வியாபாரத்திற்கான அறிவுசார் சொத்து தொடர்

இல 2

பார்வைக்கு நேர்த்தியான

சிறிய மற்றும் நடுத்தர தாபனங்களுக்கான கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பற்றிய அறிமுகம்

WIPO
WORLD
INTELLECTUAL PROPERTY
ORGANIZATION

முகவுரை

வியாபாரத்திற்கான அறிவுசார் சொத்துரிமை தொடரில் இது இரண்டாவது வழிகாட்டியா கும். சந்தையில் ஒரு பொருளின் வெற்றிக்கு அதன் வடிவமைப்பு பிரதான காரணி என்பதனை இவ்வழிகாட்டி எடுத்தியம்புகின்றது.

கைத்தொழில் வடிவமைப்புச் சட்டத்தின் படி கைத்தொழில் வடிவமைப்பு என்பது அப்பொருளின் அழகியல் அல்லது வெளித் தோற்றத்தினையே குறிக்கின்றது. இது ஒரு பொருளுக்கு மெருகூட்டுவதுடன் வாடிக்கையாளரை வசீகரித்து ஒரு பொருளினின்று மற்றையதை தெரிவதற்கு ஏற்ற பிரதான காரணியாகவும் அமைகின்றது. ஒரு தாப னம் மற்றைய தாபன உற்பத்தியினின்று தமது உற்பத்திப் பொருளை வேறுபடுத்தி அவற்றுக்கான பிரதிமையை ஏற்படுத்தவும் கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்கள் உதவு கின்றன. எனவே தான் தமது வடிவமைப் புக்களை முறைப்படி பாதுகாத்தல் அவசியமாகும்.

இவ்வழிகாட்டி சிறிய மற்றும் நடுத்தர கைத்தொழில் முயற்சியாளருக்கு (SMEs) கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு பற்றிய ஒரு அறிமுகமாகும். இவ் வழிகாட்டியில் இப்பாதுகாப்பு தொடர்பில் வினா விடை மூலமும், உதாரணங்கள் மூலமும் விளக்க படத்துடனும் விளக்கமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது தாபனங்களின் அனுசரனையுடன் உள்;ர் தாபனங்களின் உதவியோடு ருஜீழு விடம் ஒரு பிரதியை பெற்று இவ்வழிகாட்டியை விருத்திசெய்து தேசிய ரீதியல் பரசுரிக்கமுடியும்.

”வியாபாரத்திற்கான நுண்ணறிவாளர் உடைமை” பிரசுரங்களின் தொடர்:

1. **இலக்கினை ஏற்படுத்தல்:** சிறிய மற்றும் மத்திய அளவான தொழில் முயற்சிகளுக்கான வியாபாரச் சின்னத்தின் அறிமுகம். உ.நு.உ.ஒ. பிரசுர இல: 900.

2. **பார்வைக்கு நேர்த்தியான:** சிறிய மற்றும் மத்திய அளவான தொழில்முயற்சிகளுக்கான கைத்தொழில் வடிவமைப்பின் அறிமுகம். உ.நு.உ.ஒ. பிரசுர இல: 498.

3. **எதிர்காலத்தின் உருவாக்கம்:** சிறிய மற்றும் மத்திய அளவான தொழில்முயற்சிகளுக்கான காப்புரிமைகளின் அறிமுகம். உ.நு.உ.ஒ பிரசுர இல: 917.

4. **ஆக்கத்திறன் தோற்றம்:** சிறிய மற்றும் மத்திய அளவான தொழில்முயற்சிகளுக்கான பதிப்புரிமையின் அறிமுகம். உ.நு.உ.ஒ. பிரசுர இல: 918 (எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது)

உ.நு.உ.ஒ. (WIPO) மின் புத்தகசாலையில (e-bookshop) www.wipo.int/ebookshop இல் சகல பிரசுரங்களும் கிடைக்கும்.

கோரிக்கை கைவிடல்: இவ்வழிகாட்டியில் அடங்கியுள்ள தகவல், தொழில்சார் சட்ட மதியுரைக்கு பதிலீடாகாது. இதன் பிரதான நோக்கமானது இவ்விடய அடிப்படை தகவலை அளிப்பதற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

உலக நுண்ணறிவாளர் உடைமை ஒன்றியத்தின் (உ.நு.உ.ஒ) முன்பு தெளிவாய் குறிப்பிட்ட அனுமதியுடன் இந்த பிரசுரமானது மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மீள் அளிக்கப்பட்டுகின்றது, பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் மூல ஆங்கில கூற்றானது www.wipo.int/sme/en/documents/guides/ இல் உள்ளது. எனவே, உ.நு,உ.ஒ. ஆனது, மொழிபெயர்க்கப்பட்ட கூற்றின் பிரசுரத்தின் செம்மை அல்லது திருத்தத்தன்மைக்கும் பொறுப்பாளியோ அல்லது கடமைப்பட்டவராக இருக்கமாட்டாது, ஏனெனில் பொறுப்போ அல்லது கடமையோ இலங்கை சிறிய மற்றும் நடுத்தர தொழில் முயற்சி அபிவிருத்தியாளர்களிலேயே (செயல்திட்ட சி.ந.தொ.(மு.அ.) முழுமையாக தங்கியிருப்பதினாலாகும்.

”சிறிய மற்றும் நடுத்தர தொழில் முயற்சி அபிவிருத்தியாளர்கள் (செயல்திட்ட சி.ந.தொ.(மு.அ.) (பதிப்புரிமை 2010)” உ.நு,உ.ஒ. ஆனது (2006) மூல ஆங்கில மொழி கூற்றின் பதிப்புரிமைக்கு உரிமையாளியாக உள்ளது. இப்பிரசுரத்தின் எப்பகுதியினையாகிலும் எவ் வடிவிலும் அல்லது எவ்விதத்திலும், பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் எழுத்துமூல அனுமதியின்றி மின்னணு மூலமோ அல்லது பொறிவழி மூலமோ மீள் அளித்தலோ அல்லது பரப்புதலோ சட்டத்தால் அனுமதிக்கப்பட்டவாறாக அன்றி ஆகாது.

பதிப்புரை உரிமையாளரிடமிருந்து எழுத்துமூல அனுமதியின்றி, இப்பிரசுரத்தின் எப்பகுதியையும் சட்டத்தினால் அனுமதிக்கப்பட்டவாறன்றி மின்னணு சார்பாகவோ அல்லது பொறிமுறையாகவோ அல்லது எவ்வகையாகவோ அல்லது எவ்வடிவமாகவோ பதிப்புரிமையாளரின் எழுத்துமூல அனுமதியின்றி மீள் தயாரித்தல் ஆகாது.

www.wipo.int/sme/

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. கைத்தொழில் வடிவமைப்பு 3

2. கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பாதுகாத்தல் 6

3. வெளிநாடுகளில் வடிவமைப்பை பாதுகாத்தல் 16

4. கைத்தொழில் வடிவமைப் புக்களை அமுல்படுத்துதல் 18

5. கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை பாதுகாப்பதற்கான மற்றைய சட்ட கருவிகள் 19

www.wipo.int/sme/

1. கைத்தொழில் வடிவமைப்பு

கைத்தொழில் வடிவமைப்பென்றால் என்ன?

பொது வழக்கில் கைத்தொழில் வடிவ மைப்பு என்ற பதம் ஒருபொருளின் முழுமையான வடிவமைப்பும் செயல்திற னையும் குறிக்கின்றது. கையுள்ள ஒரு நாற்காலியை டுத்துக்கொண்டால் அதில் அமர்வது சௌகரிகமாகவும் பார்வைக்கு அழகாகவும் இருக்க வேண்டும். வியாபா ரத்திற்கான வடிவமைப்பென்னும் பொழுது ஒரு பொருளின் தொழில் திறமையை விருத்தி செய்வதும் அதன் கலைதிறனை யும் கணக்கில் எடுப்பதோடு அப்பொரு ளின் சந்தைப்படுத்தல், உற்பத்திச் செலவு மற்றும் இலகுவாக எடுத்து செல்லல், களஞ்சியப் படுத்துதல் திருத்துதல் மற்றும் விற்பனை போன்ற காரணிகளையும் கணக்கிலெடுக்கும்.

எவ்வாறாயினும் அறிவுசார் சொத்துச் சட்டப்படி கைத்தொழில் வடிவமைப்பா னது அப்பொருளின் கலைநுட்ப அல்லது அதனது அலங்கார தன்மையினையே குறிக்கின்றது. வேறுவிதத்தில் சொல்வதா னால் கையுள்ள நாற்காலியின் தோற்றத் தையே குறிக்கின்றது. ஒரு பொருளின் வடிவமைப்பில் தொழில் நுணுக்க அல்லது பிரயோக அம்சங்கள் இருப்பி னும், அறிவாற்றல் சார்ந்த சொத்து சட்டப்படி கைத்தொழில் வடிவமைப் பானது முழுமைபெற்ற அப்பொருளின் உருவஅழகில் தங்கியுள்ளதே அன்றி தொழில்நுட்ப அல்லது அதன் தொழிற் பாட்டிலல்ல.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பலதரப்பட்ட கைத்தொழில் உற்பத்தி பொருட்களு னும், மோஸ்தர மற்றும் கைப்பணிப் பொருட்களான கடிகாரங்கள், ஆபாரணங் கள்,மற்றும் சொகுசுப்பொருட்களான வீட்டு பாவனைப் பொருட்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், தளபாடங்கள், மின்உபகர ணங்கள், ஊர்திகள்,மற்றும் கட்டட அமைப்புளுடனும், ஜவுளி மற்றும் விளையாட்டு உபகரணங்களுடனும் தொடர்புள்ளது. கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பொதி செய்தல், பெட்டியிலடைத்தல் மற்றும் கவர்ச்சியுடனும் தொர்புடையது.

பொது நியதியாக ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பானது பின்வருவனவற்றைக் கொண்டுள்ளது.

- முப்பரிமாண அம்சம் உதாரணம் அதன் வடிவம்.
- இருபரிமாண அம்சம் உதாரணம் அதன் அலங்கார வேலைப்பாடு, கோடுகள் அல்லது வர்ணம்,
- மேலே கூறப்பட்ட ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.

முப்பரிமாண வடிவமைப்பிற்கு உதாரணம்

Courtesy: Villeroy + Boch A.G.

இருபரிமாண வடிவமைப்பிற்கான உதாரணம்

வியாபாரத்தில் புத்தாக்க வடிவமைப்பு

வியாபார தாபனங்கள் அதிக நேரத்தை யும் வளங்களையும் தாம் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களின் வடிவமைப்புக் கவர்ச்சிக்காக செலவிடுகின்றனர். புதிய அசல வடிவமைப்பக்கள் உருவாக்கம் பெறுவது:

1. **குறிப்பிட்ட சந்தைக்கு ஏற்ப தம் உற்பத்தியை உருவாக்க:** சில பொருட்களில் சிறிய வடிவமைப்பு மாற்றங்கள் செய்தல் (உ + ம்: மணிக்கூடு) மூலம் அதை குறிப்பிட்ட வயதெல்லையினருக்கு ஏற்றதாக மாற்றல். அதன் மூல செயல்பாடுக ளில் மாற்றமிராத போதும், குழந்தை களும் முதியவர்களும் வேறுபட்ட ரசனை யுள்ளவராயுள்ளனர்.

2. **தமக்கேயுரிய சந்தையை உருவாக்க:** தமது போட்டியாளருடைய பொருளிலி ருந்து தமது பொருளை வேறுபடுத்த தமக்கேயுரிய அசல் வடிவமைப்பை உருவாக்குவதன் மூலம் தமக்கென்ற ஒரு சநதையை உருவாக்கிக்கொள்ள முனைகின்றனர். இவ்வித கொள்கை சாதாரண பூட்டுக்கள், பாதணிகள், கோப்பை ஸாஸரிலிருந்து விலை கூடிய அலங்கார நகைகள், கணினி கள், கார்கள் போன்றவை இதிலடங்குகின்றன.

3. **வியாபார குறியிடுகளை ஸ்திரப் படுத்தல்:** புத்தாக்க வடிவமைப்பு உருவாக்கங்களின் போது தனிப்பட்ட குறியீடுகளுடன் தமது தாபனத்தின் குறியீடுகளையும் ஸ்திரப்படுத்துகின் றனர். அனேக தாபனங்கள் தமது வடிவமைப்பு உருவாக்கத்தின் மூலம் தத்தமது குறியீடுகளை வெற்றிகரமாக உருவாக்கி அல்லது மீள்நிர்ண யித்துள்ளனர்.

ஏன் கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பாதுகாக்கவேண்டும்?

கைத்தொழில் வடிவமைப்பானது உற்பத்திப் பொருளின் பெறுமதியைக் கூட்டுகின்றது. அது நுகர்வோனுக்கு அப் பொருள் கவர்சிகரமானதாகவும் விரும்பப் படத்தக்கதாகவும் இருப்பதோடு அது அப் பொருள் விலையாவதற்கான தனிப்பட்ட காரணியாகவும் ஆகலாம். எனவே பெறும தியான வடிவமைப்புகளை பாதுகாத்தல் ஒரு வடிவமைத்தரின் அல்லது உற்பத்தி யாளரின் தீர்க்கமான வியாபார யுத்தியாக விருக்கும்.

ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பை தேசிய அல்லது பிராந்திய அறிவுசார் சொத்துரிமை காரியாலயத்தில் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் அதன் உரிமையாளர் **அனுமதியற்றவர்கள் அதனை பிரதிசெய்தலை அல்லது போலிகளின் தயாரிப்பை தடுப்பதற்கான முழுமையான அதிகாரத்தை** பெறுகின்றார். இதற்கூடாக வியாபாரம் அர்த்தமுள்ளதாகவும் போட்டித் தனைமையை ஊக்குவிப்பதாயும் இருப்ப தோடு மேலதிக வருமானத்தை பின்வரும் முறைகளில் ஏற்ப்படுத்துகின்றது:

Courtesy: Victorinox Ltd

- வடிவமைப்பை பதிவுசெய்தல் மூலம் ஒரு போட்டியாளர் அப்பொருளின் போலித்தயாரித்தலை அல்லது பிரதிபடுத்தலை தடுப்பதால் போட்டியில் உங்களது நிலை உறுதியாகும்.

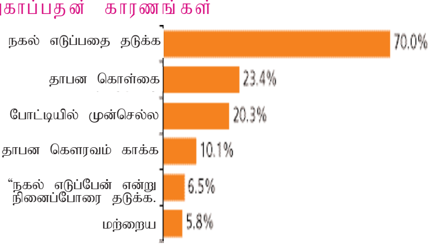
- பெறுமதிவாய்ந்த வடிவமைப்பு ஒன்றை பதிவுசெய்வதன் மூலம் சந்தைப்படுத்தலில் **முதலீட்டிற் கான நியாயமான மீளளித்தலைப்** பெற்று வருமானத்தைக் கூட்டலாம்.

- கைத்தொழில் வடிவமைப்பக்கள் ஒரு வியாபார தாபனத்தின் அல்லது உற்ப்பத்தியின் பெறுமதி யை கூட்டுவதனால்அவையும் **வியாபாரச் செத்துக்களாகும்.**

- பதிவுசெய்யப்பட்ட வடிவமைப் பொன்றை மற்றவர்களுக்கு ஒரு கட்டணத்திற்கு **அனுமதிக்கலாம்** (அல்லது விற்க்கலாம்). இவ்விதம் அனுமத்ப்பதன் மூலம் எம்மால் இதுவரைகாலம் செல்லமுடியாத சந்தைகளை எட்டக்கூடியதா யிருக்கும்.

- கைத்தொழில் வடிவமைப்பொன் றை பதிவுசெய்தலின் மூலம் நியாயமான போட்டித்தன்மையுடன் நீதியான வியாபார முறைகளும் ஊக்குவிக்கப் படுவதால் கவர்ச்சி கரமான பலவேறுபட்ட தொடர்பொ ருட்களின் உற்பத்தி ஊக்குவிக் கப் படுகின்றது.

ஐரோப்பிய யூனியனில் வடிவமைப்புக்களை பாதுகாப்பதன் காரணங்கள்



மூலம்: OHIM வடிவமைப்பு பற்றிய பதிவு தேவை சார்பாக 2002ல் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வு

வடிவமைப்புகள் பற்றிய சில வெளிப்பாடுகள்

தொழிற்சார் அடிப்படையில் உற்பத்தி செய்ப்பட்ட எல்லா விளக்குகளிற்கும் வெறுபாடு இல்லாவிட்டாலும், அவற்றின் தோற்றம் சந்தையில் வெற்றியை நிர்ண யிக்கின்றது.இதனாலேயேஅனேக நாடுக ளில் வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்களின் வடி வமைப்பானது கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பதிபேடுகளில் நீண்ட பட்டியலாயிருக்க காண்கின்றோம்.

Courtesy: Nemo S.p.A.

2. கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பாதுகாத்தல்

உங்களுடைய கைத்தொழில் வடிவமைப் புக்களை எவ்விதத்தில் பாதுகாக்கலாம்?

அனேகமான நாடுகளில் கைத்தொழில் வடிவமைப்புச் சட்டத்தின் கீழ் **ஓர் கைத் தொழில் வடிவமைப்பானது பாதுகாப்பு பெறும்படிக்கு பதிவுசெய்யப்பட வேண்டும்.**

கைத்தொழில் வடிவமைப்பொன்றை பதிவுசெய்ய எந்நாட்டில் பதிவுசெய்ய வேண்டுமோ, **அந்நாட்டின் தேசிய அறிவு சார் சொத்து** (IP) அலுவலகத்தில் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஜபின்னி ணைப்பு - I ல் IP காரியாலயங்களின் இணையதளங்களை காண்கஸ வெளி நாடுகளில் பாதுகாப்பைப் பெற பகுதி 3 ஐ பார்க்குக.

சில நாடுகளில் அல்லது பொது பொரு ளாதார கூட்டமைப்பு பிரதேசங்களில் உ+ ம் ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளில் பதிவுசெய்யப்படாத கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களுக்கு வெளியிடப்பட்ட திததியிலிருந்து வரையறுக்கப்பட்ட பாதுகாப்பொன்றை மூன்று வருடகாலத் திற்கு பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதான சட்டவரைபு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த வசதிக்கூடாக கைத்தொழில் வடிவமைப்பை மேற்கொண்ட தாபனம் அதனை காப்புறுதி செய்வதற்கான முயற்சிக்கும் பணசெலவீட்டிற்கும் முன்ன தாக தமது உற்பத்திப் பொருள்களிற் குள்ள சந்தை கேள்வியினை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்கின்றது. ஏனெனில் அனெகமானவை சந்தையில் வெற்றிபெறு வதில்லை. மேலும் நாகரீக ஆடையலங் காரம் போன்ற சில வடிவமைப்புகள் சந் தையில் குறுகிய காலகட்டத்திற்கே நிலைத்திருக்கின்றன.
இவ்வித உற்பத்திகளுக்கு பதியப்படா வடிவமைப்பு சட்டத்தின் கீழ் மாற்றீடுகள் பெறப்படலாம். ஒரு உற்பத்தியாளருக்கு ஒரு பொருளை உற்பத்தி செய்த நாளி லிருந்து 12 மாத காலத்திற்குள் அதனை பதிவுசெய்து கொள்ளலாம். ஓர் பதியப் படாத பொருளிற்கான பாதுகாப்பானது வரையறுக்கப்பட்டதாகும். அதேவேளை பாதுபாக்கப் பட்ட வடிவமைப் புகளுக்கு 25 வருட பாதுபாப்பு உள்ள வேளையில் பாதுகாக்கப்படாத பொருட்க ளின் பாதுகாப்பு குறுகிய மூன்று வருடங் களுக்கே செல்லுபடியாகும் என்பதுடன் பாதுகாப்பை நடைமுற்படுத்துவதும் கடினமாகும்.

பதியப்பட்ட கைத்தொழில் வடிவமைப்புக் களையே இந்த வழிகாட்டி முன் நிறுத்துவ தனால் சில நாடுகளில் வடிவமைப்புக்களை பாதுபாப்பதற்கான வேறுவகையான பதிலீடு களும் இருக்கலாம் என்பதனையும் இங்கு முக்கியமாக எடுத்தியம்ப வேண்டும்.

- குறிப்பிட்ட தேசிய சட்டத்தையும் வடிவமைப்பையும் குறித்த பதிப்புரி மை சட்டம் (copyright law) இவ்வித பதிலீடுகளில் ஒன்றாகும். இச்சட்டத் தின் பிரகாரம் இலக்கிய மற்றும் கலைசார்பான பிரதிசெய்தலை தடுக் கும் பிரத்தியேக பாதுகாப்பு உரிமை யை பெறலாம். சிலவடிவமைப்புக் கள் சில நாடுகளில் கலைநுட்பமாக அல்லது பிரயோக கலையாக கருதி பிரதிசெய்தலை தடுக்கும் சட்டமானது நடைமுறைபடுத்துடுவதோடு சிறிய மற்றும் நடுத்தர தாபனங்களுக்கு (SME) ஏற்ற தெரிவுமாகலாம்.

- தற்கு மேலாக கைத்தொழில் வடி வமைப்பானது சிலநாடுகளில் வியா பார சின்னமாக தொழிற்படுவதால் அவை முப்பரிமாண குறி□டாகவும் பாதுகாக்கப்படலாம். இங்கு பொரு ளின் வடிவமைப்பும் பொதி செய்த முறையும் பிரத்தியோகமானதாக கருதப்படும்.

- சில நாடுகளில் முறையற்ற போட்டிக்கெதிரான சட்டங்கள் ஒரு தாபனத்தின் கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பாதுகாக்கின்றது

உங்களது வடிவமைப்பை பதிப்பரிமை, வியாபாரச் சின்னம் அல்லது **முறையற்ற போட்டி** சட்டங்களுக்கூடாக பாதுகாக்க தேவையான மேலும் விபரங்களை பகுதி 5 ல் காண்க.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பிற் கூடாக எவ்வித உரிமைகள் கிட்டு கின்றன?

ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிவு செய்வதனூடாக, மூன்றாம் நபர் அவ்வடி வமைப்பின் **அனுமதியற்ற பிரதிசெய்த லை அல்லது நகல் எடுத்தலை உரிமை யாளருக்கு தடுக்கக் கூடியதாயிருக்கும்.** இதனூடாக மற்றைய எவரும் அவ் வடிவ மைப்போடு இணைந்த எந்த ஒரு பொரு ளையாவது செய்யவோ, கொடுக்கவோ, இறக்குமதி செய்யவோ ஏற்றுமதி செய் யவோ அல்லது விற்கவோ இச்சட்டம் தடுக்கும்உரிமையை உள்ளடக்கியுள்ளது. குறிப்பிட்ட நாட்டின் அல்லது பிராந்தியத் தின் சட்டமும் நடைமுறையும் பாதுகாப்பின் வியாபகத்தை நிர்ணயிக்கும்.

எவற்றை கைத்தொழில் வடிவமைப்பாக பதியலாம்?

பொது நியதியாக ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிவதற்கு, நாட்டின் சட்ட திட்டங்களுக்கமைய பின்வரும் ஒன்றை அல்லது அதற்கும் மேலான தேவைகளை அது கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- வடிவமைப்பு புதியதாய் இருக்க வேண்டும். ஒரு வடிவமைப்பு பதிவுக் காக சமர்ப் பிக்கபடும் போது அதற் கு முன்னதாக அது அல்லது அதற் கொத்த வடிவமைப்பொன்று மக்கள் பாவனைக்காக சமர்பிக்கப்படாவிடத்து அது புதியது என கொள்ளப்படும்.

பிரத்தியேக உரிமை

தங்கள் தாபனம் குடைக்கான புத்தாக்க வடிவமைப்பை உருவாக்கி தேசிய அறிவுசார் சொத்துரிமை [IP] காரியால யத்தில் பதிந்ததால் அவ்வடிவமைப்பிற் கான பிரத்தியேக உரிமையை பெற்றுக் கொள்ளும். இதன் அர்த்தம் என்னவென் றால் வியாபார போட்டியாளர் ஒருவர் அதையொத்த குடையை உருவாக்க, விற்க அல்லது இறக்குமதி செய்வதை கண்டுகொண்டால், அவ்வடிவமைப்பை பாவிப்பதை நீங்கள் தடைசெய்ய முடிவதுடன் அவ்வித அனுமதியற்ற பாவிப்பினால் ஏற்பட்ட நட்ட ஈட்டையும் பெற்றுக்கொள்ள இயலும். அதாவது போட்டியாளர்கள் போட்டிப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்தலை தடுக கவியலா விட்டாலும் உங்களதைப்போன்ற உருவில் ஒரு பொருளை உருவாக்குதலை யும் உங்கள் புத்தாக்கத்தை இலவசமாக பாவிப்பதையும் தடுக்கலாம். எவ்விதம் உங் களது உரிமைகளை பாதுகாக்கலாம் என்ப தை மேலும் அறிந்து கொள்ள உங்கள் ஜீ சட்டதரணியின் அறிவுரையை நாடுங்கள்.

happy rain®

- வடிவமைப்பு **அசலானதாக** [original] இருக்கவேண்டும். அசலென்னும் போது வடிவமைப்பாளரினால் சுய மாக உருவாக்கப் பட்டதாயும் சந்தையிலுள்ள வேறு பொருட்க ளின் பிரதியாக இருக்கவும் கூடாது.

- வடிவமைப்பு தன்னகத்தே **தனிப் பட்ட குணாதிசயம்** கொண்டிருக்க வேண்டும். அறிவுள்ள ஒருபாவ னையாளர் உங்கள் வடிவமைப் பில் இதற்கு முன்னுள்ள வடிவ மைப்புகளில் பெற்ற எண்ணத்தை விட மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொள் வாராயின் இக் குணாதிசயத்தை எய்தியதாக கருதலாம்.

வழக்கத்தில், பாதுகாப்பிற்கான வடிவ மைப்பு என்பது உற்பத்திசெய்யப்பட்ட காலணி மற்றும் காதணி அலங்கார தேனீர் கோப்பை போன்றவற்றின் வடி வமைப்புடன் தொடர்புபட்டது. தற்போ தைய டிஜிடல் உலகில் இப் பாதுகாப்பு மேலும் பல பொருட்களுக்கு சில நாடு களில் விஸ்தரிக்கப்படுள்ளது. கொம்பி யூட்டர் குறியீடு மூலம், இரத்திரானியல் டெஸ்க் டொப் ஐகொண்கள், அச்சு வடிவுகள் ஜகழவெளஸஇ கிரவிக் குறியீடுகள் கூட இப்பொது உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பில் பாதுகாக்க முடியாதவை எவை?

அனேக நாடுகளில் பின்வரும் வடிவமைப் புக்கள் பதிவுசெய்தலிலிருந்து விலக்கப் பட்டுள்ளன:

- புதுமை, அசல் அல்லது தனித்துவம் என்ற (மேலே கூறியது போல) தேவையை சந்திக்காத வடிவமைப் புக்கள்.

- உற்பத்திப் பொருளின் பிரத்தியேக தொழில் நுணுக்க செயல்பாட்டை குறிக்கும் வடிவமைப்புக்கள். அவற் றின் தொழில்பாடு அல்லது செயற்பா டு வடிவமைப்புக்கள் அவை ஒவ் வொன்றினதும் இயல்பைப் பொறுத்து மற்றைய IP உரிமைகளுக்கூடாக பதிவு செய்யப்படலாம். (உ+ம். பொருளை தயாரிக்க, விற்கவுள்ள தனிப்பட்ட காப்புரிமை, உபயோகப் பொருட்கள் அல்லது வியாபார இரகசியங்கள் போன்றவை)

- அலுவலக அல்லது தேசிய சின்னங் களை ஒன்றித்தவை (உ+ம். தேசியக் கொடி போன்றவை)

- பொது நடத்தை அல்லது ஒழுக்க நெறிகளுக்கெதிராவை எனக் கருதப் படும் வடிவமைப்புக்கள்.

அத்துடன், சில நாடுகள் கைவினைப் பொருட்களை வடிவமைப்பு பாதுகாப்பி லிருந்து விலக்கியுள்ளன என்பதனை முக்கிய கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். இந் நாடுகளில் கைத்தொழில் வடிவமைப் பானது உற்பத்தி செய்யக்கூடிய ஒரு பொருள் அல்லது மீண்டும் பல பிரதிகள் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் எடுக்கக்கூடிய பொருட்களையே கைத்தொழில் வடிவமைப் புச் சட்டம் பதிவதற்கு இந்நாடுகள் இடமளித்துள்ளன.

தேசிய சட்டங்களின் பிரகாரம் மேலும் சில வடிவமைப்புக்கள் பதிவு செய்ய முடியாத வையாகலாம் எனவே ஒரு IP முகவரை அல்லது தேசிய IP காரியாலயத்தின் ஆலோசனையை பெறுவது உகந்ததாகும்.

ஒரு வடிவமைப்பை பதிவு செய்வது எவ்வாறு?

உங்களது சொந்த நாட்டில் பதிவுசெய்வ தற்கு பின்வரும் நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்

- உங்களது தேசிய IP காரியாலத்தி-லுள்ள முறையான **விண்ணப்ப படிவத்தை** உங்கள் பெயருடனும், கைத்தொழில் வடிவமைப்பின் வரை **படங்களுடனும் அல்லது புகைப்படங் களுடனும்** பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். இதற்கென பொதுவான விண்ணப்ப படிவங்கள் உள்ளன (பின்னிணைப்பு I ல் IP இணைய தளங்களின் அட்டவணையை காண்க)

- சில நாடுகளில் கைத்தொழில் வடிவ மைப்பு(க்கள்) **பற்றிய புத்தாக்கத்தை எழுத்து மூல விபரம்** கேட்கப்படவோ சேர்த்துக் கொள்ளப்படவோ இடமளிக் கப்பட்டுள்ளது. இவ்விபரம் பொருளின் தன்மையைப் பற்றியதாயிராமல் அதன் வடிவமைப்பை பற்றியதா யிருக்க வேண்டும். பழைய வடிவ மைப்புக்களில் இருந்து எவ்விதம் உங்கள் வடிவமைப்பு வேறுபடுகின் றது எனக் காட்ட வேண்டும். புதிய வடிவமைப்பின் எல்லா கலையம்சங் களையும் காட்டுவதோடு எவ்வெவ் அம்சங்கள் முக்கியமானவை என்ப தையும் காட்ட வேண்டும். சில பரி சோதகர்கள் வடிவமைப்பின் தன்மை யை சரிவர புரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு பிரதியை கோரலாம்.

- கோவைப்படுத்தலுக்காளன கட்டணம் செலுத்தும்படி கேட்கப்படுவீர்கள்.

- விண்ணப்பங்களை சீராக கோவைப் படுத்துவதற்காக ஒரு IP முகவரின் சேவையை பெற எத்தனித்தால் **அம் முகவருக்கு உங்கள் அதிகாரத்தை மாற்றிக் கொடுக்க வேண்டும்.**

நிர்வாக நடைமுறைகள் யாவும் சரியாக பூர்த்தி செய்யப்பட்டனவா என்பதை உறுதி படுத்திய பின்னரே அவ்வடிவமைப்பை பதிவு செய்வர். மேலும் சில காலரியால யங்கள் தம்மிடமுள்ள எல்லா வடிவமைப் புக்களையும் பரிசீலித்து புத்தாக்கத்தை உறுதி செய்த பின்னரே பதிவுசெய்கின்றன. பல காரியாலயங்கள் எவ்வித உறுதியும் மேற்கொள்ளாது பதிகின்றன.

ஒரு வடிவமைப்பு பதிவுசெய்யப்பட்டவுடன் பதிவேட்டில் செய்யப்பட்டு உத்தியோகபூர்வ கசட்வெளியீட்டில் வெளியிடப்படுகின்றது. மேலும் சில நாடுகளில்∴ பிராந்தியங்களில் சட்டப்படி வடிவமைப்பை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பதியப்படாது ஒத்திவைக்க அதிகாரம் உள்ள படியால் அக்கால எல்லைவரை வடிவமைப்பின் இரகசியம் பேணப்படும். இவ்விதம் வடிவமைப்பின் இரகசியம் பேணப்படுவது.ஒரு வியாபார தந்திரமா கலாம்.

பிறநாடுகளில் எவ்விதம் வடிவமைப்பை பாதுகாக்கலாம் என்பதை பகுதி 3 இல் காண்க.

ஒரு வடிவமைப்பை பதிய எவ்வளவு காலமாகும்?

ஒவ்வொரு தேசிய IP காரியாலயத்தில் அந்நாடுகளிலுள்ள சட்டங்களின் படி ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிவுசெய் வதற்கு 6 முதல் 12 மாதங்களோ அதற் கு கூடுதலாகவோ, பரீட்சகர் எடுக்கும் யாதேனும் ஆட்சேபனைகள் அல்லது சட்டப்படி வடிவமைப்பை பதிவதற்கு தெரிவிக்கக் கூடிய எதிர்ப்புகள் போன்ற வழிமுறைகளினால் கால தாமதம் ஏற்படலாம்.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிவுசெய் வ தற் கு முன் இ ரகசியமாக பாதுகாத் த ல் அ வசிய ம ா?

உங்கள் வடிவமைப்பு பதிவுசெய்வது வடிவமைப்பின் பாதுகாப்பிற்காக என்ப தால் பதிவுகள் நிறைவேறு மட்டும் அத னை இரகசியமாக பாதுகாக்க வேண்டும். இரகசியம் பேணுவதற்கான எழுத்து மூல உறுதியொன்றை பெற்ற பின்னரே வேறு யாருக்காகிலும் வடிவமைப்பை காட்ட வேண்டும்

வியாபார தாபனத்தின் பட்டியலில் (Catalogue) பிரசித்தப்படுத்தப்பட்ட அல்லது சிறு கையேடுகளில் (Brochure) வடிவமைப்பு பற்றிய விபரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் அது புதியது என்ற தன்மையை இழந்து விடும். அவ்விதம் வெளியிடப்பட்ட வடிவ மைப்பானது விசேட கருணை இடைவெளி சட்டமில்லா நாடுகளில் பொதுவுடமையாவ தால் இதைப்போன்று இதற்கு முன்னர் நடந்த ஓர் தடயத்தை எடுத்துக் காட்டினா லொழிய அதனை சட்டப்படி பாதுகாக்க இயலாது. (வெளி நாடுகளில் வடிவமைப் பை எவ்விதம் பாதுகாக்கலாம் என்பதை பக்கம் 16 ல் காண்க)

உதாரணம்: குழந்தையும் பிள்ளையும் (BABY AND CHILDEN) குழந்தைகளின் ஸ்நானத்தொட்டிலில் குழந்தைகளின் சௌகரியத்தை கருத்தில் கொண்டு பிரெஞ்சு Baby and Children நிருவனம் குழந்தைகள் ஸ்நானம் செய்வதற்கென்று ஒரு சௌகரியமான எளிமையான குளி யல் தொட்டில் ஒன்றை உருவாக்கியது. இவ்வடிவமைப்பு உலகெங்குமுள்ள தாய் மாரையும் குழந்தைகளையும் கவர்ந்துள் ளது. தமது வடிவமைப்பை உலகெங்கும் பதிவதற்காக அந்நிறுவனம் 2000ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதத்தில் சர்வதேச விண்ணப் பத்தை கையளித்தது. தனது வியாபாரச் சின்னத்தை பதிவு செய்ததின் பின் மூன்று கண்டங்களிலுள்ள 10 நாடுகளில் தனது பொருளை விற்பனைக்கு நேரடி யாகவோ அல்லது மற்றவர்களுக்கு தமது வடிவமைப்பின் லைசன்சை வழங்கியோ விற்பனைக்கு விட்டது. இந்நிறுவனத்தின் வியாபார வெற்றி கணிசமானதாகும். இன்று Baby and Children தாபனத்தின் மிக முக்கிய வியாபார பாண்டமாக இக் குளியல் தொட்டில் இருப்பதோடு தமது தனிப்பட்ட வியாபார பாதுகாப்பின் மூலம் இன்று உலகெங்கும் தனது உற்பத்திகளை சந்தைப்படுத்துகின்றது.

Courtesy: குழந்தையும் பிள்ளையும்

கருணைகாலம் என்றால் என்ன ?

சிலநாடுகளில் ஒரு கைத்தொழில் வடிவமைப்பு அந்நாடுகளின் சட்டப்படி அவ்வடிவமைப்பு பதிவதற்கும் அதனை சந்தையில் பகிரங்கப் படுத்துவதற்கும் அல்லது வெளியிடுவதற்கும் இடையில் 6 முதல் 12 மாதங்கள் வரையான கருணை காலத்தை வழங்குகின்றன.

இதனால் முறைப்படி வடிவமைப்பின் கோவையை பதியுமுன் அவ்வடிவமைப் பினைக் கொண்ட பொருள் ஒன்றை விற்பனைக்குவிட்டோ, கண்காட்சியில் அல்லது வியாபார தொடர்பு காட்சியில் வைத்தோ, வியாபார பட்டியலில் (catalogue) அல்லது சிறு விளம்பர வெளியீடுகளில் (brochure) வெளியிட் டதனால் தனது புத்தாக்க தன்மையினை இழக்காது பாதுகாத்து பதிவினை ஏற்படுத்தலாம்.

எனினும் எல்லா நாடுகளிலும் இந்நிலைபாடு இல்லாத படியினாலும் தரப்படும் கருணைக்காலம் குறுகியதாலும் வடிவமைப்பின் பாதுகாப் பிற்காக அதனை பதியுமட்டும் இரகசிய மாக பாதுகாத்தல் மிக முக்கிய விடயமாகும். உங்கள் நாட்டிலுள்ள பதிப்புரிமை (copyright) சட்டம், மற்றும் நீதியற்ற போட்டி சட்ட திட்டங் களின் படி உங்கள் வடிவமைப்பு பாதுகாக்கப்பட்டாலும் அவ் வடிவமைப் பிற்கான பிரத்தியேக உரிமையை பெற்றிருக்க மாட்டீர்கள். (பகுதி 5 ல் மேலும் பதிப்புரிமை சட்டம் பற்றி காண்க)

கைத்தொழில் பாதுகாப்பு எவ்வளவு காலத்திற்கு வலுப் பெற்றது?

கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு நாட்டிற்கு நாடு வேறுபடும். **சாதாரணமாக 10 வருடங்க ளுக்கு** இது பாதுகாப்பளிக்கின்றது. (ஆயினும் ஐக்கிய அமெரிக்க இராஜியத் தில் 14 வருடங்களும் ஐரோப்பிய யுனியன் நாடுகளில் 25 வருடங்களாகவும் இருக்கின்றது). அனேகமான நாடுகள் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தத் தமது வடிவமைப்புக்களை பதிவேடுகளில் புதுப்பிக்க கோருகின்றன.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிய எவ்வளவு செலவாகும் ?

இச்செலவு நாட்டிற்கு நாடு வித்தியாசப் படும். அதேவேளை வெவ்வேறு விதமான செலவுகன் ஏற்படலாம் என்பதனையும் மனதில் கொள்க:

1. தேசிய.: பிராந்திய IP காரியாலயத்தில் பதிவுக்கட்டணம் ஒன்றை செலுத்த வேண்டும். பதிவு கட்டணமானது பதிய வேண்டிய வடிவமைப்புக்களின் தொகை யிலும் பதிய வேண்டிய நாடுகளின் எண்ணிக்கையுடனும் நேரிடையாக தொடர்புள்ளது. உதாரணத்திற்கு ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளில் தனிப்பட்ட வடிவமைப்பை பதிதற்கு 350 யூரோக்கள் செலவாகும் அதுவே 10 வடிவமைப்புக்களைக் கொண்டதெனில் 1,925 யூரோக்கள் வரை ஆகலாம். இதற்கு ஏற்படும் சரியான செலவுகளை அறிய உங்கள் IP முகவரிடம் இருந்தோ அல்லது உங்கள் அருகாமையிலுள்ள IP காரியாலயத்தில் இருந்தோ அறிந்து கொள்ளலாம்.

2. அதேவேளை இப் பதிவு வேலையில் நீங்கள் உங்களுக்குக் உதவ அனுப வம் உள்ள IP முகவரை வேலைக் கமர்த்தும் கட்டணமும் இங்கு கணக் கில் எடுக்க வேண்டும்.

3. அனேக நாடுகள் ஐந்து வருடங்களுக் கொரு முறை தமதுகைத்தொழில் வடிவமைப்பை புதுப்பிக்கும் கட்டணத்தை பெற்று தாபனங்களுக்கு தமது வடிவமைப்பின் பிரத்தியேக உரிமையை வழங்குகின்றன.

4. வெளிநாடொன்றில் பதிவுசெய்வதற்கு ஏற்படும் மொழி பெயர்ப்பு கட்டணமும் கிரயத்துடன் சேர்க்கப்படும்.

வடிவமைப்பு கலைதிறனோடு செயல் திறன் மேம்பாடும் கொண்டிருப்பின் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஒரு பொருளின் செயல்திறன் மேம்பட்டிருப்பின் அதற்கான பிரத்தியேக பாதுகாப்பிற்கு ஆக்க உரிமைப் பத்திரம் (patent) அல்லது பயன்பாட்டு மொடல் பாதுகாப்புக்கு விண்ணப்பிப்பதுடன் அதன் தொழில் பாடு வெளிப்படையா யில்லாவிடத்து அதை வியாபார இரகசியமாக பேண விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு புதுப்பொருளின் உற்பத்தியா னது தொழில் பாட்டு மேம்பாட்டுடன் கலைத்தினும் கலந்துதான் காணப்படும். உதாரணத்திற்கு நீங்கள் ஒரு புதிய செல் லிட தொலைபேசியை வடிவமைத்து உள் ளீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். உங் கள் தொலைபேசி பலதரப்பட்ட பகுதிக ளில் இலத்திரானியல் முன்னேற்றங்களை கொண்டும் இருப்பதனால் அதை ஆக்க உரிமை (pattern) மூலம் பாதுகாக்கவிய லும். உங்கள் தொலைபேசியின் ஒரிஜினல் வடிவமைப்பு கைத்தொழில் வடிவமைப்பில் பதிவுசெய்யப்படலாம். இரண்டிற்கும் ஒரே நேரத்தில் நாம் விண்ணப்பிக்க இயலும்.

' Nokia

வடிவமைப்பு பாதுகாப்பும் வியாபார தந்திரோபாயமும்

ஒரு வியாபார தாபனத்தின் கைத்தொழில் வடிவமைப்புகள் எவ்விதம், எப்போது, எங்கே பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற தீர்மானங்கள் வடிவமைப்பு முகாமைத்து வத்தில் முக்கிய தாக்கங்களை ஏற்படுத் தலாம். எனவே ஒரு பரந்துபட்ட வியாபார தந்திரோபாயத்தில் வடிவமைப்பு பாது காப்பு பற்றிய அம்சங்கள் உள்ளடக் குதல் அவசியம். உதாரணத்திற்கு வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு வகை அதன் கிரயம், வடிவமைப்பின் உரிமை, பாதுகாப்பின் வினைத்திறன் என்பன பின்வரும் தீர்மானம் ஒன்றை எடுப்பதற்கு முக்கிய காரணிகளாக அமையலாம்.

- வடிவமைப்பை முன்னேற்றுவதற்கு தாபனத்தினுள் உள்ள அல்லது வெளியிலிருந்து ஒரு முகவரை நியமித்தல்.
- புதிய வடிவமைப்பு பற்றிய முதல் விளம்பரம், சந்தைப்படுத்தல், கண் காட்சியில் காட்சிப்படுத்தல் போன்ற வற்றை உரிய காலத்தில் செய்தல்.
- எவ்வெவ் ஏற்றுமதி சந்தைகளை இலக்குப் படுத்துகின்றோம்.
- பொருளாதார அனுகூலங்களைப் பெறும் நோக்கில் அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கு தல் மற்றும் வடிவமைப்பு ஒன்றை வர்த்தக ரீதியில் பயன்படுத்த மற்ற நிறுவனங்களை எப்போது எப்படி அனுமதிப்பது.

www.wipo.int/sme/

அனேக உற்பத்தியாளர்கள் தமது உற்பத்தியின் பல பகுதிகளை வெவ் வேறு அறிவுசார் சொத்ததிகாரத்தின் கீழ் பாதுகாக்கின்றனர். எனினும் ஆக்க உரிமைக்கும் ∴ பயன்பாட்டு மாதிரியுருவிற்கும் கைத்தொழில் வடிவமைப்பிற்கும் உள்ள அடிப்படை வேறுபாடுகளை மனதில் கொள்ள வேண்டும். ஆக்கஉரிமைப்பத்திரம் ∴பயன்பாடு மாதிரியுருபத்திரம் உற்பத்திப்பொருளில் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட செயல்பாட்டு முன்னேற்றத்திற்கும் கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பா னது அப்பொருளின் உருத்தோற்றத்திற் கும் பாதுகாப்பளிக்கும்.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பிற்கு யார் விண்ணப்பிக்கலாம ?

பொதுவாக வடிவமைப்பை உருவாக்கிய வர் அல்லது ஒப்பந்த அடிப்படையில் வேலை செய்பவரானால் அவரது பணி கொள்வோர் விண்ணப்பிக்கலாம்.விண்ணப்பத்தாரி தனிநபராகவோ (உ+ம் வடிவமைப்பாளர்) சட்டபூர்வமாக தாபிக்கப் பட்ட நிலையமாகவோ (உ+ம் வியாபார தாபனம்) இருக்கலாம். விண்ணப்பத்தாரி நேராக அல்லது ஒருமுகவரூடாக விண்ணப் பிக்கலாம். விண்ணப்ப்தாரி வெளிநாட்டின ரானால் முறைப்படி அனுமதிக்கப்பட்ட முகவரூடாக விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

கைத்தொழில் வடிவமைப்பின் மேல் அதிகாரமுள்ளவர் யார்?

விசேட சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர வடிமைப் பாளரே வடிவமைப்பின் முதல் உரிமையா ளராவர். உதாரணத்திற்கு அனேக நாடுக ளில் வேலை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் ஊழியர் ஒருவர் வடிவமைளபை தனது வேலை நேரத்தில் தாபனத்திற்குள் வேலையின் ஒரு பகுதியாக உருவாக்கியிருந்தால் வடிவமைப்பும் அதன் உரிமையும் வேலை கொள்வோருக்கே சொந்தமாகும். அல்லது

ஒரு முறையான கடிதத்தின் மூலம்

உதாரணம்: DURACELL

1980கள் வரை னுருசுயுஊநுடு தாபனம் அல்கலைன் மின்கலங்களை மட்டுமே உற்பத்தி செய்தது. அக்காலத்தில் இத் தாபனம் வடிவமைப்பு நிபுணர் ஒருவரை பொக்கெட்டில் எடுத்து செல்லக்கூடிய டோச்லைட் ஒன்றை வடிவமைக்க நியமித்து 1982ல் அதை சந்தைப்படுத்தி யது. இரண்டு வருடங்களின் பின்னர் வடி வமைப்பாளர் ஐக்கிய இராஜியத்தின் வடிவமைப்பாளர் சபையின் வெகுமதி யினை வென்றார். கடந்த கால இடை வெளியில் ஒவ்வொரு சந்தைக்கேற்ற வேறுபட்ட டோச்லைட்களை பல்வேறு மாற்றங்களுடன் இத்தாபனம் சந்தைப் படுத்தியுள்ளது. வாலிப வாடிக்கையாள ருக்காக பல்வேறு வர்ணங்களிலும் கூட இவற்றை சந்தைப்படுத்தியது.

இதன் உள்ளார்ந்த செயர்பாடுகளை ஆக்க உரிமை பாதுகாப்பிற்கூடாகவும் அதன் வடிவமைப்பை தான் விற்பளை செய்யும் சகல நாடுகளிலும் பதிவுசெய்து பாகாப்பை பெற்றுள்ளது.

Duracell fi

கைமாற்றப்படலாம்.

ஓப்பந்த அடிப்படையில் வெளியார் ஒருவரினால் வடிவமைப்பு உருவாக்கப் பட்டிருந்தால் அவ்வடிவமைப்பு அவரை நியமித்த தாபனத்திற்கே சாதாரணமாக செந்தமாகும். இப்படிப்பட்ட நிலையில் யார் வடிவமைப்பை அமைக்கும்படி நியமித்தாரோ அவருக்கே அது உரிமை யாகும். உண்மையான வடிவமைப்பாள ரோடு ஏற்படக்கூடிய ஏதேனும் பிரச்சனை கள் முதலில் ஏற்படுத்திய ஓப்பந்த நியமங்களை திரும்ப பார்ப்பதன் மூலம் தவிர்க்கலாம்.

வடிவமைப்பாளருக்கு தனது வடிவமைப்பிற்கான பிரதிசெய்தலை தடுக்கும் அதிகாரம் தானாகவே கிடைப்பதனால் இதை ஒப்பந்தத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பல வடிவமைப்புக்களை தனி ஒரு விண்ணப்பப் படிவத்தின்மூலம் பதியலாமா?

இதற்கான விடை நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுகின்றது. ஒரே உற்பத்தியை அல்லது வகையை சேர்ந்த பொருட்களா னால் 10, 20 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட 50 வடிவமைப்புக்கள் கூட ஒரே விண்ணப் பத்தில் பதிவிற்காக விண்ணப்பிக்கலாம். (15ம் பக்கத்தில் ஒரே வகை பொருட்களின் அட்டவணைனை பார்க்க)

உதாரணம் TRAX

OMK Designs தாபனத்தால் சந்தைப்படுத் தப்படும் TRAX பொது இருக்கைகளுக் கான வடிவமைப்பு ரொட்ணி கின்ஸ்மன் (Rodney Kinsman) என்பவரால் வடிவமைக் கப் பட்டுள்ளது. பிரித்தானிய புகையிரத சேவை பொதுஜனங்கள் சௌகரியமாக பயணிக்கவும் எடுப்பான தோற்றத்தையும் கால நிலைகளுக்கு ஈடுபிடிக்கக் கூடிய தும் குறைந்த பராமரிப்புள்ளதுமான இருக்கைகளை தேடியது. இக்கால நீரோட்டத்தில் TRAX வெற்றிகரமான வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியது. இக்கால கட்டத்தில் 60 விமான நிலையங்களில் TRAX வடிவமைப்புக் கள் தம் இடத்தை வெற்றிகரமான வடிவமைப்புக்கள் மூலம் பிடித்துள்ளன.
TRAX தனது வடிவமைப்புக்களை கைத்தொழில் வடிவமைப்பின் மூலம் ஐக்கிய இராஜியம், அவுஸ்திரேலியா, பெனலக்ஸ் நாடுகள், ஜெர்மினி, இத்தாலி, யப்பான், மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் பாதுகாக்கின்றது.

எனவே OMK தாபனத்திற்கு சந்தைபடுத்தலுக்கான முழுமையான தனிஉரிமையை இந்நாடுகளில் பெற்றுக் கொண்டது. அதேவேளை இத்தாபனம் சில வெளிநாட்டு தாபனற்களுக்கு TRAX இருக்கைகளை உற்பத்தி செய்யவும் விற்பனை செய்யவும் ஆக்க உரிமை கட்டணத்தை பெற்று உற்பத்தி செய்ய அனுமதியளித்துள்ளது.

Courtesy: TRAXfi

w w w . w i p o . i n t / s m e /

நீங்கள் வடிவமைத்து அவற்றை பாதுகாக்க விரும்பின் அனேக நாடுகளில் அவை ஒரே வகை யினை சேர்ந்தபடியால் ஒரு கட்டணத்தில் ஒரே விண்ணப்ப படிவத்தின் மூலம் பதி யலாம். அதேவேளை அதனுடனிணைக் கப்பட்டுள்ள ஒரு விளக்கையும் பதிய வேண்டுமானால் வெவ்வேறான விண்ணப் பப் படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். எப்படியாகிலும் விளக்குகள் ஒரே வகை யினை சேர்ந்தவையாக கணக்கிடப்படு வதில்லை. பொதுவாக ஒவ்வொரு வடி வமைப்பிற்கும் வெவ்வேறாக கட்டணம் அறவிட்டாலும் அவை தனித்தனியான விண்ணப்பத்திற்கு செலவிடும் தொகையி லும் மிகக் குறைவே.

எனினும் சில நாடுகளில் வடிவமைப்புக் களுக்கு வெவ்வேறான விண்ணகப்பங் களை கோருவர். இவற்றில் அனேக நாடுகளில் தனியொரு வடிவமைப்பிற்கு தனியான விண்ணப்பத்தை கோரினாலும் அதில் அனேக உரு மாற்றங்களை செய்ய அனுமதிக்கின்றன. வேறு நாடுக ளில் இவ்வடிவமைப்புக்கள் ஒரு தொகு திப் பொருட்களுக்கானதாயின் தனிவடி வமைப்பு விதியிலிருந்து விலக்களிக்கப் படுகின்றன.

- **உருமாற்றங்கள்** என்னும் போது ஒருபொருளின் வடிவமைப்பு, பெரு மாற்றமெதுவும் பெறாத நிலையினை கூறலாம். உ-ம் ஒரே வகையான காதணிகளில் ஒன்று துவாரமுள்ள காதிற்கும் மற்றது உருவத்தில் மாற்றமின்றி துவாரமற்ற காதிற்கு அணிவதற்காக இருப்பது போல.

- தொகுதி என்னும் போது ஒரே பொது குணாதிசயத்தைக் கொண்ட ஒன்றாக எண்ணப்படும் பொருட்கள் அல்லது ஒரே வடிவமைப்பை கொண்ட ஒன்றாக பாவிக்கப்படும் பொருட்கள் எனவும் கூறலாம். வஉதாரணத்திற்கு வெட்டும் கருவிகள் (முள்கரண்டிகள், கரண்டிகள்) மற்றும் கத்திகள்) வீட்டுப் பாவனை பொருட்கள் (முடி உலர்த்தும் கருவியும் விசிறு குழலும் nozzle தூரிகையும்)

ஒரு பாவனைப் பொருள் வடிவமைப்பில் அனேக உருமாற்றங்கள் உள்ளதை நீங்கள் காணலாம். எனவே சரியான பாதுகாப்பினை செலவு சுருக்கமாக எல்லா உருமாற்ற வேளையிலும் பெற்றுக் கொள்ள ஒரு IP முகவரின் ஆலோசனையோ அல்லது உரிய IP காரியாலயத்திலோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சர்வதேச வகைப்படுத்தல் முறைமை

இலகுவாக புரிந்துபொள்ள கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்கள் கூட்டங்களாக அல்லது பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. எந்த வகையின் கீழ் பதிய வேண்டும் என உங்கள் விண்ணப்ப படிவத்தில் கேட்கப் படலாம். கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களுக்கு சர்வதேச வகைப்படுத்தல் முறையான லக்கார்னோ ஒப்பந்தத்தினையே அனேக நாடுகள் பின்பற்றுகின்றன. பின்னிணைப்பு II ஐ பார்க்கவும். அத்துடன் www.wipo.int/classifications/en/locarno/about/ பார்க்கவும்.

வேறொருவருக்கு உங்கள் கைத்தொழில் வடிவமைப்பை கொடுக்கலாமா?

கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை அதன் உரிமையாளர் வேறு நபர் ஒருவருக்கு, இருவருக்குமிடையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட பரஸ்பர உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் மாத்திரம் பாவிப்பதற்கு அனுமதியளிக் கலாம். இப்படிப்பட்ட வேளைகளில் சம்பந்தப்பட்ட இரு பகுதியினருக்கும் இடையில் எவ்வெவ் பகுதிகளில் அல்லது எவ்வெவ் நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் அனுமதியளிக்கப்பட்டவர் **இயங்க அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளார்** என்ற ஒப்பந்தம் ஒன்று கைச்சாத் திடப்படும்.

அதேவேளை அவ்வொப்பந்த அனுமதி பெற்றவர் எவ்வெவ் நாடுகளுக்குக் அவ் வடிவமைப்பை பாவிக்கலாம் என்ற கட் டுப்பாடும் அனுமதியின் கால எல்லையும் என்னென்ன வகையான உற்பத்திப் பொருள்களுக்கு அது மட்டுப் படுத்தப் பட்டுள்ளது என்பனவும் குறிப்பிடப் பட்டி ருக்கும். வெளிநாடொன்றில் உங்களது கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை பிரி தொரு நபருக்கு பாவிப்பதற்கு அனுமதி யளிக்கு முன் அந்நாட்டில் உங்களது வடிவமைப்பு பதியப்பட்டு அல்லது விண்ணப்பிக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

மற்றவர்கள் உங்களது வடிவமைப்புக் களை பாவிக்க அனுமதியளித்தல் மூலம் உங்களுக்கு மேலதிக வருமானத்தை பெற்றுக்கொள்வதோடு உங்கள் வடிவ மைப்பின் மேல் கூடிய அதிகாரத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கைத்தொழில் வடிவமைப்பின் அனும தியினை வேறொருவருக்கு கொடுக்கும் போது வெளிதோற்றத்தை மட்டுமல்லாது அனைத்து அம்சங்களையும் உள்ள டக்கும் ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்ளு கின்றனர்.

3. வெளிநாடுகளில் வடிவமைப்பை பாதுகாத்தல்

வெளிநாடுகளில் ஏன் வடிவமைப்பை பாதுகாக்க வேண்டும் ?

உங்களது தாபனம் வெளிநாட்டிற்கு உற்பத்தியை ஏற்றுமதி செய்வதானால் அல்லது வெளிநாட்டு தாபனத்திற்கு பொருட் களை உற்பத்தி செய்ய, விற்பனைசெய்ய, அல்லது வேறொரு தாபனத்திற்கு ஏற்றுமதி செய்ய அனுமதியளிக்கும் போது அந்நாடு களிலெல்லாம் சொந்த நாட்டில் வடிவமைப் பை பாதுகாப்பது போன்று அவ்வடிவமைப் பை பாதுகாத்தல் குறித்து சிந்திக்க வேண்டும்.

உங்கள் கைத்தொழில் வடிவமைப்பை வெளிநாடுகளில் எப்படி பாதுகாக்கலாம ?

கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு ஒரு பிரதேசத்துடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது எந்த நாட்டில் அது முதலில் வெளிப்பட்டதோ அந்நாட்டில் அது பதியப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றது. எனவே நீங்கள் வேறு நாடுகளுக்குக் அப்பொருளை ஏற்றுமதி செய்ய எத்தனிப்பீர்களாயின் அந்நாடுகளிலெல்லாம் அதன் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உங்கள் வடிவமைப்பை முதல் வடிவமைதத நாட்டில் பதிவுசெய்து ஆறு மாத காலத்தின் பின்னரே வெளிநாடுகளில் பதிவு செய்துகொள்ள முன்னுரினம் அதிகாலாம். இக்கால இடைவெளியின் பின் இந்நாடுகளில் இவ்வடிவமைப்பை புதியது என கருதி பதியவியலாது.

வெளிநாடுகளில் உங்கள் கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை மூன்று விதத்தில் பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம்.

1. **தேசிய மார்க்கம்:** தாபனங்களின் வடிவமைப்பு எவ்வெவ் நாடுகளில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என எண்ணுகின்றீர்களோ அந்நாடுகளிலுள் ள ஜீ காரியாலயங்களில் தனித்தனி யாக பதிந்து பாதுகாப்பை பெற்றுக் கொள்ளல். இம் முறை சிக்கலான தும் அவ்வவ் நாடுகளின் மொழியில் வடிவமைப்பு பற்றிய விபரத்தை மொழிபெயர்த்தல், நிர்வாக மற்றும் சட்டாக்கங்கள் தொடர்பான செலவு உட்பட செலவுமிக்க தொன்றாகும்.

2. **பிராந்திய மார்க்கம்:** ஓர் பிராந்தியத்தில் கூட்டிணைந்துள்ள நாடுகளில் உங்கள் வியாபாரத்தை நோக்காக கொண்டிருப்பீர்களானால் அக்கூட்டு நாடுகளின் பிராந்திய ஜீ காரியாலயத் தில் ஒரு விண்ணப்பத்தை சமர்ப்பிப் பதன் மூலம் அந் நாடுகளில் பாது காப்பை பெற்றுக்கொள்ளலாம். பிராந் திய காரியாலயங்கள் பின்வரும் கூட்டுக்களையும் உள்ளடக்கும்:

- ஆங்கில மொழி பேசும் ஆபிரிக்க நாடுகளின் பிராந்திய கைத்தொழில் சொத்துக் காரியாலயம் (African Regional Industrtial Property Office - ARIPO)
- பெல்ஜியம், நெதர்லாந்து மற்றும் லக்சம்பேர்க் நாடுகளுக்கான பெனலக்ஸ் வடிவமைப்புக் காரியாலயம் (Benelux Designs Office- BDO)
- ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளின் உள்;ர் சந்தைகளை ஒழுங்குபடுத்தும் அமைப்புக்களின் கூட்டுரிமை காரியாலயம் (Office for Harmanisation in the Internal Market - OHIM)
- பிரெஞ்சு மொழி பேசும் ஆபிரிக்க நாடுகளின் ஆபிரிக்க அறிவுசார் சொத்துரிமைக் காரியாலயம் (Organisation Africaine de la Propriété interllectuelle - OAPI)

பிராந்திய IP காரியாலயங்களின் மின் அஞ்சல்களை பின்னிணைப்பு I ல் காண்க

3. **சர்வதேச மார்க்கம்:** சர்வதேச நாடுகளில் தமது வடிவமைப்பை பதிவுசெய்ய எத்தனிக்கும் வடிவமைப்பு தாபனங்கள் கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை சர்வ தேச அளவில் பாதுகாப்பாக வைக்கும் ஹார்கே WIPO ஒப்பந்தத்தையும் பாவிக்கலாம். ஒரு அங்கத் துவ நாட்டின் தாபனமொன்று WIPO விற்கு தனியொரு விண்ணப்பத்தை சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் விண்ணப்பத்தரரி விரும்புவது போல அனேக நாடுகளில் இலகுவாகவும் இலாபகரமாகவும் தனது வடிவமைப்பை பாதுகாத்துக் கொள்கின் றது. ஹார்கே ஒப்பந்தம் பற்றியும், அங் கத்துவ நாடுகளின் நிரலையும் விண் ணப்பப் படிவத்தையும் WIPO இணையத ளமான www.wipo.int/hague/ . பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ஹார்கே ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் வடிவமைப்புகாளை பாதுகாக்க ஏற்படும் கிரயம் தெரிவு செய்யப்பட்ட வடிவ மைப்புக்களின எண்ணிக்கையிலும் நாடுக ளின் எண்ணிக்கையிலும் நேரடியாக தொடர்புடையது.

உதாரணத்திற்கு 11 நாடுகளில் ஐந்து வடிவமைப்புக்களை ஹார்கே முறையில் பதிவு செய்ய கிட்டத்தட்ட 900 சுவிஸ் பிராங்குகள் செலவாகும்.

4. கைத்தொழில் வடிவமைப் புக்களை அமுல்படுத்துதல்

உங்கள் வடிவமைப்புக்களை பின் பற்றி, பிரதிசெய்து, அல்லது போலியாக தயாரித்திருந்தால் எவ்விதத்தில் உங்கள் உரிமைளை அமுல் படுத்துவீர்கள் ?

கைத்தொழில் அறிவுசார் சொத்துரிமையை அமுல் படுத்துதல் ஒரு சிக்கலான காரியமாத லால் IP சம்பந்தமான ஒரு சட்டதரணி யின் ஆலோசனையை பெறுதல் உசித மானது. போலிகளை சந்தையில் கண்கா ணிப்பதும் அதற்கெதிராக நடவடிக்கை எடுத்தலும் வடிவமைப்பின் உரிமையாள ருக்கே உரியதென்பதை மனதில் கொள்ளல் அவசியம்.

வேறுவிதத்தில் கூறுவதானால் சந்தையில் உங்கள் வடிவமைப்பு பற்றிய கண்காணிப்பும், போலிகளையும் அசலைபோன்ற ஏமாற்று பொருட்களையும் கண்டறிதலும் அதற்கெ திராக நடவடிக்கை எடுத்தல், எவ்விதத் தில், எப்போ என்பதை தீர்மானிப்பது நீங்களே.

ஒரு IP சட்டதரிணி உங்கள் நாட்டில் உங்களது போன்ற, போலியான, பகட்டு ஏமாற்று பொருட்களுக்கெதிராக எவ்விதத் தில் நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்பதற்கும் எவ்விதத்தில் பிரச்சனையை தீர்க்கலாம் என்பதற்கும் ஆலோசனை வழங்க தகுதியானவராகும்.

சட்ட விரோத **அத்துமீறல்** ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது

சர்வதேச வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு

2001ம் ஆண்டில் ஹார்கே முறையில் சர்வதேச ரீதியில் தமது வடிவமைப்புக் களை அதிகமாக பதிவுசெய்த 10 வடிவமைப்பாளர்களாக சுவாட் குழுமம் (Swatch Group), இன்டீரியர் (Interior), வெளிநாடுகளில் சொணி (Sony Overseas), ஹெர்ம்ஸ் (Hermes), டெயிம்லர் கிறிஸ்லர் (Daimler Chrysler) நொக்கியா (Nokia) வில்லரோயும் போஷ்ஷும் AG (Villeroy+Boch AG), மௌளினெக்} (Moulinex), பிலிப்ஸ் எலெக்ரோனிக்ஸ் (Philips Electronics) மற்றும் சலமொனு மாகும் (Salomon). அவ்வருடத்தடில் சுவாட் குழுமம் 103 வடிவமைப்புக் களுக்கான பதிவினை பெற்று ஆகக்கூடிய பாவனையாளரானது.

இக் கைகடிகாரத்தின் விசேடமான தோற்றம் அதையொத்த மற்றைய கடிகாரங்களுக் கெதிராக வாடிக்கையா ளர்களால் கவரப்படுவதாக உள்ளது.

எனவே சுவாட் போன்ற தாபனங்கள் தமது வடிவமைப்புக்களுக்காக அதிக பணத்தையும் நிபுணத்துவத்தையும் செலவிடுவதோடு அனேக நாடுகளில் தமது வடிவமைப்பக்களின் மேல் தனிப்பட்ட உரிமையையும் நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றன.

Courtesy: Swatch A G

என நம்புமிடத்து முதல் படியாக அத்தமீறல் நடவடிக்கையை உடனடியாக நிறுத்தும்படி கடிதம் ஒன்று எவ்விதத்தில் அப்போலிப் பொருள் உங்கள் தனிநபர் உரிமையை பாதிக்கின்றது என்ற விபரத்துடன் அனுப்பப்படும். இப்படிப்பட்ட கடிதம் ஒன்றை வரையும் போது ஒரு சட்ட நிபுணரின் ஆலோசனை பெறப்படுதல் உசிதமானது. அதன் பின்னரும் சட்டவிரோத ஆக்கிரமிப்பு தொடருமானால் அவ் ஆக்கிரமிப்புக் காரருக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டி வரலாம்.

இப்படிப்பட்ட அத்துமீறல் நடவடிக்கை ஏற்பட்டுள்ள பிரதேசத்தை இனம் கண்டு கொண்டால் நீதிமன்ற அதிகாரத் துடனோ பொலீசாருடனோ அப்பிரதேசத் தில் திடீர் சோதனை நடாத்தி அப்போலி களை தயாரிக்கும் தாபனத்திற்கோ தனி நபருக்கோ முன் அறிவித்தலின்றி போலிகளை கைப்பற்றலாம்.

சர்வதேச அளவில் போலியாக **அத்துமீறி தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கு** எதிராக வடிவமைப்பாளருக்கு அனேக நாடுகளில் சுங்க இலாகா மூலம் தடைசெய்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

அத்துமீறல் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட போலியான பொருட்கள் கண்டு பிடிக்கப் பட்டால் ஒரு சட்ட வல்லுனரின் ஆலோசனையை பெறுதல் உசிதமானது.

5. கைத்தொழில் வடிவமைப்புக்களை பாதுகாப்பதற்கான மற்றைய சட்டக் கருவிகள்

பதிப்புரிமை சட்டத்திற்கும் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு சட்டத்திற்கு மிடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை ?

சில நாடுகளில் பதிப்புரிமை சட்டமானது சில வகை சித்திரங்களையும் சட்டப்படி உள்ளடக்குகின்றன. உதாரணத் திற்கு துணிகளில் போடப்படும் சித்திரங்கள்.

அனேக நாடுகள் திரண்ட பாதுகாப்பு (பதிப்புரிமை சட்டமும் கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு சட்டமும்) சட்டத்தின் மூலம் ஒரே வடிவமைப்பை பாதுகாக்கின்றன. வேறு சில நாடுகளில் இரண்டு வகையான பாதுகாப்பு தனிப்பட்டத்கவும் பிரத்தியேகமானதாகவும் இருக்கும்.

தீர்மானம் எடுக்குமுன் முதலில் இரண்டு வகையான பாதுகாப்பிற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை நன்கு விளங்கிக்கெள்ளல் வேண்டும். சில முக்கிய வேறுபாடுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

பதிவு செய்தல்

- கைத்தொழில் வடிவமைப்பு சட்டத் திற்கமைய கைத்தொழில் வடிவமைப் புக்கள் மக்கள் பாவிப்பிற்கு விடப்படு வதற்கு முன்னதாக குறைந்தபட்சம் எந்த நாட்டில் பாதுகாப்பு கோரப்பட் டதோ அந்நாட்டில் **பதிவு செய்யப் பட்டிருத்தல்** அவசியம். கைத்தொழில் வடிவமைப்புச் சட்டதிற்கு அமைய கொடுக்கப்படும் **அனுமதிப்பத்திரம்** அத்து மீறுதல்கள் நடைபெறும் போது அதைக்கொண்டு உங்கள் பிரத்தியேக உரிமையை ஸ்திரப்படுத் த மிகவும் பிரயோஜன முள்ளதாக அமையும்.

- மூலப்பிரதியாக காணப்படும் வேலைக ளுக்கு பதிப்புரிமை ஒரு சம்பிரதாய முறையாக **காணப்படுவதோடு பதிவு செய்தல் பாதுகாப்பிற்காக மாத்திரம் அல்ல** என்பதனை கவனத்தில் எடுக்கவும். சில நாடுகளில் உங்கள் வடிவமைப்பை வைப்பில் வைத்து அத்தாட்சிப் பத்திரம் கொடுக்கும் முறையும் கடைபிடிக்கப்படுகின்றது.

காலம்

- கைத்தொழில் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு எந்த நாட்டில் கோரப்படுகின்றதோ அவ்வவ் நாட்டின் சட்டங்களுக்கமைய **10 முதல் 25 வருடங்கள் மட்டும்** நீடிக்கும். கைத்தொழில் வடிவமைப் பைப் பதிவதற்கு சிலகாலம் எடுக்கும் என்பதனையும் கவனத்தில் கொள்க. அதேவேளை அவை நீடித்து நிற்காத நவ நாகரீக பொருட்கள் தொடர்பில் பொருந்தாது.

- அனேக நாடுகளில் பதிப்புரிமை ஆக்கியோனின் ஜீவியகாலம் மட்டுமன்றி அவரின் மரணத்தின் பின் 50 அல்லது 70 வருடங்கள் வரை நீடிக்கும்.

பாதுகாப்பின் வியாபகம்

- கைத்தொழில் வடிவமைப்பை பதிவு செய்வதன் மூலம் அதன் உரிமையா ளர் **சம்பூர்ண உரிமையை** அவ்வடிவ மைப்பின் மீது பெறுகின்ற படியால் எவரேனும் அறிந்தோ அறியாமலோ பிரதிசெய்தால் அத்துமீறியதாக காணப்படுவர்.

- புதிப்புரிமை பாதுகாப்பு பெற்ற ஒருவர் தன் பாதுகாக்கப்பட்ட வரைபடத்திற்கு ஒத்த அல்லது பிரதிசெய்யப்பட்ட பிரதி என்பதை நிரூபிக்க வேண்டியிருக்கும்.

பொருட்களின் வகைகள்

- அனேகமான நாடுகளில் **எல்லா வடிவமைப்புக்களும்** முக்கியமாக கலைசார்பான **படைப்புகள் பதிப்புரிமை சட்டத்திற்கு அமைய பாதுகாக்க** இயலாது. இவற்றிற்கு இடையில் வேறுபாடுகளை பிரித்தறிதல் கடினம். உற்பத்திப் பொருளின் முடிபு தோற்றத் தினை பதிப்புரிமை சட்டத்திற்கமைய பதிய இயலாதபோது ஜவுளி வடிவ மைப்புக்கள் இருவகை பாதுகாப்பையும் அனேகமாக பெறுகின்றன

கிரயம்

- எந்தெந்த நாடுகளில் உங்கள் வடிவமைப்பை பாதுகாக்க பதிய வேண்டுமோ அவ்வவ் நாடுகளுக்கான விண்ணப்பக் கட்டணத்தை செலுத்த வேண்டும். அத்துடன் சிலவேளை IP முகவர் ஒருவரை படிவங்களை பூர்த்தி

செய்ய அமர்த்த வேண்டியிருக்கும். அப்போது அதற்கென மேலதிக செலவேற்படும்.

- அனேகமான நாடுகளில் பதிப்புரிமை சட்டத்திற்கமைய முறையான பதிவு கள் இல்லாத படியினால் நேரடியான கிரயம் அங்கில்லை. ஆயினும் (அ) வரைபடத்தை வைப்பில் வைத்து அத்தாட்சிபத்திரம் வழங்கும் நாடுகளில் (ஆ) சர்ச்சைகள் ஏற்படு கையில் பதிப்புரிமையை நிலை நிறுத்த செலவுகள் ஆகலாம்.

சுருக்கமாக கூறும்போது பதிவு செய்யப் பட்ட கைத்தொழில் வடிவமைப்பிற்கான பாதுகாப்பு வல்லமை பொருந்தியதாகவும் தற்செயலாக செய்யப்பட்ட ஆக்கிரமிப்புக் கெதிராகவும் பாதுகாப்பளிப்பதோடு பதிவு அத்தாட்சிப்பத்திரம் சட்ட விரோத அத்து மீறுதலுக்கு எதிரான முக்கிய சாட்சியாக அமைகின்றது. அதனை பெறுவதற்கு நிதி செலவும் முகாமைத்துவ முயற்சியும் தேவையானதுடன் அது கொடுக்கும் பாதுகாப்பு கால எல்லையும் குறைவானதாகும்.

வடிவமைப்பை பாதுகாக்க பதிவு மேற்கொள்ளப் படாவிடத்து அவ்வரைபடம் தயாரிப்பதில் ஏற்பட்ட ஒவ்வொரு படிநிலையையும் சரியான திகதியிட்டு முறைபடி கையொப்பமிட்டு ஆவணகாப்பில் வைக்கப்பட்டிருப்பின் சட்ட விரோத அத்து மீறுதல் நடக்கும் வேளையில் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.

உதாரணம்: 80மூ பிரித்தானிய ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள் தமது ஜவுளி உற்பத் திக்கான சித்திர வடிவமைப்புக்களின் மூல பிரதிகளை பதிப்புரிமை சட்டத்தின் படி உரிமையை நிலைநிறுத்த பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதாக தெரிவித்தனர்.

வியாபாரச் சின்ன சட்டம் எப்போது உங்கள் வடிவமைப்பை பாதுகாக்கும்?

வியாபார சின்னம் ஒருதாபனத்தின் உற்பத்திப் பொருட்கள் மற்றைய தாபன பொருட்களில் நின்று வேறாக எடுத்துக் காட்ட ஒரு சின்னத்தையோ அல்லது சொல்லையோ அல்லது இரண்டும் கலந்ததாகவோ இருக்கும் அடையாளமாகும். சிலவேளைகளில் வடிவம் அல்லது பொதி செய்யப்பட்ட முறை அப்பொருளின் தனிக் குணாதிசயமாக கொள்ளப்பட்டு முப்பரிமாண வியாபார சின்னமாக பாதுகாக்கப்படலாம். கொக்கா கோலாவின் போத்தலும், டொபிளரோன் (Toblerone) சாக்லட்டின் முக்கோண வடிவும் இதற்கு உதாரணமாக கொள்ளலாம்.

Tobleronefi which is a trademark registered by the Kraft Foods Group '1986

ஒரு வியாபார சின்னம் முப்பரிமாண சின்னமா என்பதை கண்டறிய IP முகவரின் உதவியை நாடுவது உசிதமாயிருக்கும்.

வடிவமைப்பு பாதுகாப்பு ஒரு குறுகிய கால எல்லை வரம்புக்குட்பட்டதாக (10-25 வருடங்கள்) இருக்கையில் வியாபார சின்னங்கள் திரும்பத் திரும்ப கால வரையின்றி புதுப்பிக்கக் கூடியதாக இருப்பதால் கூடிய அனுகூலமாயிருக் கின்றது. வியாபார சின்னத்தை பதிவதற் கும் வடிவமைப்பை பதிவதற்கும் இடை யில் காயம் வித்தியாசப்படும். சட்டமுறைமைகளின் படி இருவகை பாதுகாப்பும் இணைந்திருக்கலாம்.

முறையற்ற போட்டிக்கெதிரான சட்டங்கள் உங்கள் வடிவமைப்பை பாதுகாக்குமா ?

அனேக நாடுகளில் கைத்தொழில் வடிவ மைப்புக்கள் முறையற்ற போட்டிக்கெதி ரான சட்டங்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு முறையற்ற போட்டிகளை தவிர்க்கின்றன. முக்கியமாக நீச்சத்தனமான பிரதிசெய்த லையும் குழப்பதைதையும் போலிகள் தயாரித்தலையும் அல்லது மூன்றாம் நபரின் செல்வாக்கை பழாக்குதலையும் தடுக்கின்றன. எப்படியாகிலும் இச்சட்டத் தின் பிரகாரம் கிடைகடும் பாதுகாப்பு பலவீனமானதும் சட்ட விரோத அத்துமீறுதல்களை நிரூபித்தலும் கடினமானதாகும்.

அனுபந்தம் 1 – பயன்தரும் இணையத்தளங்கள்

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

வர்த்தக நோக்கிற்கான ஏனைய அறிவுசார் சொத்துரிமைகள்:
www.wipo.int/sme/

தொழில்துறை வடிவமைப்புகள்:
www.wipo.int/about-ip/en/

கைத்தொழில் வடிவமைப்புகளை பதிவு செய்வதுடன் தொடர்புடைய, பிராந்திய மற்றும் தேசிய ரீதியில் அமைந்துள்ள அறிவுசார் சொத்துரிமை அலுவலகங்கள் பற்றி அறிய
www.wipo.int/directory/en/urls.jsp

தொழிற்துறை வடிவமைப்பு சர்வதேச வைப்புடன் பற்றிய ஹகுயி ஓப்பந்தம்:
www.wipo.int/hague/en/

தொழிற்துறை வடிவமைப்பு சர்வதேச வைப்புடன் தொடர்புடைய லகர்னோ ஓப்பந்தம்:
www.wipo.int/classifications
(லகர்னோ ஓப்பந்தத்தின் கீழ்)

மத்தியஸ்தம் மற்றும் நடுநிலை:
http://arbiter.wipo.int/

பின் இணைப்பு II - இணையத்தள விலாசங்கள

தேசிய பிராந்திய அறிவுசார் சொத்துரிமை காரியாலயங்கள்.

ஆபிரிக்க அறிவுசார் சொத்து கழகம	www.oapi.wipo.net
அல்ஜீரியா	www.inapi.org
அல்பானியா	www.alpto.gov.al
அண்டோரா	www.ompa.ad
ஆர்ஜன்டைனா	www.inpi.gov.ar
ஆர்மேனியா	www.armpatent.org
அவுஸ்திரேலியா	www.ipaustralia.gov.au
ஒஸ்றியா	www.patent.bmvit.gv.at
பஹரேன்	www.gulf-patent-office.org.sa/bahrainframe.htm
பார்படோஸ்	www.caipo.org
பெலாரிஸ்	www.belgospatent.org/english/about/history.html
பெல்ஜியம்	www.mineco.fgov.be
பெல்ஸி	www.belipo.bz
பெனிலக்ஸ்	www.boip.int
பெணின்	www.oapi.wipo.net
பெலீவியா	www.senapi.gov.bo
பொட்ஸ்வானா	www.aripo.org
பிரேசில்	www.inpi.gov.br
பல்ரேியா	www.bpo.bg
புர்கினா பஸோ	www.oapi.wipo.net
புறுண்டி	www.oapi.wipo.net
கம்பூச்சியா	www.moc.gov.kh
கமறோண	www.oapi.wipo.net
கனடா	www.opic.gc.ca
மத்திய ஆபிரிக்க குடியரசு	www.oapi.wipo.net
சாட்	www.oapi.wipo.net
சிலி	www.dpi.cl
சீனா	www.sipo.gov.cn
சீனா(கொங்கொங -SAR)	www.ipd.gov.hk
சீனா (மக்காவோ)	www.economia.gov.mo
சீனா (மார்க்ஸ்)	www.saic.gov.cn
கொலொம்பியா	www.sic.gov.co
கொங்கோ	www.oapi.wipo.net
கொஸ்டா றிக்கா	www.registronacional.go.cr

கோட் டீல்வோரி	www.oapi.wipo.net
கொரோரீயா	www.dziv.hr
கியூபா	www.ocpi.cu
சைப்பிரஸ்	www.mcit.gov.cy/mcit/drcor/drcor.nsf
செக் குடியரசு	www.upv.cz
கொங்கோ ஜனநாயக குடியலசு	www.oapi.wipo.net
டென்மார்க	www.dkpto.dk
டொமினியன் குடியரசு	www.seic.gov.do/onapi
எகிப்து	www.egypo.gov.eg
எல் சல்வாடோர்	www.cnr.gobs.sv
எஸ்டோனியா	www.epa.ee
இயூராஸியன் ஆக்கஉரிமை காரியாலயம	www.eapo.org
ஐரோப்பிய யூனியன் (உள்;ர் சந்தையை ஒழுங்கமைத்தல் OHIM)	www.oami.eu.int
பின்லாந்து	www.prh.fi
பிரான்ஸ	www.inpi.fr
கபோண்	www.oapi.wipo.net
கெம்பியா	www.aripo.org
ஜியோஜியா	www.sakpatenti.org.ge
ஜேர்மனி	www.dpma.de
காணா	www.aripo.org
கிரீஸ் நாடு	www.obi.gr
ஹொன்டுராஸ	www.sic.gob.hn/pintelec/indice.htm
ஹங்கோரி	www.mszh.hu/english/index.html
ஐஸ்லாந்து	www.patent.is/focal/webguard.nsf/key2/indexeng.html
இந்தியா	www.ipindia.nic.in
இந்தோனீசியா	www.dgip.go.id
அயர்லாந்து	www.patentsoffice.ie
இஸ்ரவேல்	www.justice.gov.il
இத்தாலி	www.uibm.gov.it
ஜெமெய்கா	www.jipo.gov.jm
யப்பான்	www.jpo.go.jp
ஜோர்தான்	www.mit.gov.jo
கஸகஸ்தான்	www.kazpatent.org/english
கென்னியா	www.aripo.org
குவெய்ட்	www.gulf-patent-office.org.sa
லாவோஜிய மக்கள் குடியரசு	www.stea.la.wipo.net
லதீவியா	www.lrpv.lv

லெபனான்	www.economy.gov.lb
லிசோதோ	www.aripo.org
லிச்சென்ஸ்டீன்	www.european-patent-office.org
லித்துவானியா	www.vpb.lt
லக்ஸ்ஸம்போர்க	www.etat.lu/ec
மலாவி	www.aripo.org
மலேசியா	www.mipc.gov.my
மாலி	www.oapi.wipo.net
மெக்சிக்கோ	www.impi.gob.mx
மொனாக்கோ	www.european-patent-0ffice.org/patlib/country/monaco
மொன்டேனிகுரோ	www.yupat.sv.gov.yu
மொராக்கோ	www.ompic.org.ma
மொசாம்பிக	www.aripo.org
நமீபியா	www.aripo.org
நெபால்	www.ip.np.wipo.net
நெதர்லாந்து	www.octrooicentrum.nl
நியூசீலாந்து	www.iponz.govt.nz
நைகர்	www.oapi.wipo.net
நோர்வே	www.patentstyret.no
ஓமான்	www.gulf-patent-office.org.sa
பனாமா	www.digerpi.gob.pa
பேரு	www.indecopi.gob.pe
பிலிப்பைன்ஸ	www.ipophil.gov.ph
போலாந்து	www.business.gov.pl/Intellectual,property,protection,90.html
போத்துக்கல்	www.inpi.pt
கட்டார்	www.gulf-patent-office.org.sa
கொரிய குடியரசு	www.kipo.go.kr
மொல்தோவா குடியரசு	www.agepi.md
றொமானியா	www.osim.ro
ரூசியகுடியரசுகள	www.rupto.ru
சேன் வின்சன்ட மற்றும் கிரனீடின்ஸ	196.1.161.62/govt/cipo/index.asp
சவுதி அரேபியா	www.gulf-patent-office.org.sa
செனகல்	www.oapi.wipo.net
சேர்பியா	www.yupat.sv.gov.yu
சீரா லெனோன	www.aripo.org
சிங்கப்பூர்	www.ipos.gov.sg
சுலொவிக் குடியரசு	www.indprop.gov.sk

சுலோவீனியா	www.uil-sipo.si/Default.htm
சோமாலியா	www.aripo.org
தென் ஆபிரிக்கா	www.cipro.gov.za
ஸ்பெயின்	www.oepm.es
சுடான்	www.aripo.org
சுவாஸிவலாந்து	www.aripo.org
சுவீடன்	www.prv.se
சுவிட்சர்லாந்து	www.ige.ch
சீரியன் அரேபிய குடியரசு	www.himaya.net
தஜிகிஸ்தபான்	www.tipat.org
தாய்லாந்து	www.ipthailand.org
முன்னாள் செக்கொஸ்லோவேக்கிய குடியரசான மெசிடோனியா	www.ippo.gov.mk
டோகோ	www.oapi.wipo.net
டிரினிடாட்டும் டொபாகோவும்	www.ipo.gov.tt/home.asp
டூனீஸியா	www.inorpi.ind.tn
துருக்கி	www.turkpatent.gov tr
தேர்மெனிஸ்தான்	www.eapo.org
உகண்டா	www.aripo.org
உக்ரேயின்	www.sdip.gov.ua
ஐக்கிய அரேபிய எமிரேட்டுக்கள்	www.gulf-patent-office.org.sa
ஐக்கிய இராச்சியம்	www.patent.gov.uk
ஐக்கிய தர்ஸாணிய குடியரசு	www.aripo.org
ஐக்கிய அமெரிக்கா	www.uspto.gov
உருகே	www.dnpi.gub.uy
உஸ்பெக்கிஸ்தான்	www.patent.uz
வெனிஸ்சுலா	www.sapi.gov.ve
யெமன்	www.most.org.ye
சாம்பியா	www.aripo.org
சிம்பாவே	www.aripo.org

Fwpg;G:

மேலும் சரியான விபரமறிய www.wipo.int/members/en/ kw;Wk www.wipo.int/directory/en/urls.jsp *என்ற தளங்களை தரிசிக்கவும்.*

பின்னிணைப்பு III - லக்கார்னோஒப்பந்தம்

லக்கார்னோ கைத்தொழில் வடிவமைப்பிற்கான சர்வதேச வகைப்படுத்தல் ஒப்பந்தம்

வகைப்படுத்தல் பட்டியல்.

1. உணவுப் பொருட்கள்
2. உடுபுடவைகளும் சில்லரை உடுப்பு வியாபாரமும்
3. பயணப்பொதிகள் வேறெங்கும் குறிப்பிடாத உறைகள் குடைகள் போன்ற தனிப்பட்ட பாவனை பொருட்கள்
4. துடைப்பங்கள்
5. வெட்டுத்துணிகள். இயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான விரிப்புகள்
6. தளபாடங்கள்
7. வேறெங்கும் குறிப்படபடாத வீட்டு பாவனைப்பொருட்கள்
8. உபகரணங்களும் யுத்த தளபாடங்களும்
9. பொருட்களை எடுத்துசெல்ல தேவையான பொதிகள் அல்லது கன்டெய்னர்கள்
10. மணிக்கூடுகள், கைக்கடிகாரங்கள் மற்றும் அளவிடும் உபகரணங்கள்
11. அணிகலங்கள்
12. போக்குவரத்து சாதனங்கள்
13. மின்உற்பத்தி, விநியோகம் மற்றும் தன்மை மாற்றும் உபகரணங்கள்
14. ஒலிப்பதிவு, தொடர்பாடல், தகவல் தெடர்பு சாதனங்கள்
15. வெறு இடங்களில் குறிப்பிடாத இயந்திர சாதனங்கள்
16. புகைப்பட. சினிமா மற்றும் ஒளியுடன் தொடரபான சாதனங்கள்
17. வாத்திய கருவிகள்
18. அச்சு மற்றும் காரியாலய உபகரணங்கள்
19. காகிதாதிகள் மற்றும் காரியாலய உபகரணங்கள்
20. விற்பனை, விளம்பரங்களுக்கான உபகரணங்கள் மற்றும் குறியீடுகள்
21. விளையாட்டுக்கள். விளையாட்டு பொருட்கள் டென்ட் போன்றவை
22. போராயுதங்கள், வானவேடிக்கைகள், வேட்டையாட பாவிக்கும் பொருட்கள் மீன் பிடிக்க மற்றும் கிருமி நாசனிகள்
23. திரவப்பொருட்களை விநியோகிக்கும் சாதனங்கள்,சூடாக்கும் குளிரூட்டும் சாதனங்கள் மற்றும் திடபொருளிலான எரிபொருள்
24. வைத்திய, பரிசோதனைகூட உபகரணங்கள்
25. கட்டிட தளபாடங்களும் உபகரணங்களும்
26. ஒளியூட்டும் சபாதனங்கள்
27. புகையிலையும் புகை பிடிக்க பாவிக்கும் பொருட்களும்
28. மருந்து மற்றும் அழகு சானங்கள் மற்றும் குளியல் சாதனங்கள்
29. அழிவுகளுக்கெதிராக பாவிக்க கூடிய உபகரணங்கள், விபத்துக்கள் தவிர்க்கவும் அவசர நேரத்தில் காப்பாற்றவும் தேவையான உபகரணங்கள்
30. மிருகங்களை பராமரிக்கவும் கொண்டு வெல்லவும் தேவையான உபகரணங்கள்
31. வேறு அடங்களில் குறிப்பிடாத உணவு மற்றும் குளிர்பானங்கள் தயாரிக்க தேவையான உபகரணங்கள்
99. நானாவகையானவை

கவனிக்கவும்:

சரியான விபரமறிய www.wipo.int/hague/general/classification/html என்ற இணையதளத்தினை அணுகவும்.

பின்னிணைப்பு IV - ஹாகே ஒப்பந்தம்

2006 ஆகஸ்ட் மாத ஹாகே ஒப்பந்தப்படி சர்வதேச கைத்தொழில் வடிவமைப்பிற்கான வைப்பக அங்கத்துவ நாடுகளின் நிரல்

பெல்ஜியம்
பேளீஸ்
பேணின்
பல்கேரியா
கோட் டிலவோரி
கொரோசியா
கொரிய ஜனநாயக குடியரசு
எகிப்து
எஸ்டோனியா
பிரான்ஸ
கெபோன்
ஜோர்ஜியா
ஜேர்மனி
கிரீஸ்
வத்திக்கான்
ஹங்கேரி
ஐஸ்லாந்து
இந்தோனீசியா
இத்தாலி

கைகிஸ்தான
லடீவியா
லீசிஸ்தான்
லக்சம்பேர்க்
மாலி
மொனாக்கோ
மங்கோலியா
மென்டேநேகோ
மொராக்கோ
நமீபியா
நெதர்லாந்து
நைகர்
மொள்டோவா குடியரசு
ரொமானியா
செனகல
சேர்பியா
சிங்கபூர்
சுலோவேனியா
ஸ்பெயின்
சூரினாம
உக்ரேன்
முன்னால் யோகோஸ்லோவிய
மெசிடோனிய குடியரசு
டூனீசியா
துருக்க
சுவிர்சலாந்து

உருப்பின நாடுகளின் எண்ணிக்கை: 44

அனைத்து வெளியீடுகளும் அறிவுசார் சொத்துரிமை அமைப்பின் (WIPO) இணைய புத்தக தளத்தில் பார்வைக்குள்ளது www.wipo.int/sme/en
அத்துடன் சிறிய நடுத்தர தொழிறதுறையாளர்கள் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டத்தால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகைகளை
www.wipo.int/sme/en/documents/wipo_sme_newsletter.html
தளத்திலும் பார்வையிடலாம். எந்தவித கட்டணமும் அறவிடபட மாட்டாது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

முகவரி :
உலக அறிவுசார் சொத்துரிமை அமைப்பு
34, செமின் டெஸ் கொழும்பெட்டெஸ்
தா.பெ 18
சீ.எச். -1211 ஜெனீவா 20
சுவிஸ்சர்லாந்து.

தொலைபேசி :
+41 22 338 91 11

பெக்ஸ :
+41 22 733 5428

மின்னஞ்சல :
wipo.mail@wipo.int

அல்லது நியூயோர்க் ஒருங்கிணைப்பு அலுவலம்

முகவரி :
2, யூனைட்டட் நேஷன்ஸ் ப்லாஸா
34, செமின் டெஸ் கொழும்பெட்டெஸ்
சுயிட் 2525
நியூயோர்க்கள என். வய் 10017
அமெரிக்கா.

தொலைபேசி :
+1 212 963 6813

பெக்ஸ :
+1 212 963 4801

மின்னஞ்சல :
wipo@un.org

அல்லது சிறிய நடுத்தர கைத்தொழில் பிரிவு

முகவரி :
34, செமின் டெஸ் கொழும்பெட்டெஸ்
தா.பெ 18
சீ.எச். -1211 ஜெனீவா 20
சுவிஸ்சர்லாந்து.

பெக்ஸ :
+41 22 338 87 60

மின்னஞ்சல :
sme@wipo.int

வலைத்தளம் :
www.wipo.int/sme

தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கான மேலதிக விபரங்களுக்கு அல்லது புத்தகங்களை கொள்வனவுசெய்ய

சிறிய அல்லது நடுத்தர கைத்தொழில் அபிவிருத்தி திட்டம்
53, வொக்சோல் லேன்
கொழும்பு 02
இலங்கை.

தொலைபேசி
+94 11 230 4287 -9

பெக்ஸ்
+94 11 230 4291

மின்னஞ்சல்:
projsmed@slt.lk

User Guide
WIPO Publication No. 498 SK / TA (Tamil) ISBN 978-92-805-2056-9
முதல் பதிப்பு