**A**



**SCCR/37/4 REV.**

**الأصل: بالإنكليزية**

**التاريخ: 30 نوفمبر 2018**

# اللجنة الدائمة المعنية بحق المؤلف والحقوق المجاورة

الدورة السابعة والثلاثون

**جنيف، من 26 إلى 30 نوفمبر 2018**

منهجية إجراء دراسة عن خدمات الموسيقى الرقمية

*التي اعتمدها اللجنة*

تحليل حق المؤلف المتعلق بالبيئة الرقمية

وفقاً لما ورد في ملخص الرئيس للدورة السادسة والثلاثين لحق المؤلف المعقودة في مايو 2018 بشأن تحليل حق المؤلف المتعلق بالبيئة الرقمية، رحّبت اللجنة باقتراح البرازيل الداعي إلى إجراء دارسة أخرى والتركيز فيها على خدمات الموسيقى الرقمية في المراحل الأولية، مع إمكانية أن تلي تلك الدراسة لاحقا دراسات تكميلية عن المصنفات السمعية البصرية والأدبية. والتمست اللجنة من الأمانة أن تعرض عليها في دروتها السابعة والثلاثين الأساليب المزمع اتباعها لإجراء الدارسة المذكورة.

وبناء على ذلك، يُقترح إجراء الدراسة على أساس المنهجية والنطاق التاليين:

## المنهجية

سيتبع إجراء دراسة النطاق الخطوات التالية:

* البحث الأولي عن الحقائق/جمع البيانات اللازمة، بما في ذلك جمع المعلومات المتاحة علناً على أساس طوعي من جميع الجهات المعنية بقطاع الموسيقى (علماً بأنه ينبغي إرسال أي مساهمات إلى الأمانة على copyright.mail@wipo.int بحلول 31 مارس 2019)[[1]](#footnote-1)؛
* تنظيم اجتماعات شبكية وغير شبكية مع الأطراف المعنية لمناقشة النتائج الأولية لعملية تقصي الحقائق على أساس مواضيعي؛
* قيام مجموعة من الخبراء، يُراعى في تكوينها التوازن الجغرافي، بإعداد دراسة نطاق أولية عن المجالين الرئيسيين المبيَّنَين أدناه؛
* تنظيم مؤتمر دولي لعرض دراسة النطاق على الدول الأعضاء في الويبو (رهن إعادة النظر).

وستقدِّم الأمانة تقريراً مرحلياً عن إعداد دراسة النطاق في كل دورة للجنة حق المؤلف تسبق أي مؤتمر دولي.

## النطاق

ستجري دراسة النطاق استطلاعا أوليا لمجموعة من الموضوعات منها ما يلي:

* وصف شامل لسوق الموسيقى الشبكي والنماذج التجارية الرئيسية
* سلسلة الحقوق / ممارسات الترخيص / الإدارة الجماعية

*العقود والتراخيص التي تدعم الخدمات الرقمية والتي تقوم من خلالها الأطراف المعنية (أي المؤلفون والناشرون وفنانو الأداء والمنتجون والمنصات) بنقل أو ممارسة أو تسييل حقوقها.*

* سلسلة القيمة / توزيع الإتاوات

*تحقيق فهم أعمق بالإيرادات المتأتية من خدمات الموسيقى الرقمية، بالنسبة لجميع المشاركين في القطاع الإبداعي للموسيقى (أي المؤلفون والناشرون وفنانو الأداء والمنتجون والمنصات).*

* آليات لجمع بيانات عن استخدام الموسيقى والإبلاغ عن توزيع الجعائل

*الممارسات والتكنولوجيات القائمة لضمان الفعالية والموثوقية في تسيير الأعمال التجارية ورصد الاستخدامات وتوزيع الجعائل.*

[نهاية الوثيقة]

1. يقترح هذا الموعد النهائي لتوفير المعلومات اللازمة لبدء الدراسة. ويرحب بأية معلومات إضافية ترسل في أي وقت خلال الدراسة. [↑](#footnote-ref-1)