

LE
DROIT D'AUTEUR

ORGANE OFFICIEL

DU

BUREAU DE L'UNION INTERNATIONALE

POUR

LA PROTECTION

DES

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



Quatorzième année

1901



BERNE
BUREAU INTERNATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
1901

TABLES DES MATIÈRES

DE LA

QUATORZIÈME ANNÉE

1901



TABLE DES ARTICLES

	Pages		Pages
Avis et renseignements. Conditions et formalités à remplir par l'auteur d'une photographie publiée pour la première fois sur le territoire de l'Union	48	Documents divers (<i>suite</i>).	
Bibliographie. Ouvrages et articles nouveaux	23	<i>États-Unis.</i> Instructions complémentaires pour l'obtention du <i>copyright</i>	21
36, 48, 60, 71, 84, 96, 108, 124, 135, 147	147	Propositions de loi	45
Publications périodiques (v. 3 ^e page de la couverture).		Décisions du Département des Finances	22, 46
Chronique. Cas divers de contrefaçon, de plagiat et d'usurpation. — Marque de fabrique apposée sur des livres. — Le domaine public. — L'État acquéreur d'œuvres d'art. — Les sociétés musicales en France	42	Dispositions douanières concernant l'importation d'articles protégés	70
Congrès et assemblées. XXIII ^e Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale, à Vevey.		Documents officiels. Législation intérieure :	
Programme	36	<i>Allemagne</i>	13, 85, 97, 109, 137
Compte rendu et résolutions.	105	<i>Brésil</i>	1
IV ^e Congrès international des éditeurs, à Leipzig.		<i>Canada</i>	2
Programme	58	<i>Italie</i>	25
Compte rendu et résolutions.	75	<i>Salvador</i>	89
Congrès international de photographie, à Paris (1900)	35	Traités particuliers : <i>Allemagne-Autriche-Hongrie</i>	61, 73
Congrès hispano-américain, à Madrid (1900)	21	<i>Italie-Monténégro</i>	37
		Convention de Montevideo :	
<i>Réunions nationales</i>		<i>Paraguay.</i> Loi approbative	38
<i>Allemagne.</i> VII ^e assemblée générale de l'Association des sociétés de journalistes et d'auteurs allemands, à Eisenach	70	Union internationale : Liste des États contractants	1
<i>France.</i> IV ^e Congrès de la Fédération musicale de France	70	Études générales. La Convention de Berne et la révision de Paris (protection des photographies originales)	138
Correspondance. <i>Belgique.</i> (P. Wauwermans).	120	Le projet de loi allemand concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et musicales et la Convention de Berne	26
<i>France</i> (A. Darras)	15, 90	La révision de la législation anglaise sur le <i>copyright</i> et la Convention de Berne	28, 38
(A. Normand)	4	L'Autriche et la Convention de Berne	49
<i>Russie</i> (A. Pilenco)	107	Le nouveau traité littéraire entre l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie	61
Documents divers. Bureau permanent du Congrès international des éditeurs. Démarches en vue de l'extension de l'Union internationale	133	La solution du conflit anglo-canadien	125
		La protection des droits des auteurs dans la République Argentine	2
		Le nouveau projet de code civil du Brésil	14
		Enquête sur les effets de la législation des États-Unis concernant le <i>copyright</i>	73

	Pages		Pages
Faits divers. <i>France.</i> Questions traitées par la Conférence des avocats à Paris	95	Jurisprudence (suite).	
Recettes des théâtres parisiens	95	Revendication du droit d'exécution des œuvres musicales françaises.	68
Droits d'auteur payés pour des Mystères	135	Catalogue commercial; droit d'auteur.	68
<i>Italie.</i> Le Home Verdi.	23	Contrat d'édition, caractère personnel.	68
Jurisprudence. <i>Allemagne.</i> Reproduction d'une œuvre musicale française éditée par des instruments de musique mécaniques. Convention de Berne	5	<i>Italie.</i> Reproduction systématique et sans indication de source des nouvelles du jour par un journal concurrent	9
Reproduction lithographique, sur des cartes postales, de photochromes d'un tableau protégé; contrefaçon	17	Contrefaçon de chromolithographies allemandes; œuvre d'art et œuvre d'industrie; Convention de Berne	56
Portée de l'article 2 de la Convention (conditions et formalités)	30	<i>Luxembourg.</i> Exécution publique d'œuvres non pourvues de la mention de réserve; condamnation	107
Prix-courant non protégé en tant qu'écrit	31	<i>Suisse.</i> Reproduction de clichés; procédés analogues à la photographie; enregistrement obligatoire.	18
Publication simultanée d'un récit dans une revue anglaise et américaine; traduction allemande non autorisée, légèrement remaniée; négligence.	41, 127	Prétendue usurpation du titre non original d'un livre	19
Reproduction d'une œuvre des arts figuratifs dans une œuvre d'industrie	51, 52	Exécution d'œuvres musicales; but de lucre; responsabilité du propriétaire de la salle	34
Prétendue utilisation d'une œuvre d'art	16	Éditeur de chromos, réclamant la remise des pierres après la première édition; prétendu usage	146
Morceaux de musique chantés dans un phonographe; protection	128	<i>Tunisie.</i> Exécution publique d'œuvres musicales; délit .	34
<i>Autriche.</i> Contrefaçon d'un livre d'adresses. Prétendue source commune.	123	Représentation d'opéras français traduits en italien; plainte des auteurs des livrets français; délit	57
<i>République Argentine.</i> Contrefaçon d'un opéra italien .	31	Nouvelles diverses. <i>Allemagne.</i> Revision de la législation sur le droit d'auteur et le droit d'édition	11, 34, 46, 59, 68, 94
Contrefaçon d'une carte géographique	129	Revision des autres lois (œuvres d'art et photographies). Revendications des architectes et des photographes	123
<i>Belgique.</i> Exécution publique d'œuvres musicales par le téléphone et par le graphophone (phonographe)	32, 33	Pétition en faveur de l'adhésion à la Convention de Montevideo	59
Œuvres d'art et produit de l'industrie	92	Protestations contre le dépôt obligatoire; réforme	47, 60
(V. les résumés d'autres arrêts dans la correspondance de M. Wauwermans.)		<i>Amérique centrale.</i> Reprise du traité de 1897 par le second congrès juridique	94
<i>Canada.</i> Contrefaçon, par un concurrent, des matières publiées dans un dictionnaire	93	<i>République Argentine.</i> Projet de loi concernant le dépôt légal	131
<i>États-Unis.</i> Mention de réserve du <i>copyright</i> ; inexactitudes	130	<i>Australie.</i> Motions parlementaires en faveur d'une protection plus efficace du <i>copyright</i>	131
Omission de la mention de réserve par un cessionnaire, dans une reproduction de seconde main	130	<i>Autriche.</i> Ratification du traité conclu avec l'Allemagne. Vœu en faveur de l'entrée dans l'Union	48
<i>France.</i> Reproduction abusive en brochure de lettres missives par le destinataire	6, 53	Adaptation scénique de romans français	124
Droit privatif sur les dépêches et nouvelles des agences de publicité	17	<i>Belgique.</i> La question de la perception des droits d'auteur	60
Modèles décoratifs pour plafonds; surmoulage; défaut d'originalité	8	<i>Brésil.</i> Le nouveau projet de code civil; rapport.	69, 131
Reproduction de dessin dans un album; inapplicabilité du droit de citation	18	<i>Convention de la Haye.</i> Suppression de la caution <i>judicatum solvi</i>	12
Suppression de la signature de l'artiste sur une aquarelle commandée; préjudice	53	<i>Danemark.</i> Mouvement en faveur de l'accession à l'Union	147
Exécution musicale par un appareil automatique dans un café	52	<i>États-Unis.</i> Revision de la législation intérieure	69
Portrait photographique; droits du photographe et du modèle	145	<i>France.</i> Mouvement pour la protection des œuvres d'architecture	4
Droits et obligations du conjoint survivant	33	Droits d'auteur à percevoir sur les auditions musicales gratuites	107, 147
(V. les résumés d'autres arrêts dans les correspondances de M. Darras.)		Répression de la contrefaçon musicale	132
<i>Grande-Bretagne.</i> Vente de cartons perforés. Rejet de l'action en reproduction illicite	8	Projet d'impôt sur les livres édités à Paris	147
Publication du relevé sténographique d'un discours; reproduction illicite dans un livre; action de l'éditeur du <i>Times</i>	54	<i>Grande-Bretagne.</i> Revision de la législation sur le droit d'auteur	35, 69
Tirage et vente non convenus de clichés de seconde main	66	Démarches pour combattre la contrefaçon d'œuvres musicales	147
Choix de titres de livres; concurrence prétendue illicite	67	<i>Grèce.</i> Nouveau projet de loi sur le droit d'auteur	20
Violation du <i>copyright</i> de deux universités	67	<i>Hongrie.</i> Mouvement en faveur de l'adhésion à la Convention	95
Radiation d'un enregistrement	67	<i>Pays-Bas.</i> Protection des auteurs américains	12
Limites de la responsabilité d'un imprimeur en cas de contrefaçon	67	Mouvement en faveur de l'adhésion à la Convention	132
Prétendue imitation d'une édition annotée	67	<i>Russie.</i> L'Union des écrivains russes et la protection des droits des auteurs.	35, 107

Nouvelles diverses (suite).

Pages

Reconnaissance volontaire des droits des auteurs dramatiques étrangers	70
<i>Saint-Marin</i> . Nouveau projet de code civil	20
<i>Salvador</i> . Adoption d'une loi concernant la propriété littéraire	60
<i>Siam</i> . Promulgation d'une loi sur le droit d'auteur	132
<i>Suisse</i> . Pétition des hôteliers en faveur de la revision de la loi (question de la perception de tantièmes)	132

Statistique. La statistique internationale des œuvres intellectuelles :

<i>Allemagne</i>	111
----------------------------	-----

Statistique (suite).

Pages

<i>République Argentine</i>	113
<i>Autriche</i>	113
<i>Belgique</i>	143
<i>États-Unis</i>	114
<i>France</i>	116
<i>Grande-Bretagne</i>	116
<i>Italie</i>	117
<i>Japon</i>	143
<i>Luxembourg</i>	117
<i>Pays-Bas</i>	117
<i>Pays scandinaves</i>	118
<i>Russie</i>	119
<i>Suisse</i>	119

TABLE ANALYTIQUE**A**

ADAPTATION. — *Autriche*. Romans français, — illicite en Autriche, rejet des poursuites pour défaut d'observation des formalités, p. 124.

ALLEMAGNE. — Association des sociétés de journalistes et d'auteurs allemands, VII^e assemblée générale à Eisenach, p. 70. — Cartes postales, reproduction lithographique de photochromes d'un tableau protégé, contrefaçon d'une œuvre des arts figuratifs, p. 17. — Collèges d'experts en matière d'œuvres littéraires et musicales, organisation et fonctions, prescriptions du 13 septembre 1901, texte, p. 110. — Colonies, circonscriptions consulaires et pays de protectorat, protection de la propriété littéraire, artistique et industrielle, dispositions, textes, p. 13. — Contrefaçon, traductions illicites, jugement porté sur un éditeur par ses confrères, p. 44. — Convention de Berne, conditions et formalités, dépôt en France, conséquences juridiques, p. 30; publication simultanée d'un récit en Angleterre et aux États-Unis, enregistrement à Stationers' Hall, protection dans l'Union; traduction non autorisée et légèrement remaniée; acte commis par négligence, p. 41, 127. — Convention de Montevideo, pétition du *Börsenverein* pour l'adhésion de l' —, p. 59. — Dépêches de presse, usurpation à Berlin, p. 44. — Instruments mécaniques, polyphones à disques interchangeables, reproduction d'une œuvre française éditée en —, confiscation des disques, Convention de Berne, p. 5. — Législation sur le droit d'auteur des œuvres littéraires et musicales, analyse du projet, p. 11; concordance avec la Convention de Berne,

p. 26; travaux de la commission, p. 34, 46; protestations contre le dépôt obligatoire, p. 47; discussion au *Reichstag*, p. 59; soumission au Conseil fédéral, p. 68. — Législation sur le droit d'édition, revision, analyse des projets, p. 11; travaux de la commission, p. 34, 46; discussion au *Reichstag*, p. 59; soumission au Conseil fédéral, p. 68. — Législation sur les œuvres d'art et les photographies, revision, revendications des architectes et des photographes, p. 123. — Loi concernant le contrat d'édition, 19 juin 1901, texte, p. 97; promulgation, p. 94. — Loi concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et musicales, 19 juin 1901, texte, p. 85; promulgation, p. 94. — Œuvres anonymes et pseudonymes, enregistrement du vrai nom de l'auteur, avis de la municipalité de Leipzig, 1^{er} novembre 1901, p. 137. — Œuvre d'art, reproduction, prétendue utilisation libre, notion de l'œuvre nouvelle, p. 16. — Œuvre des arts figuratifs, notion de la reproduction dans une œuvre d'industrie, p. 52; reproduction dans une œuvre d'industrie; premier projet de reproduction non-exécuté, contrefaçon, p. 51. — Phonographe reproduisant des morceaux chantés, protection contre la reproduction phonographique, p. 128. — Prix-courant, non-protection en tant qu'écrit, notion de l'écrit et de la traduction protégeables, p. 31. — Registre destiné aux œuvres de littérature, de musique et des arts figuratifs, 13 septembre 1901, texte, p. 109. — Statistique, protection littéraire, dissertations, sciences sociales et politiques, traductions, musique, échange, commerce de la librairie, presse, poste, p. 111. — Traité littéraire du 30 décembre 1899 avec l'Autriche-Hongrie, ratification par

la chambre autrichienne, p. 48, 49; avis allemand d'exécution, 17 mai 1901, p. 61; analyse du traité, p. 61; avis de la municipalité de Leipzig pour le timbrage d'exemplaires, 1^{er} juin 1901, texte, p. 73.

AMÉRIQUE CENTRALE. — Traité littéraire et industriel de 1897, reprise par le second congrès juridique, p. 94.

ANALYSES. — *France*. Publication d'analyses-programmes de pièces de théâtre appartenant à autrui, poursuite en contrefaçon, rejet, p. 90.

APPAREILS MÉCANIQUES. — Congrès de Vevey, résolution sur la reproduction et l'exécution par —, p. 106. — *France*. Musique, exécution publique par un automate placé dans un café, condamnation, p. 16, 52.

ARCHITECTURE. — *Allemagne*. Législation sur les œuvres d'art, revision, revendications des architectes, p. 123. — *Belgique*. Collaboration distincte entre l'ingénieur et l'architecte, droit de l'architecte sur sa conception, p. 120. — *France*. Protection efficace de l' —, mouvement, p. 4.

ARGENTINE, RÉPUBLIQUE. — Carte géographique, contrefaçon, reconnaissance de la propriété artistique, dommage, p. 129. — Contrefaçon, disposition de répression pénale, refus par la Chambre de l'adopter, vu l'absence d'une loi spéciale sur le droit d'auteur, p. 2. — Contrefaçon d'un opéra italien, application de la Convention de Montevideo, p. 31. — Dépôt légal, projet de loi, p. 131. — Étrangers, contrefaçons de leurs œuvres dans la — et des œuvres argentines à l'étranger, enquête, p. 2. — Étrangers, reconnaissance de leurs droits, deux procès récents in-

tentés dans ce but, p. 2. — Protection internationale, régime nouveau, p. 2. — Statistique, presse, p. 143.

ASSOCIATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE. — Congrès de Vevey, programme, p. 36; compte rendu, p. 100; résolutions, p. 105.

AUSTRALIE. — Copyright, protection plus efficace, motions parlementaires, p. 134.

AUTRICHE. — Livres d'adresses, droit d'auteur, prétendue source commune, contrefaçon, p. 123. — Romans français, adaptation illicite en —, rejet des poursuites pour défaut d'observation des formalités, p. 124. — Statistique, production littéraire, presse périodique, commerce de la librairie, p. 143.

AUTRICHE-HONGRIE. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, rapport sur l'— et la Convention de Berne, résolution votée, p. 77, 81. — Traité littéraire du 30 décembre 1899 avec l'Allemagne, ratification, p. 48, 49; avis allemand d'exécution, 17 mai 1901, p. 64; analyse du traité, p. 64; avis de la municipalité de Leipzig pour le timbrage d'exemplaires, 1^{er} juin 1901, p. 73. — Union internationale, accession de l'—, discussion aux Chambres et adoption d'un vœu, p. 48, 49.

B

BELGIQUE. — Collaboration distincte entre l'ingénieur et l'architecte, droit de l'architecte sur sa conception, p. 120. — Édition, principes adoptés: effet de la cession, vente licite au rabais, mention fallacieuse apposée sur les œuvres musicales: « À exécuter sans droits d'auteur », p. 120. — Fait divers et œuvre littéraire, distinction, p. 120. — Fonctionnaires et État, droit respectif sur les travaux exécutés officiellement, p. 120. — Musique, audition publique par téléphone, exécution publique, exécution distincte à l'aide d'un appareil transmetteur, dommage, p. 32; exécution, caractère de publicité, p. 120; exécution publique au moyen du phonographe, dommage, p. 33; perception des droits d'auteur, critiques dans le rapport sur le budget, p. 74; discussion devant le parlement, p. 120. — Œuvre d'art et œuvre d'art industriel, distinction artificielle et préjudiciable, tendance à l'assimilation, p. 120. — Œuvre d'art et produit de l'industrie, criterium de la distinction, p. 92. — Statistique, production littéraire, livres et brochures, journaux, p. 143.

BRÉSIL. — Code civil, nouveau projet, adjonctions concernant la propriété littéraire,

p. 14, 69; rapport de la commission, p. 134. — Loi du 1^{er} août 1898 sur le droit d'auteur, rectification de l'article 26, décret du 24 novembre 1900, texte, p. 4.

BUREAU PERMANENT DU CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉDITEURS. — Démarches pour l'extension de l'Union, auprès de l'Autriche-Hongrie, des États-Unis, des Pays-Bas et de la Russie, p. 133. — Résolution de la session de Leipzig, p. 83.

BUT DE LUCRE. — Suisse. Musique, exécution publique, responsabilité du propriétaire de la salle, p. 34.

C

CANADA. — Acte concernant les droits d'auteur, modification du 18 juillet 1900, texte, p. 2. — Conflit avec la Grande-Bretagne, solution, nouvelle loi canadienne de 1900, p. 125. — Dictionnaire, contrefaçon des matières publiées, prétendue utilisation d'éléments du domaine public, protection de la nomenclature, du plan et des articles contre la reproduction presque textuelle, p. 93.

CARTE GÉOGRAPHIQUE. — Argentine, Répub. Contrefaçon d'une —, reconnaissance de la propriété artistique, dommage, p. 129.

CARTES POSTALES. — Allemagne. Reproduction lithographique sur — de photochromes d'un tableau protégé, contrefaçon d'une œuvre des arts figuratifs, p. 17.

CATALOGUE. — Grande-Bretagne. Droit d'auteur sur un — commercial, p. 66.

CAUTION JUDICATUM SOLVI. — Convention de la Haye pour la suppression de la —, pays qui l'ont ratifiée, p. 12.

CHINE. — Contrefaçons américaines, vente en —, p. 43.

CHROMOLITHOGRAPHIES. — Congrès de Vevey, avant-projet de révision de la Convention de Berne, disposition sur les —, p. 102. — Italie. Contrefaçon de — allemandes; œuvre d'art et œuvre d'industrie, distinction; éditeur unioniste, établissement de sa qualité, formalités; Convention de Berne, articles 2, 4 et 11, interprétation, p. 56. — Suisse. Éditeur réclamant de l'imprimeur-lithographe la remise des pierres après la première édition, prétendu usage, rejet de l'action, p. 146.

CITATION (DROIT DE). — France. Dessius, inapplicabilité du —, p. 18.

CLICHÉS. — Grande-Bretagne. Vente de — originaux par une maison allemande à une agence anglaise pour l'Angleterre; tirage et vente illicite de — de seconde main, p. 66.

COLLABORATION. — Belgique. Collaboration distincte entre l'ingénieur et l'architecte, droit de l'architecte sur sa conception, p. 120.

COLONIES. — Allemagne. Circonscriptions consulaires et pays de protectorat, protection de la propriété littéraire, artistique et industrielle, dispositions, p. 13.

CONCURRENCE DÉLOYALE. — Grande-Bretagne. Titre de livres, action en —, confusion impossible, rejet, p. 66. — Suisse. Titre de livre, usurpation, action en —, rejet, p. 19.

CONFISCATION. — Allemagne. Instruments mécaniques à disques interchangeables, contrefaçon, — des disques, p. 5. — France. Caractère de la —, p. 6, 53.

CONGRÈS. — Association littéraire et artistique internationale, congrès de Vevey, programme, p. 36; compte rendu, p. 100; résolutions, p. 105. — Congrès international des éditeurs, IV^e session, à Leipzig, programme, p. 58; compte rendu, p. 75; résolutions adoptées, p. 84; bureau du congrès, p. 83; bibliographie du congrès, p. 84. — Congrès international de photographie, Paris, compte rendu et résolutions, p. 35. — Allemagne. Association des sociétés de journalistes et d'auteurs allemands. VII^e assemblée générale à Eisenach, p. 70. — Espagne. Congrès hispano-américain à Madrid, p. 21. — France. Fédération musicale de France, IV^e congrès à Bourges, p. 70.

CONJOINT. — France. Droits et obligations du — survivant, p. 33.

CONTREFAÇON. — Allemagne. Cartes postales, reproduction lithographique de photochromes d'un tableau protégé, — d'une œuvre des arts figuratifs, p. 17. — Traductions illicites, jugement porté sur un éditeur par ses confrères, p. 44. — Argentine. Œuvres étrangères en Argentine et œuvres argentines à l'étranger, contrefaçon, enquête, p. 2. — Répression pénale de la —, refus de la Chambre de l'accorder, p. 2. — Opéra italien, —, application de la Convention de Montevideo, p. 34. — Autriche. Livres d'adresses, p. 123. — Canada. Dictionnaire, p. 93. — Chine. Vente de — américaines, p. 43. — Espagne. Contrefaçon d'un récit anglais, dommages-intérêts payés par l'éditeur, p. 43. — France. Analyses-programmes de pièces de théâtre, p. 90. — Lettres missives, p. 6, 53, 90. — Œuvres dramatiques françaises, —, exploitation à l'étranger, p. 43. — Grande-Bretagne. Discours publié, relevé sténographique dans un journal, reproduction

non autorisée dans un livre, p. 54. — Imitation de l'édition annotée d'une pièce de Shakespeare, rejet de la demande à défaut d'emprunt de parties essentielles, p. 66. — Musique, démarches pour en combattre la —, p. 147. — *Italie*. Chromolithographies allemandes, p. 56. — *Pays-Bas*. — Recrudescence de la —, éditions scolaires et musique, p. 42. — *Suisse*. Titre de livre, usurpation, action en —, rejet, p. 19.

CONVENTION DE BERNE. — Congrès de Vevey, avant-projet de revision de la —, rapport, discussion, résolution et texte, p. 101, 105, 106. — La — et la revision de Paris, p. 138. — Photographies originales, durée, conditions et étendue de la protection sous la —, p. 48, 138. — *Allemagne*. Article 2, alinéa 2, conditions et formalités, dépôt en France, conséquences juridiques, p. 30. — Législation projetée sur le droit d'auteur, concordance avec la —, p. 26. — Protocole de clôture, n° 3, interprétation, instruments mécaniques, polyphones à disques interchangeables, reproduction d'une œuvre française éditée en Allemagne, confiscation des disques, p. 5. — Publication simultanée d'un récit en Angleterre et aux États-Unis, enregistrement à Stationers' Hall, protection dans l'Union, p. 41, 127. — *Allemagne-Autriche-Hongrie*. Traité littéraire du 30 décembre 1899, comparaison avec la —, p. 65. — *Danemark*. Accession à la —, mouvement favorable, p. 147. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, protection internationale, nouveaux projets, divergences avec la —, p. 28, 38. — *Hongrie*. Accession à la —, mouvement favorable, p. 95. — *Italie*. Articles 2, 4 et 11, interprétation; éditeur unioniste, établissement de sa qualité, formalités, p. 56. — *Pays-Bas*. Adhésion des Pays-Bas à la —, requête du Cercle des éditeurs hollandais, p. 132. — V. Union internationale.

CONVENTION DE LA HAYE. — Caution *judicatum solvi*, suppression, pays ayant ratifié la —, p. 12.

CONVENTION DE MONTEVIDEO. — *Allemagne*. Pétition du *Börsenverein* pour l'adhésion à la —, p. 59. — *Argentine, Répub.* Contrefaçon d'un opéra italien, application de la — p. 31. — *Paraguay*. Loi approuvant la —, 2 septembre 1899, texte, p. 38.

D

DANEMARK. — Convention de Berne, mouvement favorable à l'accession du —, p. 147.

DÉCHÉANCE. — V. États-Unis.

DÉPÊCHES DE PRESSE. — *Allemagne*. Usurpation de — à Berlin, p. 44. — *France*. Agences de publicité, droit privatif sur leurs — et nouvelles, p. 17.

DÉPÔT. — *Allemagne*. Législation sur le droit d'auteur, revision, protestations contre le — obligatoire, p. 47; réforme proposé par le *Reichstag*, p. 60. — *Argentine, République*. Projet de loi sur le — légal, p. 131. — *France*. Convention de Berne, conditions et formalités, dépôt en France, conséquences juridiques selon la jurisprudence allemande, p. 30. — V. Formalités.

DESSINS. — *France*. Reproduction de — dans un album, inapplicabilité du droit de citation, dommage, condamnation de l'auteur et de l'éditeur, p. 18.

DICTIONNAIRE. — *Canada*. Contrefaçon des matières publiées dans un —, prétendue utilisation d'éléments du domaine public, protection de la nomenclature, du plan et des articles contre la reproduction presque textuelle, p. 93.

DISCOURS. — *Grande-Bretagne*. Publication du relevé sténographique de — publics dans le «*Times*», reproduction non autorisée dans un livre, contrefaçon, p. 54.

DOMAINE PUBLIC. — Constataions diverses concernant les œuvres tombées dans le —, p. 44.

DROITS D'AUTEUR. — *France*. Calcul des — en cas de billets de faveur, p. 90. — Droits d'auteur payés pour des «*Mystères*», p. 135.

DROIT DE REPRODUCTION. — *France*. Oeuvres d'art acquises par l'État, —, p. 42.

DURÉE DE LA PROTECTION. — Congrès de Vevey, avant-projet de revision de la Convention de Berne, disposition sur la —, p. 101.

E

ÉCRIT. — *Allemagne*. Notion de l'— protégé, p. 31.

ÉDITEUR. — Congrès international des éditeurs, IV^e session à Leipzig, programme, p. 58; compte rendu, p. 75; résolutions adoptées, p. 84; bureau du congrès, p. 83; bibliographie du congrès, p. 84. — *Italie*. Convention de Berne, article 11; conditions imposées à l'— unioniste pour établir sa qualité, p. 56.

ÉDITION. — Congrès de Vevey, discussion et résolution sur le contrat d'— en matière artistique, p. 104, 106. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, résolution sur le droit d'— partagé, p. 80. — *Allemagne*. Contrat d'—, loi

du 19 juin 1901, texte, p. 97; promulgation, p. 94. — Législation sur le droit d'—, revision, analyse du projet, p. 41; travaux de la commission, p. 34, 46; discussion au *Reichstag*, p. 59; soumission au Conseil fédéral, p. 68. — *Belgique*. Principes adoptés en matière d'—: effet de la cession, vente licite au rabais; mention fallacieuse apposée sur les œuvres musicales: «*A exécuter sans droits d'auteur*», p. 120. — *France*. Projet d'impôt sur les livres édités à Paris, p. 147. — *Grande-Bretagne*. Contrat d'—, caractère personnel, p. 66.

EMPRUNTS. — *Grande-Bretagne*. Violation par des — illicites du *copyright* des universités de Cambridge et d'Oxford, p. 66.

ENREGISTREMENT. — *Allemagne*. Oeuvres anonymes et pseudonymes, — du vrai nom de l'auteur, avis de la municipalité de Leipzig, 1^{er} novembre 1901, p. 137. — Tenue du registre destiné aux œuvres de littérature, de musique et des arts figuratifs, dispositions du 13 septembre 1901, texte, p. 109. — *Grande-Bretagne*. Radiation d'un — demandé par le véritable titulaire du *copyright*, p. 66. — *Italie*. Déclarations de réserve des droits d'auteurs, instructions pour les fonctionnaires chargés de les recevoir, p. 25. — Prescriptions sur l'—, observation rigoureuse, circulaire du 16 mai 1900, texte, p. 25.

ESPAGNE. — Congrès hispano-américain à Madrid, p. 21. — Contrefaçon d'un récit anglais, dommages-intérêts payés par l'éditeur, p. 43.

ÉTATS-UNIS. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, rapport sur les — et la Convention de Berne, résolution votée, p. 78, 81. — *Copyright*, obtention, instructions complémentaires, p. 21. — Décisions du département des finances, importation libre d'objets destinés à des établissements d'instruction publique, p. 22; importation libre de tableaux dus à des artistes américains temporairement à l'étranger, p. 22; interdiction d'importer l'édition originale d'un livre français protégé comme tel aux —, défense d'importation non appliquée aux œuvres publiées avant la mise en vigueur de la loi de 1891, p. 46. — Importation d'articles protégés par rapport au *copyright*, dispositions douanières, p. 70. — Législation intérieure, revision, avant-projet de la Publishers' Copyright League, p. 69, 78. — Législation sur le *copyright*, enquête officielle sur les effets dans le régime international, p. 73. — Loi sur le droit d'auteur, bills déposés, suppres-

sion de la manufacturing clause et extension à 1000 ans du délai de protection, p. 45. — Marques de fabrique, signes distinctifs déposés et enregistrés comme tels pour des livres, p. 43. — Mention de réserve du copyright, inexactitudes, déchéance, p. 130. — Mention de réserve, omission par un cessionnaire dans une reproduction de seconde main, maintien du copyright, p. 130. — Statistique, production littéraire, importation et exportation, bibliothèques, p. 114.

ÉTRANGER. — *Argentine, République*. Contrefaçon d'œuvres étrangères en Argentine et d'œuvres argentines à l'étranger, enquête, p. 2. — Droits des auteurs étrangers, reconnaissance, deux procès récents intentés dans ce but, p. 2. — *Russie*. Auteurs dramatiques étrangers, reconnaissance volontaire de leurs droits, p. 70. — V. Protection internationale.

EXÉCUTION PUBLIQUE. — V. Musique.

EXPERTS. — *Allemagne*. Collèges d' — en matière d'œuvres littéraires et musicales, organisation et fonctions, prescriptions du 13 septembre 1901, texte, p. 110.

F

FAIT DIVERS. — *Belgique*. Distinction entre le — et l'œuvre littéraire, p. 120.

FRANCE. — Agences de publicité, droit privatif sur leurs dépêches et nouvelles, publication simultanée dans un journal non abonné et dans un journal abonné, dommages-intérêts, p. 17. — Analyses-programmes de pièces de théâtre appartenant à autrui, publication par un tiers, poursuite en contrefaçon, rejet, p. 90. — Architecture, protection efficace, mouvement, p. 4. — Conférence des avocats à Paris, questions traitées, p. 95. — Confiscation, son caractère, p. 6, 53. — Congrès de la Fédération musicale de — à Bourges, p. 70. — Conjoint survivant, droits et obligations, p. 33. — Contrefaçon d'œuvres dramatiques françaises, exploitation à l'étranger, p. 43. — Dessins, reproduction dans un album, inapplicabilité du droit de citation en matière de dessins, dommage, condamnation de l'auteur et de l'éditeur, p. 18. — Droits d'auteur, calcul en cas de billets de faveur, p. 90. — Droits d'auteur payés pour des « Mystères », p. 135. — Instruments mécaniques, œuvres éditées sous forme de cartons perforés, contrefaçon, condamnation, p. 14. — Législations tunisienne et française, limites de l'application respective en Tunisie, p. 90. — Lettres missives de Mérimée, publication par un bibliothécaire, contre-

façon, p. 90. — Lettres missives, reproduction abusive en brochure par le destinataire sous prétexte de citation ou de collaboration, droit de publication réservé à l'auteur, confiscation, p. 6, 53. — Livres édités à Paris, projet d'impôt, p. 147. — Mise en gage d'exemplaires d'œuvres littéraires et artistiques, admissibilité, p. 90. — Musique, caractère public ou privé des exécutions, droit de contrôle de la Cour de cassation, p. 90; exécution publique par un automate placé dans un café, condamnation, p. 16, 52; mise à l'interdit de certaines salles par les compositeurs de musique, inadmissibilité, p. 90; — répression de la contrefaçon, p. 132. — Oeuvres d'art acquises par l'État, droit de reproduction, p. 42. — Plagiats, cas divers et rencontre fortuite de sujets, p. 42. — Portrait photographique, droits du photographe et du représenté, p. 145. — Sculptures, surmoulage de modèles décoratifs pour plafonds, absence de caractère original et individuel, p. 8. — Signature au pied d'une œuvre d'art, suppression, dommages-intérêts, p. 16, 53. — Société des auteurs, etc., difficultés avec les sociétés musicales de —, p. 45; lettre du Ministre Leygues, p. 107; circulaire, p. 147. — Statistique, déclarations au Cercle de la librairie, dépôts, pièces de théâtre françaises, membres de la Société des gens de lettres, production littéraire, p. 116. — Théâtres et spectacles de Paris, tableau des recettes, p. 95.

FONCTIONNAIRES. — *Belgique*. État et —, droits respectifs sur les travaux exécutés officiellement, p. 120.

FORMALITÉS. — Congrès de Vevey, avant-projet de révision de la Convention de Berne, disposition sur les —, p. 101. — Photographie publiée pour la première fois dans l'Union, conditions et — à remplir pour obtenir la protection dans les autres pays de l'Union, p. 48. — *Autriche*. Romans français, adaptation illicite en Autriche, défaut d'observation des —, p. 124. — *États-Unis*. Copyright, obtention, instructions complémentaires, p. 21. — *France*. Conséquences juridiques de l'observation ou de l'omission de la — du dépôt, p. 30. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, nouveaux projets, dispositions concernant les —, p. 39. — *Italie*. Éditeur unioniste, — à observer pour établir sa qualité, p. 56.

G

GAGE. — *France*. Mise en — d'exemplaires d'œuvres littéraires ou artistiques, admissibilité, p. 90.

GRANDE-BRETAGNE. — Catalogue commercial, protection, p. 66. — Clichés originaux vendus par une maison allemande à une agence anglaise pour l'Angleterre; tirage et vente illicite de clichés de seconde main, p. 66. — Conflit avec le Canada, solution, nouvelle loi canadienne de 1900, p. 125. — Contrat d'édition, caractère personnel, p. 66. — Discours publics, publication du relevé sténographique dans le *Times*, reproduction non autorisée dans un livre, contrefaçon, p. 54. — Emprunts illicites, violation par ce moyen du *copyright* des universités de Cambridge et d'Oxford, p. 66. — Enregistrement non justifié, radiation demandée par le véritable titulaire du *copyright*, p. 66. — Imitation de l'édition annotée d'une pièce de Shakespeare, rejet de la demande à défaut d'emprunt de parties essentielles, p. 66. — Imprimeur, limites de sa responsabilité pour des actes de contrefaçon commis par un tiers, p. 66. — Instruments mécaniques, action pour reproduction illicite à raison de la vente de cartons perforés, rejet, p. 8. — Législation sur le *copyright*, protection internationale, nouveaux projets, divergences avec la Convention de Berne, p. 28, 38. — Législation sur le *copyright*, révision, p. 35, 69. — Musique, démarches pour en combattre la contrefaçon, p. 147. — Oeuvres d'art, cas divers de reproductions illicites, p. 66. — Société des auteurs, etc., revendication du droit exclusif d'exécution des œuvres de ses membres, p. 66. — Statistique, production littéraire, p. 116. — Titres de livres, action en concurrence déloyale, confusion impossible, p. 66.

GRÈCE. — Droit d'auteur, nouveau projet de loi, analyse, p. 20.

H

HONGRIE. — Convention de Berne, mouvement favorable à l'accession de la —, p. 95.

I

IMPORTATION. — *États-Unis*. Dispositions douanières concernant l'importation d'articles protégés par rapport au *copyright*, p. 70. — Importation libre d'objets destinés à des établissements d'instruction publique, p. 22. — Importation libre de tableaux dus à des artistes américains temporairement à l'étranger, p. 22. — Interdiction d'importer l'édition originale d'un livre français protégé comme tel aux États-Unis, décision du département des finances, p. 46. — Oeuvres publiées avant la mise en vigueur de la loi de 1894, défense d'importation non appli-

cable, décision du département des finances, p. 46.

IMPRIMEUR. — *Grande-Bretagne*. Responsabilité d'un — pour des actes de contrefaçon commis par un tiers, limites, p. 66.

INSTRUMENTS MÉCANIQUES. — Congrès de Vevey, rapport et résolution sur les —, p. 102, 106. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, rapport sur les —, p. 79. — *Allemagne*. Polyphones à disques interchangeables, reproduction d'une œuvre française éditée en Allemagne, confiscation des disques, Convention de Berne, p. 5. — *France*. Édition sous forme de cartons perforés, contrefaçon, condamnation, p. 14. — *Grande-Bretagne*. Action pour reproduction illicite à raison de la vente de cartons perforés, rejet, p. 8.

ITALIE. — Chromolithographies allemandes, contrefaçon; œuvre d'art et œuvre d'industrie, distinction; formalités, éditeur unioniste, établissement de sa qualité; Convention de Berne, articles 2, 4, et 11, interprétation, p. 56. — Déclaration de réserve des droits d'auteurs, instructions pour les fonctionnaires chargés de les recevoir, p. 25. — Enregistrement du droit d'auteur, observations des prescriptions y relatives, circulaire du 16 mai 1900, texte, p. 25. — Home Verdi, fondation, p. 23. — Journal, nouvelles du jour, reproduction systématique et sans indication de source par un journal concurrent, dommage, p. 9. — Statistique, production littéraire, p. 117. — Traité du 27 novembre 1900 avec le Monténégro, texte, p. 37.

J

JAPON. — Statistique, production littéraire, journaux et revues, enregistrement du droit d'auteur, p. 143.

JOURNAL. — *Allemagne*. Usurpation de dépêches de presse à Berlin, p. 44. — *France*. Agences de publicité, droit privatif sur leurs dépêches et nouvelles, publication simultanée dans un — non abonné et dans un — abonné, dommages-intérêts, p. 17. — *Grande-Bretagne*. Discours publics, publication du relevé sténographique dans le « Times », reproduction non autorisée dans un livre, contrefaçon, p. 54. — *Italie*. Nouvelles du jour, reproduction systématique et sans indication de source par un — concurrent, dommage, p. 9. — V. Statistique.

L

LÉGISLATION. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, résolutions

sur la revision des — intérieures, p. 81. — *Allemagne*. Collèges d'experts en matière d'œuvres littéraires et musicales, organisation et fonctions, prescriptions du 13 septembre 1901, texte, p. 110. — Colonies, circonscriptions consulaires et pays de protectorat, protection de la propriété littéraire, artistique et industrielle, dispositions, texte, p. 13. — Loi concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et musicales, 19 juin 1901, texte, p. 85; promulgation, p. 94. — Loi sur le contrat d'édition, 19 juin 1901, texte, p. 97; promulgation, p. 94. — Œuvres anonymes et pseudonymes, enregistrement du vrai nom de l'auteur, avis de la municipalité de Leipzig, 1^{er} novembre 1901, p. 137. — Œuvres d'art et photographies, revision, revendications des architectes et des photographes, p. 123. — Registre destiné aux œuvres de littérature, de musique et des arts figuratifs, 13 septembre 1901, texte, p. 109. — Revision de la — sur le droit d'auteur, analyse du projet, p. 11; concordance avec la Convention de Berne, p. 26; travaux de la commission, p. 34, 46; protestation contre le dépôt obligatoire, p. 47; discussion au Reichstag, p. 59; soumission au Conseil fédéral, p. 68. — Revision de la — sur le droit d'édition, analyse des projets, p. 11; travaux de la commission, p. 34, 46; discussion au Reichstag, p. 59; soumission au Conseil fédéral, p. 68. — Traité littéraire du 30 décembre 1899 avec l'Autriche-Hongrie, avis d'exécution du 17 mai 1901, p. 61; avis de la municipalité de Leipzig concernant le timbrage d'exemplaires, 1^{er} juin 1901, texte, p. 73. — *Argentine, République*. Dépôt légal, projet de loi, p. 131. — *Australie*. Copyright, protection plus efficace, motions parlementaires, p. 131. — *Belgique*. Musique, perception des droits d'auteur, discussion devant le Parlement, p. 120. — *Brésil*. Code civil, nouveau projet, adjonctions concernant la propriété littéraire, p. 14, 69; rapport de la commission, p. 131. — Loi du 1^{er} août 1898 sur le droit d'auteur, rectification de l'article 26, décret du 24 novembre 1900, texte, p. 1. — *Canada*. Acte concernant les droits d'auteur, modification du 18 juillet 1900, texte, p. 2. — Conflit avec la Grande-Bretagne, solution, nouvelle loi canadienne de 1900, p. 125. — *États-Unis*. Effets de la — sur le copyright dans le régime international, enquête officielle, p. 73. — Loi sur le droit d'auteur, bills, suppression de la manufacturing clause et extension à 1,000 ans du délai de protection, p. 45. — Revision de la — intérieure, avant-projet

de la Publishers' Copyright League, p. 69, 78. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, protection internationale, nouveaux projets, divergences avec la Convention de Berne, p. 28, 38. — Législation sur le copyright, revision, p. 35, 69. — *Grèce*. Droit d'auteur, nouveau projet de loi, analyse, p. 20. — *Italie*. Déclarations de réserve des droits d'auteur, instructions pour les fonctionnaires chargés de les recevoir, p. 25. — Enregistrement du droit d'auteur, observation des prescriptions y relatives, circulaire du 16 mai 1900, texte, p. 25. — *Paraguay*. Convention de Montevideo, loi d'approbation, 2 septembre 1889, texte, p. 38. — *Russie*. Projet de loi sur le droit d'auteur, discussion devant l'Union des écrivains russes, p. 107. — *Saint-Marin*. Code civil, nouveau projet, p. 20. — *Salvador*. Loi concernant la protection des droits des auteurs, 2 juin 1900, p. 60; texte, p. 89. — *Siam*. Loi sur le droit d'auteur, promulgation, p. 132. — *Tunisie*. Limite de l'application respective en Tunisie des — française et tunisienne, p. 90.

LETTRES MISSIVES. — *France*. Publication par un bibliothécaire de — de Mérimée, contrefaçon, p. 90. — Reproduction abusive de — par le destinataire sous prétexte de citation ou de collaboration, droit de publication réservé à l'auteur, confiscation, p. 6, 53.

LIBRAIRIE. — Commerce de la —, résolutions votées par le Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, p. 81.

LIVRES D'ADRESSES. — *Autriche*. Droit d'auteur sur un —, prétendue source commune, contrefaçon, p. 123.

LUXEMBOURG. — Musique, œuvres non pourvues de la mention de réserve, exécution publique non autorisée, condamnation, p. 107. — Statistique, imprimeries, journaux, p. 117.

M

MARQUES DE FABRIQUE. — *États-Unis*. Signes distinctifs déposés et enregistrés comme — pour des livres, p. 43.

MENTION DE RÉSERVE. — *États-Unis*. Mention de réserve du copyright, inexactitudes, déchéance, p. 130. — Omission de la — par un cessionnaire, dans une reproduction de seconde main, maintien du copyright, p. 130. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, nouveau projet, disposition sur la —, p. 40. *Luxembourg*. Musique, œuvres non pourvues de la —, exécution publique non autorisée, condamnation, p. 107.

MEXIQUE. — Monographie historique, p. 105.

MONTÉNÉGRO. — Traité du 27 novembre 1900 avec l'Italie, texte, p. 37.

MUSIQUE. — Commerce de la —, congrès international des éditeurs, session de Leipzig, résolutions votées, p. 83. — Congrès de Vevey, résolution sur la reproduction et l'exécution par appareils mécaniques, p. 106. — *Allemagne*. Phonographes reproduisant des morceaux chantés, protection contre la reproduction phonographique, p. 128. — *Belgique*. Audition publique par téléphone, exécution publique, exécution distincte à l'aide d'un appareil transmetteur, dommage, p. 32. — Caractère de publicité des exécutions, p. 120. — Exécution publique au moyen du graphophone, dommage, p. 33. — Perception des droits d'auteurs, critiques dans le rapport sur le budget, p. 71; discussion devant le Parlement, p. 120. — *France*. Auditions gratuites, société des auteurs, etc., difficultés avec les sociétés musicales de France, p. 45; lettre du ministre Leygues, p. 107; circulaire, p. 147. — Caractère public ou privé des exécutions musicales, droit de contrôle de la Cour de cassation, p. 90. — Contrefaçon musicale, répression, p. 132. — Exécution publique par un automate placé dans un café, condamnation, p. 16, 52. — Mise à l'interdit de certaines salles par les compositeurs de musique, inadmissibilité, p. 90. — *Grande-Bretagne*. Contrefaçon d'œuvres de —, démarches pour la combattre, p. 147. — Sociétés des auteurs, etc., revendication du droit exclusif d'exécution des œuvres de ses membres, p. 66. — *Luxembourg*. Œuvres non pourvues de la mention de réserve, exécution publique non autorisée, condamnation, p. 107. — *Pays-Bas*. Contrefaçon, recrudescence, p. 42. — *Suisse*. Exécution publique, but de lucre, responsabilité du propriétaire de la salle, p. 34. — Perception des tantièmes, pétition des hôteliers suisses demandant la révision de la loi, p. 133. — *Tunisie*. Exécution publique non autorisée, délit, p. 34.

N

NÉGLIGENCE. — *Allemagne*. Acte commis par —, notion, p. 127. — Traductions illicites par —, jugement porté sur un éditeur par ses confrères, p. 44.

O

OEUVRES D'ART. — Congrès de Vevey, avant-projet de révision de la Convention de Berne, dispositions sur la cession d'œuvres d'art, p. 103, 107. — Congrès de

Vevey, droit de signer l'—, rapport et résolution, p. 103, 105. — Congrès de Vevey, résolution sur la protection des œuvres de l'art appliqué, p. 105. — *Allemagne*. Œuvre des arts figuratifs, reproduction dans une œuvre d'industrie, notion, p. 52. — Œuvre des arts figuratifs, reproduction dans une œuvre d'industrie; premier projet de reproduction non exécuté, contrefaçon, p. 51. — Reproduction d'une —, prétendue utilisation libre, notion de l'œuvre nouvelle, p. 16. — *Belgique*. Distinction artificielle et préjudiciable entre l'— et l'— industriel, tendance à l'assimilation, p. 120. — Produit de l'industrie et —, criterium de la distinction, loi sur le droit d'auteur applicable aux seules œuvres ayant une existence artistique propre, p. 92. — *France*. Droit de reproduction sur les — acquises par l'État, p. 42. — Signature au pied d'une —, suppression, dommages-intérêts, p. 16, 53. — *Grande-Bretagne*. Reproductions illicites d'—, p. 66. — *Italie*. Distinction entre l'— et l'œuvre d'industrie, p. 56. — V. dessins, sculpture.

OEUVRES INTELLECTUELLES. — Statistique internationale des —, p. 110, 143.

OPÉRAS. — *Tunisie*. Représentation d'— français, traduits en italien; paiement des droits d'auteur pour la musique seulement, plainte des librettistes français, délit, p. 57, 90.

P

PARAGUAY. — Convention de Montevideo, loi d'approbation, 2 septembre 1889, texte, p. 38.

PAYS-BAS. — Auteurs américains, protection aux —, p. 12. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, rapport sur les — et la Convention de Berne et résolution votée, p. 79, 81. — Contrefaçon, recrudescence aux —, éditions scolaires et musique, p. 42. — Convention de Berne, adhésion des —, requête du Cercle des éditeurs hollandais, p. 132. — Statistique, publications, p. 117.

PAYS SCANDINAVES. — Production littéraire, traductions, p. 118.

PHONOGRAPHE. — *Allemagne*. Morceaux de musique chantés dans un —, protection contre la reproduction phonographique, p. 128. — *Belgique*. Musique, exécution publique au moyen du phonographe, dommage, p. 33.

PHOTOGRAPHIE. — Conditions et formalités pour obtenir la protection d'une —, pu-

blée pour la première fois sur le territoire de l'Union, dans les autres pays unionistes, p. 48. — Congrès international de —, Paris, compte rendu et résolutions, p. 35. — Protection des — originales sous la Convention de Berne, durée, conditions et étendue, p. 138. — *Allemagne*. Législation sur les —, révision, revendications des photographes, p. 123. — *France*. Portrait photographique, droit du photographe et du représenté, p. 145. — *Suisse*. Défaut d'enregistrement de — et autres œuvres analogues, reproduction non autorisée de clichés, rejet des poursuites, p. 18.

PLAGIAT. — *France*. Cas divers de — et rencontre fortuite de sujets, p. 42.

PORTRAIT. — *France*. Portrait photographique, droit du photographe et du représenté, p. 145.

PRIX-COURANTS. — *Allemagne*. Non-protection en tant qu'écrit, p. 31.

PROTECTION INTERNATIONALE. — *Allemagne*. Dispositions sur la — de la nouvelle loi sur le droit d'auteur, p. 27. — *Argentine, Répub.* Régime nouveau de —, examen, p. 2. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, nouveaux projets de —, divergences avec la Convention de Berne, p. 28, 38. — *Pays-Bas*. Auteurs américains, protection, p. 12. — *Russie*. Union des écrivains russes, attitude hostile envers la —, p. 35. — V. Étrangers.

PUBLICATION. — *Allemagne*. Notion de la —, p. 27. — *Grande-Bretagne*. Notion de la — première et de la — simultanée, p. 40.

R

RÉTROACTIVITÉ. — *Grande-Bretagne*. Législation sur le copyright, nouveaux projets, disposition sur la —, p. 39.

RUSSIE. — Auteurs dramatiques étrangers, reconnaissance volontaire de leurs droits, p. 70. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, rapport sur la — et la Convention de Berne et résolution votée, p. 79, 81. — Statistique, œuvres imprimées en Russie, publications périodiques, journaux en Finlande, imprimeries russes, bibliothèques, traductions des œuvres de Tolstoï, p. 119. — Union des écrivains russes, attitude hostile envers la protection internationale, p. 35; discussion sur le projet de loi, p. 107.

SAINT-MARIN. — Code civil, nouveau projet, p. 20.

SALVADOR. — Loi concernant la protection

des droits des auteurs, 2 juin 1900, p. 60; texte, p. 89.

SCULPTURE. — *France*. Surmoulage de modèles décoratifs pour plafonds, absence de caractère original et individuel, p. 6.

SIAM. — Loi sur le droit d'auteur, promulgation, p. 132.

SIGNATURE. — Congrès de Vevey, discussion et résolution sur le droit de — de l'artiste, p. 103, 105. — Congrès de Vevey, résolution pour la répression des fausses —, p. 105. — *France*. Oeuvre d'art, suppression de la —, dommages-intérêts, p. 16, 53.

SOCIÉTÉS. — *Allemagne*. Association des — de journalistes et d'auteurs allemands, VII^e assemblée générale à Eisenach, p. 70. — *Börsenverein*, pétition pour l'adhésion de l'Allemagne à la Convention de Montevideo, p. 59. — *France*. Société des auteurs, etc., difficultés avec les — musicales de France, p. 45, lettre du ministre Leygues, p. 107; circulaire, p. 147. — *Grande-Bretagne*. Oeuvres musicales des membres de la — des auteurs, etc., revendication du droit exclusif d'exécution, p. 66. — *Pays-Bas*. Cercle des éditeurs hollandais, requête pour l'adhésion des Pays-Bas à la Convention de Berne, p. 132. — *Russie*. Union des écrivains russes, attitude hostile envers la protection internationale, p. 35; discussion sur le nouveau projet de loi, p. 107.

STATISTIQUE. — Oeuvres intellectuelles, — internationale, p. 110, 143; production totale universelle, p. 120. — *Allemagne*. Production littéraire, dissertations, sciences sociales et politiques, traductions, musique, échange, commerce de la librairie, presse, poste, p. 111. — *Argentine, Répub.* Presse, p. 113. — *Autriche*. Production littéraire, presse périodique, commerce de la librairie, p. 113. — *Belgique*. Production littéraire, livres et brochures, journaux, p. 143. — *États-Unis*. Production littéraire, importation et exportation, bibliothèques, p. 114. — *France*. Déclarations au Cercle de la librairie, dépôts, pièces de théâtre françaises, membres de la Société des gens de lettres, production littéraire, p. 116. — *Grande-Bretagne*. Production littéraire, p. 116. — *Italie*. Production littéraire, p. 117. — *Japon*. Production littéraire, journaux et revues, enregistrement du droit d'auteur, p. 143. — *Luxembourg*. Imprimeries, journaux, p. 117. — *Pays-Bas*. Publications, p. 117. — *Pays scandinaves*. Production littéraire, traductions, p. 118. — *Russie*. Oeuvres imprimées en Russie, publications périodiques, journaux

en Finlande, imprimeries russes, bibliothèques, traductions des œuvres de Tolstoï, p. 119. — *Suisse*. Dons à la Bibliothèque nationale, inscriptions au bureau fédéral, imprimerie, échange avec l'étranger, p. 120.

SUISSE. — Chromolithographies, éditeur réclamant de l'imprimeur-lithographe la remise des pierres après la première édition, prétendu usage, p. 146. — Musique, exécution publique, but de lucre, responsabilité du propriétaire de la salle, p. 34; perception des tantièmes, pétition des hôteliers suisses demandant la révision de la loi, p. 133. — Photographies et autres œuvres analogues, défaut d'enregistrement, reproduction non autorisée de clichés, rejet des poursuites, p. 18. — Statistique, dons à la Bibliothèque nationale, inscriptions au bureau fédéral, imprimeries, échange avec l'étranger, p. 120. — Titre du livre, usurpation, action en contrefaçon et en concurrence déloyale, rejet, titre non original, antériorité, p. 19.

T

TANTIÈMES. — *Belgique*. Musique, perception des droits d'auteur, critiques dans le rapport sur le budget, p. 71. — *Suisse*. Musique, perception des —, pétition des hôteliers suisses demandant la révision de la loi, p. 133. — V. Droit d'auteur, musique, théâtre.

TÉLÉPHONE. *Belgique*. Musique, audition publique par —, exécution publique, exécution distincte à l'aide d'un appareil transmetteur, dommage, p. 32.

THÉÂTRE. — Congrès de Vevey, discussion et résolution sur la propriété artistico-théâtrale, p. 104, 106. — *France*. Analyses-programmes de pièces de — appartenant à autrui, poursuite en contrefaçon, rejet, p. 90. — Recettes des — et spectacles de Paris, tableau, p. 95. — *Russie*. Auteurs dramatiques étrangers, reconnaissance volontaire de leurs droits, p. 70.

TITRE. — *Grande-Bretagne*. Action en concurrence déloyale résultant du choix du — de livres, confusion impossible, rejet, p. 66. — *Suisse*. Usurpation du — d'un livre, action en contrefaçon et en concurrence déloyale, rejet, titre non original, antériorité, p. 19.

TRADUCTION. — *Allemagne*. Notion de la — protégeable, p. 31. — non autorisée et légèrement remaniée, condamnation du traducteur et de l'éditeur, p. 41.

TRAITÉS. — *Allemagne-Autriche-Hongrie*. Traité littéraire du 30 décembre 1899, ratification par la Chambre autrichienne, p. 48, 49; avis allemand d'exécution, 17 mai 1901, p. 61; analyse du traité, p. 61; avis de la municipalité de Leipzig pour le timbrage d'exemplaires, 1^{er} juin 1901, texte, p. 73. — *Amérique centrale*. Traité littéraire et industriel de 1897, reprise par le second congrès juridique, p. 94. — *Italie-Monténégro*. Traité du 27 novembre 1900, texte, p. 37.

TRIBUNAL INTERNATIONAL. — Congrès de Vevey, discussion et résolution, p. 104, 106.

TUNISIE. — Législation tunisienne et française, limites de l'application respective, p. 90. — Musique, exécution publique non autorisée, délit, p. 34. — Opéras français traduits en italien et représentés sans autorisation; paiement des droits d'auteur pour la musique seulement, plainte des librettistes français, délit, p. 57, 90.

U

UNION INTERNATIONALE. — Bureau permanent du Congrès international des éditeurs, démarches pour l'extension de l'—, adresse aux Gouvernements de l'Autriche-Hongrie, des États-Unis, des Pays-Bas et de la Russie, p. 133. — Congrès international des éditeurs session de Leipzig, rapport et résolution concernant l'—, p. 77, 81. — États membres de l'—, p. 1. — Photographie publiée pour la première fois dans l'—, conditions et formalités à remplir pour obtenir la protection dans les autres pays unionistes, p. 48, 138. — *Autriche-Hongrie*. Accession à l'—, discussion aux Chambres et adoption d'un vœu, p. 48, 49. — V. Convention de Berne.

V

VOCABULAIRE JURIDIQUE INTERNATIONAL. — Congrès de Vevey, discussion et résolution, p. 104, 106.

VŒUX. — Association littéraire et artistique internationale, Congrès de Vevey, résolutions votées, p. 105. — Congrès international des éditeurs, session de Leipzig, résolutions adoptées, p. 81. — Congrès international de photographie, Paris, résolutions, p. 35.

TABLE DES ARRÊTS

	Pages		Pages		Pages
1897					
Londres, Haute C. de justice, division de la Chancellerie, 18 mars . . .	68	Leipzig, Trib. imp., II ^e ch. pén., 15 décembre	16	Seine, Trib. civ., 1 ^{re} ch., 30 novembre	18
Hal, juge de paix, 19 mars . . .	122	Leipzig, Trib. imp., 1 ^{re} ch. pén., 21 décembre	17	Buenos-Aires, Juge civil B. Williams, 1 ^{er} décembre	31
Leipzig, Trib. imp., III ^e ch. pén., 8 avril	30	1900			
Zurich, Trib. de district, 16 juin . .	18	Liège, C. d'app., 6 janvier	122	Seine, Trib. civ., 3 décembre	15
Tunis, Trib. corr., 27 novembre . . .	34	Lausanne, Trib. féd., 10 février	19	Seine, Trib. civ., 5 ^e ch., 13 décembre	16
1898					
Londres, C. du Banc de la Reine, 21 mars	68	Gand, Trib. de Com., 15 février	121	Seine, Trib. corr., 8 ^e ch., 17 décembre	92
Bruxelles, justice de paix, 2 ^e canton, 19 août	122	Bruxelles, Trib. civ., 21 février	121	Berlin, C. royale I, 22 décembre . . .	41
Bruxelles, C. d'app., 3 ^e ch., 28 novembre	123	Seine, Trib. civ., 28 février	33	Tunis, Trib. corr., 29 décembre . . .	57
1899					
Leipzig, Trib. imp., IV ^e ch. pén., 24 février	5	Leipzig, Trib. imp., 1 ^{re} ch. pén., 12 mars	31	Turin, C. d'app., ch. de renvoi, 31 décembre	56
Leipzig, Trib. imp., III ^e ch. pén., 27 avril	51	Londres, C. du Banc de la Reine, 15 mars	68	Berlin, C. n ^o I	128
Leipzig, Trib. imp., II ^e ch. pén., 30 juin	52	Péronne, Trib. civ., 28 mars	145	1901	
Lausanne, Trib. de police du district, 21 juillet	34	Bruxelles, Trib. corr., 2 mai	121	Londres, Haute C. de justice, division de la Chancellerie, 25 janvier . . .	67
Londres, Haute C. de justice, division de la Chancellerie, 10 août	54	Huy, Trib. de paix, 18 mai	122	Paris, C. d'app., 1 ^{re} ch., 21 février . .	53
Bruxelles, justice de paix, 1 ^{er} canton, 2 octobre	32, 33	Paris, C. cass., 23 mai	17	France, C. de cass., 4 mars	92
Londres, C. d'app., 10 novembre . . .	54	Naples, C. de cass., 1 ^{er} juin	9	Amiens, C. d'app., 6 mars	145
Londres, C. sup., division d'appel, 13 décembre	8	Londres, C. du Banc de la Reine, 30 juin	68	France, C. de cass., ch. crim., 15 mars	92
Seine, Trib. civ., 1 ^{re} ch., 14 décembre	6	Londres, Haute C. de justice, division de la Chancellerie, 7 juillet	66	France, C. de cass., ch. des requêtes, 25 mars	92
		Lyon, C. d'app., ch. corr., 9 juillet . .	16	Massachusetts, C. féd. de district, mars	130
		Londres, Trib. de la ch. des Lords, 6 août	54	Montpellier, C. d'app., 18 avril . . .	91
		Seine, Trib. civ., 13 novembre	53	Londres, Haute C. de justice, division de la Chancellerie, 29 avril	68
		Lyon, C. d'app., 14 novembre	92	Seine, Trib. civ., 14 mai	92
		Lyon, C. d'app., ch. corr., 14 novembre	52	Leipzig, Trib. imp., II ^e ch. pén., 17 mai	127
		Paris, C. d'app. 4 ^e ch., 17 novembre . .	8	Montréal, C. sup., 22 mai	93
		Bruxelles, C. d'app., 30 novembre . .	121	Verviers, Trib., 1 ^{re} ch., 12 juin . . .	121
		Bruxelles, C. d'app., 5 ^e ch., 30 novembre	92	Buenos-Aires, C. sup., 13 juin	129
				Zurich, Trib. de com., 13 juillet . . .	146
				Luxembourg, C. d'app., 13 juillet . .	107
				Vienne, C. de cass., 24 septembre . .	123
				Chicago, Trib., juge M. Kohlsaatt . .	130

TABLE DES NOMS DES PARTIES

	Pages		Pages		Pages
Alcan-Lévy	17	Correvon	19	Guyot, Yves	6, 53
Angel Estrada	129	Dechavanne Vve	52	Havas (Agence)	17
Beauchemin & fils	93	De Merlier	122	Hendrick	122
Bellens Peeters & C ^{ie}	92	Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart . .	66	Ibels	18
Belot & C ^{ie}	33	Dupont	122	Istituto di arti grafiche	56
Boosey	8	Dutton	130	Ippoldt	123
Brunetière	6, 53	English and Foreign Electrotype Agency, Londres	66	Jacobsthal & Hatschek	41, 127
Burkhardt	19	Erben	123	Kaufbeuren (Établ. artist. de)	146
Cadieux et Derome	93	Eyre & Spottiswoode	67	Kaufmann & Oswald	121
Calmann Lévy	91	Garin	67	Kelly	67
Chappell & C ^{ie}	68	Gill Georges & fils	67, 68	Klopsch, L.,	67
Chedanne	121	Grand-Carteret	18	Künzli frères	146
Correa	129				

	Pages		Pages		Pages
Lanc	54	Montesano, Rolandi, Raymond et Rouseau	57	éditeurs de musique, 32, 33, 34, 52, 68	107
Laurent	8	Nouvelle Société de publication	68	Société des gens de lettres	33
Lebon	122	Oxford et Cambridge (Universités)	67	Société de téléphonie privée	32
Lepreux	145	Palzky	107	Sonzogno	31
Litolff	5	Pierantoni	34	Souillard	145
Lloyds	67	Preuss	18	Sporrer	8
Lupens & Cie	92	Remington & Cie	68	Stapleaux	33
Luppens	121	Riessner	5	Stock	6, 53
Lutz	41, 127	Rivarola	31	Torlaschi	34
Lyon Classen	122	Roma	9	Tribuna	9
Mark Twain	41, 127	Simon frères	18	Walker, M.	68
Martin, Georges	121	Smith	68	Walter	54
May fils	56	Société des auteurs et compositeurs dramatiques	57	Westmoreland, The, New York	67
Mifflin	130	Société des auteurs, compositeurs et		Whight	8
Moffat et Paige	67			Wicks	68

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

	Pages		Pages		Pages
<i>Bibliografia Italiana</i> , publication bimensuelle	84	Ghica, Jean-T. <i>La propriété littéraire et artistique en Roumanie</i>	23	Muller, Ernst. <i>Das deutsche Urheber- und Verlagsrecht</i>	124, 136
<i>Bibliographie musicale française</i> , publication de la Chambre syndicale du commerce de musique	84	Gibaux, Louis. <i>De l'exploitation des œuvres musicales par l'exécution publique</i>	147	<i>Musée rétrospectif de la classe 13 à l'Exposition universelle de 1900 à Paris</i>	72
<i>Bollettino della Stampa italiana</i> , organo mensile dei giornali e dei publicisti	84	Grünewald. <i>Die Nachbildung eines Kunstwerkes durch dessen Urheber</i>	36	Offizielles Adressbuch des deutschen Buchhandels und der verwandten Geschäftszweige, 63 ^e année, 1901	23
<i>Bulletin bibliographique de la Bibliothèque nationale suisse</i>	84	<i>Internationale Statistik der Geisteswerke</i> , Börsenblatt für den deutschen Buchhandel	36	Osterrieth, Albert. <i>Bemerkungen zum Entwurf eines Gesetzes über das Verlagsrecht</i>	24
<i>Catalogue analytique des œuvres de la Société des écrivains français et étrangers</i> pour la reproduction dans les journaux	84	Junker, Karl. <i>Die Aufhebung des Zeitungstempels und die österreichische Presse</i>	136	Id. <i>Die Urheberrechtsvorlage und die Beschlüsse der XI. Reichstags-Kommission (I. Lesung)</i>	48
Collin, Roger. <i>Étude sur le projet de loi relatif à la protection des œuvres de sculpture</i>	24	Jordell, D. <i>Répertoire bibliographique des principales revues françaises</i>	135	Parodi, Fr. <i>L'architettura e le leggi sulla proprietà artistica e letteraria</i>	24
Constant, Charles. <i>Les œuvres de sculpture et la loi des 19/24 juillet 1793</i>	24	Kuhlenbeck, L., <i>Das Urheberrecht an Werken der Litteratur und Tonkunst und das Verlagsrecht</i>	136	Pector. <i>Congrès international de photographie</i>	148
Djuvara, T.-G. <i>Les droits de propriété littéraire et artistique des étrangers en Roumanie</i>	135	Lucas, Ch. <i>Propriété artistique. Oeuvres d'architecture</i>	36	Pesce, G.-L. <i>De l'exploitation intensive des créations intellectuelles</i>	24
Esche, A. <i>Urheberrecht und Verlagsrecht</i> (Gesetze vom 19. Juni 1901)	135	<i>Materialien zur Begründung einer deutschen Centralstelle für die Verwertung deutscher Aufführungsrechte</i>	136	<i>Publishers' Weekly, The</i> . Journal hebdomadaire	84
Ferruccio Foà. <i>Il diritto morale dell'autore sulle opere dell'ingegno</i>	135	<i>Mémorial de la librairie française</i> . Revue hebdomadaire	84	Ranschburg, Victor. <i>A szersői jog nemzetközi védelmére alkotott berni egyezmény vonatkozásával magyarországra</i>	96
Id. <i>Il progetto di revisione della Convenzione di Berna al congresso di Vevey</i>	135	Mizuno Rentaro. <i>De la loi japonaise et du projet de loi-type sur la protection des droits d'auteur</i>	96	<i>Revue bibliographique belge</i> , publication mensuelle	84
Id. <i>Il teatro lirico nazionale e la proprietà letteraria ed artistica</i>	124	Mühlbrecht, Otto. <i>Adhésion à la Convention de Berne</i>	24	Röthlisberger, Ernst. <i>Der internuc und der internationale Schutz des Urheberrechts in den verschiedenen Ländern</i>	136
Id. <i>La Convenzione di Berna e le chromolitografie tedesche</i>	36	Id. <i>Uebersicht der gesamten staats- und rechtswissenschaftlichen Litteratur des Jahres 1900</i>	71	Schuster, H. <i>Der Urheberrechtsvertrag zwischen Oesterreich-Ungarn und dem Deutschen Reiche</i>	71
Fritzenschaf, Joh. <i>Die Praxis des Journalisten</i>	148	Id. <i>Wegweiser durch die neuere Litteratur der Rechts- und Staatswissenschaften</i>	71	Id. <i>Der Verlagsrechtentwurf des Reichsjustizamtes</i>	60

Pages		Pages		Pages
148	Schuster, H. <i>Grundriss des Urheberrechts</i>	72	Thring, G. Herbert. <i>International Literary Copyright — its possibilities</i>	135
148	Solberg, Thorvald. <i>Book Copyright</i>	108	Voigtländer, Robert. <i>Die Gesetze betreffend das Urheberrecht und das Verlagsrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901</i>	72
60, 124	Thomas, Émile. <i>Die Praxis des Reisebuchhandels</i>			
23	Id. <i>Schriftsteller- und Journalisten-Kalender</i>			
				135
				72

LISTE DES DOCUMENTS OFFICIELS

Publiés dans le *Droit d'Auteur* de 1900 et 1901

NOTA. — La liste des documents publiés par le *Droit d'Auteur* de 1888 à 1899 peut être consultée dans les Tables de cette dernière année p. XI à XIX.

	Années	Pages		Années	Pages
Convention de Berne. — Édition spéciale de la Convention concernant la création d'une Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques (du 9 septembre 1886) avec l'Acte additionnel et la Déclaration interprétative (du 4 mai 1896)	1900	45	Allemagne (suite).		
Convention de Montevideo. — Accession de l'Espagne. Rapports avec la République Argentine	1900	53	— Avis de la municipalité de la ville de Leipzig concernant l'enregistrement du nom vrai de l'auteur d'œuvres anonymes et pseudonymes (1 ^{er} novembre 1901)	1901	137
— Accession de l'Espagne. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Autriche-Hongrie concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37
— Accession de la France. Rapports avec le Paraguay	1900	69 149	— Avis concernant l'exécution du traité conclu le 30 décembre 1899 entre l'Empire d'Allemagne et l'Autriche-Hongrie (17 mai 1901)	1901	61
— Accession de l'Italie. Rapports avec la République Argentine	1900	85 97	— Avis de la municipalité de la ville de Leipzig concernant le timbrage d'exemplaires en exécution du traité littéraire conclu avec l'Autriche-Hongrie (1 ^{er} juin 1901)	1901	73
— Accession de l'Italie. Rapports avec le Paraguay	1900	113 149	Argentine (République). — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (30 janvier 1900)	1900	53
— <i>Paraguay.</i> Loi approuvant les traités de Montevideo (2 septembre 1889)	1901	38	— Décret du Président de la République Argentine acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (18 avril 1900)	1900	97
Allemagne. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Dispositions relatives à la protection de la propriété littéraire, artistique et industrielle dans les circonscriptions consulaires et les pays de protectorat : I. Loi sur la juridiction consulaire (7 avril 1900), § 22; II. Ordonnance concernant la mise en vigueur de la loi sur la juridiction consulaire (25 octobre 1900), § 1 ^{er} ; III. Loi sur les protectorats (25 juillet 1900), § 3; IV. Ordonnance concernant la situation juridique des pays de protectorat (9 novembre 1900), § 1 ^{er} , 4	1901	13	Autriche-Hongrie. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Allemagne concernant la protection des droits des auteurs sur les œuvres de littérature, d'art et de photographie (30 décembre 1899)	1900	37
— Loi concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et musicales (19 juin 1901)	1901	85	Brésil. — <i>Législation intérieure.</i> — Règlement d'exécution de la loi du 1 ^{er} août 1898 concernant la définition et la protection des droits des auteurs (6 décembre 1899)	1900	125
— Loi concernant le droit d'édition (19 juin 1901)	1901	97	— Décret n ^o 3836 rectifiant l'article 26 de la loi du 1 ^{er} août 1898 sur le droit d'auteur (24 novembre 1900)	1901	1
— Dispositions concernant la tenue du registre destiné aux œuvres de littérature, de musique et des arts figuratifs (13 septembre 1901)	1901	109	Canada. — <i>Législation intérieure.</i> — Acte modifiant l'acte concernant les droits d'auteur (18 juillet 1900)	1901	2
— Prescriptions concernant l'organisation et les fonctions des collèges d'experts en matière d'œuvres littéraires et musicales (13 septembre 1901)	1901	110	Espagne. — <i>Droit conventionnel.</i> — Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo en Espagne dans les rapports avec la République Argentine (10 avril 1900)	1900	54

	Années	Pages		Années	Pages
Espagne (suite).			Italie (suite).		
— Décret royal déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (28 mai 1900)	1900	113	structions pour les fonctionnaires des préfectures et sous-préfectures chargés de recevoir les déclarations de réserve des droits d'auteur	1901	25
États-Unis. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Loi de l'État de New-York amendant le code pénal en matière de droit d'auteur (2 mai 1899)	1900	2	— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec la République Argentine (10 juin 1900)	1900	85
— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2	— Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec la République du Paraguay (20 juillet 1900)	1900	113
France. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la formalité du dépôt légal (6 janvier 1900)	1900	13	— Convention avec le Monténégro concernant la protection des droits des auteurs (24 novembre 1900)	1901	37
— 2 ^o <i>Droit conventionnel.</i> — Décret déclarant en vigueur la Convention de Montevideo dans les rapports avec le Paraguay (24 mai 1900)	1900	69	Monténégro. — <i>Droit conventionnel.</i> — Convention avec l'Italie concernant la protection des droits des auteurs (27 novembre 1900)	1901	37
Grande-Bretagne. — <i>Droit conventionnel.</i> — Ordonnance concernant l'enregistrement et la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'Île de Jersey (du 14 juillet 1899)	1900	1	Paraguay. — <i>Droit conventionnel.</i> — Loi approuvant les traités de Montevideo (2 septembre 1889)	1901	38
— Ordonnance concernant la publication de la loi de 1886 et des ordonnances relatives à la protection internationale des droits des auteurs dans l'Île de Guernesey (14 juillet 1899)	1900	2	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Espagne à la Convention de Montevideo (21 mars 1900)	1900	149
Honduras. — <i>Législation intérieure.</i> — Code pénal du 29 juillet 1898, article 523	1900	53	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de la France à la Convention de Montevideo (7 avril 1900)	1900	149
— Code civil du 31 décembre 1898, articles 444 et 445	1900	53	— Décret du Président de la République du Paraguay acceptant l'adhésion de l'Italie à la Convention de Montevideo (16 mai 1900)	1900	149
Italie. — 1 ^o <i>Législation intérieure.</i> — Circulaire concernant l'observation rigoureuse de la loi sur le droit d'auteur (10 mai 1900)	1900	85	Pays-Bas. — <i>Droit conventionnel.</i> — Proclamation du Président des États-Unis de l'Amérique du Nord concernant l'application de la loi du 3 mars 1891 aux sujets des Pays-Bas (20 novembre 1899)	1900	2
— Circulaire concernant l'observation rigoureuse des prescriptions relatives à l'enregistrement du droit d'auteur (16 mai 1900). — Ins-			Salvador. — <i>Législation intérieure.</i> — Loi concernant la protection des droits des auteurs (2 juin 1900)	1901	89

