****

CDIP/26/5

ОРИГИНАЛ: АНГЛИЙСКИЙ

ДАТА: 5 МАЯ 2021 Г.

# Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)

**Двадцать шестая сессия  
Женева, 26–30 июля 2021 г.**

ПЕРЕСМОТРЕННОЕ ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИНДОНЕЗИИ И ОБЪЕДИНЕННЫХ АРАБСКИХ ЭМИРАТОВ «СОДЕЙСТВИЕ ШИРОКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОТРАСЛЯХ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»

*подготовлено Секретариатом*

Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС) на своей двадцать пятой сессии обсудил документ CDIP/25/8 Rev., в котором изложен предлагаемый Республикой Индонезия и Объединенными Арабскими Эмиратами проект «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху». Комитет «принял к сведению это проектное предложение и просил представившие его страны пересмотреть документ при содействии Секретариата с учетом замечаний, высказанных другими делегациями, для его рассмотрения на следующей сессии».

В приложениях к настоящему документу изложено пересмотренное проектное предложение Индонезии и Объединенных Арабских Эмиратов «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху», подготовленное при поддержке Секретариата ВОИС.

*Комитету предлагается рассмотреть информацию, изложенную в приложениях к настоящему документу.*

[Приложения следуют]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. РЕЗЮМЕ | | |
| Код проекта | DA\_1\_4\_10\_12\_19\_24\_27\_01 | |
| Название | *Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности (ИС) в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху* | |
| Рекомендации Повестки дня в области развития | 1, 4, 10, 12, 19, 24 и 27 | |
| Краткое описание проекта | Целью предлагаемого проекта является укрепление творческих отраслей путем расширения использования системы ИС местными предприятиями, и развитие потенциала ведомств ИС участвующих стран в свете изменений, происходящих в эпоху цифровых технологий. Проект направлен на решение, в частности, следующих задач: (1) дать возможность участникам, представляющим творческие отрасли, обеспечить охрану, использование, защиту своих прав интеллектуальной собственности (ПИС) и управление ими для реализации продуктов творческой и культурной деятельности и соответствующих услуг; (2) способствовать налаживанию связей между местными творческими отраслями в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и повышению эффективности функционирования рынка. | |
| Соответствующая программа | Соответствующая программа: программа 3  Смежные программы: программы 2, 17 и 30 | |
| Связи с другими смежными программами / проектами ПДР | DA\_8\_01, DA\_8\_02, DA\_19\_30\_31, DA\_16\_20\_01 и DA\_16\_20\_02, DA\_16\_20\_03 | |
| Связи с ожидаемыми результатами в Программе и бюджете | III.2 Укрепление потенциала людских ресурсов, способных выполнять широкий спектр требований в отношении эффективного использования ИС в целях развития в развивающихся странах, НРС и странах с переходной экономикой  IV.2 Расширенный доступ учреждений ИС и широкой общественности к информации в области ИС и активное использование такой информации в целях поощрения инноваций и творчества  III.6 Укрепление потенциала МСП, университетов и научно-исследовательских учреждений для успешного использования ИС в поддержку инноваций | |
| Продолжительность проекта | 36 месяцев | |
| Бюджет проекта | Общая смета расходов: 795 000 шв. франков  на расходы, не связанные с персоналом | |
| 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА | | |
| 2.1. Введение в вопрос | | |
| Творческие отрасли относятся к числу наиболее быстрорастущих отраслей экономики во многих странах, в том числе развивающихся. Эти отрасли поощряют творчество, технологии, культуру и инновации и в то же время способствуют экономическому развитию и обеспечивают рабочие места. Благодаря развитию технологий и особенно цифровой революции такие сферы, как образование и инновации, творческие и наукоемкие отрасли стали одними из наиболее динамичных в глобальной экономике.  Творческие отрасли также вносят важный вклад в международную торговлю. В одном из докладов, опубликованном ЮНКТАД, говорится: «Объем глобального рынка товаров и услуг в творческих отраслях составил в 2012 г. 547 млрд долл. США. В последние десять лет трансграничная торговля товарами и услугами творческого характера демонстрирует устойчивую тенденцию к росту. В период с 2003 г. по 2012 г. темпы роста в среднем составляли 8,6% в год»[[1]](#footnote-2).  Творческие отрасли растут и успешно развиваются благодаря взаимосвязи культуры, экономики и техники. Инновации в этих отраслях часто являются результатом коллективных усилий, прилагаемых многими участниками этого процесса и заинтересованными сторонами, имеющими определенные потребности в области ИС. Система ИС всегда считалась одним из важнейших инструментов регулирования творческих отраслей. Под творческими отраслями иногда понимают отрасли, которые «возникли благодаря творческим способностям людей, их навыкам и талантам и которые потенциально способны повышать благосостояние и создавать рабочие места путем генерирования и использования интеллектуальной собственности»[[2]](#footnote-3). Творческие отрасли создают продукты, связанные с различными видами прав ИС, в первую очередь авторским правом, но также образцами, товарными знаками, а иногда и патентами. Творческие отрасли могут процветать в условиях эффективного функционирования системы ИС, в рамках которой различные субъекты экономической деятельности получают выгоду от использования своих интеллектуальных наработок.  Один из наиболее актуальных вопросов, стоящих сегодня перед «креативной экономикой», заключается в том, как повысить эффективность использования ИС в интересах устойчивого социально-экономического развития. Необходимо срочно сделать акцент на обучении и подготовке участников творческих отраслей в таких областях, как использование системы ИС в процессе создания, охраны, управления и применения их продуктов творческого характера, а также научить их защищать свои интеллектуальные права. Творческие отрасли имеют сложный характер и малопонятны широкой аудитории. Их участники также очень разнообразны: к ним относятся традиционные творческие отрасли, цифровые компании, микро-, малые и средние предприятия (ММСП), крупные корпорации, государственные и частные субъекты, структуры, преследующие коммерческие и некоммерческие цели.  Необходимость полностью задействовать систему ИС становится еще более настоятельной в эпоху цифровых технологий. Цифровизация и развитие информационных технологий открывают перед творческими отраслями новые возможности и ставят новые проблемы. Они уже изменили методы и способы создания, производства, рекламы, сбыта и потребления товаров и услуг творческого характера. Развитие цифровизации снизило барьеры выхода на рынок и открыло перед всеми народами возможности для участия в глобальной креативной экономике. Доступ через интернет к информации и результатам исследований, повышение уровня информационной коммуникабельности и активное участие самих творческих отраслей в процессе цифровизации — все это позволяет предприятиям этих отраслей расширять и диверсифицировать базу потребителей производимых ими товаров и услуг. Развитие цифровых технологий также дает возможность талантливым людям во всем мире объединять усилия и сообща генерировать больше идей и продуктов, чем когда-либо.  По мере появления новых возможностей для сотрудничества благодаря цифровизации творческим секторам очень важно понимать, как обеспечить защиту своих уникальных творческих идей и как коммерциализировать создаваемые ими продукты творческого характера при помощи лицензионных соглашений и других инструментов ИС. Вместе с тем развитие цифровых технологий ставит перед творческими отраслями специфические задачи в области ИС. Цифровые технологии, инструменты и платформы способствуют формированию подлинно глобального рынка для деятельности творческих отраслей, однако на этой же площадке циркулирует и пиратская и контрафактная продукция, подрывающая возможности авторов получать доход от своей работы. Нарушение ПИС в условиях цифрового мира ведет к значительной потере прибыли и рабочих мест, наносит ущерб репутации авторов и ограничивает потенциал для развития как в развивающихся, так и в развитых странах. Нарушения затрагивают все виды ИС, и для борьбы с ними необходимо четкое понимание вопросов ИС, а также более высокий уровень цифровой грамотности в области использования цифровой инфраструктуры.  Нередко новые возможности, обусловленные распространением цифровых технологий, используются предприятиями творческих отраслей в недостаточной степени, особенно в развивающихся странах. В этих странах уровень цифровой грамотности предприятий творческих отраслей и государственных учреждений недостаточно высок: они до сих пор используют традиционные способы маркетинга и физической реализации продукции, а стратегий брендинга практически не существует, что ограничивает их доступ к информации и потенциальным рынкам.  Так, для развития и укрепления творческих отраслей в развивающихся странах необходимо решить две главные взаимосвязанные задачи. Во-первых, необходимо укрепить потенциал местных творческих секторов и национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, в плане использования инструментов ИС и реализации стратегий ИС для повышения ценности создаваемых продуктов и оказываемых услуг творческого характера и диверсификации их экономической деятельности в цифровую эпоху. Во-вторых (и это крайне важно для решения первой задачи), необходимо налаживать связи между местными творческими отраслями, что должно способствовать обмену информацией, сотрудничеству и росту.  Для целей настоящего проекта творческими отраслями, которые станут объектом изучения, будут считаться аудиовизуальная отрасль, включая кинематограф и анимацию, издательское дело, музыка, видеоигры, мобильные приложения и индустрия моды.  Проект призван продемонстрировать значимость и актуальность авторского права и смежных прав, которые играют важную роль для указанных отраслей; по мере необходимости будут рассмотрены и другие виды ИС. Результаты проекта будут сосредоточены на аспектах, связанных с функционированием творческих отраслей в цифровой среде.  По мере возможности в проектной работе будут использоваться существующие материалы ВОИС о творческих отраслях, что обеспечит взаимодополняемость и эффективность усилий путем адаптации контента к конкретным целям проекта и потребностям бенефициаров.  Проект будет направлен на достижение ощутимых результатов, влияние которых можно будет проанализировать с точки зрения поставленных целей. | | |
| 2.2. Цели | | |
| Предлагаемый проект нацелен на укрепление творческих отраслей участвующих стран и преследует две главные цели:  I. Укрепление потенциала местных предприятий, занятых в творческих отраслях, и национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, в плане использования инструментов и стратегий ИС для повышения ценности создаваемых ими продуктов и оказываемых услуг и диверсификации их экономической деятельности  II. Налаживание связей между местными участниками творческих отраслей в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и стимулирования роста  Проект направлен на решение, в частности, следующих задач:  (a) повысить профессиональную квалификацию и поднять уровень грамотности участников определенных творческих отраслей в области ИС в контексте следующих вопросов:  (i) роль, которую система ИС может играть в развитии творчества и генерировании инноваций, а также повышении ценности продукции творческого характера путем ее охраны;  (ii) процедуры оформления, управления и (в зависимости от обстоятельств) регистрации ИС и их роль в максимально возможном повышении прибыли участников творческих отраслей;  (iii) необходимость обеспечения уважения интеллектуальной собственности и ее защиты как главного нематериального актива в большинстве творческих отраслей;  (b) содействовать формированию на национальном и региональном уровне (в зависимости от обстоятельств) инфраструктуры творческих отраслей, обеспечивающей операции с использованием ИС и применение ее возможностей в предпринимательской деятельности;  (c) способствовать укреплению внутриотраслевых и межотраслевых связей между субъектами творческих отраслей в целях содействия сотрудничеству и передаче знаний. | | |
| 2.3. Стратегия реализации | | |
| Для решения задач проекта будут предприняты следующие действия, направленные на достижение следующих результатов:  Результат 1. Использование реалистичного стратегического подхода для достижения прогресса в определенных творческих отраслях государств-бенефициаров  Действия:   1. провести обзорное исследование, посвященное положению дел в определенных творческих отраслях государств-бенефициаров, для определения стратегических вопросов, требующих решения в рамках реализации проекта в русле задач национальной политики, включая анализ причин недостаточного использования системы ИС и масштаба этой проблемы; 2. предложить результаты такого исследования вниманию заинтересованных сторон для обеспечения целенаправленного воздействия проекта.   Результат 2. Повышение квалификации субъектов творческих отраслей в области охраны, управления, использования и защиты ИС, а также цифрового маркетинга с учетом потребностей определенных творческих отраслей  Действия:   1. разработать стандартные материалы для государственных органов, посвященные вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей, вопросу разработки стратегий, направленных на расширение использования системы ИС, а также вопросам повышения эффективности управления системами ИС; 2. разработать материалы с учетом потребностей участников определенных творческих отраслей. В материалах должны освещаться вопросы, связанные с определением, управлением и защитой ПИС как бизнес-активов в конкретных секторах; 3. организовать для учреждений, авторов и других участников определенных творческих отраслей учебную подготовку по цифровому аспекту управления ПИС, включая вопросы маркетинга, защиты прав и другие вопросы, связанные с цифровизацией, совмещая новейшие подходы к презентации материала с традиционными формами обучения по мере целесообразности; 4. разработать программы наставничества с участием кураторов из определенных областей, готовых присоединиться к работе по повышению профессиональной квалификации участвующих в проекте компаний, организаций и учреждений.   Результат 3. Повышение осведомленности органов власти и предприятий творческих отраслей относительно важности использования системы ИС и ее возможностей для принятия обоснованных стратегических решений в области ИС  Действия:   1. создать канал для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества; 2. провести в каждой из участвующих стран мероприятия национального уровня для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности о важности стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях; 3. разработать руководства в области повышения осведомленности для представителей национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, посвященные вопросу о том, как управление правами ИС и их защита могут способствовать совершенствованию политики и стратегий в отношении творческих отраслей, направленных на расширение использования системы ИС и повышение эффективности управления системами ИС в целом; 4. организовать виртуальные информационные кампании, адресованные авторам, руководителям проектов и пользователям творческого контента.   Результат 4. Создание национальных и региональных сетевых структур, а также, где это возможно, предоставление участникам творческих отраслей услуг наставников.  Действия:   1. создать систему для размещения профильной актуальной информации об определенных творческих отраслях; 2. провести два мероприятия с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой участвующей стране; 3. создать национальные и, по мере целесообразности, региональные центры для предприятий творческих отраслей.   Критерии отбора стран-бенефициаров:  Для участия в пилотном проекте будут отобраны четыре (4) развивающиеся страны и/или НРС с большим потенциалом развития творческих отраслей. Помимо Индонезии и ОАЭ будут отобраны еще две страны на основе следующих критериев:   1. государство-член выразило заинтересованность в участии; 2. в стране существует нормативно-правовая основа охраны ИС; 3. в областях, определенных для целей проекта, существует много творческих предприятий; 4. в стране действуют национальные или местные ассоциации или организации, оказывающие поддержку творческим предприятиям, и/или государственные учреждения, занимающиеся творческими отраслями; 5. творческие отрасли действительно нуждаются в помощи в области использования системы ИС и более глубоком понимании того, как эта система работает; 6. участвующие страны готовы выделить необходимые ресурсы для эффективного осуществления проекта и устойчивости его результатов; 7. назначен национальный координатор, который будет выступать официальным представителем страны и основным контактным лицом по вопросам реализации проекта.   Кроме того, при отборе участников пилотного проекта будут учитываться соображения обеспечения географического баланса и разнообразия с точки зрения уровня социально-экономического развития.  Государства-члены, заинтересованные в участии в пилотном проекте, должны будут направить заявление с кратким описанием изложенных выше положений.  Такой процесс отбора позволит проектной группе оценить мотивацию и реальные возможности потенциальных кандидатов инвестировать время и ресурсы в данный процесс.  Важным аспектом стратегии реализации должно стать комбинированное использование заочных и очных форматов мероприятий, которые будут выбираться в зависимости от развития ситуации в системе здравоохранения в мире на фоне пандемии COVID-19, а также заявленных предпочтений выбранных бенефициаров. | | |
| 2.4. Потенциальные риски и меры по их смягчению  Фактор риска 1. В стране может быть не сформирована связанная с системой ИС сеть, объединяющая творческие отрасли  Мера по смягчению 1. Руководитель проекта будет взаимодействовать с соответствующими государственными ведомствами с целью согласования работы в рамках проекта с установленными правительством приоритетными задачами развития творческих отраслей  Фактор риска 2. Предприятия могут не видеть реальной выгоды от использования системы ИС  Мера по смягчению 2. Перед тем как выбирать страны-бенефициары необходимо провести всестороннюю оценку характера деятельности местных участников и рыночной конъюнктуры в каждом из государств  Фактор риска 3. Мировая ситуация в системе здравоохранения в условиях пандемии COVID-19 может иметь отрицательные последствия для взаимодействия с участниками творческих отраслей  Мера по смягчению 3. Будет организовано интенсивное информационное сопровождение проекта по цифровым каналам; более того, будут разработаны сценарии проведения мероприятий преимущественно в виртуальном виде. | | |
| 3. АНАЛИЗ И ОЦЕНКА | | |
| 3.1. График анализа реализации проекта | | |
| Раз в год будет проводиться анализ проекта, по результатам которого в КРИС будет представляться отчет о ходе работы. По завершении проекта его руководитель представит соответствующий отчет; кроме того, будет проведена независимая оценка проекта с последующим представлением ее итогов в КРИС. | | |
| 3.2. Самооценка проекта | | |
| *Результаты проекта* | | *Показатели успешного завершения  (показатели результативности)* |
| 1. Использование реалистичного стратегического подхода для достижения прогресса в определенных творческих отраслях государств-бенефициаров | | * Подготовка на примере выбранных творческих отраслей участвующих стран обзорного исследования, посвященного использованию системы ИС предприятиями творческих секторов, определению стратегических приоритетов стран, анализу причин недостаточного использования системы ИС и масштаба этой проблемы, с указанием реалистичного подхода по достижению стратегических целей. * Утверждение обзорного исследования бенефициарами и Секретариатом ВОИС. |
| 2. Повышение квалификации субъектов творческих отраслей в области охраны, управления, использования и защиты ИС, а также цифрового маркетинга с учетом потребностей определенных творческих отраслей | | * Подготовка стандартных материалов для государственных учреждений по вопросам управления ИС и ее коммерциализации в условиях цифровой среды. * Подготовка шести методических материалов для определенных творческих отраслей по вопросам охраны, управления и коммерциализации ИС авторами оригинальных произведений. * Проведение двух (подлежит согласованию) учебных мероприятий в определенных творческих отраслях каждой из стран-бенефициаров. * Начало реализации четырех программ наставничества (по одной в каждой стране). |
| 3. Повышение осведомленности местных органов власти и предприятий творческих отраслей относительно важности использования системы ИС и ее возможностей для принятия обоснованных стратегических решений в области ИС | | * В каждой участвующей стране создан канал для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества. * В каждой из участвующих стран успешно проведены четыре национальных мероприятия (по одному в каждой участвующей стране) для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности относительно важности стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях. * Разработан и распространен комплект руководств в области повышения осведомленности по определенным темам для представителей национальных ведомств, включая ведомства ИС, посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их защита могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС. |
| 4. Создание национальных и региональных сетевых структур, объединяющих участников творческих отраслей | | * Создана востребованная заинтересованными сторонами система для размещения профильной актуальной информации об определенных творческих отраслях. * Успешно проведены два мероприятия с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой участвующей стране. * Созданы национальные и, по мере целесообразности, региональные центры для предприятий творческих отраслей. |
| Цель проекта | | Показатели успеха в достижении цели проекта (итоговые показатели) |
| 1. Укрепление потенциала местных предприятий, занятых в творческих отраслях, и национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, в плане использования инструментов ИС и стратегий ИС для повышения ценности создаваемых ими продуктов и оказываемых услуг и диверсификации их экономической деятельности | | * 80% участников учебных мероприятий сообщили, что подготовленные методические материалы и стратегии и приобретенные навыки в области ИС актуальны. * Не менее 70% участников сообщили о том, что стали лучше понимать важность ИС для творческих отраслей. * Ряд местных предприятий творческих отраслей сообщили, что будут использовать методические материалы по ИС, подготовленные в рамках проекта, для повышения ценности создаваемых ими продуктов и оказываемых услуг. |
| 2. Налаживание связей между местными участниками творческих отраслей в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и стимулирования роста | | * В ходе реализации проекта создан ряд внутри- и межотраслевых связей. * Объем информации, передаваемой с использованием таких связей. |

4. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ[[3]](#footnote-4)

| **Деятельность[[4]](#footnote-5)** | **Квартал** | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год 1** | | | | **Год 2** | | | | **Год 3** | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Подготовительные мероприятия[[5]](#footnote-6):   * отбор стран, участвующих в пилотном проекте; * назначение национального координатора, который будет выступать официальным представителем страны; * формирование проектной группы. | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проведение обзорного исследования, посвященного положению дел в определенных творческих отраслях стран-бенефициаров, для определения стратегических вопросов, требующих решения в рамках реализации проекта в русле задач национальной политики |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Представление результатов такого исследования заинтересованным сторонам для обеспечения целенаправленного воздействия проекта |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подготовка стандартных материалов для государственных органов, посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их защита могут способствовать развитию творческих отраслей, вопросу разработки стратегий, направленных на расширение использования системы ИС и повышение эффективности управления системами ИС |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Подготовка материалов с учетом потребностей участников определенных творческих отраслей. В материалах должны освещаться вопросы, связанные с определением, управлением и защитой ПИС как бизнес-активов в конкретных секторах. |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Проведение для учреждений, авторов и других участников определенных творческих отраслей учебной подготовки по цифровому аспекту управления ПИС, включая вопросы маркетинга, защиты прав и другие вопросы, связанные с цифровизацией, в рамках которой новейшие подходы к презентации материала совмещены с традиционными формами обучения по мере целесообразности |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| **Деятельность** | **Квартал** | | | | | | | | | | | |
| **Год 1** | | | | **Год 2** | | | | **Год 3** | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Подготовка программ наставничества с участием кураторов из определенных областей, готовых присоединиться к работе по повышению профессиональной квалификации участвующих в проекте компаний, организаций и учреждений |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Создание канала для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |
| Проведение в каждой из участвующих стран мероприятия национального уровня для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности о важности стратегий охраны ИС и управления ИС для их деятельности |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Подготовка руководств в области повышения осведомленности для представителей национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их защита могут способствовать совершенствованию политических стратегий в отношении творческих отраслей, направленных на расширение доступа к системе ИС и ее использования, а также повышение эффективности управления системами ИС в целом |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Организация виртуальных информационных кампаний, адресованных авторам, руководителям проектов и пользователям творческого контента |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |
| Создание системы для размещения профильной актуальной информации об определенных творческих отраслях |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |
| Проведение двух мероприятий с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой участвующей стране |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Создание национальных и, по мере целесообразности, региональных центров для предприятий творческих отраслей |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |
| Отчет об оценке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |

5. РЕСУРСЫ В РАЗБИВКЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ[[6]](#footnote-7)



6. РАСХОДЫ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПЕРСОНАЛОМ, ПО КАТЕГОРИЯМ

 [Приложение II следует]

**Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности (ИС) в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху**

| **ФОРМА ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПРОСА НА УЧАСТИЕ В ПИЛОТНОМ ПРОЕКТЕ В КАЧЕСТВЕ СТРАНЫ-БЕНЕФИЦИАРА** | |
| --- | --- |
| **Критерии отбора** | **Краткое описание** |
| 1. Заинтересованность в участии | Подтверждение того, что органы интеллектуальной собственности страны-заявителя заинтересованы в участии в проекте |
| 1. Государственные институты и нормативно-правовая основа | Страна-заявитель должна указать национальный орган или учреждение, осуществляющие надзор за работой творческих отраслей, и профильное законодательство. По мере возможности просьба привести ссылки на веб-сайты соответствующих учреждений и правовые тексты. |
| 1. Наличие многочисленных творческих предприятий в области, определенной для целей проекта | Краткое описание и характеристика отдельных творческих предприятий в профильных областях (в рамках проекта будут рассмотрены аудиовизуальная отрасль, включая кинематограф и анимацию, издательское дело, музыка, отрасль видеоигр и мобильных приложений и индустрия моды) по выбору страны-заявителя |
| 1. Наличие местных ассоциаций | Указание ассоциации, организации или группы творческих предприятий, действующих в творческой отрасли в стране-заявителе, которые могли бы содействовать широкому использованию инструментов и стратегий ИС |
| 1. Потребность в помощи | Краткое обоснование существующей потребности в поддержке творческих отраслей в вопросах использования и понимания системы ИС |
| 1. Серьезность намерений | Подтверждение того, что страна-заявитель готова оказать необходимую логистическую поддержку и выделить требуемые материально-технические ресурсы для эффективной реализации проекта и обеспечения его устойчивости |
| 1. Национальный координатор | Страна-заявитель должна предложить кандидата, который будет выполнять функции национального координатора на протяжении срока реализации проекта и выступать ее официальным представителем, и указать его должность и место работы |

[Конец приложения II и документа]

1. Creative Economy Outlook and Country Profiles: Trends in international trade in creative industries, UNCTAD 2015, [Creative Economy Outlook And Country Profiles](https://unctad.org/en/PublicationsLibrary/webditcted2016d5_en.pdf) [↑](#footnote-ref-2)
2. [Определение предложено Министерством культуры, СМИ и спорта Соединенного Королевства](https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/523024/Creative_Industries_Economic_Estimates_January_2016_Updated_201605.pdf) [↑](#footnote-ref-3)
3. Предположенные сроки реализации проекта основаны на допущении, что что ситуация в области общественного здравоохранения не ухудшится. При этом в будущем сроки могут быть пересмотрены в случае введения каких-либо ограничений в связи с пандемией COVID-19. [↑](#footnote-ref-4)
4. Реализация проекта начнется после того, как будут отобраны все страны-бенефициары и в каждой из них будет назначен координатор. [↑](#footnote-ref-5)
5. Фактическую реализацию проекта планируется начать в январе 2022 г., а подготовительные мероприятия — в конце 2021 г. [↑](#footnote-ref-6)
6. Предположения о бюджете проекта основаны на допущении, что ситуация в области общественного здравоохранения не ухудшится.  При этом в случае введения каких-либо ограничений в связи с пандемией COVID-19 суммы могут быть пересмотрены. В этом случае суммы, выделяемые на проведение мероприятий по укреплению потенциала и/или поездки, могут быть уменьшены. [↑](#footnote-ref-7)