

LE
DROIT D'AUTEUR

ORGANE OFFICIEL

DU

BUREAU DE L'UNION INTERNATIONALE

POUR

LA PROTECTION

DES

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



Trente-troisième année

1920



BERNE
BUREAU INTERNATIONAL
DE L'UNION
POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES
1920

TABLES DES MATIÈRES

DE LA

TRENTE-TROISIÈME ANNÉE

1920

TABLE DES ARTICLES

	Pages		Pages
Bibliographie. Ouvrages nouveaux	36, 48, 119, 132, 144	Documents divers. Contrat d'édition :	
Publications périodiques (v. 3 ^e page de la couverture).		<i>Danemark.</i> I. Projet d'un contrat d'édition	89
Congrès. Assemblées. Sociétés. <i>Allemagne.</i> Cercle		II. Dispositions générales	89
des libraires allemands	18	III. Modèle d'un contrat d'édition rédigé et recom-	
Sociétés coopératives des compositeurs de musique		mandé par la Société des libraires danois à	
allemands	18	Copenhague et par le Comité de la Société des	
Société des éditeurs de musique allemands.	18	auteurs danois en 1905	90
Union syndicale des auteurs, compositeurs et édi-		IV. Dispositions générales	91
teurs d'œuvres dramatiques	18	<i>États-Unis.</i> Contrat d'édition-type approuvé par le Comité	
Association d'éditeurs d'œuvres d'art	19	exécutif de la Ligue des auteurs	91
Association de la presse allemande	19	<i>France.</i> I. Memento des règles en usage et points à	
<i>Espagne.</i> Société des auteurs espagnols	19	prévoir dans les rapports entre auteurs et édi-	
<i>États-Unis.</i> Ligue des auteurs d'Amérique	19	teurs	93
<i>France.</i> Société des gens de lettres	19	II. Règlement d'arbitrage	94
Cercle de la librairie	20	III. Règlement concernant le paiement de droits	
Chambre syndicale des éditeurs de musique	20	pour l'adaptation d'œuvres musicales aux ins-	
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de		truments mécaniques	94
musique	20	<i>Grande-Bretagne.</i> I. Avertissements adressés aux écri-	
Syndicat de la propriété artistique	21	vains, auteurs dramatiques et compositeurs par	
<i>Grande-Bretagne.</i> Société des auteurs anglais.	21	la Société des auteurs anglais	95
<i>Italie.</i> Société italienne des auteurs.	22	II. Clause concernant les écrits diffamatoires ou	
Association italienne des maîtres typographes et		immoraux	96
libraires.	22	III. Règles proposées par la Société des auteurs en	
<i>Pays-Bas.</i> Congrès des sociétés de perception des droits		ce qui concerne l'utilisation des travaux insérés	
d'auteur à Scheveningue	125	dans les journaux et revues.	96
<i>Pays Scandinaves.</i> Congrès des écrivains du Nord.	22	Indications bibliographiques exactes recommandées	
<i>Suisse.</i> Association des musiciens suisses.	22	par l'Association des éditeurs de Grande-Bretagne	
Union suisse des photographes	23	et d'Irlande	108
Association de la presse suisse	23	Documents officiels. Convention d'Union : Liste des	
Correspondance. <i>France</i> (M. Albert Vaunois)	29, 101	pays contractants (1 ^{er} janvier 1920)	1
		Actes en vigueur entre pays unionistes	1
		Union internationale. Adhésion :	
		<i>Autriche.</i>	109

Documents officiels (suite).

Pages

<i>Grèce</i>	133
<i>Pologne</i>	25
<i>Union Sud-Africaine</i>	49, 98
Protocole additionnel du 20 mars 1914. Ratification:	
<i>Norvège</i>	49
<i>Tunisie</i>	49
Législation intérieure: <i>Allemagne</i>	
<i>Autriche</i>	109, 110, 133
<i>Espagne</i>	13, 14
<i>États-Unis</i>	25, 73
<i>France</i>	25, 61
<i>Grande-Bretagne</i>	27, 50, 74, 98, 121
<i>Colonies britanniques</i>	62, 85, 100, 121
<i>Nouvelle-Zélande</i>	121
<i>Tchéco-Slovaquie</i>	61
<i>Tunisie</i>	27
Traités: Traité de paix de Versailles	
» » » » Saint-Germain	97
<i>États-Unis—Grande-Bretagne</i>	74

Études générales. L'Union internationale en 1920. 6

Le bilan de la guerre mondiale en matière de propriété intellectuelle	37, 50, 66
Le nouvel arrangement anglo-américain concernant le rétablissement des droits d'auteur perdus pendant la guerre	75
Le domaine public payant en matière de propriété littéraire et artistique	124
L'entrée de l'Autriche dans l'Union internationale	115
<i>France</i> . La proposition de loi concernant le « droit de suite »	15
La loi du 20 mai 1920 et le droit des artistes sur les ventes publiques de leurs œuvres (Alb. Vaunois)	101
<i>Pologne</i> . Entrée dans l'Union internationale	27

Faits divers. Bi-centenaire de « Robinson » 12

Les droits d'auteur de Molière	48
<i>France</i> . Questions traitées par les Conférences d'avocats de Paris; conférences sur les questions d'actualité en matière de propriété littéraire et artistique	35

Jurisprudence. Allemagne. Édition populaire abrégée des romans d'un auteur, annonce comme édition complète, offre en apparence favorable, concurrence déloyale 107

Société coopérative des compositeurs de musique, perception des tantièmes, droits d'exécution cédés irrémédiablement par les membres, exclusion du droit de résiliation, nullité du contrat	127
Saisie-exécution, inadmissibilité quant au droit d'auteur ou d'édition sur une revue, et quant au titre et à l'entreprise commerciale	80
<i>Brésil</i> . Traductions ou adaptations non autorisées de pièces dramatiques étrangères, représentation interdite par la police, incompétence, protection des étrangers	32
<i>États-Unis</i> . Nouvelles du jour recueillies par une agence, utilisation frauduleuse par une agence rivale,	

Jurisprudence (suite).

Pages

corruption d'agents, concurrence déloyale, absence de droit d'auteur	70
<i>France</i> . Roman-feuilleton, obligation de publier, inexécution du contrat, dommages-intérêts	55
Oeuvres dramatico-musicales d'Auber; durée légale de protection prorogée en faveur des auteurs; exploitation par un acquéreur; restitution aux héritiers de l'auteur	23
Meubles Louis XVI, œuvre originale et personnelle grâce à la combinaison d'éléments du domaine public, contrefaçon, condamnation	41
Oeuvre chorégraphique, réclamation d'une part des droits d'auteur par la maîtresse de ballet, absence de collaboration	32
Collaboration, « Noël » d'Adam, durée de la protection; perception de droits par l'héritière d'un seul des collaborateurs, restitution ou indemnité	34
<i>Grande-Bretagne</i> . Chants populaires, exécution illicite dans un cinéma; légitimité de l'action de la Société des droits d'exécution	24
<i>Hongrie</i> . Cinématographie, reproduction et représentation publique non autorisée d'une comédie lyrique autrichienne, contrefaçon	107
<i>Italie</i> . Publication d'ouvrages sous des noms fictifs, mais presque identiques à des noms d'auteurs réputés, condamnation	7
Système de contrôle de comptabilité, protection restreinte à l'exposé et au formulaire, rejet de l'action visant l'application du système brevetable	43
<i>Suisse</i> . Dessins techniques protégés comme travail individuel, cession tacite du droit d'auteur à la fabrique employeuse, reproduction non autorisée en un exemplaire pour un concurrent, faute grave	128

Nouvelles diverses. Union internationale. Préparatifs d'accession. 81

<i>Allemagne</i> . Difficultés de la perception des droits d'exécution musicale; récriminations contre le projet de loi suisse	9
Travaux préparatoires pour le domaine public payant	9
Les traités littéraires particuliers et les États nouveaux	10
Lutte contre une vaste entreprise de contrefaçon d'œuvres musicales étrangères et nationales 8, 46, 58	
Circulaire du Ministère de la Justice concernant la vente des éditions de guerre amnistiées	58
Règlement extra-judiciaire d'une affaire de traduction illicite d'un ouvrage anglais	58
Le 20 juin 1920	82
<i>Autriche</i> . Entrée dans l'Union internationale; réglementation des effets rétroactifs	143
<i>Bulgarie</i> . Engagement d'entrée dans l'Union de Berne	144
<i>Canada</i> . Reprise du nouveau projet de loi sur le droit d'auteur	59
Orientation sur le nouveau projet de loi concernant le droit d'auteur	82
<i>Espagne</i> . Non-application d'une amnistie aux contrefacteurs	10
<i>États-Unis</i> . Projet de protection du <i>copyright</i> sur les publications officielles	10

Nouvelles diverses (suite).

<i>France.</i> Exécution de la loi du 10 novembre 1917 abrogeant celle de 1866 sur la fabrication et la vente des instruments de musique mécaniques	41
Lutte contre la piraterie musicale	46
Rapports avec l'Italie en matière de droit exclusif de traduction	47
Le « Code des Beaux-Arts »	82
Introduction, en Alsace-Lorraine, du régime français en matière de propriété intellectuelle.	131
Abrogation du traité littéraire particulier franco-allemand de 1907	144
<i>Grande-Bretagne.</i> L'Arrangement avec les États-Unis concernant les droits d'auteur lésés par la guerre	148
De la désignation, par les auteurs, d'exécuteurs testamentaires.	83
<i>Pays-Bas.</i> Projet de loi gouvernemental restreignant le droit d'exécution publique	83

Nouvelles diverses (suite).

Première réunion internationale des sociétés de perception des droits d'auteur	96
<i>Portugal.</i> Projet de loi sur la propriété littéraire avec charges fiscales	84
<i>Suisse.</i> Revision de la loi sur le droit d'auteur et développement des arts appliqués	12
Revision de la législation sur le droit d'auteur	84
La revision de la législation sur le droit d'auteur devant le Conseil des Etats	131
<i>Tchéco-Slovaquie.</i> La République tchéco-slovaque et l'Union de Berne	60

Statistique. La statistique internationale de la propriété intellectuelle (Introduction, Allemagne, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Suisse) 134

Union internationale. V. Documents officiels; Jurisprudence; Nouvelles diverses.

TABLE ANALYTIQUE**A**

AFRIQUE ORIENTALE (PROTECTORAT). — Législation, p. 62.

AGENCE DE PRESSE. — V. Concurrence déloyale.

ALLEMAGNE. — V. Contrat d'édition; Contrefaçon; Convention de Berne; Domaine public payant; Édition; Guerre; Œuvres musicales; Saisie; Sociétés; Statistique; Traités.

ALSACE-LORRAINE. — Lois françaises concernant la propriété intellectuelle, décret français d'introduction, p. 26, 131. — Traité de paix de Versailles, dispositions concernant l'—, p. 2.

ANALYSES. — V. Œuvres théâtrales.

ARBITRAGE. — *France.* Règlement d'— proposé par le Syndicat des éditeurs, p. 94.

AUTEURS. — *Grande-Bretagne.* Désignation, par les —, d'exécuteurs testamentaires, p. 83.

AUTRICHE. — Législation sur le droit d'auteur, p. 109. — Régime légal et conventionnel, p. 6, 115. — V. Contrat d'édition; Convention de Berne; Représentation; Rétroactivité; Union internationale.

B

BASOUTOLAND. — Législation, p. 64.

BECHOUANALAND. — Législation, p. 64.

BRÉSIL. — V. Police.

BULGARIE. — V. Union internationale.

C

CANADA. — V. Législation.

CEYLAN. — Législation, p. 64.

CHANTS POPULAIRES. — *Grande-Bretagne.* Exécution de — dans un cinéma, légitimité de l'action de la Société des droits d'exécution, p. 24.

CHINE. — Convention de Berne et —, p. 7. — V. Union internationale.

CHYPRE. — Législation, p. 65.

CINÉMATOGRAPHE. — V. Droit moral de l'auteur; Œuvres cinématographiques.

COMÉDIE. — V. Œuvres cinématographiques.

COMMERCE DE LA LIBRAIRIE. — Marche du — pendant la guerre, entraves et pertes, p. 37.

COMPTABILITÉ. — *Italie.* Système de contrôle de —, protection restreinte à l'exposé et au formulaire, rejet de l'action visant l'application du système brevetable, p. 43.

COLLABORATION. — *France.* Droits et obligations des metteurs en scène, des maîtres de ballets, p. 31. — Noël d'Adam créé en —, durée de la protection, droits d'auteur à partager entre les héritiers des auteurs, p. 34. — Œuvre chorégraphique, droits d'auteur réclamés par la

maîtresse de ballet, absence de —, rejet, p. 33.

CONCURRENCE DÉLOYALE. — Traité de paix de Versailles, dispositions concernant la —, p. 2. — *États-Unis.* Agence de presse, nouvelles utilisées frauduleusement par une agence rivale, corruption, absence de droit d'auteur, p. 70. — V. Édition.

CONFÉRENCES. — *France.* Institution de — sur la propriété littéraire et artistique, p. 36.

CONGRÈS. — *Pays-Bas.* Sociétés de perception des droits d'auteur, 1^{er} Congrès à Scheveningue, p. 125. — V. Droits d'auteur; Sociétés.

CONTRAT D'ÉDITION. — *Allemagne.* Cession de l'œuvre, participation aux bénéfices, impossibilité d'exclure le droit de dénonciation, p. 127. — *Autriche.* Délai d'exécution du —, ordonnance du 21 juin 1920, p. 133. — *Danemark, États-Unis, France, Grande-Bretagne.* Documents divers concernant le —, p. 87. — *Grande-Bretagne.* Avertissements donnés par la Société des auteurs, p. 95. — Clause concernant les écrits diffamatoires ou immoraux, p. 96. — Travaux insérés dans les journaux et revues, utilisation, règles proposées par la Société des auteurs, p. 96.

CONTREFAÇON. — *Allemagne.* Lutte contre la — musicale, p. 8, 46, 58. — Traduction illicite d'un ouvrage anglais, règle-

ment extra-judiciaire de l'affaire, p. 58. — *Espagne*. Amnistie générale, non-application aux contrefacteurs, p. 10. — *France*. Lutte contre la — d'œuvres musicales, p. 46. — Mémoires ; publication, sans autorisation des intéressés, par le détenteur d'une copie du manuscrit, acte illicite, p. 30. — V. Meubles ; Police.

CONVENTION DE BERNE. — Droits reconnus par la —, maintien pendant la guerre, p. 37. — Protocole additionnel du 20 mars 1914, ratification par la Norvège et la Tunisie, p. 49. — *Allemagne*. Publications concernant la ratification, par la Suède, de la — révisée, et le Protocole additionnel du 20 mars 1914, p. 49, 50. — *Autriche*. Adhésion à la — révisée et au Protocole du 20 mars 1914, p. 109, 115. — *Grande-Bretagne*. Adhésion de la Pologne à la — révisée, ordonnance britannique du 26 avril 1920, p. 50. — Adhésion pour l'Union Sud-Africaine, à la — révisée, p. 49. — Mise à exécution de la — dans l'Union Sud-Africaine, proclamation du 30 avril 1920, p. 98. — *Grèce*. Adhésion à la —, p. 133. — *Nouvelle-Zélande*. Adhésion à la — de l'Union Sud-Africaine, du Maroc, de la Suède, de la Pologne, ordonnances néo-zélandaises d'exécution, p. 121. — *Pologne*. Adhésion à la —, p. 25 ; étude, p. 27. — V. Union internationale.

CÔTE-D'OR. — Législation, p. 65.

D

DANEMARK. — Contrat d'édition, formulaires adoptés en —, p. 89. — V. Statistique.

DESSINS TECHNIQUES. — *Suisse*. Employé, cession de ses — à la fabrique employeuse, reproduction en un exemplaire pour un concurrent, faute grave, condamnation, p. 128.

DOMAINE PUBLIC PAYANT. — Propriété littéraire et artistique et —, propositions diverses, p. 124. — *Allemagne*. Travaux préparatoires pour le —, p. 9.

DROITS D'AUTEUR. — Les — de Molière, p. 48. — *Pays-Bas*. Sociétés de perception des —, première réunion internationale à Scheveningue, p. 96. — V. Congrès.

DROIT D'EXÉCUTION. — V. Oeuvres musicales.

DROIT DE SUITE. — *France*. Proposition de loi concernant le — sur les œuvres d'art, p. 15. — V. Oeuvres d'art.

DROIT MORAL DE L'AUTEUR. — *France*. Roman-feuilleton, adaptation au cinématographe, dénaturation de l'œuvre, p. 32.

DROIT DE TRADUCTION. — *France-Italie*. Rapports en matière de — exclusif, p. 47.

DURÉE DE LA PROTECTION. — *France*. Délai supplémentaire de la loi de 1919, accroissement aux cessionnaires ? p. 35. — *Grande-Bretagne*. Oeuvres dramatico-musicales d'Auber, prorogation de la —, exploitation par un tiers, restitution aux héritiers des auteurs, p. 23. — *Tunisie*. Prorogation de la — en raison de la guerre, décret du 31 mars 1919, texte, p. 27. — V. Collaboration.

E

ÉDITIONS. — Robinson Crusoe, bi-centenaire, nombre d'— parues, p. 12. — *Allemagne*. Annonce incomplète d'une — populaire des romans d'un auteur, offre d'apparence avantageuse, concurrence déloyale, p. 107. — *Grande-Bretagne*. Indications bibliographiques exactes recommandées par l'Association des éditeurs, p. 108.

ELLICE (ILES). — Législation, p. 86.

EMPLOYÉS. — V. Dessins techniques.

EMPRUNTS. — *France*. Appréciation des — artistiques, reproduction de médailles, principes appliqués, p. 32.

ENREGISTREMENT. — *Espagne*. Oeuvres unionnistes protégées, refus d'—, ordonnance royale, p. 13.

ESPAGNE. — V. Contrefaçon ; Enregistrement ; Oeuvres théâtrales ; Sociétés ; Statistique.

ÉTATS-UNIS. — Contrat d'édition-type approuvé par la Ligue des auteurs, p. 91. — Convention de Berne et —, p. 7. — Loi du 4 mars 1909, modification des articles 8 et 21, loi du 18 décembre 1919, p. 73. — V. Concurrence déloyale ; Guerre ; Publications officielles ; Sociétés ; Statistique ; Traités.

F

FALKLAND (ILES). — Législation, p. 65.

FIDJI (ILES). — Législation, p. 65.

FRANCE. — Conférences d'avocats de Paris, questions traitées, p. 35. — Contrat d'édition, memento des règles en usage et et des points à prévoir, p. 93. — Rapports avec l'Italie en matière de droit exclusif de traduction, p. 47. — V. Alsace-Lorraine ; Arbitrage ; Collaboration ; Conférences ; Contrefaçon ; Droit de suite ; Droit moral de l'auteur ; Durée de la protection ; Emprunts ; Instruments de musique mécaniques ; Jurisprudence ; Meubles ; Oeuvres d'art ; Oeuvres cinématographiques ; Oeuvres dramatico-musicales ; Roman-feuilleton ; Sociétés ; Statistique ; Traités.

FRAUDES. — *Italie*. Noms fictifs d'auteurs, ressemblance à des noms d'auteurs réputés, acte illicite, p. 7.

G

GAMBIE. — Législation, p. 85.

GIBRALTAR. — Législation, p. 86.

GILBERT, ELLICE ET SALOMON (ILES). — Législation, p. 86.

GRANDE-BRETAGNE. — V. Auteurs ; Chants populaires ; Contrat d'édition ; Convention de Berne ; Durée de la protection ; Édition ; Guerre ; Sociétés ; Statistique ; Traités.

GRÈCE. — Régime légal et conventionnel, p. 6. — V. Convention de Berne ; Union internationale.

GUERRE. — Bilan de la — en matière de propriété intellectuelle, p. 37, 50, 66. — *Allemagne*. Vente des éditions de — amnistiées, circulaire du Ministre de la Justice, p. 58, 82. — *États-Unis*. Révocation de certaines mesures de —, p. 25. — *États-Unis-Grande-Bretagne*. Arrangement concernant les droits d'auteur lésés par la —, p. 48, 74, 75.

H

HONG-KONG. — Législation, p. 100.

HONGRIE. — Convention de Berne et —, p. 7. — V. Oeuvres cinématographiques.

I

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES. — V. Édition.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE MÉCANIQUES. — *France*. Droits pour l'adaptation d'œuvres musicales aux —, règlement du Syndicat des éditeurs, p. 94. — Loi abrogative de 1917, exécution, p. 11.

ITALIE. — Rapports avec la France en matière de droit exclusif de traduction, p. 47. — V. Comptabilité ; Fraudes ; Sociétés ; Statistique.

J

JOURNAUX. — V. Contrat d'édition.

JURISPRUDENCE. — *France*. Collaboration, droits et obligations des metteurs en scène, des maîtres de ballets, p. 31. — Droit moral de l'auteur, roman-feuilleton, adaptation au cinématographe, dénaturation, p. 32. — Emprunts artistiques, appréciation, reproduction de médailles, principes appliqués, p. 32. — Mémoires ; publication, sans autorisation des intéressés, par le détenteur d'une copie du manuscrit, acte illicite, p. 30. — Oeuvres cinématographiques, reproduction d'œuvres d'art, état actuel de la —, droits des auteurs, p. 32. — Oeuvres dramatico-musicales de Donizetti, procès divers intentés par ses héritiers, p. 29. — V. en outre la rubrique « Jurisprudence » dans la « Table des articles » ci-dessus.

L

LÉGISLATION. — *Canada*. Loi sur le droit d'auteur, reprise d'un nouveau projet, p. 59, 82. — *France*. Droit de suite sur les œuvres d'art, proposition de loi, p. 15. — *Portugal*. Projet de loi sur la propriété littéraire avec charges fiscales, p. 84. — *Suisse*. Projet de loi destinée à remplacer la loi de 1883, récriminations en Allemagne, p. 9; dispositions concernant les œuvres d'art appliqué, p. 12; discussion devant les commissions parlementaires, p. 84; discussion devant le Conseil des États, p. 131. — Pour les textes voir la « Liste des documents » ci-après.

LUXEMBOURG. — V. Statistique.

M

MAÎTRES DE BALLETS. — V. Collaboration.

MANUSCRIT. — V. Contrefaçon; Jurisprudence.

MAURICE (ILE). — Législation, p. 100.

MÉDAILLES. — V. Emprunts.

MÉMOIRES. — V. Contrefaçon; Jurisprudence.

METTEURS EN SCÈNE. — V. Collaboration.

MEUBLES. — *France*. Contrefaçon de — Louis XVI, combinaison d'éléments du domaine public, œuvre originale et personnelle, p. 41.

N

NIGÉRIE. — Législation, p. 101.

NOMS. — V. Fraudes.

NORVÈGE. — V. Convention de Berne.

NOUVELLE-ZÉLANDE. — V. Convention de Berne.

NYASALAND. — Législation, p. 101.

O

OEUVRES ANONYMES ET PSEUDONYMES. — *Tchéco-Slovaquie*. Inscription des — au registre public des auteurs, ordonnance du 2 février 1920, p. 61.

OEUVRES D'ART. — *Autriche*. Législation sur les —, p. 109. — *France*. Code des Beaux-Arts, résolution du Syndicat des arts graphiques, p. 82. — Droit de suite sur les —, loi du 20 mai 1920, p. 61, 101. — V. Droit de suite; Oeuvres cinématographiques.

OEUVRES D'ART APPLIQUÉ. — *Suisse*. Revision de la loi sur le droit d'auteur et développement des —, p. 12.

OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES. — V. Collaboration.

OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES. — *France*. Reproduction d'œuvres d'art par des —,

état actuel de la jurisprudence, droits des auteurs, p. 32. — *Hongrie*. Comédie lyrique autrichienne, représentation dans une —, acte illicite, p. 107.

OEUVRES DRAMATICO-MUSICALES. — *France*. Héritiers Donizetti, procès divers concernant les — de Donizetti, p. 29. — V. Durée de la protection.

OEUVRES MUSICALES. — *Allemagne*. Droit d'exécution des —, difficultés de la perception, p. 9. — *Pays-Bas*. Droit d'exécution publique des —, restrictions apportées par le projet de loi gouvernemental, p. 83, 126. — *Suisse*. Propriété des —, projet de loi, critiques du Congrès des sociétés de perception des droits d'auteur à Scheveningue, p. 127. — V. Contrefaçon.

OEUVRES PHOTOCGRAPHIQUES. — *Autriche*. Législation sur les —, p. 109.

OEUVRES POSTHUMES. — *France*. Propriété et publication des —, mémoires de M^{me} de Boigne, p. 30.

OEUVRES PSEUDONYMES. — V. Oeuvres anonymes.

OEUVRES THÉÂTRALES. — *Espagne*. Analyses frauduleuses d'—, répression, ordonnance royale, p. 14.

OPÉRAS. — Legs par le compositeur, d'un rôle à une cantatrice de son choix, validité? p. 35.

P

PAYS-BAS. — V. Congrès; Oeuvres musicales; Statistique.

PHOTOCAPHES. — V. Sociétés.

POLICE. — *Brésil*. Représentation illicite d'œuvres étrangères, interdiction par la police, incompétence, recours fondé, p. 32.

POLOGNE. — Convention de Berne, adhésion de la —, p. 25; étude, p. 27. — Régime légal et conventionnel, p. 6. — V. Union internationale.

PORTUGAL. — V. Statistique.

PROTOCOLE ADDITIONNEL DU 20 MARS 1914. — V. Convention de Berne.

PUBLICATIONS OFFICIELLES. — *États-Unis*. « Copyright » sur les —, projet de protection, p. 10.

R

REPRÉSENTATION. — *Autriche*. Délai d'exécution de l'obligation de représenter, ordonnance du 21 juin 1920, p. 133.

RÉTROACTIVITÉ. — *Autriche*. Entrée dans l'Union, réglementation des effets rétroactifs, p. 143.

REVUES. — V. Contrat d'édition.

RHODÉSIA. — Législation, p. 121, 122.

ROMAN-FEUILLETON. — *France*. Publication interrompue, obligation assumée de faire paraître, dommages-intérêts, p. 55. — V. Droit moral de l'auteur.

ROUMANIE. — Adhésion à l'Union internationale, perspectives, p. 7.

RUSSIE. — V. Union internationale.

S

SCANDINAVIE. — V. Sociétés.

SAINTE-LUCIE. — Législation, p. 122.

SAINT-VINCENT. — Législation, p. 122.

SAISIE. — *Allemagne*. Droit d'auteur, droit d'édition, titre d'une revue, entreprise commerciale, impossibilité d'en opérer la —, p. 80.

SALOMON (ILES). — Législation, p. 86.

SEYCHELLES (ILES). — Législation, p. 122.

SOCIÉTÉS. — Organisation des — d'auteurs, d'éditeurs, etc., consolidation pendant la guerre, p. 37. — *Allemagne*. Association d'éditeurs d'œuvres d'art, assemblée générale de Berlin, p. 19. — Association de la presse allemande, assemblée des délégués à Berlin, p. 19. — Cercle des libraires, rapport pour 1918, p. 18. — Société coopérative des compositeurs de musique, rapport pour 1918, p. 18. — Société des compositeurs de musique, cession, par les membres, des droits d'exécution avec exclusion du droit de résiliation, nullité du contrat, p. 127. — Société des éditeurs de musique, rapport pour 1918, p. 18. — Société « Gema », rapport pour 1918, p. 18. — Union syndicale des auteurs, compositeurs et éditeurs d'œuvres dramatiques, rapport pour 1918, p. 18. — *Espagne*. Société des auteurs, rapport pour 1918, p. 19. — *États-Unis*. Ligue des auteurs d'Amérique, rapport pour 1918, p. 19. — *France*. Cercle de la Librairie, assemblée générale de 1919, p. 20. — Chambre syndicale des éditeurs de musique, assemblée générale de 1919, p. 20. — Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, rapports pour 1917 et 1918, p. 20. — Société des gens de lettres, rapport pour 1918, p. 19. — Syndicat de la propriété artistique, rapport pour 1918, p. 21. — *Grande-Bretagne*. Chants populaires, exécution dans un cinéma, légitimité de l'action de la — des droits d'exécution, p. 24. — Société des auteurs anglais, assemblée générale de 1919, p. 21. — *Italie*. Association italienne des maîtres typographes et libraires, cinquanteaire, p. 22. — Société des auteurs, rapport pour 1918, p. 22. — *Scandinavie*. Congrès des écrivains du Nord, Copenhague, p. 22.

France. Abrogation du Traité littéraire particulier de 1907, p. 144. — *États-Unis—Grande-Bretagne.* Arrangement concernant les droits d'auteur lésés par la guerre, p. 11, 48, 74, 75.

T

W

WEÏHAÏWEÏ. — Législation, p. 124.

	Pages		Pages		Pages
Associated Press	70	Busson-Adam	35	De Clemente.	7
Becker.	32	Chalin	32	Éclair, société de films et cinéma-	
Bellot	41	Chemins de fer de l'État italien . .	43	tographes	32
Benoit	23	Ghouart dit Vernon	55	Evrard frères	41
Biollay	23	Da Verona	7	Garbarino	43

International News Service	Pages 70	Meyer-Helmund	Pages 127	Société coopérative des compositeurs de musique allemands	Pages 127
Karczag, W.	107	Oerlikon, fabrique de machines	128	Stichel (D ^{lle})	33
Marin-Cappeau	34	Performing Rights Society Limited	24	Thompson	24
Matin (Le)	55	Sazie	32	Transsylvania Film	107
Mendès Veuve et Hahn	33	Sellier	32		

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

Abel, Paul. <i>Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht im Friedensvertrag von Saint-Germain</i>	Pages 120	Développement du droit italien pendant la guerre dans le domaine de la propriété industrielle, artistique et littéraire	Pages 120	<i>Rechtsschutz (Unlauterer Wettbewerb) und Urheberrecht im Friedensvertrag von Versailles</i>	Pages 120
Chabaud, Georges. <i>La propriété industrielle, littéraire et artistique et les traités de paix</i>	144	Nomenclature des journaux et revues paraissant en France et en français à l'étranger	48	Röthlisberger, Prof. Dr Ernst. <i>Die Wahrung an Geistesgütern bei Abtretung von Staatsgebieten</i>	120
Claro, Charles. <i>Comment lire le Traité de Versailles?</i>	119	Plaisant, Marcel. <i>La création artistique ou littéraire et le droit</i>	120	Taillefer, André. <i>La propriété industrielle, artistique et littéraire dans le Traité de paix de Versailles</i>	119
Coppieters, Daniel. <i>La protection légale des œuvres d'art appliqué</i>	36	Osterrieth, Alb., Prof. Dr. <i>Gewerblicher</i>		<i>Traité de paix, textes</i>	120, 132

LISTE DES DOCUMENTS OFFICIELS

Publiés dans le *Droit d'Auteur* de 1920

Voir la Récapitulation intégrale des documents législatifs publiés de 1888 à 1918, *Droit d'Auteur*, numéro du 15 août 1918.

Union internationale. — <i>Allemagne.</i> Publication concernant la ratification, par la Suède, de la Convention de Berne révisée (16 décembre 1919)	Pages 49	Berne révisée du 13 novembre 1908 (2 février 1920)	Pages 50
— <i>Autriche.</i> Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (1 ^{er} octobre 1920)	109	Traité de paix. — Traité de paix entre les Puissances alliées et associées et l'Allemagne (Versailles, 28 juin 1919)	2
— <i>Grande-Bretagne.</i> Ordonnance concernant l'adhésion de la Pologne à la Convention de Berne révisée (26 avril 1920).	50	Traité de paix entre les Puissances alliées et associées et l'Autriche (Saint-Germain, 10 septembre 1919)	97
Proclamation concernant la mise à exécution de la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 dans l'Union Sud-Africaine (30 avril 1920)	98	— <i>France.</i> Décret concernant l'exécution du Traité de Versailles (15 janvier 1920)	25
Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 pour l'Union Sud-Africaine (1 ^{er} mai 1920)	49	— <i>Grande-Bretagne.</i> Ordonnance concernant l'exécution du Traité de Versailles (18 août 1919)	27
— <i>Grande-Bretagne—Nouvelle-Zélande.</i> Ordonnances concernant l'application de la législation intérieure aux pays qui ont nouvellement adhéré à la Convention de Berne révisée (26 juillet/9 août 1920)	121	Allemagne. — <i>Droit conventionnel.</i> Publication concernant la ratification, par la Suède, de la Convention de Berne révisée (16 décembre 1919)	49
— <i>Grèce.</i> Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (9 novembre 1920)	133	— Publication concernant le Protocole du 20 mars 1914 additionnel à la Convention de Berne révisée de 1908 (2 février 1920)	50
— <i>Pologne.</i> Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (28 janvier 1920).	25	Autriche. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> Loi modifiant celle du 26 décembre 1895 qui concerne le droit d'auteur sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (13 juillet 1920)	109
Protocole additionnel du 20 mars 1914 :		— Ordonnance concernant la prorogation du délai prévu par l'article 20 de la loi sur le droit d'auteur (21 juin 1920)	133
Ratification par la Norvège	49		
» par la Tunisie	49		
— <i>Allemagne.</i> Publication concernant le Protocole du 20 mars 1914 additionnel à la Convention de			

Autriche (suite).

— Décret d'exécution du Secrétaire d'Etat de la Justice concernant le texte de la loi sur le droit d'auteur (31 août 1920).	410
— 2 ^o <i>Droit conventionnel</i> . Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (1 ^{er} octobre 1920).	109

Espagne. — *Législation intérieure*. Ordonnance royale concernant le refus d'enregistrement d'œuvres unionistes protégées (7 juillet 1919)

13

— Ordonnance royale concernant la répression des analyses frauduleuses d'œuvres théâtrales (1^{er} août 1919)

14

États-Unis. — 1^o *Législation intérieure*. Ordonnance rétablissant le pouvoir et l'autorité conférés à certains fonctionnaires par la loi sur le commerce avec l'ennemi (25/29 novembre 1919)

25

— Loi modifiant les articles 8 et 21 de la loi du 4 mars 1909 concernant le droit d'auteur (18 décembre 1919)

73

— 2^o *Droit conventionnel*. Proclamation concernant le rétablissement des droits d'auteur, perdus pendant la guerre, sur des œuvres publiées par des auteurs britanniques (10 avril 1920)

74

France. — *Législation intérieure*. Décret concernant l'exécution du Traité de Versailles (15 janvier 1920)

25

— Décret relatif à l'introduction, dans les départements de la Moselle, du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, des lois françaises concernant la propriété artistique et littéraire, industrielle et commerciale (10 février 1920)

26

— Loi frappant d'un droit, au profit des artistes, les ventes publiques d'objets d'art (20 mai 1920)

61

Grande-Bretagne. — *Droit conventionnel*. Ordonnance concernant le rétablissement des droits d'auteur perdus pendant la guerre sur des œuvres publiées seulement aux États-Unis (9 février 1920)

74

— Ordonnance concernant l'adhésion de la Pologne à la Convention de Berne révisée (26 avril 1920)

50

— Proclamation concernant la mise à exécution de la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 dans l'Union Sud-Africaine (30 avril 1920)

98

— Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 pour l'Union Sud-Africaine (1^{er} mai 1920)

49

— Ordonnances de la Nouvelle-Zélande concernant l'application et la législation intérieure aux pays qui ont nouvellement adhéré à la Convention de Berne révisée (26 juillet/9 août 1920)

121

Législation intérieure des Colonies :

— <i>Afrique orientale</i> . Ordonnances modifiant la législation relative au droit d'auteur (11 mars et 25 novembre 1918)	62, 63
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (2 décembre 1918)	63
— <i>Basoutoland et Bechuanaland</i> . Proclamations Nos 33 et 34 concernant la prohibition d'importation d'exemplaires contrefaits (20 septembre 1918)	64
— <i>Ceylan</i> . Ordonnance concernant l'application de l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (N° 6, du 7 mars 1919)	64

Grande-Bretagne (suite).

— <i>Chypre</i> . Loi modifiant la législation sur le droit d'auteur (N° 10, du 25 avril 1919)	65
— <i>Côte d'Or</i> . Ordonnance modifiant l'ordonnance N° 19 de 1914 sur le droit d'auteur (N° 29, du 26 août 1918)	65
— <i>Falkland (Iles)</i> . Proclamation concernant la mise en vigueur de la loi britannique de 1911 (24 avril 1912)	65
— Ordonnance destinée à faciliter l'application de l'article 14 de la loi britannique de 1911 (N° 3, du 11 juillet 1918)	65
— <i>Fidji (Iles)</i> . Ordonnance modifiant la législation sur le droit d'auteur (N° 9, du 2 mai 1918)	65
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (27 mai 1918)	66
— <i>Gambie</i> . Ordonnance contenant d'autres dispositions pour la réglementation du droit d'auteur (N° 2, du 31 juillet 1918)	85
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (N° 19, du 25 septembre 1918)	85
— <i>Gibraltar</i> . Ordonnance concernant la saisie et la confiscation d'exemplaires contrefaits et les peines y relatives (N° 17, du 6 août 1918)	86
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (7 août 1918)	86
— <i>Gilbert, Ellice et Salomon (Iles)</i> . Ordonnance concernant le droit d'auteur (N° 4, du 7 juin 1917)	86
— Règlement royal concernant le droit d'auteur (7 juin 1917)	86
— Ordonnance modifiant la législation sur le droit d'auteur (N° 4, du 23 mai 1918)	87
— Règlement royal modifiant la législation sur le droit d'auteur (N° 5, du 23 mai 1918)	87
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (30 octobre 1918)	87
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (20 février 1919)	87
— <i>Hong-Kong</i> . Ordonnance modifiant la loi de 1911 en tant qu'elle est applicable à Hong-Kong (N° 11, du 30 août 1918)	100
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 (19 septembre 1918)	100
— <i>Maurice (Ile)</i> . Ordonnance concernant l'application de l'article 14 de la loi impériale de 1911 à l'importation d'œuvres fabriquées en dehors de la Colonie (N° 5, du 7 septembre 1918)	100
— <i>Nigérie</i> . Ordonnance concernant l'application de l'article 14 de la loi impériale de 1911 (N° 10, du 18 avril 1918)	101
— Règlement édicté en vertu de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (N° 39, du 6 juin 1918)	101
— <i>Nyasaland</i> . Ordonnance concernant l'importation d'œuvres protégées et autres matières relatives au droit d'auteur (N° 7, du 30 novembre 1918)	101
— <i>Rhodésie</i> . Proclamation Nos 14 et 36 concernant la prohibition d'importation d'exemplaires contrefaits (11 et 20 septembre 1918)	121, 122
— <i>Sainte-Lucie</i> . Ordonnance modificative de l'ordonnance N° 102 de 1916 (N° 14, du 12 octobre 1918)	122
— <i>Saint-Vincent</i> . Ordonnance modifiant la législation sur le droit d'auteur (N° 15, du 18 juillet 1918)	122
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (24 octobre 1918)	122
— <i>Seychelles (Iles)</i> . Ordonnance modifiant l'ordonnance de 1914 qui concerne le droit d'auteur (N° 12, du 13 juillet 1918)	122
— Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (N° 90, du 26 août 1918)	123
— Règlement additionnel N° 21 (12 mars 1919)	123
— <i>Somaliland</i> . Ordonnance concernant le droit d'auteur (N° 3, du 17 juillet 1918)	123
— <i>Souaziland</i> . Proclamation concernant la prohibition d'importation d'exemplaires contrefaits (N° 35, du 20 septembre 1918)	123
— <i>Straits Settlements</i> . Ordonnance modifiant l'ordonnance de 1914 sur le droit d'auteur (N° 24, du 22 novembre 1918)	123
— Règlement concernant la saisie et la confiscation d'exemplaires contrefaits importés (17 décembre 1918)	123

Grande-Bretagne (suite).

— *Wei-Hai-Wei*. Ordonnance concernant l'application de l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur et les moyens de recours sommaires (N° 1, du 8 juillet 1918)

Pages

124

124

Règlement concernant l'article 14 de la loi de 1911 sur le droit d'auteur (9 juillet 1918)

Grèce. — *Droit conventionnel*. Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (9 novembre 1920)

133

Norvège. — *Droit conventionnel*. Ratification du Protocole du 20 mars 1914 additionnel à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (28 février 1920)

49

Nouvelle-Zélande. — V. Union internationale.

Pologne. — *Droit conventionnel*. Adhésion à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (28 janvier 1920)

Pages

25

Tchéco-Slovaquie. — *Législation intérieure*. Ordonnance concernant l'inscription des œuvres anonymes ou pseudonymes dans le registre public des auteurs (20 février 1920)

61

Tunisie. — 1° *Législation intérieure*. Décret prorogeant, en raison de la guerre, la durée des droits de propriété littéraire et artistique (31 mars 1919)

27

— 2° *Droit conventionnel*. Ratification du Protocole du 20 mars 1914 additionnel à la Convention de Berne révisée du 13 novembre 1908 (28 février 1920)

49

Union Sud-Africaine. — V. Union internationale.



