|  |
| --- |
| **F** |
|  | WIPO-F |
|  |
| **Séminaire** |
| WIPO/WEBINAR/GRTKF/2022/3/1  |
| oRIGINAL : anglais |
| DATE : 4 mai 2022 |

**Séminaire virtuel sur la promotion et la protection des arts et des expressions culturelles des peuples autochtones : perspectives sur l’expérience canadienne**

organisé par

l’Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle

en coopération avec

le Gouvernement du Canada

**Genève (virtuel), 4 et 5 mai 2022**

Programme provisoire

*établi par le Bureau international de l’OMPI*

|  |
| --- |
| Mercredi 4 mai 2022 – heure d’été de New York  |
| 10 h 00 – 10 h 10 | **Cérémonie d’ouverture****Bénédiction donnée par :**Aîné désigné Fred McGregor, Algonquin Anishinabe de la Première nation Anishinabeg de Kitigan Zibi**Allocutions de bienvenue par :**Wend Wendland, directeur, Division des savoirs traditionnels, Secteur des enjeux et des partenariats mondiaux, Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), GenèveStephan Paape, A, directeur, Négociations commerciales et investissements, Commerce international, Patrimoine canadien, Gatineau, Québec |
|  |  |
|  |  |
| 10 h 10 – 10 h 20  | **Brève introduction au thème du jour** |
|  |  |
|  | Animateur du jour : | Steven Loft, vice‑président, Département voies autochtones et décolonisation, Musée des beaux‑arts du Canada, Ottawa |
|  |  |
|  |  |
| 10 h 20 – 11 h 05 | **Propriété intellectuelle et arts et expressions culturelles autochtones** |
|  |  |
|  | Conférencières : | Sharon Le Gall, conseillère juridique et avocate, Port‑d’Espagne (Trinité‑et‑Tobago) |
|  |  | Meika Ellis, associée au cabinet Ridout & Maybee LLP, Ottawa |
|  |  |
| 11 h 05 – 11 h 20 | Débat |
|  |  |
| 11 h 20 – 11 h 30 | Pause |
|  |  |
|  |  |
| 11 h 30 – 12 h 45 | **Perspectives juridiques autochtones sur l’administration des arts et des expressions culturelles** |
|  |  |
|  | Conférenciers : | Carey Newman, Impact Chair in Indigenous Art Practices, Département des arts visuels de l’Université de Victoria, Victoria (Canada) |
|  |  | Val Napoleon, doyenne par intérim et professeure, Fondation du droit en matière de justice et de gouvernance autochtones, Faculté de droit de l’Université de Victoria, Victoria (Canada)Rina Pantalony, directrice, Services consultatifs sur le droit d’auteur, Bibliothèques de l’Université de Columbia, New York |
|  |  |  |
| 12 h 45 – 13 h 00 | Débat |
| Jeudi 5 mai 2022 – heure d’été de New York |
| 10 h 00 – 10 h 10  | **Brève introduction au thème du jour** |
|  |  |
|  | Animateur : | Steven Loft |
|  |  |
|  |  |
| 10 h 10 – 11 h 00 | **Droits des peuples autochtones et relations dans les industries culturelles** |
|  |  |
|  | Conférencières :  | Patricia Adjei, directrice, First Nations Arts and Culture, Australia Council for the Arts, SydneyLarissa Desrosiers, Workshop Developer, Le Front des Artistes Canadiens (CARFAC), Ottawa |
|  |  | Adriana Chartrand, chargée des initiatives autochtones et analyste de contenu, Gestion du portefeuille culturel, Téléfilm Canada, Toronto |
| 11 h 00 – 11 h 15 | Débat |  |
|  |  |
| 11 h 15 – 11 h 30 | Pause |  |
|  |  |
|  |  |
| 11 h 30 – 12 h 30 | **Labels et labellisation** |
|  |  |
|  | Conférencières :  | Daphné Zografos Johnsson, juriste principale, Division des savoirs traditionnels, Secteur des enjeux et des partenariats mondiaux, OMPI, Genève |
|  |  | Felicia Garcia, responsable de la communication de la communauté dans les contextes locaux, Université de New York, New York |
|  |  | Corrie Roe, responsable de la communication de l’institution dans les contextes locaux, Université de New York, New YorkBlandina Attaarjuaq Makkik, coordinatrice d’Igloo Tag, Inuit Art Foundation (IAF), Toronto |
| 12 h 30 – 12 h 45 | Débat |
|  |  |
|  |  |
| 12 h 45 – 13 h 00 | **Allocution de clôture** |
|  |  |
|  | Conférenciers :  | Wend Wendland |
|  |  | Madona Radi, directrice générale, Commerce international, Ministère du Patrimoine canadien, Gatineau, Québec**Bénédiction donnée par :**Aînée désignée Claudette Commanda, Algonquine Anishinabe de la Première nation Anishinabeg de Kitigan Zibi |

[Fin du document]