

CODE DE DEONTOLOGIE DE LA PIMA A L'INTENTION DES MUSEES ET DES CENTRES CULTURELS DU PACIFIQUE¹

L'Association des musées des îles du Pacifique (PIMA)² est une organisation régionale à but non lucratif³ dont le but est de sauvegarder, de préserver et de promouvoir le patrimoine culturel des peuples des îles du Pacifique⁴. Les îles du Pacifique ont depuis longtemps la réputation d'offrir "la plus grande diversité de cultures traditionnelles vivantes du monde"⁵. La mission de la PIMA est la suivante: 1) aider les musées et les centres culturels du Pacifique à préserver leur patrimoine; 2) encourager les communautés locales à participer dans la gestion du patrimoine; et 3) mettre en œuvre une politique et des actions concernant la gestion des ressources culturelles dans la région⁶.

Le Secrétariat de la PIMA⁷ a déménagé, en juin 2006, du musée des Fidji⁸ au Centre culturel de Vanuatu⁹. La PIMA est affiliée au Conseil international des musées (ICOM)¹⁰ depuis 1998 et ses membres souscrivent pleinement au Code de déontologie de l'ICOM¹¹. Le Code de déontologie¹² de la PIMA est un code spécifique à la région¹³ élaboré à l'intention des musées et des centres culturels des États membres du Pacifique pour répondre au Code de l'ICOM¹⁴.

Le Code de déontologie de la PIMA comprend notamment des principes directeurs qui définissent dans leurs grandes lignes l'image et les responsabilités des musées et des centres culturels du Pacifique. Il y est déclaré, par exemple, que les musées et les centres culturels du Pacifique sont "gardiens des ressources culturelles qu'ils détiennent en fiducie au nom des créateurs originaux et dans l'intérêt des personnes et

¹ Les opinions exprimées quant aux ressources et pratiques évoquées dans le présent résumé ne sont pas nécessairement celles de l'OMPI ou de l'un des États membres.

² <http://www.culturepacific.org/>

³ http://www.vanuatuculture.org/organisation/20060627_pima_move.shtml

⁴ http://www.vanuatuculture.org/organisation/20060627_pima_move.shtml

⁵ http://www.pacificplan.org/tiki-download_file.php?fileId=38

⁶ http://www.vanuatuculture.org/organisation/20060627_pima_move.shtml

⁷ http://www.icom.org.au/01_cms/details.asp?k_id=118

⁸ <http://www.fijimuseum.org.fj/>

⁹ Voir étude de cas de l'OMPI sur le Centre culturel de Vanuatu sur <http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/surveys.html>, la page d'accueil du centre culturel se trouve à l'adresse <http://www.vanuatuculture.org/>

¹⁰ <http://icom.museum/>

¹¹ Voir la base de données de l'OMPI relative au patrimoine créatif sur

<http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/index.html>

http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/pdf/pima_code_ethics.pdf

¹³ http://www.icom.org.au/01_cms/details.asp?k_id=117#794

¹⁴ http://www.icom.org.au/01_cms/details.asp?k_id=117#794

des communautés d'autres lieux" et ont la responsabilité "d'établir et de maintenir des relations avec les communautés locales et de les aider à préserver et à sauvegarder leur patrimoine culturel immatériel et matériel"¹⁵.

En d'autres termes, ces principes directeurs aident les musées et les centres culturels du Pacifique à entretenir des relations avec les communautés, à favoriser l'accès aux objets, à assurer le suivi des recherches portant sur ces objets et à en évaluer l'importance en ce qui concerne les procédés, les créateurs ou propriétaires et la valeur pécuniaire. Quant au code, il est destiné à guider les musées et les centres culturels du Pacifique vers un fonctionnement optimal dans leurs relations avec les communautés, passant par la facilité d'accès aux ressources culturelles, le suivi des recherches portant sur ces ressources culturelles et l'évaluation de leur importance¹⁶.

Pour de plus amples informations, voir la publication de l'OMPI : "Propriété intellectuelle et sauvegarde du patrimoine culturel: Étude des pratiques et protocoles dans le Pacifique Sud"¹⁷, réalisée en 2007 pour l'OMPI par Malia Talakai.

¹⁵ http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/pdf/pima_code_ethics.pdf, p. 1

¹⁶ http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/pdf/pima_code_ethics.pdf, p. 2

¹⁷ http://www.wipo.int/tk/en/folklore/culturalheritage/casestudies/talakai_report.pdf