noticiosos de los Estados Unidos desde 1968, con el fin de preservarlos para las generaciones futuras y facilitar el acceso con fines de investigación a las emisiones conservadas. Para acceder a su colección de noticiosos, exigen que las bibliotecas y los archivos estén afiliados a ellos con arreglo a condiciones de acceso específicas. De este modo, y dentro de los límites de las restricciones de derechos de autor, pueden ofrecer un amplio acceso a su colección de noticias para fines académicos y de investigación, a todos los archivos afiliados y al público por conducto del Centro de Recursos de Imágenes en Movimiento de la Biblioteca del Congreso.

3. *Metadatos de derechos y prácticas de gestión de las colecciones*

Los metadatos son “datos que describen datos y sistemas de datos que pueden incluir la estructura de bases de datos, sus características, ubicación y uso”.⁴⁴ La finalidad de los metadatos es aumentar la utilidad de los datos que describen. Además, el acceso a fotografías digitalizadas se ve favorecido por los metadatos, que incluyen título, fecha, descripción y probable identidad del fotógrafo. Los metadatos permiten realizar búsquedas vinculando los términos de la consulta con los datos utilizados para describir el objeto digital. Sin acceso a los metadatos, es menos probable que se reconozca el objeto digital y se pueda acceder a él. Los metadatos también pueden indicar la procedencia del material y ayudar a elaborar catálogos e inventarios. Asimismo, sería útil integrar en los flujos de trabajo generales de tutela y gestión de colecciones los metadatos normalizados de derechos para copias digitales de obras en las colecciones de patrimonio cultural. Los metadatos podrían incluir el registro o la catalogación de las circunstancias en las que se puede acceder a la copia digital y utilizarla, y el nivel de derechos de autorización, tanto en el momento del acceso como en el de la posterior digitalización.⁴⁵

Los metadatos de derechos están diseñados para favorecer los usos posteriores respetuosos y lícitos de las obras digitales o digitalizadas protegidas por derecho de autor de los fondos del patrimonio cultural. Los metadatos de derechos cumplen la función de garantizar que los titulares de derechos y los creadores están reconocidos por su trabajo, y constituyen otro medio por el que los usuarios de material protegido por derecho de autor que acceden a ese material en formato digital están informados sobre las condiciones de uso relativas al material de las colecciones.

4. El uso de la resolución digital como técnica de mitigación

En determinadas circunstancias y jurisdicciones, el uso de imágenes digitales en formatos de menor resolución puede contribuir a mitigar los riesgos; se utiliza, en particular, en las jurisdicciones de *common law* que se basan en la jurisprudencia respecto de las prácticas leales o el uso leal y en las que la resolución o el tamaño de la imagen desempeñan un papel fundamental en la evaluación.⁴⁶ Ciertamente, desde un punto de vista práctico, los formatos de menor resolución son menos útiles para fines de reproducción y distribución comercial. Sin embargo, cabe señalar que los formatos de baja resolución no necesariamente mitigan las violaciones de los derechos morales y, cuando la baja resolución repercute en la claridad o coloración de la imagen de la obra, puede dar lugar por sí misma a una reclamación por distorsión. Así pues, la utilidad de esta modalidad de mitigación debe considerarse en el contexto de la legislación de cada jurisdicción.

5. Arbitraje y mediación en propiedad intelectual

Algunas jurisdicciones, en la práctica, son más proclives a utilizar los servicios de mediación y arbitraje e incluir cláusulas de mediación y arbitraje en los acuerdos de licencia. Sin embargo, las instituciones del patrimonio cultural podrían considerar la posibilidad de incluir disposiciones de mediación o arbitraje en los acuerdos de licencia como mecanismo para garantizar la continuidad del acceso aunque surja una controversia entre las partes.

Ejemplo de mediación y responsabilidad:

Por ejemplo, se puede exigir a las instituciones del patrimonio cultural financiadas por el Estado que acepten únicamente litigar en la propia jurisdicción, en caso de controversia. En los casos en que se celebran acuerdos de licencia con partes que se encuentran más allá de las fronteras, en los que la elección del derecho aplicable y la jurisdicción plantean problemas, una disposición de arbitraje o mediación acordada puede permitir a las partes permanecer neutrales en lo que respecta a la elección del derecho aplicable o la jurisdicción, pero al mismo tiempo incluir disposiciones de solución de controversias que faciliten la continuidad del acceso a las colecciones, aunque haya surgido una controversia entre las partes. Con ese fin, la solución extrajudicial de controversias para el patrimonio artístico y cultural, del Centro de Arbitraje y Mediación de la OMPI,⁴⁷ es líder en ese ámbito y puede brindar orientación y conocimientos especializados, además de prestar servicios a ese respecto. El Centro se dedica a la solución de controversias en materia de propiedad intelectual y cultural, tanto para coleccionistas como para instituciones del patrimonio cultural.

Parte IV: Establecimiento de una disposición legal en materia de acceso

A. Cómo utilizar los cuadros

La Parte IV de la guía tiene por objeto orientar a los legisladores, los encargados de la formulación de políticas y otras personas con responsabilidades relacionadas con las instituciones del patrimonio cultural en el proceso de redacción o aplicación de posibles soluciones para facilitar el acceso a las obras de los fondos de las instituciones. La Parte IV concreta los conceptos y principios revisados en las partes anteriores de la presente guía. También amplía la reciente *Guía práctica de la OMPI sobre conservación*, ofreciendo formulaciones específicas que podrían añadirse a las leyes de derecho de autor para autorizar el acceso a las copias que una institución realiza con fines de conservación.

Los procedimientos siguientes guían a los usuarios en la selección de conceptos y detalles para las normas de acceso, así como en su organización y formulación como excepciones legales al derecho de autor u otros mecanismos equivalentes. Esos detalles, acompañados de posibles formulaciones jurídicas, se presentan aquí para que quien redacte el texto los examine y seleccione. Esos detalles se organizan en cuadros que figuran en el apéndice, presentados de manera que puedan resultar útiles a cualquier Estado miembro.

B. Criterios que rigen el acceso permitido

Los procedimientos y cuadros que se incluyen aquí coinciden en general con los de la Guía práctica sobre conservación, pero se centran en los conceptos de acceso. Al centrarse únicamente en ese elemento, es natural que esta guía práctica sea más breve que el proyecto anterior. Esta guía práctica tampoco pretende servir de orientación para redactar textos legales completos. Más bien, ofrece orientación para redactar únicamente las cláusulas de acceso.

La redacción de una excepción eficaz al derecho de autor, aunque solo sea una parte de ella (es decir, adecuada a las necesidades y condiciones de cada Estado miembro), requiere evaluar los diversos elementos de dicha ley y las implicaciones políticas de cada uno de los textos alternativos propuestos. Con frecuencia, la cláusula algo restrictiva sobre el acceso puede completarse teniendo en cuenta varios de los elementos que influyeron en la elaboración de la *Guía práctica sobre conservación*. Si volvemos a examinar el ejemplo de la introducción sobre la puesta a disposición de obras digitalizadas en terminales específicos, podemos ver que los criterios pueden definirse mediante preguntas analíticas:

- *¿Quién puede poner a disposición las obras?*
 - Se trata de especificar el conjunto de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones que pueden fijar las condiciones de acceso. Un Estado miembro puede adoptar una perspectiva amplia o limitar la disposición a tipos específicos de instituciones culturales. En algunos Estados miembros, cabe mencionar instituciones reconocidas, como fundaciones, galerías e incluso bancos. Los Estados miembros que tengan dudas sobre instituciones que pueden no tener una estructura convencional, pero que se describen a sí mismas como bibliotecas, museos o archivos, pueden optar por añadir términos como “sin ánimo de lucro”, “no comercial” o “de interés público” a fin de garantizar que las instituciones del patrimonio cultural que se acogen a la excepción sean instituciones reconocidas y de confianza.⁴⁸
- *¿Qué obras pueden ponerse a disposición del público?*
 - Hay que especificar el tipo de obras que pueden reproducirse o ponerse a disposición del público. Estas normas se aplican generalmente a todas las obras del fondo de la institución, pero puede haber motivos para imponer límites sobre

algunos tipos de obras, cuando la seguridad y la confidencialidad son fundamentales.

- *¿Por qué motivos se puede acceder a las obras?*
 - Se trata de especificar los motivos por los que se permite el acceso. En el ejemplo de los terminales específicos, el objetivo es principalmente facilitar el acceso y garantizar que las obras estén disponibles; limitar aún más el objetivo y añadir otras condiciones podría ser inadecuado. Por el contrario, en cuanto las copias realizadas con fines de conservación, sería útil que el texto legislativo aclara que la copia con fines de conservación puede utilizarse en las mismas condiciones que el original y que este puede conservarse en el fondo, pero quizás solo con fines de investigación, cuando sea necesario.
- *¿Cómo puede accederse a las obras?*
 - Se trata fundamentalmente de una cuestión de acceso, y la *Guía práctica sobre conservación* reservó este tema para esta nueva guía práctica. Una ley que permita a una institución poner a disposición copias digitales en terminales específicos podría incluir disposiciones que estipulen los detalles de acceso, como el número de copias para uso simultáneo y las normas que permiten a los usuarios realizar copias individuales, ya sean digitales o impresas.

C. Etapas en los cuadros y alcance del acceso

Cada Estado miembro puede deliberar y tomar sus propias decisiones políticas sobre el alcance del acceso permitido, basándose en sus respuestas a cada una de las preguntas planteadas anteriormente. Los cuadros del Apéndice contienen detalles sobre las opciones disponibles que los Estados miembros pueden contemplar y seleccionar al definir los elementos de las disposiciones en materia de acceso más apropiados para su país.

Por consiguiente, los cuadros son un recurso de partida elaborado y organizado para comprender las posibles disposiciones alternativas de una ley exhaustiva y eficaz. Así pues, en la elaboración de la excepción al derecho de autor se podrían seguir los tres pasos siguientes. En la Guía práctica sobre conservación, se trató de redactar una disposición legislativa completa. A diferencia de ello, en esta guía se presenta un procedimiento similar que, en última instancia, remite al usuario a una sección de cláusulas breves adecuadas a la necesidad propuesta.

Etapa 1: Especificar las actividades previstas que pueden ampliar el acceso.

Para optimizar el acceso mediante terminales específicos, se llevan a cabo diversas actividades y servicios que requieren el uso de obras de la colección. Muchas de estas actividades afectan al derecho de autor: la creación y el almacenamiento de copias digitales; autorizar la visualización de las obras desde terminales identificados; permitir a los investigadores realizar copias impresas o digitales con fines de estudio.

Etapa 2: Determinar los derechos de propiedad que podrían verse afectados

Cada una de las actividades y servicios de la institución puede implicar derechos de titulares de derechos de autor, a saber: reproducción de obras; distribución en redes digitales; elusión de medidas tecnológicas de protección; exhibición o representación públicas.

Etapa 3: Redactar los elementos de las excepciones legales o medidas políticas

Ya sea al desarrollar una posición política o el texto de una ley, quienes redactan la medida son quienes toman las decisiones sobre las actividades deseadas, los criterios de la posición política (tal y como se ha descrito anteriormente) y las implicaciones legales. El paso final incluye la redacción del texto de la ley o la política que aclare los problemas de

derecho de autor y favorezca el acceso completo deseado en cumplimiento de la misión institucional.

Para mayor claridad, los cuadros del apéndice forman parte de esta guía práctica con el fin de ofrecer opciones a los redactores de los Estados miembros, pero, siendo realistas, ningún país debería plantearse incluir todos o incluso la mayoría de los puntos aquí presentados en sus leyes de derecho de autor. Lo ideal sería que cada país utilizara esta guía para conocer mejor sus opciones y redactara una ley que se adapte de forma óptima a sus necesidades y prioridades específicas.

D. Redacción de un ejemplo de texto legislativo

La *Guía práctica sobre conservación* contiene una descripción detallada del procedimiento para redactar una excepción legal que respalde la conservación y responda a los intereses de las diversas partes interesadas. Como se destaca en esta guía práctica, los redactores que utilicen la *Guía práctica sobre conservación* pueden decidir el contenido de la ley y su redacción exacta. Dicha guía incluye un ejemplo detallado de ley, que muestra cómo se pueden incorporar los elementos necesarios en una sola disposición de la ley de derecho de autor. Esta guía en materia de acceso contiene un ejemplo de ley que incluye disposiciones específicas sobre acceso.

El ejemplo de ley que figura a continuación comienza como el ejemplo de la *Guía práctica sobre conservación*. Dicho ejemplo ha sido elaborado de conformidad con los pasos que se indican en la guía práctica y ha sido revisado minuciosamente por los Estados miembros y las partes interesadas. Esta guía práctica amplía el ejemplo añadiendo una selección de cláusulas particularmente adecuadas para mejorar el acceso e incluye límites y salvaguardias para proteger los intereses de los titulares de derechos.

Confección y redacción de la ley
<p>NOTA:</p> <p><i>El proyecto de ley que figura a continuación es el texto del “ejemplo de ley” que figura en la anterior guía práctica de la OMPI sobre conservación. Esa guía se centra en los términos distintivos y sustantivos que pueden incluirse en una excepción legal, reservando para un examen más detenido las cláusulas relacionadas con el acceso. En la presente guía se muestra cómo se pueden añadir disposiciones adicionales a la ley. Las disposiciones que se exponen aquí pueden añadirse a la ley con el fin de optimizar el acceso a las obras del fondo, respetando al mismo tiempo los intereses de los titulares de derechos. Se utiliza de ejemplo una ley sobre cuestiones de conservación; las disposiciones de acceso pueden incluirse en excepciones legales sobre muchos otros temas. Las disposiciones adicionales figuran en letra verde.</i></p>
<p>Sin perjuicio de los derechos establecidos en el artículo [insertar número] de la presente Ley de Derecho de Autor, la reproducción u otro uso de las obras conforme al presente artículo [insertar número] no constituye una infracción del derecho de autor, derechos conexos o derechos morales. Esta disposición fortalece la misión del derecho de autor de servir al interés público, permitiendo la conservación de un patrimonio cultural común y facilitando el acceso, cuando proceda, a las obras originales y a sus copias realizadas con fines de conservación. También contribuye a los objetivos privados del derecho de autor al establecer límites y condiciones a los usos de las</p>

Preámbulo

Aclarar al inicio de la ley que su objetivo es facilitar el acceso a las obras en cuestión.

obras protegidas por derecho de autor con el fin de evitar conflictos con los intereses de los titulares de derechos.

- a) Las bibliotecas, los archivos, los museos, las instituciones del patrimonio cultural y otras instituciones designadas por el ministerio pueden realizar y utilizar copias de obras, **y permitir que los usuarios autorizados tengan acceso y utilicen esas copias**, en conformidad con la presente ley **y con otras leyes aplicables**, siempre que dichas instituciones no operen con fines de lucro.
 - i) No obstante, las bibliotecas y los archivos de las entidades que operan con fines de lucro pueden realizar y utilizar copias de obras según lo permitido por esta ley para conservar sus propios registros institucionales e históricos y sus fondos de archivo.
 - ii) Esta excepción puede ser ejercida por la institución como entidad jurídica o por funcionarios, miembros del personal y agentes que actúen en nombre de la institución.
- b) La institución podrá utilizar la obra para uno o varios de los siguientes fines:
 - i) Para la conservación, restauración o conservación de la obra en el fondo de la institución o en el fondo de otra institución.
 - ii) Para reemplazar una obra perdida, robada o que ya no esté disponible, o que esté tan dañada o deteriorada que no pueda leerse o utilizarse de manera razonable:
 - iii) **Para permitir el acceso de usuarios autorizados a la copia de sustitución de una obra del fondo de la institución con el fin de evitar la pérdida o el deterioro de una obra frágil, valiosa o que corra algún otro tipo de riesgo;**
 - iv) **Para convertir o adaptar el formato o el soporte de una obra del fondo de la institución con el fin de que sea compatible con la tecnología y los dispositivos disponibles que permiten el acceso a la obra por parte de los usuarios autorizados;**
 - v) **Para la protección y salvaguardia de una obra del fondo, cuando dicha obra o una copia de la misma se exponga en la institución o se envíe a otra institución u otro lugar para su exposición o para cualquier otro fin;**
 - vi) Para conservar y mantener el patrimonio histórico, cultural y científico.
- c) **Cualquier institución autorizada para realizar, poseer o utilizar copias de una obra de conformidad con esta excepción podrá, de conformidad con la legislación aplicable:**
 - i) **Permitir el acceso a la obra y a cualquier copia de la misma a los lectores e investigadores autorizados, añadiendo formalmente dichas copias al fondo y al catálogo de la institución, así como a otros registros; y**
 - ii) **Conservar copias adicionales de la obra realizadas de forma incidental durante el proceso de aplicación de esta excepción, siempre que dichas copias no sean accesibles al público y se utilicen únicamente para el mantenimiento o la gestión del fondo o las funciones administrativas de la institución.**
- d) Esta excepción se aplica a todas las obras de los fondos de la institución y a todo tipo de obras en todos los formatos y soportes, sin perjuicio del derecho de autor o de los derechos conexos, y tanto si están publicadas como si no lo están. También se aplica a

§ b)iii) Copia de sustitución
Copias de obras en peligro para permitir la lectura inmediata y responder a las necesidades de investigación.

§ b)iv) Adaptación a las tecnologías
Adaptación de las obras para que sean legibles o accesibles con las tecnologías disponibles.

§ b)v) Copias de exposición
Permitir el acceso a las obras expuestas mediante la autorización de copias para su salvaguardia.

§ c)i) Copias en los fondos
Añadir copias a los fondos y ponerlas a disposición de los usuarios.

§ c)ii) Copias incidentales
Conservar las copias incidentales y restringir su acceso y uso.

la utilización de obras obtenidas temporalmente de otros fondos, si la obra del fondo de la institución usuaria no está disponible o no es adecuada para la reproducción u otros usos.

- e) Una obra puede ser utilizada **por la institución** de acuerdo con esta excepción solo si la institución ha determinado que:
 - i) No resulta razonablemente factible adquirir la obra para el fondo de la institución para los fines necesarios.
 - ii) La obra de los fondos de la institución se encuentra en cualquiera de los siguientes casos: está en riesgo de deterioro o daño, en la actualidad o puede llegar a estarlo en el futuro, o se encuentra en un formato que la institución ha calificado como obsoleto.
- f) La institución podrá hacer y utilizar las copias permitidas en virtud de esta excepción por cualquier medio tecnológico y en cualquier soporte, incluyendo, sin limitación, las tecnologías digitales, independientemente de que la obra objeto de conservación esté disponible para la institución en formato digital u otro formato, y la institución podrá realizar las cantidades de copias que sean razonablemente necesarias y habituales conforme a la presente ley y que los medios tecnológicos empleados requieran.
- g) Las copias realizadas en virtud de esta excepción incluirán la mención de reserva del derecho de autor tal como aparezca en la versión de la obra copiada.

[fin del ejemplo de ley]

Parte V: Conclusión

La guía práctica sobre el acceso a las obras protegidas por derecho de autor en las instituciones del patrimonio cultural es el segundo de una serie de recursos elaborados por la OMPI para examinar la intersección entre las prácticas del patrimonio cultural y la legislación de derecho de autor. En ella se subraya la importancia que tienen estas instituciones a la hora de abordar cuestiones relacionadas con el acceso digital y la necesidad de digitalizar los fondos, así como el acceso a copias de obras en formato digital o analógico, todo ello en el contexto de la rápida evolución tecnológica.

El primer recurso de esta serie es la *Guía práctica sobre conservación*, concebida para elaborar disposiciones en materia de derecho de autor que regulen la obligación de conservar los fondos. Esta segunda guía se basa en la anterior y aborda el reto de garantizar el acceso a las obras, ya sea en su forma original o en copias realizadas de conformidad con una excepción legal al derecho de autor. Esta guía brinda una forma de examinar el marco de acceso con mayor claridad.

La elaboración de herramientas prácticas y funcionales como listas de control, directrices y políticas facilita enormemente el desarrollo y la aplicación de las excepciones al derecho de autor para la conservación y el acceso. Puede considerarse la posibilidad de capacitar a los profesionales del patrimonio cultural en materia de derecho de autor, así como el uso de declaraciones de metadatos normalizados de derechos que describan las obras conservadas en los fondos, a fin de garantizar que las prácticas de gestión de los fondos incluyan evaluaciones de derechos e intereses. Por lo tanto, en línea con la *Guía práctica sobre conservación* y como parte de la elaboración de otras guías similares, se proponen los siguientes pasos para facilitar el acceso.

Además de los cambios legislativos para facilitar el acceso a los fondos del patrimonio cultural, existen ciertas prácticas conexas que pueden facilitar las prácticas de gestión responsable de los derechos en bibliotecas, archivos y museos. Las listas de comprobación, las políticas y las directrices pueden sintetizar la ley y facilitar una mejor comprensión de la aplicación de la ley a las prácticas de gestión de fondos. Se puede alentar a las bibliotecas, archivos y museos a emplear estas técnicas de gestión en sintonía con las prácticas normativas de sus respectivas jurisdicciones, comunidades y protocolos, para garantizar que las excepciones al derecho de autor se apliquen de forma congruente.

Las listas de comprobación, por ejemplo, han desempeñado un papel positivo en este sentido. Son especialmente pertinentes cuando la ley exige ciertas consideraciones o condiciones para aplicar una excepción al derecho de autor. Una lista de comprobación puede garantizar que el personal tenga en cuenta las cuestiones y adopte medidas de forma congruente y responsable cuando aplique las excepciones al derecho de autor con respecto al uso de sus fondos. Del mismo modo, se pueden utilizar cuestionarios para recopilar información pertinente sobre los derechos, los intereses comunitarios y los protocolos, especialmente en el momento de la adquisición, cuando los donantes, que también pueden ser titulares de derechos, pueden proporcionar información útil sobre los derechos asociados a los fondos. Por ejemplo, si el donante de un fondo sabe que algunos materiales se han obtenido de otras fuentes, o si sabe que algunos materiales están sujetos a permisos y licencias de terceros, la obtención de cualquier detalle e información en el momento de la adquisición puede resultar esencial en el futuro. Esta información puede determinar si los fondos o los derechos pueden incluso donarse a la institución, y puede determinar quién goza de derechos en el improbable caso de futuras controversias con demandantes. La información puede también, y de forma más constructiva, facilitar el futuro proceso de contacto con los titulares de derechos, cuando las bibliotecas, museos, archivos, investigadores o editores quieran hacer uso de obras de manera que afecte a derechos de terceros.

Las directrices y políticas institucionales en materia de derecho de autor también pueden desempeñar un papel positivo a la hora de garantizar una aplicación congruente del derecho de autor en relación con las prácticas de gestión de los fondos, incluida la conservación y el acceso al material y los objetos protegidos por derecho de autor de los fondos. Las directrices y políticas indicarán al personal que aplique las excepciones de acuerdo tanto con las expectativas de la ley como con la misión y la visión de su respectiva biblioteca, archivo o museo. Los tribunales de algunas jurisdicciones no solo han validado este planteamiento, sino que lo han fomentado como práctica habitual.⁴⁹ Por ejemplo, la OMPI publicó en 2013 modelos de directrices y políticas de derecho de autor para museos.⁵⁰

Aunque algunas organizaciones internacionales pueden abordar, y de hecho lo hacen, las cuestiones de derecho de autor, ya sea en las comunicaciones de los boletines, en la elaboración de material escrito o en las conferencias, la legislación de derecho de autor que se aplica al acceso es, en última instancia, nacional, y por lo tanto varía de una jurisdicción a otra. Por consiguiente, es necesario realizar un esfuerzo considerable a nivel nacional para desarrollar módulos educativos relacionados con la ley de derecho de autor y las prácticas de gestión de los fondos, con el fin de informar y educar al personal profesional que trabaja con los fondos para garantizar que la legislación de derecho de autor se aplique de forma congruente en sus prácticas cotidianas. Esta guía es el inicio de ese proceso encaminado a mejorar el marco jurídico y a lograr una mejor aplicación de la ley en la gran diversidad de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones del patrimonio cultural que existen en cada uno de los Estados miembros de la OMPI. Mientras que el tema de la primera guía práctica era la realización de copias con fines de conservación, la presente guía aborda el potencial que ofrecen las tecnologías digitales para aumentar el acceso y hacer usos específicos de esas copias con fines de aprendizaje, enseñanza, investigación, exposición u otros.

El principal objetivo de la presente guía práctica es ayudar a los legisladores, los responsables de la formulación de políticas y otros funcionarios, pero también puede resultar útil para los muchos profesionales que trabajan en y con las instituciones del patrimonio cultural, cuando deben aplicar y trabajar con los requisitos de la legislación de derecho de autor. Los profesionales del patrimonio cultural son también algo más que meros cumplidores de la ley. Están muy bien posicionados para trabajar con los funcionarios gubernamentales de su país, ayudarles a dar forma a la ley e informarles de sus experiencias. A través de sus comentarios, todos podemos aprender y determinar si nuestro marco jurídico es eficaz y si realmente se está cumpliendo la razón de ser de las instituciones dedicadas al patrimonio cultural.

Apéndice

Cuadros para la elaboración de disposiciones de acceso

Este apéndice de la guía práctica contiene una selección de cuadros cuya finalidad es ilustrar cómo elaborar excepciones a la legislación de derecho de autor que mejoren el acceso a las obras protegidas por derecho de autor que se conservan en los fondos de las instituciones del patrimonio cultural. La guía ofrece un análisis detallado del problema abordado, las diversas formas en que se puede mejorar u optimizar el acceso y el proceso para establecer las condiciones en las que se puede permitir dicho acceso. Los cuadros pueden ayudar a los responsables políticos en su labor y ofrecen algunos ejemplos de cláusulas que pueden integrarse junto con otros textos legales. El resultado puede ser, por ejemplo, la redacción de una ley de derecho de autor con disposiciones adicionales que garanticen un nivel de acceso adecuado. Además, ese resultado debe incluir niveles de acceso que fortalezcan la misión de las instituciones del patrimonio cultural, sin menoscabo de los derechos de los titulares de derechos de autor.

Este apéndice incluye los siguientes cuadros:

- Cuadro 1: Excepciones al derecho de autor, derechos de propiedad y mejora del acceso
- Cuadro 2: Acceso a obras digitalizadas que están disponibles en terminales
- Cuadro 3: Inclusión de obras del fondo en exposiciones públicas.

Estos cuadros constituyen una base sólida para la elaboración de excepciones legales. También pueden servir de modelo para la elaboración de cuadros sobre otros temas y otras circunstancias en las que las instituciones del patrimonio cultural pueden optimizar el acceso a las obras protegidas por derecho de autor de sus fondos.

Cuadro 1:

TEMA:

Excepciones al derecho de autor, derechos de propiedad y mejora del acceso

El siguiente cuadro muestra cómo las excepciones legales pueden respetar los derechos de los titulares de derechos de autor y adaptarse específicamente a sus necesidades, con el objetivo de mejorar el acceso a las obras protegidas por derecho de autor en los fondos de las instituciones del patrimonio cultural. Para alcanzar ese objetivo, el cuadro presenta cuatro columnas de conceptos y principios en una secuencia que aclara el proceso de toma de decisiones para la redacción de leyes nuevas o revisadas que optimicen el acceso.

Columna 1: Excepciones al derecho de autor actualmente en vigor

En esta guía práctica no se examinan todas las excepciones posibles al derecho de autor. A continuación se enumeran una serie de ejemplos de excepciones al derecho de autor que guardan una relación directa con la misión de muchas instituciones dedicadas al patrimonio cultural.

Columna 2: Derechos de propiedad afectados por las excepciones vigentes

No todos los derechos de los titulares de derechos de autor se ven afectados por cada excepción. Sin embargo, distinguir y precisar los derechos de propiedad y los derechos conexos puede facilitar una mejor comprensión de la función del derecho de autor y exponer las posibilidades de usos beneficiosos de las obras protegidas.

Columna 3: Elementos básicos de muchas excepciones

Aunque las excepciones legales sobre el mismo tema pueden variar considerablemente entre los distintos Estados miembros, en este cuadro se indican algunos de los elementos fundamentales que son parte esencial de cualquier ley sobre cualquiera de los temas enumerados.

Columna 4: Elementos adicionales para mejorar el acceso

Esta columna ofrece esencialmente un conjunto de propuestas que podrían incorporarse a una excepción legal nueva o existente, con el fin de mejorar el acceso a las obras protegidas por derecho de autor a las que se aplica cada excepción.

Columna 1	Columna 2	Columna 3	Columna 4
Excepciones al derecho de autor actualmente en vigor	Derechos de propiedad afectados por las excepciones vigentes	Elementos básicos de muchas excepciones	Elementos adicionales para mejorar el acceso
Conservación (Objeto de una guía anterior.⁵¹⁾	Reproducción	** Se pueden realizar copias con fines específicos. ** Pueden limitarse a tipos específicos de obras.	** Permitir la copia antes de que se produzca deterioro u otra pérdida. ** Permitir copias para custodiarlas en otras instituciones.
	Distribución Puesta a disposición	** Los usuarios autorizados pueden acceder a las copias.	** Aclarar que se permite el uso en el recinto y terminales. ** La institución puede permitir el acceso a los usuarios autorizados. ** La institución puede transmitir o suministrar copias para usos permitidos en otras instituciones del patrimonio cultural
Estudio privado e investigación (tema de una próxima guía práctica).	Reproducción	** Se pueden realizar copias con fines específicos. ** Pueden limitarse a tipos específicos de obras.	** Evitar límites en los tipos de obras.
	Distribución	** Se pueden suministrar copias al usuario que haya realizado la solicitud.	** Conservación de copias digitales para fines permitidos. ** Aclarar que el destinatario puede utilizar las copias en conformidad con el derecho de autor.
Exposiciones de colecciones	Exhibición y representación públicas	** Pocos Estados miembros han incluido las exposiciones en sus	** Extender la oportunidad a otros Estados miembros.

		<p>excepciones al derecho de autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ** La exhibición y la representación permiten el uso de diversos tipos de medios. ** Se pueden exponer, representar y ver obras en el recinto en el contexto de una exposición. ** Se pueden exponer, representar y ver obras como parte de exposiciones en línea.
	<i>Reproducción</i>	<ul style="list-style-type: none"> ** A veces se incluye en las leyes como un uso administrativo limitado de las obras protegidas por derecho de autor. 	<ul style="list-style-type: none"> ** Permitir copias para la salvaguardia de las obras que se incluyen en las exposiciones. ** Permitir copias de obras para facilitar su exposición en locales físicos o en línea.
	<i>Distribución</i>		<ul style="list-style-type: none"> ** Permitir el préstamo de obras a otras instituciones con fines de exposición. ** Aclarar que las transmisiones digitales no constituyen una infracción de la distribución.
	<i>Obras derivadas</i>		<ul style="list-style-type: none"> ** Las obras pueden ser modificadas o alteradas para facilitar su exposición ** Las obras pueden incluirse en programas, catálogos y material promocional, siempre que se respete el derecho de autor. ** La institución puede conservar el material de la exposición con fines de archivo.
Terminales específicos	<i>Reproducción</i>	<ul style="list-style-type: none"> ** Permitir copias de obras para su acceso en terminales específicos. ** Copias realizadas a petición de los usuarios. ** Copias limitadas a determinados tipos de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ** Ampliar el alcance de las obras. ** Aclarar que las obras pueden permanecer accesibles indefinidamente. ** La accesibilidad no se limita al usuario que realiza la solicitud. ** Conservar copias para necesidades futuras.

	Exhibición y representación públicas	** Se puede acceder a las copias en los terminales ubicados en el recinto de la institución.	** La accesibilidad puede ampliarse a otros lugares, en otros equipos.
	Obras derivadas	<p>** La institución debe cumplir los límites establecidos en los acuerdos de licencia aplicables y vinculantes.</p> <p>** La institución debe impedir que los usuarios realicen copias</p>	<p>** Limitar o eliminar la posibilidad de que los contratos invaliden la excepción.</p> <p>** Aclarar la normativa de la UE relativa a las responsabilidades en materia de copias y actos de los usuarios.</p>

Cuadro 2:

TEMA:

Acceso a obras digitalizadas que están disponibles en terminales específicos

Solución de acceso propuesta:

Excepción legal al derecho de autor que autoriza a las instituciones del patrimonio cultural a utilizar obras protegidas por derecho de autor en formatos digitales con la finalidad principal de ponerlas a disposición para su visualización y otros usos en terminales de la institución. Este cuadro puede servir de guía a los legisladores de los Estados miembros en la redacción de excepciones legales nuevas o revisadas, que tengan una aplicación práctica y aborden los intereses recogidos en la regla de los tres pasos. Una ley de este tipo que permita el acceso en terminales específicos también puede estar en consonancia con la Directiva de la Unión Europea, de 2001, sobre la sociedad de la información, en la que se planteó este concepto.

Etapa 1: Especificación de las actividades previstas que pueden ampliar el acceso.	Etapa 2: Determinación de los derechos de propiedad que podrían verse afectados	Etapa 2: Elementos de las excepciones legales o medidas políticas	Ejemplos de cláusulas y disposiciones para su inclusión en la legislación pertinente.
<ul style="list-style-type: none"> Realización de copias digitales de obras. Almacenamiento de copias en sistemas seguros. Permitir el acceso a copias digitales a través de terminales en el recinto de la institución. Permitir el acceso en otros lugares en condiciones definidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproducción. Difusión digital. Puesta a disposición. Exhibición y representación públicas. Derechos morales. Licencias individuales y colectivas. 	<p><i>Qué instituciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Instituciones de referencia en materia de patrimonio cultural, como bibliotecas, archivos y museos. Otras instituciones posibles, como centros de investigación y científicos, instituciones docentes. Definiciones o condiciones, por ejemplo, sin ánimo de lucro o abiertas al público, o tipos de instituciones. <p><i>Qué tipo de obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cualquier tipo de obra. 	<p><i>...accesible en cualquier lugar que sea administrado dentro de la misma institución...</i></p> <p><i>...los usuarios pueden descargar y utilizar copias únicas e independientes de las obras para su uso en investigación o estudios académicos privados...</i></p> <p><i>...la institución puede mantener la disponibilidad de las obras sin límite de</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Permitir copias de obras con fines de investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Limitación a determinados tipos de obras, según proceda. <p><i>Condiciones de uso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la licencia colectiva o el acuerdo de adquisición correspondientes. • Restricciones a la capacidad de los usuarios para descargar o realizar copias. • Limitación del número de copias accesibles simultáneamente. • Finalidades autorizadas para el acceso, como el estudio o la investigación privados. <p><i>Ubicación del acceso permitido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recinto de la institución. • Acceso a distancia con condiciones. 	<p><i>duración, siempre que el uso se haga de conformidad con esta excepción...</i></p> <p><i>...la excepción se aplica sin perjuicio de la licencia colectiva relativa al uso de las obras...</i></p> <p><i>...la institución puede modificar o adaptar los formatos y las plataformas tecnológicas según sea razonablemente necesario para aprovechar las oportunidades que ofrece esta excepción...</i></p>
--	--	---	--

Cuadro 3:

TEMA: Inclusión de obras del fondo en exposiciones públicas

Excepción legal al derecho de autor que autoriza a las instituciones del patrimonio cultural a permitir el uso de obras protegidas por derecho de autor en exposiciones abiertas al público y organizadas en la institución que posee la obra o en otros lugares. Este cuadro puede servir de guía a los legisladores de los Estados miembros en la redacción de excepciones legales nuevas o revisadas, y que deberían permitir el acceso del público como parte de una exposición y atender los intereses recogidos en la regla de los tres pasos.

Etapa 1: Especificar las actividades previstas que pueden ampliar el acceso.	Etapa 2: Determinar los derechos de propiedad que podrían verse afectados	Etapa 2: Elementos de las excepciones legales o medidas políticas	Ejemplos de cláusulas y disposiciones para su inclusión en la legislación pertinente.
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de copias digitales o analógicas de obras. • Almacenamiento de copias en sistemas seguros. • Permitir la visualización pública y otras formas de acceso a las obras seleccionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de obras expuestas. • Reproducción de obras seleccionadas para la promoción de la exposición. • Difusión digital de la exposición en línea. • Puesta a disposición. 	<p><i>Qué instituciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituciones de referencia en materia de patrimonio cultural, como bibliotecas, archivos y museos. • Otras instituciones posibles, como centros de investigación y científicos, instituciones docentes. • Definiciones o condiciones, por ejemplo, sin ánimo de lucro o abiertas al público, o tipos de instituciones. 	<p><i>...la institución podrá incorporar a sus exposiciones cualquier exhibición, representación u otro uso adecuado de las obras de su colección, ya sea en formato original o en copia...</i></p> <p><i>...las obras podrán ser accesibles en cualquier lugar que sea administrado dentro de la misma institución...</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la exposición de obras originales o copias. • Permitir exposiciones en el recinto de la institución. • Permitir el acceso en otros lugares en condiciones definidas. • Permitir copias de obras para usos afines, como publicidad, promoción, libros y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibición y representación públicas. • Derechos morales. • Licencias individuales y colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar si el acceso puede limitarse a determinadas comunidades y si se cobran derechos de admisión. <p><i>Qué tipo de obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualquier tipo de obra. • Medios diversos. • Limitación a determinados tipos de obras, según proceda. <p><i>Ubicación del acceso permitido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recinto de la institución. • Acceso a distancia con condiciones. 	<p><i>...la institución podrá mantener la disponibilidad de las obras sin límite de duración, siempre que el uso de las mismas forme parte de la exposición o esté relacionado con ella...</i></p> <p><i>...la excepción se aplica sin perjuicio de la licencia colectiva relativa al uso de las obras...</i></p> <p><i>...la institución podrá modificar o adaptar los formatos y las plataformas tecnológicas según sea razonablemente necesario para ajustarse a las condiciones de la exposición...</i></p>
---	--	---	---

[fin del Apéndice]

¹ Conferencia internacional de la OMPI sobre limitaciones y excepciones de derecho de autor para las bibliotecas, los archivos, los museos y las instituciones docentes y de investigación, 18 y 19 de octubre de 2019 en Ginebra: https://www.wipo.int/meetings/en/2019/international_conference_copyright.html, página consultada el 6 de septiembre de 2025.

² Si bien existen diferencias conceptuales entre los términos "limitaciones" y "excepciones", en esta guía se utilizan indistintamente.

³ Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, art. 9.2), 9 de septiembre de 1886, revisado en París el 24 de julio de 1971, (25 U.S.T. 1341).

⁴ Esta aplicación sumaria de la regla de los tres pasos se basa en gran medida en dos publicaciones de la OMPI en las que se examina el contenido de los principales tratados administrados por la Organización. Véase Mihály Ficsor, *Guía sobre los Tratados de Derecho de Autor y Derechos Conexos Administrados por la OMPI* (Ginebra, Suiza: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2003); y OMPI, *Estudio sobre las Limitaciones y Excepciones relativas al Derecho de Autor y a los Derechos Conexos en el Entorno Digital*, preparado por el Sr. Sam Ricketson, documento SCCR/9/7 (5 de abril de 2003), https://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=16805.

⁵ El acuerdo de la OMC sobre la propiedad intelectual utiliza, en el artículo 13, un lenguaje prácticamente idéntico al de la versión de la regla de los tres pasos prevista en el Convenio de Berna, si bien cabe destacar que la referencia a los "autores" que figura en el Convenio de Berna se ha modificado para mencionar "los intereses legítimos del titular de los derechos". Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio, art. 13, 15 de abril de 1994, Acuerdo de Marrakech por el que se establece la Organización Mundial del Comercio, Anexo 1C (1869 U.N.T.S. 299) (1994).

⁶ El texto siguiente, relativo al deber de custodia es un extracto de la Guía práctica sobre conservación y comienza en la página 10, véase <https://www.wipo.int/documents/d/copyright/docs-es-toolkit-on-preservation.pdf>.

⁷ Véase, por ejemplo, la ley canadiense sobre los museos (*Museums Act*), (S.C. C.3, modificada) por la que se establecen los museos nacionales del Canadá y se definen sus competencias y responsabilidades, <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/m-13.4/page-1.html>.

⁸ Véase, por ejemplo, la Política de Gestión de Fondos del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, aprobada por su Patronato, el 13 de septiembre de 2022, en <https://www.metmuseum.org/-/media/files/about-the-met/policies-and-documents/collections-management-policy/Collections-Management-Policy-3.2.2021.pdf>.

⁹ *Ibid.*

¹⁰ Código de Deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM), véase <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-código-Es-web-1.pdf>

¹¹ *Ibid.*, Principio III en la página 14.

¹² Declaración de la IFLA sobre las bibliotecas que salvaguardan el patrimonio cultural, <https://www.ifla.org/news/libraries-safeguarding-cultural-heritage/>.

¹³ Véase https://www.ica.org/app/uploads/2023/12/ICA_Access-principles_SP.pdf

¹⁴ Consejo Internacional de Archivos (ICA) Principios de Acceso a los Archivos, adoptados el 24 de agosto de 2012; principio 1, en la página 7, véase https://www.ica.org/app/uploads/2023/12/ICA_Access-principles_SP.pdf

¹⁵ Las bibliotecas de la Universidad de Columbia recibieron una subvención para digitalizar y dar acceso a sucedáneos digitales de material importante en peligro y material raro, tanto publicado como inédito, cuyos originales permanecen en la India. Véase <https://icls.columbia.edu/news/columbia-university-libraries-awarded-grant-to-support-anticaste-archives-project/>; página consultada el 20 de agosto de 2025.

¹⁶ <https://datamanagement.hms.harvard.edu/share-publish/data-repositories>

¹⁷ Crews, Kenneth D., *Estudio sobre limitaciones y excepciones en materia de derecho de autor en favor de bibliotecas y archivos: versión actualizada y revisada* (edición de 2017), Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, SCCR 35/6, disponible en https://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/es/sccr_35/sccr_35_6.pdf, página consultada el 14 de enero de 2025.

¹⁸ Los conceptos de "riesgo", "gestión del riesgo" o "mitigación del riesgo" son de uso común cuando se aborda la cuestión de cómo los usuarios y los proveedores de material protegido por derecho de autor deben velar por que el

uso de las obras bajo su control no infrinja ni facilite la infracción de los derechos de autor sobre las obras. El uso de esos conceptos, incluido el que se relaciona con el “riesgo jurídico”, está especialmente extendido en las prácticas de las instituciones del patrimonio cultural y en el núcleo de su deber de diligencia, como también se ilustra en la Guía Práctica sobre Conservación. Véase, por ejemplo, a este respecto Kenneth D. Crews, Rina Elster Pantalony, David Sutton, Guía práctica sobre conservación, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2024, página 14, en <https://www.wipo.int/documents/d/copyright/docs-es-toolkit-on-preservation.pdf> (página consultada el 10 de diciembre de 2025).

¹⁹ El Council on Library and Information Resources (CLIR), por ejemplo, exige a los beneficiarios de becas que incluyan en sus solicitudes de subvención para la digitalización un plan de propiedad intelectual que demuestre cómo piensan gestionar los riesgos. Véase <https://www.clir.org>; página consultada el 9 de agosto de 2025.

²⁰ Kenneth D. Crews, Rina Elster Pantalony, David Sutton, *Guía práctica sobre conservación*, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual 2024, página 11, en <https://www.wipo.int/documents/d/copyright/docs-es-toolkit-on-preservation.pdf>, consultada el 1 de septiembre de 2025.

²¹ Los Estados miembros también pueden considerar si en un mercado concreto están surgiendo estándares de diligencia debida para abordar la cuestión de las obras huérfanas en el caso de obras publicadas o divulgadas al público y evaluar si las prácticas de diligencia debida existentes permiten entender mejor los criterios posibles que sean realistas.

²² Los registros de archivo de las primeras obras infantiles de José Reis en la Casa de Oswaldo Cruz (Fiocruz) carecen de metadatos clave sobre la publicación, por ejemplo, una fecha de publicación normalizada (“sem data” / s.d.) y un editor reconocible; una obra se describe como un “manuscrito preparado por el autor a la edad de 11 años” y como un “libro supuestamente publicado por Garnier Livreiro Editor”, lo que ilustra un contexto de publicación no verificado típico de las obras huérfanas. Véase https://josereis.coc.fiocruz.br/wp-content/uploads/2018/06/miolo_jose_reis_caixeiro_ciencia_web.pdf.

²³ Los conceptos de prácticas leales y uso leal corresponden, en particular, a la legislación sobre el derecho de autor de jurisdicciones de *common law* y son distintos entre sí. Un análisis comparativo detallado queda fuera del alcance de esta guía.

²⁴ Por ejemplo, la Ley de Derecho de Autor de los EE. UU., 17 USC, §107, s.29, la Ley de Derecho de Autor del Canadá, RSC, 1985 c-42, modificada, s.40(2), la Ley de Derecho de Autor, 1968 (Cth) (Australia) prevén una lista no exhaustiva de normas sobre derecho de autor que incluyen una disposición sobre uso leal o prácticas leales.

²⁵ Aún más en el caso del uso leal, ya que a menudo se considera que el concepto de prácticas leales ofrece más seguridad y está mejor definido. Véanse a este respecto las aportaciones de la Comisión de Reforma Legislativa de Australia, disponible en <https://www.alrc.gov.au/publication/copyright-and-the-digital-economy-alrc-report-122/6-the-new-fair-dealing-exception/advantages-of-fair-use-over-fair-dealing/> (página consultada el 13 de enero de 2025).

²⁶ Véase, por ejemplo, Ley de Derecho de Autor del Canadá, R.S.C. 1985, c. c-42, modificada, s.38.1(1)(b), en [https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-42/section-38.1.html#:~:text=38.1%20\(1\)%20Subject%20to%20this,infringement%20of%20subsection%2027\(2.3\)](https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-42/section-38.1.html#:~:text=38.1%20(1)%20Subject%20to%20this,infringement%20of%20subsection%2027(2.3)), página consultada el 6 de septiembre de 2025.

²⁷ Las cláusulas de exención de la responsabilidad se añadieron a la legislación sobre el derecho de autor de la mayoría de los Estados miembros, si no de todos, cuando ratificaron y aprobaron la legislación que dio aplicación al Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, un acuerdo especial en el contexto del Convenio de Berna. Véase <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/wct/>; página consultada el 16 de octubre de 2024.

²⁸ Véase, por ejemplo, s.38.1(1) de la Ley de Derecho de Autor del Canadá, RSC 1985 c. C-42, modificada, que establece que las indemnizaciones previstas por ley para usos no comerciales se limitan a entre 100 y 5 000 dólares canadienses, a discreción del tribunal.

²⁹ Si finalmente resulta necesario reproducir la obra en una publicación, la institución del patrimonio cultural podrá exigir autorizaciones adicionales.

³⁰ Los Estados miembros que se han adherido al Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, y otros como Sudáfrica, incluyen disposiciones de este tipo. Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT) <https://www.wipo.int/treaties/es/ip/wct/>, página consultada el 1 de septiembre de 2025. Véase la Ley de Derecho de Autor, 98 de 1978, de Sudáfrica <https://www.gov.za/documents/copyright-act-16-apr-2015-0942>, página consultada el 1 de septiembre de 2025.

³¹ Las licencias Creative Commons y las denominadas licencias WTFPL (en el caso del software) se consideran a menudo equivalentes al dominio público, ya que garantizan que las obras de nueva creación se pongan a disposición del público para su uso con escasas restricciones.

³² Véase UNESCO. “Domaine public payant”, (París, 27 de mayo de 1949). Página consultada el 27 de agosto de 2025 en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000143960>. Asimismo, véase:OMPI, “Nota sobre los significados de la expresión ‘dominio público’ [...]”, (Ginebra, 24 de noviembre de 2010). Página consultada el 27 de agosto de 2025 en https://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=149213.

³³ Véase: Tribunal Federal de Justicia de Alemania, sentencia I ZR 104/17, de 20 de diciembre de 2018.(“Museumsfotos”).

³⁴ <https://www.cinema.ucla.edu/>.

³⁵ Es el caso, por ejemplo, de los archivos de cine y video, como el Archivo de Cine y Televisión de la UCLA.

³⁶ El acrónimo Glam hace referencia a las instituciones culturales con más probabilidades de participar en la cultura abierta, es decir, galerías, bibliotecas, archivos y museos. A este respecto, véase <https://creativecommons.org/about/arts-culture/> (página consultada el 7 de octubre de 2024).

³⁷ Como ejemplo de una política de acceso abierto, véase la que está publicada en el sitio web de Royal Museums Greenwich, disponible en <https://www.rmg.co.uk/policies/collections-information-access-policy>; y la que está publicada en el sitio web del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, disponible en <https://www.metmuseum.org/about-the-met/policies-and-documents/open-access> (consultada el 7 de octubre de 2024). Un ejemplo de “condiciones de uso” que favorecen un amplio acceso abierto con fines específicos de interés público y docentes es el de la Menil Collection de Houston (Texas), disponible en <https://www.menil.org/terms-conditions> (consultada el 7 de octubre de 2024).

³⁸ Véase *La gestión colectiva de obras basadas en texto e imágenes*, en <https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo-pub-924-2023-es-collective-management-of-text-and-image-based-works.pdf>, páginas 32 y siguientes.

³⁹ A título de ejemplo de esta modalidad, los países nórdicos se valen de OGC para gestionar derechos específicos de autor con fines concretos. Esto es así en toda la región nórdica de Europa, donde se gestionan la concesión de licencias, el cobro de regalías y la distribución. Véase, por ejemplo, KODA, en Dinamarca, TEOSTO, en Finlandia, TONO, en Noruega y STIM, en Suecia. A este respecto, véase Rán Tryggvadóttir, “Facilitating Transactions and Lawful Availability of Works of Authorship: Online Access to the Cultural Heritage and Extended Collective Licenses”. *Columbia J.L.*, 41(23), (2018), páginas 515 a 531.

⁴⁰ *Ibid.*

⁴¹ Para más detalles y ejemplos acerca de la importancia de la concesión de licencias colectivas, véase la *Caja de herramientas de la OMPI sobre buenas prácticas para organismos de gestión colectiva*, disponible en <https://www.wipo.int/publications/es/details.jsp?id=4773> - :~:text=The%20WIPO%20Good%20Practice%20Toolkit%20for%20Collective%20Management.area%20of%20collective%20management%20from%20around%20the%20world.

⁴² <https://www.louisarmstronghouse.org/>

⁴³ <https://tvnews.vanderbilt.edu/>

⁴⁴ Véase Charles M. Dollar “Archivists and Records Managers in the Information Age.” *Archivaria* 36 (otoño de 1993), páginas 37 a 52.

⁴⁵ Kenneth D. Crews, Rina Elster Pantalony, David Sutton, *Guía práctica sobre conservación*, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual 2024, página 17, en <https://www.wipo.int/documents/d/copyright/docs-es-toolkit-on-preservation.pdf>, consultada el 1 de septiembre de 2025.

⁴⁶ Directrices actualizadas de la Association of Art Museum Directors para el uso por los museos de arte de material y obras de arte protegidos por derecho de autor, 24 de noviembre de 2024, consultadas en https://cms.aamd.org/sites/default/files/document/AAMD_Updated_Copyright_Guidelines2024.pdf el 6 de septiembre de 2025.

⁴⁷ [https://www.wipo.int/amc/en/center/specific-sectors/art/#:~:text=Financial%20Reporting%20Oversight,-WIPO%20Alternative%20Dispute%20Resolution%20\(ADR\)%20for%20Art%20and%20Cultural%20Heritage,the%20need%20for%20court%20litigation](https://www.wipo.int/amc/en/center/specific-sectors/art/#:~:text=Financial%20Reporting%20Oversight,-WIPO%20Alternative%20Dispute%20Resolution%20(ADR)%20for%20Art%20and%20Cultural%20Heritage,the%20need%20for%20court%20litigation).

⁴⁸ El Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha actualizado recientemente su definición de museo para incluir los requisitos que debe cumplir una institución de confianza: “Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”. Véase <https://www.icom-ce.org/definicion-de-museo/>.

⁴⁹ CCH Canadian Limited c. Law Society of Upper Canada (Tribunal Supremo del Canadá) 1 SCR 339, 2004 SCC 13, 236 DLR (4th) 395, 30 CPR (4th) 1, 247 FTR 318.

⁵⁰ Rina Elster Pantalony, *La gestión de la propiedad intelectual en los museos* (Ginebra: OMPI, 2013) <https://www.wipo.int/publications/es/details.jsp?id=166>, consultado el 28 de enero de 2022.

⁵¹ *Guía práctica de la OMPI sobre conservación*; Kenneth Crews, Rina Pantalony, David Sutton, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual 2024, disponible en <https://www.wipo.int/documents/d/copyright/docs-es-toolkit-on-preservation.pdf>.

[Fin del documento]