

LE PROJET GLOBAL SOUND DE L'INSTITUTION SMITHSONIAN¹

Cette initiative du Centre des traditions populaires et du patrimoine culturel de l'Institution Smithsonian², lancée en 2005, vise à utiliser l'Internet pour mettre à disposition la musique traditionnelle au niveau mondial. Ce projet vise “à rendre les diverses expressions culturelles largement accessibles au public de façon didactique et à favoriser le développement de la musique et des musiciens d'origine communautaire en rendant les enregistrements individuels accessibles à un prix raisonnable”³.

L'initiative Global Sound de l'Institution Smithsonian détient notamment l'intégralité de la collection Smithsonian Folkways et deux archives régionales: l'International Library of African Music (ILAM), à Grahamstown (Afrique du Sud), et l'Archives and Research Center for Ethnomusicology (ARCE), à New Delhi (Inde)⁴.

Un utilisateur peut effectuer des recherches en ligne à l'aide de critères tels que l'artiste, le lieu géographique, la langue, le groupe culturel ou l'instrument dans une base de données composée de plus de 35 000 bandes de musique, traditions, traditions orales et sons naturels. La musique peut être téléchargée en format MP3 au prix de 99 cents par bande. C'est peut-être la raison pour laquelle l'initiative Global Sound de l'Institution Smithsonian a été doublée avec le titre “the ethnographic answer to iTunes” (la réponse ethnographique au logiciel iTunes)⁵.

Pour pouvoir utiliser un enregistrement, par opposition au simple fait de le télécharger, vous devez remplir un “formulaire de demande de licence”. Toutefois, “les licences et les autorisations sont délivrées au cas par cas et relèvent du pouvoir discrétionnaire de l'Institution Smithsonian. Une taxe de licence peut être établie en fonction de la nature de l'utilisation envisagée”⁶.

Des accords de coopération ont été conclus entre SGS et les deux archives régionales

¹ Les points de vue exprimés dans ce document et les pratiques visées dans le présent résumé ne représentent pas nécessairement les points de vue de l'OMPI ou de l'un de ses États membres.

² Voir <http://www.folklife.si.edu/index.html>.

³ Voir http://www.folklife.si.edu/projects_initiatives/global_sound.html.

⁴ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/ourstory.aspx>.

⁵ Article de Brian Braiker; *Newsweek*; 10 juin 2005.

⁶ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/licensing.aspx>.

susmentionnées, dans le but de rassembler, de centraliser et de préserver les collections de musique traditionnelle et de traditions orales⁷. Cette collaboration couvre aussi la fourniture de musique de haute qualité contre une assistance pour acquérir du matériel d'enregistrement et de traitement numériques informatisés ainsi qu'une formation technique⁸.

L'Institution Smithsonian interdit expressément la copie de tout élément (fichiers texte et image, clips audio et vidéo) sur le site Web de SGS, sauf aux fins d'un "usage loyal" tel que défini par la loi sur le droit d'auteur des États-Unis d'Amérique⁹. Le site de SGS indique ce qui suit: "les redevances sont versées aux artistes et aux institutions dans le respect des droits de propriété intellectuelle des compositeurs, des musiciens et des producteurs"¹⁰. En d'autres termes, les recettes tirées des ventes de téléchargement et des inscriptions favorisent la création d'un nouveau contenu éducatif et sont partagées avec les partenaires des archives, qui à leur tour versent une partie de ces recettes aux artistes et aux communautés¹¹.

Le directeur du projet, M. Richard Kurin, a déclaré ce qui suit : "certaines vedettes de la musique de renommée mondiale exploitent la musique traditionnelle et l'on peut s'interroger sur leur droit de propriété, leur engagement moral et le montant qui est reversé. Lorsque nous leur versons de l'argent, cela crée des droits de propriété intellectuelle"¹².

Pour plus d'informations, voir l'article publié par l'OMPI, intitulé "Vers des lignes directrices et pratiques optimales en matière de propriété intellectuelle pour l'inventaire et la numérisation du patrimoine culturel immatériel: enquête sur les codes, les pratiques et les enjeux en Amérique du Nord"¹³, par Martin Skrydstrup, 2006.

⁷ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/musicpartners.aspx>.

⁸ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/musicpartners.aspx>.

⁹ Veuillez consulter le site <http://www.si.edu/copyright/>.

¹⁰ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/ourstory.aspx>.

¹¹ Voir <http://www.smithsonianglobalsound.org/missionstatement.aspx>.

¹² Article de Jacqueline Trescott; *The Washington Post*; 1^{er} avril 2005; page C01.

¹³ Voir http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/casestudies/skrydstrup_report.pdf