|  |  |
| --- | --- |
| **F** | |
|  | WIPO-F |
|  |
|  | |
| **Conférence** | |
| WIPO/SCCR/RR/GE/17/1 | |
| ORIGINAL : anglais | |
| DATE : 26 avril 2017 | |

**Conférence internationale sur le droit de suite des artistes**

organisée par

l’Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)

**Genève, 27 et 28 avril 2017**

Programme

*établi par le Bureau international de l’OMPI*

Jeudi 27 avril 2017

18 h 00 – 20 h 00 **RÉCEPTION DE BIENVENUE**

Vendredi 28 avril 2017

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 h 30 – 10 h 00 | **SÉANCE D’OUVERTURE**  Allocutions prononcées par :  M. Francis Gurry, Directeur général de l’Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), Genève  S. E. Mbagnick Ndiaye, ministre de la culture et de la communication, Dakar | |
|  |  | |
| 10 h 00 – 11 h 00 | **Première séance :** | **Le développement international du marché de l’art**  Présentatrice : Mme Ngoné Fall, conservatrice indépendante, Dakar  Conférenciers :  Mme Céline Moine, économiste, Artprice, Paris  M. Jany Jansem, Jany Jansem Art moderne et contemporain, Paris  M. Kazuhiko Fukuoji, artiste, Tokyo  M. Hellal Zoubir, artiste, Alger  M. Pierre Taugourdeau, secrétaire général adjoint, Conseil des ventes volontaires, Paris  Animatrice : Mme Émilie Mermillod, Seydoux et associés Fine Art, Genève (Suisse) |
|  |  |  |
| 11 h 00 – 11 h 15 | Pause café | |
|  |  |  |
| 11 h 15 – 12 h 30 | **Deuxième séance :** | **L’incidence du droit de suite sur les artistes**  Présentateur : M. Hervé di Rosa, président, CIAGP (Conseil international des artistes des arts visuels), Lisbonne  Conférenciers :  M. Julio Carrasco Bretón, artiste des arts visuels, Mexico  M. Romuald Hazoumé, artiste, Porto‑Novo  M. Mattiusi Iyaituk, artiste, Ivujivik (Canada)  M. Richard Wentworth, artiste, Londres  Animateur : M. Amobé Mévégué, journaliste culturel, France 24, Paris |
|  |  |  |
| 12 h 30 – 14 h 20 | Pause déjeuner | |
|  |  |  |
| 14 h 20 – 14 h 50 |  | **Présentation d’une étude sur le droit de suite pour le SCCR**  Mme Kathryn Graddy, École de commerce internationale Brandeis, Massachusetts (États‑Unis d’Amérique) |
|  |  |  |
| 14 h 50 – 15 h 50 | **Troisième séance :** | **La mise en œuvre du droit de suite**  Présentateur : M. Mark Stephens, associé chez Howard Kennedy, président du DACS, Londres  Conférenciers :  Mme Akiko Ogawa, docteur en droit, attachée de recherche, RCLIP (Research Center for the Legal System of Intellectual Property), Université Waseda, Tokyo  M. James Sey, consultant, Aspire Art Auctions, Johannesburg  Mme Janet Hicks, directrice des autorisations, ARS (Artists Right Society), New York (États‑Unis d’Amérique)  Mme Wang Yan Cheng, artiste, Beijing  Animatrice : Mme Claudia Von Selle, présidente de la Commission du droit des arts de l’Association internationale des juristes (UIA), Berlin |
|  |  |  |
| 15 h 50 – 16 h 05 | Pause café | |
|  |  | |
| 16 h 05 – 17 h 10 | **Quatrième séance :** | **La gestion du droit de suite**  Présentateur : M. Erik Valdes‑Martines, directeur adjoint, Union russe des titulaires de droits (RUR), Moscou  Conférenciers :  Mme Marie Anne Ferry Fall, directrice générale de l’ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris  M. Daniel Rudd, chef des services aux artistes, DACS, Londres  Mme Judy Grady, directrice, Visual Arts at Copyright Agency | Viscopy, Sydney  M. Mats Lindberg, directeur général de Bildupphovsrätt, Stockholm  Mme Meret Meyer, vice‑présidente, Comité Marc Chagall, Paris  Animatrice : Mme Claudia Von Selle, présidente de la Commission du droit des arts de l’Association internationale des juristes (UIA), Berlin |
|  |  |  |
| 17 h 10 – 17 h 30 | **SÉANCE DE CLÔTURE** | |

[Fin du document]