

LE DROIT D'AUTEUR

REVUE DU BUREAU DE L'UNION INTERNATIONALE
POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

PARAISANT A BERNE LE 15 DE CHAQUE MOIS

SOMMAIRE

PARTIE NON OFFICIELLE

ÉTUDES GÉNÉRALES: La Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, dans le texte révisé à Bruxelles, par *Plinio Bolla*, p. 25. — La statistique inter-

nationale de la production intellectuelle en 1947 (*quatrième article*). Bulgarie, p. 35.

NÉCROLOGIE: Sol Bloom, par *Marcel Plaisant*, p. 36

PARTIE NON OFFICIELLE

Études générales

**La Convention de Berne pour la protection
des œuvres littéraires et artistiques,
dans le texte révisé à Bruxelles**

Par *Plinio Bolla*, Juge fédéral, Vice-Président
de la Conférence de Bruxelles, Premier délégué
suisse ⁽¹⁾

LA STATISTIQUE INTERNATIONALE

DE LA

PRODUCTION INTELLECTUELLE EN 1947*(Quatrième article) (1)***Bulgarie (2)**

Le Professeur T. Borov, Directeur de la Bibliothèque nationale de Bulgarie à Sofia, a bien voulu nous communiquer les données numériques que nous reproduisons ci-après. Nous remercions sincèrement M. Borov de ses précieuses informations.

PRODUCTION AU COURS DES DIX DERNIÈRES ANNÉES

1938: 2750	1943: 1799
1939: 3329	1944: 741
1940: 3122	1945: 1457
1941: 2894	1946: ?
1942: 2627	1947: 2541

On voit que le chiffre de 1947, beaucoup plus élevé que celui de 1945, se rapproche de l'ordre de grandeur d'avant-guerre.

(1) Voir *Droit d'Auteur* des 15 décembre 1948, p. 147, 15 janvier 1949, p. 4, et 15 février 1949, p. 17.

(2) La précédente notice a paru dans le *Droit d'Auteur* de janvier 1947, p. 6.

STATISTIQUE PAR MATIÈRES
 (Ouvrages édités dans le pays)

1. Ouvrages généraux	13
2. Bibliologie	29
3. Philologie	15
4. Littérature	651
5. Beaux-Arts	25
6. Philosophie	19
7. Religion	43
8. Enseignement et pédagogie	221
9. Droit et sciences politiques	183
10. Sociologie et sciences économiques	576
11. Histoire	146
12. Géographie et ethnographie	35
13. Sciences mathématiques	65
14. Sciences naturelles	75
15. Sciences appliquées	222
16. Médecine	143
17. Culture physique, sport, jeux, divers- tissements	36
18. Oeuvres musicales	24
19. Cartes et plans	18
20. Reproductions d'œuvres d'art	2
Total	2541

Ouvrages en français	29
» en turc	21
» en russe	18
» en anglais	17
» en allemand	10
» en hébreu	1
» en italien	1
» en tchèque	1
» en d'autres langues ou en plu- sieurs langues	19
Total	117

Traductions

Les traductions se répartissent comme suit, selon la langue d'origine:

Traductions du russe	268
» de l'anglais	80
» du français	72
» de l'allemand	67
» du serbo-croate	16
» du tchèque	13
» de l'espagnol	10
» de l'italien	9
» du grec (ancien et moderne)	7
» de l'hébreu	7
» du hongrois	6
» du polonais	6
» du roumain	2
Total	563

Sur ce total, le nombre des ouvrages édités en langue bulgare est de 2424. Les 117 ouvrages édités en langues étrangères se répartissent comme suit:

Périodiques. — Selon la matière, la fréquence et la langue, les périodiques se répartissent ainsi que l'indique le tableau suivant:

Catégories de matières	Fréquence					Total du nombre des périodiques	Langue						
	quotidien	plus d'une fois par semaine	d'une fois par semaine à une fois par mois	d'une fois par mois à une fois tous les trois mois	autres		Bulgare	Anglais	Arménien	Espéranto	Français	Russe	Turc
1. Politique	12	—	55	1	1	69	62	1	—	1	—	3	2
2. Economie sociale	—	1	27	3	3	34	34	—	—	—	—	—	—
3. Agronomie	—	—	9	—	—	9	9	—	—	—	—	—	—
4. Industrie, technique	—	—	11	—	1	12	12	—	—	—	—	—	—
5. Médecine et histoire naturelle	—	—	17	1	4	22	22	—	—	—	—	—	—
6. Droit, jurisprudence administrative	1	—	16	1	—	18	18	—	—	—	—	—	—
7. Religion	—	—	17	1	—	18	18	—	—	—	—	—	—
8. Pédagogie et publications pour la jeunesse	—	—	40	—	3	43	39	1	—	1	1	1	—
9. Géographie, ethnographie histoire et littérature	—	—	7	3	4	14	14	—	—	—	—	—	—
10. Théâtre, musique, art, mode et économie ménagère	—	—	11	—	—	11	11	—	—	—	—	—	—
11. Belles lettres, publications humoristiques	—	—	5	—	1	6	5	—	—	1	—	—	—
12. Publications locales non-politiques	—	—	17	—	4	21	21	—	—	—	—	—	—
13. Annonces réclames	—	—	16	—	1	17	17	—	—	—	—	—	—
14. Art militaire	—	—	17	1	2	20	20	—	—	—	—	—	—
15. Publications féministes	—	—	1	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—
16. Professions	—	—	42	4	—	46	46	—	—	—	—	—	—
17. Commerce	—	—	3	1	—	4	4	—	—	—	—	—	—
18. Divers	—	3	28	2	10	43	37	1	1	1	2	1	—
Total	13	4	339	18	34	408	390	3	1	3	3	5	3

Nécrologie
M. Sol Bloom

Vient de quitter la scène, le 8 mars 1949, frappé d'une attaque au cœur, Monsieur Sol Bloom, Président de la Commission des affaires étrangères du Congrès des États-Unis, qui devait célébrer ses 79 ans le lendemain matin.

Personnalité extrêmement curieuse et

attachante, Sol Bloom a joué un grand rôle à la tête de la Commission des affaires étrangères américaine, où il entra en 1923. Compositeur et éditeur de musique lui-même, il se passionna pour la défense de la propriété littéraire et artistique et le mot n'est pas vain chez un lutteur de cette qualité.

Nous fûmes collègues à la Conférence diplomatique de Rome de 1928 pour la

protection de la propriété littéraire et artistique.

Tandis que M. Sol Bloom était député et premier délégué des États-Unis, j'étais moi-même député et premier délégué de la République Française à cette conférence internationale qui tint de nombreuses séances au Palais Corsini au printemps 1928.

Quoique les États-Unis ne fussent pas adhérents à la Convention de Berne, Sol Bloom prit néanmoins une part très active aux travaux de révision de ce grand instrument diplomatique qui unit 55 États. Il fut même séduit par le principe de la protection conventionnelle et, dans une déclaration qui fit sensation, il annonça que les États-Unis se préparaient à donner leur adhésion à la Convention.

Je revois son visage si original et sa figure pétillante d'esprit et même d'une malice de bonne compagnie: sa voix saccadée retenait l'attention et longtemps après la séance il poursuivait ses contradicteurs par des propos pleins de verve et d'aperçus ingénieux.

En quittant Rome, il vint à Paris où il fit de nombreuses visites et voulut ouvrir une enquête sur les conditions d'exploitation de la propriété littéraire et musicale dans laquelle il avait une expérience personnelle. Il regagna les États-Unis en laissant entendre qu'il allait faire une campagne pour l'adhésion des États-Unis à l'Union de Berne.

J'ai vivement regretté de ne pas retrouver Sol Bloom au mois de juin 1948, comme délégué à la Conférence diplomatique de Bruxelles pour le droit d'auteur, où nous avons de nouveau révisé le texte de la Convention d'Union de Berne. J'imagine que sa présence, même comme observateur, eût donné une autre orientation à certains débats et qu'il eût marqué pour les États-Unis un nouveau rapprochement avec les conceptions juridiques de notre continent.

Pendant sa carrière parlementaire admirablement remplie, Sol Bloom fut l'auteur de plusieurs propositions de lois sur les brevets d'invention, et la propriété littéraire et artistique. Cet homme dont la pensée était toujours en effervescence s'intéressait à toutes les formes de la création aussi bien dans le domaine de la science que de l'art.

Sa fin est une perte pour les inventeurs aussi bien que pour les écrivains et les artistes, dont il aimait à parler dans une suite d'anecdotes savoureuses.

J'aime à rendre hommage à cette belle figure, car Sol Bloom personnifiait, dans le domaine du droit d'auteur, à la fois les tendances les plus hardies de l'Amérique, et son désir de conciliation avec les législations traditionnelles.

MARCEL PLAISANT,
Membre de l'Institut de France,
Président de la Commission sénatoriale
des Affaires étrangères.